

## МОСКОВСКИЙ КОНКУРС

### Раздел задач на кооперативный мат

В соревновании принял участие 31 автор с 94 задачами (в том числе 29 миниатюр):  
- h#2 – 32 задачи, из них миниатюр – 3; - h#2.5-3 – 25 задач, из них миниатюр – 5;  
- h#3.5-4 – 37 задач, из них миниатюр – 21.

### Список участников (№№ задач по мере поступления)

**Ложек Й.** (Словакия) – 1;  
**Фомичёв Е.** (Россия) – 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8;  
**Антипин И.** (Россия) – 9, 10\*, 11, 12\*, 13;  
**Панкратьев Ф.** (Россия) – 10\*, 12\*, 52\*, 53, 54, 55, 56, 57, 58\*, 59\*, 60\*, 61, 62\*, 63\*, 64\*, 65\*, 66\*  
**Волчек В.** (Беларусь) – 14, 15;  
**Варицкий А.** (Беларусь) – 16;  
**Забирохин П.** (Россия) – 17;  
**Михайлоски З.** (Македония) – 18, 19, 20, 21, 22, 29, 77;  
**Онкоуд А.** (Марокко) – 23, 67, 68, 85, 86;  
**Свитек М.** (Чехия) – 24, 25, 26;  
**Хасанов У.** (Россия) – 27;  
**Якунин Н.** (Россия) – 28;  
**Тюнин А.** (Россия) – 30, 31, 32;  
**Барсуков В.** (Россия) – 33;  
**Шорохов Б.** (Россия) – 34;  
**Абраменко С.** (Россия) – 35, 36, 37;  
**Мурашёв П.** (Россия) – 38, 39, 40, 41;  
**Стёпочкин Ф.** (Россия) – 42;  
**Якубовский Ч.** (Беларусь) – 43, 44, 45, 46, 92, 93;  
**Смолкин Б.** (Канада) – 47, 48, 49, 50, 51;  
**Горбатенко Ю.** (Россия) – 52\*, 58\*;  
**Гершинский М.** (Украина) – 59\*, 60\*, 61\*;  
**Кириченко А.** (Россия) – 62\*, 63\*, 64\*, 65\*, 66\*;  
**Жеглов А.** (Россия) – 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76;  
**Фица А.** (Чехия) – 78, 79;  
**Феоктистов А.** (Россия) – 80, 81, 82, 83;  
**Радченко А.** (Россия) – 84;  
**Вокал С.** (Словакия) – 87;  
**Витцтум М.** (Израиль) – 88, 89, 90, 91\*;  
**Виейра Р.** (Бразилия) – 91\*;  
**Чумаков Г.** (Россия) – 94.

Не могли быть отмечены следующие присланные работы:

- № 59 (Ka7-Ke4) – ранее опубликованная [P1374699](#);

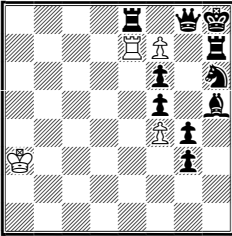
- № 93 (Kd4-Kf5) – предшественник [P1002044](#).

После предварительных итогов снята задача А. Радченко (h#5) из-за [P1377484](#).

К тому же не представили чего-то нового **одновариантные задачи №№ 21, 32, 43, 45, 62, 63, 66, 87**. Кроме указанных работ, **многоходовый раздел разочаровал** стандартностью, компьютерностью и неяркостью...

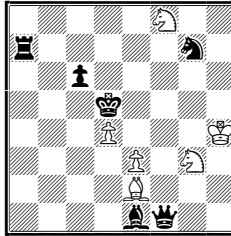
Если какие-то теоретические высказывания кому-то покажутся незнакомыми или необычными, то прошу обратиться к работе А. Ивунина «Тематический словарь кооперативного жанра» (Москва, 2019) и к статье И. Агапова «Синтез Адабашева», опубликованной в журнале «Шахматная композиция» (№ 137, с. 13-20, 2017).

№ 1. П. Мурашѳв  
Россия  
I приз



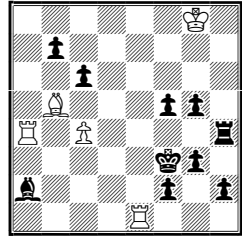
h#2 5.1.. 4+10

№ 2. А. Онкоуд  
Марокко  
II приз



h#2 4.1.. 6+6

№ 3. Б. Шорохов  
Россия  
III приз



h#2 3.1.. 5+10

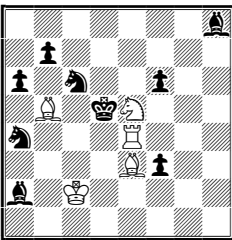
№ 1. I) 1. ♖f8 e8 ♜ 2. ♘f7 ♜:f8#, II) 1. ♗g7 f:g8 ♘+ 2. ♚h7 ♗:g7#, III) 1. ♖g5 f8 ♘ 2. ♘g8 ♗:h7#, IV) 1. ♚g7 f:g8 ♘+ 2. ♚g6 ♘:h7#, V) 1. ♖g6 ♗:e8+ 2. ♚g7 f8 ♖#

Аллюмвандлунг на 1 ходу белых в I-IV фазах объединяется с IV-V фазами, где осуществляется чередование полей ходов черных (g7,g6). Фактически – Синтез Адабашева или HOTF (по С. Feather). Известнейший двухходовик, победитель различных самых высших всесей представил замечательную кооперативную задачу. Браво, Павел!

