

# МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ЛЕОНИД КУББЕЛЬ – 130»

## Раздел многоходовых задач

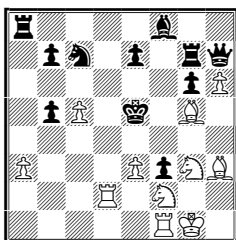
В конкурсе принял участие 21 композитор, приславший суммарно 35 задач (две из них имели версии). Пожалуй, впервые в моей судебной практике возникла ситуация, когда не требовалось мудрствовать с расстановкой задач по местам.

Из претендентов на отличия не отмечена только задача Э. Абдуллаева (♔f4-♔g2) из-за дуали на матующем ходу с тематическим матом 4. ♖a1/♗g2#. Поскольку авторский замысел – это посещение ферзем всех углов доски, такая дуаль является недопустимой.

Среди миниатюр и малофигурных задач почти не было интересных или идейно завершенных задач: или голый черный король, или простой набор вариантов (без конкретной идеи или графики).

Многие задачи (например, позиции С. Вокала, М. Свитека) могут послужить отправной точкой для создания полноценных четырехходовок – авторам надо поработать над усложнением найденных схем.

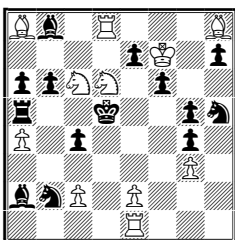
**№ 1. С. Хачатуров**  
Россия  
I-II приз



#4

11+11

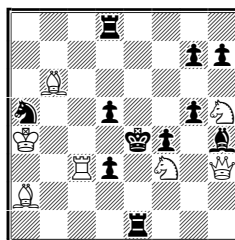
**№ 2. А. Кузовков**  
Россия  
I-II приз



#4

11+14

**№ 3. В. Волчек, Л. Макаронен**  
Беларусь-Израиль  
III приз



#4

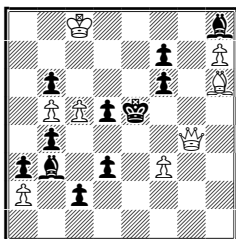
7+11

**№ 1.** 1. ♖c1! ~ 2. ♘d3+ ♘d5 3. ♘e1+ ♘c6 4. ♘d7#, 3... ♘e5 4. ♘:f3#, 1... ♖f7 2. ♘g4+ ♘e6 3. ♘f6+ ♘e5 4. ♘d7#, 1... ♖:a3 2. ♘c8! ♖a4 3. ♖d8! ~ 4. ♘d3#, 3... ♖a3 4. ♘g4#, 3... ♖d4 4.e:d4#, 2... ♖d3 3. ♖:d3 ~ 4. ♘g4#, 1... ♖a4 2. ♖d8! ♖:a3 3. ♘c8 ~ 4. ♘g4#, 3... ♖a4 4. ♘d3#, 2... ♖g4 3. ♘:g4 ~ 4. ♘d3#. Автор сделал новый шаг в развитии известной идеи (yascpdb/195754, yascpdb/375798, yascpdb/458001, yascpdb/482398), усложнив игру двукратным антикритическим маневром белых фигур. Забавный нюанс с полем d7: в первой паре (с батарейной игрой) с этого поля проходят маты разными фигурами, а во второй паре (1... ♖a3/♖a4) белые слон и ладья могли бы на втором ходу играть на это поле, но здесь они взаимно перекрывают друг друга на третьем ходу. Красивая, гармоничная задача.

**№ 2.** 1.c3! - 2. ♘d4+ ♘e5 3. ♘f3+! g:f3 4.e:f3#, 1... ♘b1 2. ♘b4+ ♘e5 3. ♘d3+! c:d3 4.e:d3#, 1... ♘:d6 2. ♘b8+ ♘e5 3. ♘d7+ ♘f5 4.e4#, 1... ♘:g3 2. ♘:e7+ ♘e5 3. ♘:f6+ ♘f4 4.e3#. В последние годы автор опубликовал большое количество первоклассных четырехходовок с системообразующей батарейной игрой и сейчас представил на суд коллег новый образец с добавлением альбино на матующем ходу. Матрица третьих-четвертых ходов, конечно известна по трехходовкам yascpdb/60194 и yascpdb/234094, но в форме многоходовки замысел получился почти уникальным, ибо встречался до этого лишь однажды и совершенно в другой схеме (yascpdb/365379). Отдельно стоит сказать, что тема альбино в многоходовой задаче практически не разрабатывалась и все известные примеры, наверное, можно сосчитать по пальцам обеих рук. Хороший пример взаимовлияния жанров.