№ 2. 1. ♗e8 ♘g4 2. ♗d6 ♘e6#, 1. ♗b4 ♗e4 2. ♗d6 ♗c3#, 1. ♗d7 ♗e6 2. ♗d6 ♗c7#, 1. ♖:f8 ♘d1 2. ♖d6 ♗b3#. Тема Рупа, представленная в настоящее время как современная тема Azemmouq-7 (монополии; белые смешанные, черные антимонопольные) построенная на механизме одного поля d6 с блокированием различными фигурами, с правильными матами в форме Неймана и мередита.

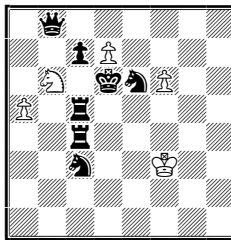
№ 3. I) 1. ♚f4 (a) ♗:c6 (A) 2. ♗:c4+ (b) ♗:c4 (B)#; II) 1. ♗:c4+ (b) ♗:c4 (B) 2. ♚f4 (b) ♗d5# (1. ♗:c4 ♗:c4? 2. b6 ♗:c6+ 3. ♗e4#??); III) 1. ♗:c4 ♗:c4 (B) 2. b6 ♗:c6 (A)# (1. ♗:c4+ ♗:c4? 2. ♚f4 ♗d5+ 3. ♗:d5#??). Чередование ходов черных и белых фигур в форме Неймана и москѳвицы с выбором первого хода белых во II и III фазах с ложными следами.

№ 4. Ч. Якубовский  
Беларусь  
IV приз



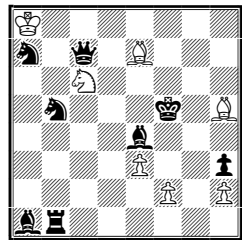
h#2 3.1.. 5+9

№ 5. М. Свитек  
Чехия  
Специальный приз



h#2 4.1.. 5+7

№ 6. И. Антипин,  
А. Панкратѳев (Россия)  
I почетный отзыв



h#2 b) ♗e4→e2 7+8  
c) ♗e4→d7; d) ♖c7→d5

№ 4. 1. ♖:e4 ♘g4 2. ♜d5 ♜d3#, 1.a:b5 ♚d4+ 2. ♗c5 ♘d7#, 1. ♗:e5 ♜d7 2. ♗c5 ♚d4#. Тема циклического Зилахи в совокупности с циклическим чередованием функций белых фигур при правильных матах в форме Неймана и белого аристократа.

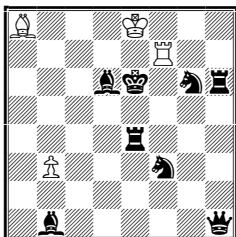
№ 5. 1. ♗c6 d8♙ 2. ♖b7 ♙d7#, 1.c6 d8 ♚+ 2. ♗c7 ♚d7#, 1. ♚c6 d8 ♗ 2. ♚c5 ♗f7#, 1. ♚e5 d8 ♗ 2. ♚c6 ♗e7#. Allumwandlung с последующими матами превращёнными фигурами в форме Неймана и мередита достойны специального дружеского отличия.

№ 6. а) 1. ♗c3 f4 (A) 2. ♚b7 ♗d4# (B); б) 1. ♗:h5 ♗d4+ (B) 2. ♗g4 f3# (C); с) 1. ♗e8 f3 (C) (2. ♗g6 ♗g4# (D)); d) 1. ♗:c6 ♗g4+ (D) 2. ♗e5 f4# (A). Множественно разрабатываемая авторами тема циклического чередования ходов белых в близнецах, здесь осложнена в двух вариантах темой Телкеса.

№ 7. А. Онкоуд

Марокко

II почетный отзыв

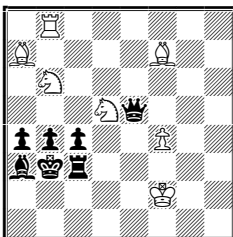


h#2 б) ♜b3→g3,h4 4+11

№ 8. П. Мурашёв

Россия

III почетный отзыв

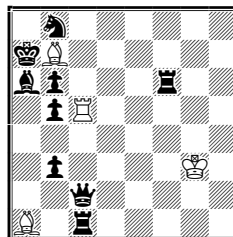


h#2 2.1.. 7+7

№ 9. А. Панкратьев

Россия

IV почетный отзыв



h#2 б) ♙c2→b6 4+9

№ 7. а) 1. ♚c4 b:c4 2. ♗e5 (♗fe5?) ♜d5#; б) 1. ♗f4 g:f4 2. ♗e5 (♚e5?) f5#; с) 1. ♗g5 h:g5 2. ♚e5 (♗ge5?) ♚f6#. Циклическое чередование функций черных и белых фигур с антидуальным выбором на фоне черных жертв в форме идеальных близнецов и москóвцы с абсолют-матами.

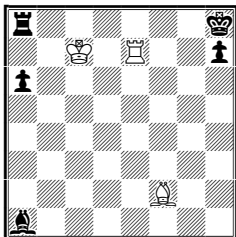
№ 8. 1. ♙g7 ♗:b4 (A) 2. ♗:b4 ♗:c4# (B), 1. ♙h8 ♗:c4 (B) 2. ♗:c4 ♗:b4# (A). Хейдвей с темой Телкеса, темой Книста, чередованием ходов белых, батарейными матами.

№ 9. а) 1.b:c5 ♜c6 (A) 2.c4 ♜d4# (B); б) 1. ♙:b7 ♜d4 (B) 2. ♙a8 ♚c7# (C); с) 1. ♚:a1 ♚c7 (C) 2. ♚a6 ♜c6# (A). Циклический Зилахи с чередованием ходов белых, но в форме разнородных комби-близнецов.

№ 10. Г. Чумаков

Россия

Спец. почетный отзыв

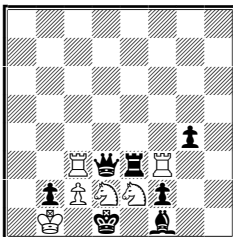


h#2 2.1.. 3+5

№ 11. А. Панкратьев

Россия

I похвальный отзыв

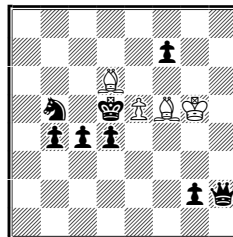


h#2 2.1.. 6+7

№ 12. Н. Якунин

Россия

II похвальный отзыв



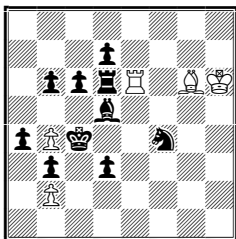
h#2 4+8  
b-d) ♜c4→c6, e6, e4

№ 10. 1.♔g7 ♖d4 2.♚e8 ♜:e8#, 1.♚g8 ♜e8 2.♖d4 ♖:d4#. В лёгкой форме Неймана и восьмерницы осуществлена насыщенная игра с полной аналогией фаз, с активной жертвой чёрных, переменной и обменом функциями, темой Чумакова, чередованием ходов белых, ортодоксально-диагональной трансформацией, с правильными абсолют-матами со связкой.

№ 11. 1.♚:f3 ♖:f3 2.♚:c3 ♖:c3#, 1.♚:d2 ♚:d3+ 2.♚:e2 ♚f:e3#. Тема Зилахи с переменной функций черных и белых фигур в форме Неймана и гротеска.

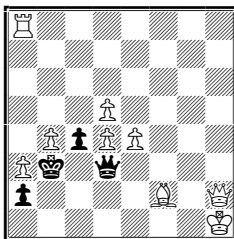
№ 12. а) 1.♚h3 ♖c8 2.♚e6 ♖b7#; б) 1.♚h7 ♖c2 2.♚e4 ♖b3#; в) 1.♖a3 ♖g4 2.♖c4 ♖f3#; д) 1.♖a7 ♖g6 2.♖c6 ♖:f7#. Задача в формате мередита с четырьмя правильными матами. Однородные по форме образования близнецы идейно объединены геометрическим мотивом - матующие ходы белого слона образуют большую «звездочку». В двух первых близнецах проходит бело-черный Бристоль (Автор).

№ 13. Ю. Горбатенко,  
А. Панкратьев (Россия)  
III похвальный отзыв



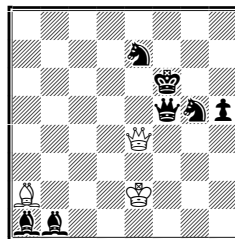
h#2 б) ♖b2→a3 5+10

№ 14. М. Витцгум  
Израиль  
IV похвальный отзыв



h#2 б) ♖f2→g2 9+4

№ 15. В. Волчек  
Беларусь  
Спец. похвальный отзыв



h#2 б) ♖b1↔♚f5 3+7

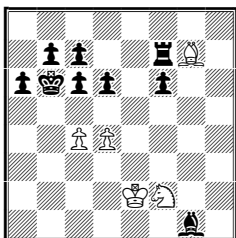
№ 13. а) 1.b5 ♖f7 2.♖g6 ♚e4#; б) 1.♚b5 ♚e5 2.♖e6 ♖:d3#. Игра белой полусвязки с темой Умного в форме близнецов-москвичи с правильными абсолют-матами со связкой черного слона.