№ 3. 1. ♖g4! - 2. ♜g3+! ♙:g3 3. ♜:g5+ ♘e5 4. ♖e6# (2. ♜:h4? ♘e5!), 1...h6 2. ♜:h4 ♘e5 3. ♜g6+ ♘d6 4. ♜c7#, 3... ♙e4 4. ♜g3# (2. ♜g3+? ♙:g3!), 1... ♙e8 2. ♙:d5+! ♘:d5 3. ♖d7+ ♘e4 4. ♖:d3# (2. ♜:g5+? ♙:g5!), 1... ♙d6 2. ♜:g5+! ♙:g5 3. ♜g3+ ♘e5 4. ♖f5# (2. ♙:d5+? ♙:d5!), 1... ♙g1 2. ♖e6+ ♘:f3 3. ♙:d3+ ♘g2 4. ♖h3# (2. ♜d2+? ♘e5!), 1...d4 2. ♜d2+ ♘e3 3. ♖f3+ ♘:d2 4. ♖:d3# (2. ♖e6+? ♘:f3!). Многоходовка нового направления: 6-вариантный комплекс вариантов, объединенных общей идеей. Здесь это антидуальное разделение вторых ходов белых в трех парах вариантов. Три первых варианта сопряжены отвлечением черных фигур, три последних – блокированием полей. Задачам-многоходовкам подобного масштаба свойственна некоторая хаотичность игры, но приятная форма (белый аристократ, 18 фигур) и полноценная нестандартная идея, как мне представляется, сглаживают этот недостаток.

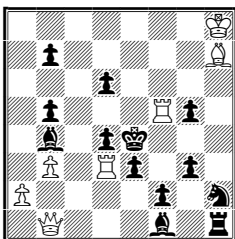
№ 4. А. Феоктистов  
Россия  
IV-V приз



#4

8+11

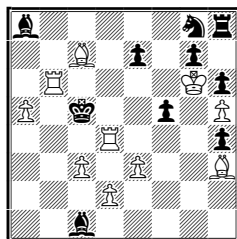
№ 5. А. Кириченко и  
А. Панкратьев (Россия)  
IV-V приз



#4

7+13

№ 6. Г. Атаянц  
Россия  
I почетный отзыв



#4

10+10

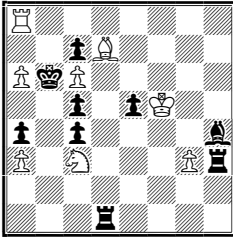
№ 4. 1. ♜d2! ~ 2. ♔f4+ ♘e4 3. ♔f5+ ♘:c5 4. ♖:b4#, 3... ♘e5 4. ♖f4# (в случае 1...b:c5 мат 4. ♖f4# становится правильным), 1... ♙c4 2. ♙f4+ ♘d4 3. ♖g1+ ♘c3 4. ♖a1#, 1...f5 2. ♙f4+ ♘f6 3. ♖d6+ ♘g7 4. ♖h6#. Автор сумел разглядеть в известной схеме возможность для усложнения механизма одного поля (f4) в игре белых фигур правильными матами. Необычный синтез. Судя может вспомнить только одну многоходовку (собственную), в которой аналогичная идея получилась более-менее акцентировано, но скорее случайно, так как проходила на разных этапах решения (уасpdb/465144). Позиция легальна, но перегружена пешками.

№ 5. 1. ♖c2! ~ 2. ♙c3+ d3 3. ♙c4+! b:c4 4. ♖:c4#, 1... ♙d3 2. ♖:d3+ ♘:d3 3. ♙:f2+ ♘c3 4. ♙c2#, 1... ♙f3 2. ♙:e3+! ♘:e3 3. ♙:f3+ ♘:f3 4. ♖e4#, 1... ♙c5 2. ♙:d4+! ♘:d4 3. ♙d5+! ♘:d5 4. ♖e4#, 1...d5 2. ♖c7 ♙d6 3. ♙f6+ ♘e5 4. ♖:d6#. Батарейная игра в пяти вариантах, причем в вариантах 1... ♙f3 и 1... ♙c5 проходят последовательные жертвы белых ладьей. Масштабно и ярко. Неприятны взятия черных фигур, которые до этого защищались (2. ♖:d3+, 3. ♙:f3+). На контрасте вспоминается также задача Г. Шинкаренко из ЮК М. Вукчевича, 1999, I приз (уасpdb/194711) с выверенной игрой в четырех вариантах, которой данная позиция концептуально уступает.