№ 14. а) 1.♚:d4 ♖:d4 2.a1♖ ♚b2#; б) 1.♚:e4 ♖:e4 2.a1♖ ♚c2#. Освобождающие жертвы черного ферзя с неожиданной темой Крихели и превращением в легкие фигуры.

№ 15. а) 1.♚g6 ♚h1 2.♖f5 ♚:a1#; б) 1.♖g6 ♚a8 2.♚f5 ♚h8#. Белый ферзь посетил все углы доски с правильными матами.

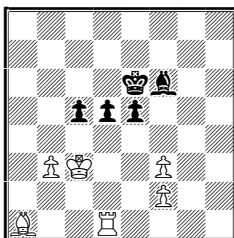
h#2.5-3 (25 задач, в том числе 5 миниатюр)

№ 16. М. Свитек  
Чехия  
I приз



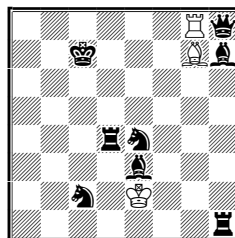
h#3 2.1.. 5+9

№ 17. Е. Фомичёв  
Россия  
II приз



h#3 3.1.. 6+5

№ 18. А. Панкратьев  
Россия  
III приз



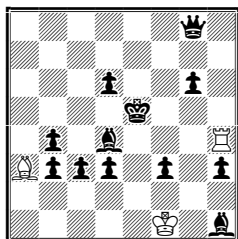
h#3 б) ♚c7→b4 3+8

№ 16. 1. ♖:f2 ♜f8 2. ♜e1 ♜:d6 3. ♜a5 ♜c5#, 1. ♚:g7 ♜e4 2. ♚g5 ♜:d6 3. ♚a5 ♜c8#. Тема Рупа, представленная в настоящее время как современная тема Azemtoig-7 (монополии; белые смешанные, черные антимонопольные), с темой Зилахи, с темой транзитного поля, с переменной функций черных и белых фигур, с правильными матами.

№ 17. 1.e4+ ♚d4 2. ♜e5 ♜b2 3. ♜:d4 ♜c2#, 1.d4+ ♜d2 2. ♜d5 ♜:d4 3. ♜:d4 ♜c2# 1. ♜f5 ♜b2 2. ♜g5 ♜c1+ 3. ♜h4 ♚h1#. Парадокс Зилахи с темой Цайича, темой Книста в форме Неймана и эльфа с изюминкой – матами Андерсена (королевской батареей).

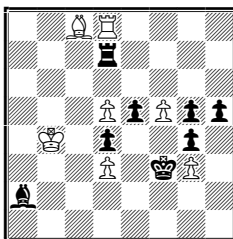
№ 18. а) 1. ♚d7 ♚a8 2. ♜b8 ♜e5+ 3. ♜c8 ♚:b8#; б) 1. ♚c4 ♜a1 2. ♜b2 ♚b8+ 3. ♜c3 ♜:b2#. Тема Маслара-Шинкмана со смешанным Бристолем, с переменной функций белых фигур, с правильными матами в форме близнецов-эльфов.

№ 19. А. Тюнин  
Россия  
Специальный приз



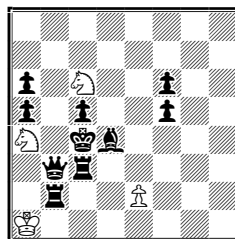
h#3 б) ♜b4→h5 3+12  
с) ♚h4→g1; д) ♜e5→b5

№ 20. М. Гершинский  
и А. Панкратьев  
Украина-Россия  
1 почетный отзыв



h#3 2.1.. 7+8

№ 21. И. Антипин  
Россия  
II почетный отзыв



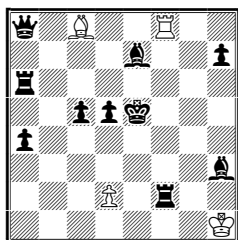
h#3 б) ♜e2→e4 4+10

№ 19. а) 1. ♜f6 ♜c1 2. ♜g7 ♜h6+ 3. ♜h7 ♜f8#; б) 1. ♜e3 ♚a4 2.d5 ♜b4 3. ♜d4 ♜d6#; с) 1. ♜f4 ♜g3 2. ♜:g3 ♜c1 3. ♜h2 ♜f4#; д) 1. ♜a4 ♜b2 2.c:b2 ♚h5 3. ♜a3 ♚a5#. Парадокс Зилахи и батарейная игра с правильными матами. Конечно в форме Неймана этот замысел представляется эффектнее.

№ 20. 1. ♜c4 d:c4 2. ♜e4 c5 3. ♜:d5 ♜b7#, 1.h4 g:h4 2. ♜f4 h5 3. ♜:f5 ♚f8#. Аналогичные решения с активными жертвами черных с обменами функций белых фигур, с правильными матами со связанной ладьей d7 в форме Неймана и москвичи.

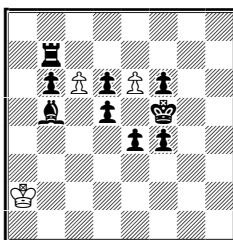
№ 21. а) 1. ♜b4! ♜a7 2. ♚b3 ♜b5 3.a:b5 ♜b6#; б) 1. ♜b5! ♜b4 2. ♚a2+ ♜:a2 3.a:b4 ♜b2#. Тема активного Зилахи с темой Фэзера 2, правильными матами в форме близнецов.

№ 22. Ю. Горбатенко,  
А. Панкратьев (Россия)  
III почетный отзыв



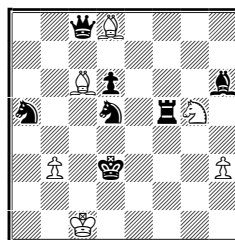
h#3 б) ♜d2→h5 4+10

№ 23. П. Забирохин  
Россия  
IV почетный отзыв



h#3 2.1.. 3+9

№ 24. А. Онкоуд  
Марокко  
Похвальный отзыв



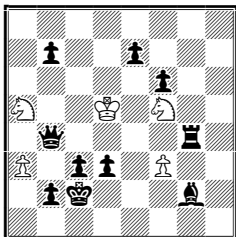
h#2.5 2.1.. 6+7

№ 22. а) 1. ♚d6 ♘:h3 2. ♜f5 d4+ 3. ♚e6 ♘:f5#; б) 1. ♚g6 ♚:f2 2. ♘f5 h6 3. ♚f6 ♚:f5#. Тема Маслара-Шинкмана с активной отложенной жертвой черных, Балтийской темой, правильными матами с темой Гартонга.

№ 23. 1. ♘:c6 e7 2. ♘d7 e8 ♘ 3. ♘e6 ♘h5#, 1. ♚:e6 c:b7 2. ♚d7 b8 ♘ 3. ♚c6 ♘c8#. Синтез псевдо-Зилахи и темы Залокоцкого с правильными матами в форме Неймана и меридита.

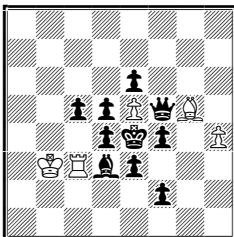
№ 24. 1... ♘b6 2. ♘c3 ♘d5 3. ♘c6 ♘c4#, 1... ♘f6 2. ♘e3 ♘e6 3. ♚g5 ♘f4#. Аналогия фаз с темой Умнова, переменной функций черных и белых фигур, темой клапана, правильными матами в форме Неймана.

№ 25. Е. Фомичёв  
Россия  
Похвальный отзыв



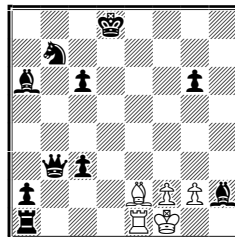
h#3 б) ♚c2→d2 5+10

№ 26. М. Витцтум  
Израиль  
Похвальный отзыв



h#3 2.1.. 5+10

№ 27. У. Хасанов  
Россия  
Спец. похвальный отзыв



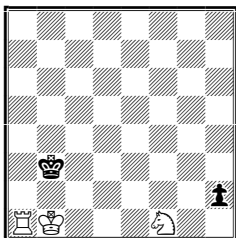
h#3 б) ♚d8→e4 3+11

№ 25. а) 1. ♘f4 ♘:b7 2. ♚b3 ♚c6 3. ♚c4 ♘a5#; б) 1. ♘a4 ♘:e7 2. ♚c3 ♚d6 3. ♚d4 ♘f5#. Тема Хелледи с хейдвей, с темой Гаринга на матующем ходу, с аналогией решений в форме близнецов-москóвицы.

№ 26. 1.d:c3 ♘d8 2. ♚d4 ♘a5 3. ♘e4 ♘:c3#, 1. ♘:g5 ♚c1 2. ♚f5 ♚g1 3. ♘e4 ♚:g5#. Тема Зилахи с активной отложенной жертвой черных, темой ушел-пришел, обменом функций черных и белых с правильными матами при аналогии фаз в форме Неймана и москóвицы

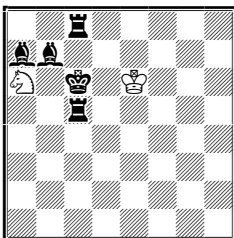
№ 27. а) 1. ♚d1 ♘b5 2. ♚d3 ♘:c6 3. ♘c7 ♚e8#; б) 1. ♘d3 ♚d1 2. ♘b1 ♚d5 3. ♘f4 ♘f3#. Специальное отличие задаче 16-летнего воспитанника А. Селиванова с аналогией развязываний, блокированиями и правильными матами.