№ 6. 1. ♙f1! ~ 2. c4/ ♙e6, 1... ♙d5 2. ♙c4+! ♙:c4 3. d4+ ♘d5 4. ♙g2#, 1... ♙c6 2. ♙b5+! ♙:b5 3. ♙b6+ ♘c6 4. ♙g2#, 1... ♙e4(f3) 2. ♙d5+! ♘:d5 3. c4+ ♘c5 4. d4#, 1... ♙f6 2. ♙dd6! ed6 3. c4 ♙b2 4. ♙d6#, 3... ♙d8 4. d4#, 1... ♙g2 2. ♙:g2. Комплекс 2+2: первая пара с блокированиями полей для черного короля, парадоксом Келлера и освобождающими жертвами белых ладьей, вторая – с отложенными освобождающими жертвами ладьи d4. К сожалению, в тематических вариантах игра после второго хода белых размывается (особенно во второй паре), имеются повторы ходов (третьего, матующего). По рисунку позиции вместо варианта 1... ♙f6 2. ♙dd6 просится вариант 1... ♙b7 2. ♙c6+! с дальним блокированием поля, как в случае с 1... ♙e4(f3) 2. ♙d5+! Допускаю, что автора могла смутить возникающая игровая симметрия, но в многоходовке симметрию почти всегда можно разбить на завершающих варианты ходов.

№ 7. Г. Попов  
Россия

II почетный отзыв

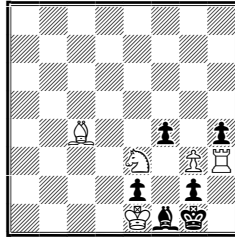


#15

8+9

№ 8. А. Варицкий  
Беларусь

III почетный отзыв

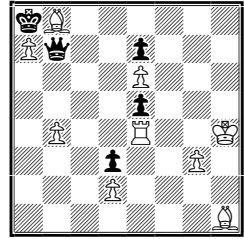


#11

5+6

№ 9. А. Феоктистов  
Россия

IV почетный отзыв



#8

b) ♚ b7 9+5

№ 7. Главный план 1. ♜c8 - 2. ♚:a6#, но вначале надо избавиться от пешки а6. После 1. ♚b8+ ♜:a6 2. ♚a8+ ♜b6 рано 3. ♜c8? ♚f1+ 4. ♜e4 ♚f4+ 5. g:f4 ♚:c3! - и нечем подхватить поле b5 повторно. Поэтому, кроме устранения пешка а6, надо подготовить замену коню, для подхвата поля b5. Для этого надо убрать чёрную пешку а4, мешающую в будущем ходу а3-а4. Однако сразу устранить пешку а4 не получится: 1. ♚:a4+? ♜b5? 2. ♚b8+ ♜:a6 3. ♚a8+ ♜b5 4. ♚c3+ ♜b6 5. ♜c8 из-за наличия опровержения 1... ♜a5! 2.a7!? ♚f1+ 3. ♜g4 ♚fh1! 4. ♚b8 ♚:g3+ - мат только на 19 ходу. В решении маневры белых проходят в следующем порядке: 1. ♚b8+ ♜:a6 2. ♚a8+ ♜b6 3. ♚:a4+ ♜b5 4. ♚c3+ ♜b6 5. ♜c8 (6. ♚a6#) ♚f1+ 6. ♜e4 ♚e1+ 7. ♜d5 ♚d1+ 8. ♜e6 ♚d6+ 9. ♜f5 ♚f6+ 10. ♜e4 ♚f4+ 11. gf4 ♚:c3 12.a4 (13. ♚a6#) ♚e3+13. ♜:e3 e:f4+ ♜f2+ 14. ♜e4 ♚:c6 (~) 15. ♚a6# - правильный мат. (13... ♜:c6 14. ♚a6+ ♜d5 15. ♜e6#). Логическая задача с главным планом в форме аннигиляции белой и черной пешек по линии «а». Проблема задачи в том, что главный план до пятого хода фактически уже выполнен, и, начиная с шестого хода, белые пытаются всего лишь увести собственного короля от бешеных ладей черных. Представляется, что вторая часть задачи (с шестого хода) к логике никакого отношения не имеет и только удлинняет задачу. Поэтому и произведение в целом целесообразно отнести к некоему *синтетическому стилю*, который имеет черты разных направлений в композиции. У судьбы задача оставила противоречивые впечатления.