№ 28. Б. Смолкин  
Канада  
Спец. похвальный отзыв



h#3 2.1.. 3+2

№ 29. В. Жеглов  
Россия  
Спец. похвальный отзыв



h#3\* 2+5

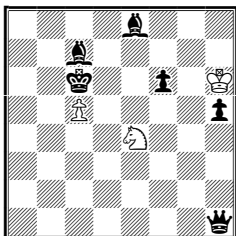
№ 28. 1.h1 ♘ ♘e3  
2. ♘d5 ♘c2 3. ♘c4  
♚a3#, 1.h1 ♘ ♚a4  
2. ♘a8 ♚c4 3. ♘a3  
♘d2#. Специальное  
отличие канадскому  
ровеснику российского  
Урала Хасанова за  
малютку с черными  
превращениями.

№ 29. \*1... ♘c7 2. ♘b6 ♘b5 3. ♚c7 ♘d4#. 1. ♘b8 ♘b4+ 2. ♚c7 ♚e7 3. ♚c6 ♘d5#. Специальное отличие за минимальную миниатюру-блок с идеальными матами Лойда, да ещё и эпюлетными.

№ 30. М. Свитек

Чехия

I почетный отзыв

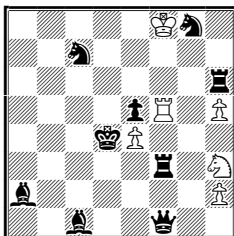


h#4 4.1.. 3+6

№ 31. З. Михайлоски

Македония

II почетный отзыв

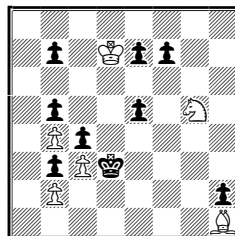


h#3.5 b) - ♠e5 6+9

№ 32. А. Стёпочкин

Россия

III почетный отзыв



h#3.5 2.1.. 6+9

№ 30. 1. ♖b5 c6 2. ♕a5 c7 3. ♗a6 c8 ♖ 4. ♘b5 ♖c5#, 1. ♗b7 c6+ 2. ♗a7 ♖c5 3. ♘b8 c7 4. ♗a8 c8 ♖#, 1. ♘b6 c:b6 2. ♗h3 b7 3. ♗c8 b8 ♗ 4. ♗d7 ♗d6# 1. ♘d6 c:d6 2. ♗d5 d7 3. ♗e6 d:e8 ♖+ 4. ♗f7 ♖d6#. Создание правильных матов разнообразными путями с активными жертвами черных, с превращениями белой пешки в форме Неймана и девятирицы.

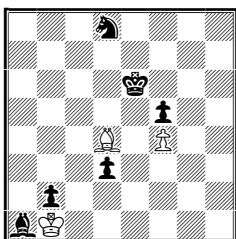
№ 31. a) 1... ♖f4 2. ♗e3 ♖g5 3. ♗:f4 h3 4. ♘e3 ♖g4#; b) 1... ♖f2 2. ♖e6 ♖f6 3. ♗e5 h4 4. ♗:f6 ♖g4#. Тема активного Зилахи с отложенным взятием на фоне темы Гартонга с правильными матами в форме близнецов.

№ 32. 1... ♘c6 2.b:c6 ♖h7 3. ♗e4 ♗:e7 4. ♗d5 ♖f6#, 1... ♖h7 2.e6 ♘e4+ 3. ♗:e4 ♗c7 4. ♗d5 ♖f6#, 1... ♘d5 2.h1♘ ♘:c4+ 3. ♗:c4 ♖:f7 4. ♘d5 ♖:e5#. Три жертвы белого слона и правильные маты (Автор).

№ 33. З. Михайлоски

Македония

IV почетный отзыв

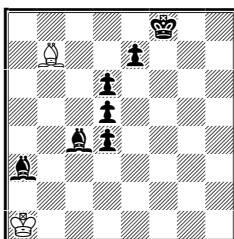


h#5.5 2.1.. 3+6

№ 34. А. Кириченко,

А. Панкратьев (Россия)

I похвальный отзыв

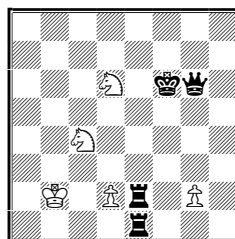


h#6.5 2.1.. 2+7

№ 35. М. Билы

Чехия

II похвальный отзыв



h#3.5 2.1.. 5+4

№ 33. 1... ♘:b2 2. ♖f7 ♘h8 3. ♖g5 f:g5 4. ♘f6 g6 5. ♘e7 g7 6. ♗f6 g8 ♗# 1... ♗a2 2.b1 ♖ ♘f6 3. ♘e5 f:e5 4. ♗d7 e6+ 5. ♗c8 e7 6. ♖b7 e:d8 ♗#. Превращение белой пешки с активной жертвой черного слона с элементами Бристольской, Индийской, Чумакова тем в форме Неймана и девятирицы.

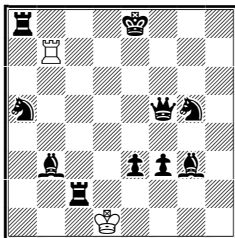
№ 34. 1... ♖b1 2. ♜b5 ♜c2 3. ♜d7 ♜d3 4. ♜f7 ♜:d4 5. ♜b2+ ♜:d5 6. ♜f6 ♜e4 7. ♜e6 ♜d5#, 1... ♜:d5 2. e5 ♜b7 3. ♜g8 ♜a6 4. ♜f7 ♜a2 5. ♜e6 ♜:a3 6. ♜d5 ♜b4 7. ♜e6 ♜b7#.

Темы Богданова, Гаринга в сочетании с Дурбар темой и королевскими прогулками, темой Чумакова с правильными матами в форме Неймана и минимальной девятирицы.

№ 35. 1...g3 2. ♖e6 d3 3. ♖e5 ♜e4+ 4. ♜f5 ♜e3#, 1...g4 2. ♖e7 d4 3. ♖e6 ♜e5 4. ♖g7 ♜e4#. Бристольская тема черных с переменной функций белых коней с правильными матами Лойда в форме Неймана и девятирицы.

№ 36. И. Антипин  
Россия

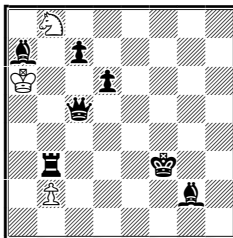
III похвальный отзыв



h#4 b) ♜e3→e6 2+10

№ 37. Е. Фомичёв  
Россия

IV похвальный отзыв



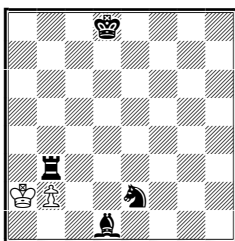
h#5vv 3+7

№ 36. а) 1. ♖a7 ♖g7 2. ♜f7 ♖:g3 3. ♖e7 ♜e1 4. ♖d7 ♖g8#; б) 1. ♖c7+ ♜d2 2. 0-0-+ ♜e3 3. ♖d7 ♖a7 4. ♜b7 ♖a8#. Осуществление правильных матов минимальными силами белых в форме мередита и близнецов.

№ 37. 1. ♜h3 ♜c6 2. ♜e4 ♜d4 3. ♜d7 ♜f5 4. ♜d5 ?? 5. ♜c6 ♜e7#, 1. ♜h3 ♜d7 2. ♜e4 ♜e5 3. ♜d5 ♜g6 4. ♜c6 ?? 5. ♜d7 ♜e7#. 1. ♖:b8 b4 2. ♜e4 b5 3. ♜d5 b6 4. ♜c6 b:a7 5. ♜d5 a:b8♜#. Активная отложенная жертва черной ладьи с эксцельсиором и фениксом белой пешки с идеальным матом на фоне ложных следов в форме гравюры.

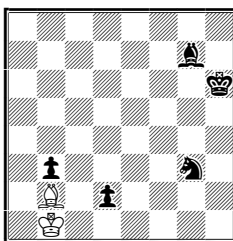
### h#3.5-N, миниатюры

№ 38. З. Михайлоски  
Македония  
I почетный отзыв



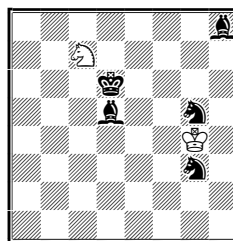
h#6 2.1.. 2+4

№ 39. А. Феоктистов  
Россия  
II почетный отзыв



h#6 2.1.. 2+5

№ 40. В. Жеглов  
Россия  
III почетный отзыв



h#6 2.1.. 2+5

№ 38. 1. ♖b6 ♜a3 2. ♖a6+ ♜b4 3. ♜c7 ♜c4 4. ♜b6 ♜d5 5. ♜a5 ♜c5 6. ♜a4 b4# 1. ♖b8 b4 2. ♜d4 b5 3. ♜c6 b:c6 4. ♜c8 c7 5. ♜b7 c8♖+ 6. ♜a8 ♖a6#. 1. ♜c7 ?? 2. ♖b6 ♜a3 3. ♖a6+ ♜b4 4. ♜b6 ♜c4 5. ♜a5 ♜c5 6. ♜a4 b4#. Тема Богданова объединяет переменную функций белого короля в одной фазе – Дурбар тема и белой пешки с эксцельсиором и фениксом – в другой фазе. Кроме того – королевские прогулки черного визави к местам правильных матов. Есть здесь

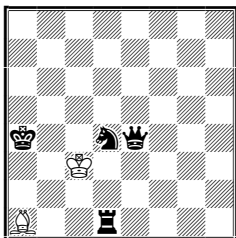


и темпоход и, если верить программе Анализ, Бристоль черной ладьи и белой пешки, активная жертва черного коня. Имеется и ложный след, как в любой добропорядочной классической многоходовке. Всё это в форме Неймана и минимальной малышки.

№ 39. 1.d1♙ ♘c1 2.♙c2 ♘d2 3.♙h7 ♙c1 4.b2 ♘e3 5.b1♙ ♘f4 6.♙g6 ♘g4#  
1. ♙h5 ♙f6 2.b2 ♘c2 3.b1♙ ♘d3 4.♙b8 ♙e4 5.♙h8 ♘f5 6.♙h7 ♙g5#. Превращения черных пешек с последующим блокированием полей у статистичного черного короля с Дурбар темой в форме Неймана и минимальной миниатюры.

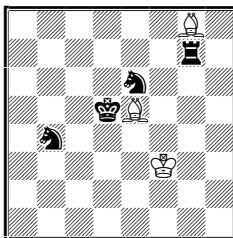
№ 40. 1... ♘:g3 2. ♘e7 ♘f4 3.♙e5 + ♘:e5 4. ♘f8 ♘d6 5. ♙g8 ♘d7 6. ♙f7 ♙e6#, 1... ♘:g5 2. ♙h5 ♘f5 3. ♘e7 ♙:d5+ 4. ♘f8 ♘e6 5. ♙g8 ♘e7 6. ♙g7 ♙f6#. Идеальные маты Лойда с темой Чумакова в форме Неймана и аристократа.

№ 41. З. Михайлоски  
Македония  
IV почетный отзыв



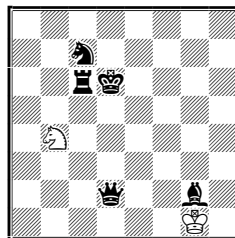
h#5,5\* 2+4

№ 42. В. Жеглов  
Россия  
I похвальный отзыв



h#3,5\* 3+4

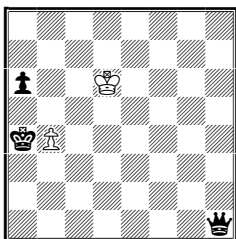
№ 43. Ч. Якубовский  
Беларусь  
III похвальный отзыв



h#5,5 2.1.. 2+5

№ 41. \*1... ... 2. ♘a3 ♘c4 3. ♙b3+ ♘c3 4. ♗a4 ♘c2 5. ♙d4 ♘b1 6. ♙b4 ♙b2#. 1... ♘c4 2. ♙b5+ ♘c5 3. ♗b4+ ♘c6 4. ♘a5 ♙d4 5. ♙a1 ♘b7 6. ♙a4 ♙b6#. Задача-блок аристократ-малышка с идеальными матами и темпоходами с Дурбар темой.

№ 44. Б. Смолкин  
Канада  
Спец. похвальный отзыв



h#4 2.1.. 2+3

№ 42. \*1... ... 2. ♙c7 ♘g4 3. ♙c5 ♘f5 4. ♙c6 ♙:e6#. 1... ♙c3 2. ♘d6 ♘e4 3. ♙c7 ♙d5 4. ♙d7 ♙:b4#. Задача-блок аристократ-миниатюра с идеальными матами.

№ 43. 1... ♙a6 2. ♗h6 ♘f2 3. ♙b6 ♘e2 4. ♙b7 ♘d3 5. ♘c6 ♘c4 6. ♗d6 ♙b8#, 1... ♙d5 2. ♘e5 ♙e7 3. ♗d7 ♘f2 4. ♙e6 ♘e3 5. ♘d6+ ♘d4 6. ♙c6 ♙f5#. Построение двух идеальных матов сопровождается разными эффектами и тактическими двойными моментами: в первом решении вскрытие линии, двойное дальнейшее блокирование, эффект «ушел-пришел»; во втором решении улвоенная тема Класинца (Автор).

№ 44. 1. ♘b5 ♘d7 2. ♘b6 b5 3. ♘a7 ♘c7 4. ♗a8 b6#, 1. ♗e1 b5 2. ♗a5 b6 3. ♘b5 b7 4. ♘b6 b8♗#. Как в трехходовом разделе, специальное отличие – канадскому юному автору за минимальную малютку с разными финалами.

Поздравляю всех авторов с участием в конкурсе и желаю дальнейших творческих дерзновений!

Алексей Ивунин (Екатеринбург),  
судья конкурса.