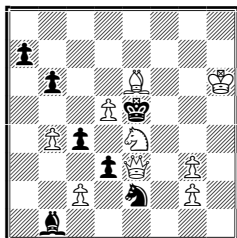
№ 8. 1. ♜f5? f:g3 2. ♜:e2! ♜:e2 3. ♚:h4 ♜h5 4. ♚:g3 ♜h2 5. ♜f2 g1 ♚+ 6. ♚:g1 ♜h3 7. ♜f5 ♜d1 8. ♚g3+ ♜h2 9. ♚g2+ ♜h3 10. ♜g1 ~ 11. ♚g3#, 1... f3! 1. ♜g4! f:g3 2. ♚h2! g:h2 3. ♜e5 ♜h1 4. ♜d5 h3 5. ♜a8!! ♜g1 6. ♚f3+ ♜h1 7. ♜f2 e1 ♚+ 8. ♚:e1 ♜e2 9. ♚:g2 ♜f1 10. ♜:f1 hg2 11. ♜:g2#. В последнее время подобные построения получили название «задачи-статисты»: черные фигуры зажаты, белые, наоборот, полностью свободны. Фазы объединены переменной игры и жертвами белых фигур. Впечатляют прятки белого слона в угол доски.

№ 9. a) 1. ♚e1! ♜:h1+ 2. ♚:h1 e4! 3. ♚e1! ♜b7! (3. ♚c1? e3!) 4. ♚c1! e3 5. ♚c7+ ♜a8 6.b5! e2 7.b6 e1- 8.b7# - правильный мат (3... e3 4. ♚:e3! ♜b7 5. ♚e5! ♚a8! 6. ♚a5 ♜b7 7.a8 ♚+ ♜b6! 8. ♚a6#), b) 1.b5! (2.b6) ♚:a7 2. ♜c7! ♜b7! 3. ♚c4+! e4 4. ♜:e4+ ♜c8 5. ♜e5+! ♜d8! (5. ♜f4+? ♜d8! и нет 7. ♚g4) 6. ♜b7! ♚:b7 7. ♚g4! - 8. ♚g8# - правильный мат (6... ♚a8 7. ♜:a8, 6... ♚a4 7. ♚:a4. Неожиданный метод образования близнеца (замена сильнейшей фигуры на более слабую), мотивированный патовыми возможностями позиции. Решение во втором близнеце острее и динамичнее за счет двойной жертвы слонов, поэтому стоило поменять близнецы местами. В некоторых ответвлениях есть дуали, но без правильных матов, что допустимо.

№ 10. 1.c3! ~ 2. ♜f3 ♜:g3(c3) 3. ♜f6+ ♜:e4 4. ♜d4(f4)#, 1...d2 2. ♜g5+ ♜:e4 3. ♜f5+ ♜e3 4. ♜f3#, 1... ♚:g3 2. ♜d4+ ♜f4 3. ♜f6+ ♜e4 4. ♜h5#, 1... ♚:c3 2. ♜f4+ ♜d4 3. ♜d6+ ♜e4 4. ♜b5#. Белый ферзь проявляет максимальную активность, но решение достаточно бесхитрое, наибольший интерес представляет пара вариантов 1... ♚:g3/1... ♚:c3 (увы, полностью

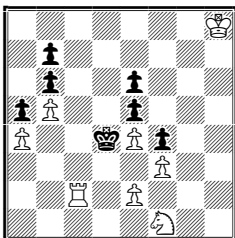
симметричная) с образованием и игрой белых батарей. Батарейный муляж ♖e3+ ♘e4 себя никак не проявил, а жаль: могла получиться полномасштабная батарейная стратегия (2. ♘g5+/2. ♘c5+).

**№ 10. Е. Фомичёв**  
Россия  
V почетный отзыв



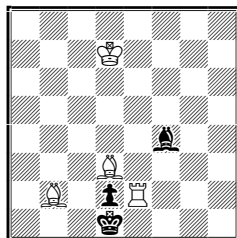
#4 9+7

**№ 11. М. Кройтор**  
Молдова  
VI почетный отзыв



#13 8+7

**№ 12. А. Стёпочкин**  
Россия  
Специальный почетный отзыв за миниатюру

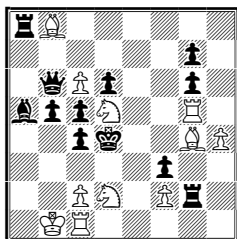


#7 4+3

**№ 11. 1. ♘h2! ♖e3 2. ♘g4 + ♖d4 3. ♘f2 ♖e3 4. ♘d3 ♖d4 5. ♘g7 ♖e3 6. ♘f6 ♖d4 7. ♘:e5 ♖e3 8. ♘g4+ ♖d4 9. e5 ♖d5 10. ♘g5 ♖d4 11. ♖:f4 ♖d5 12. ♘e3+ ♖d4 13. ♖c4#.** Замысловатый маневр белого коня, включающий возврат на поле g4. Пленение черного короля хоть и красивое, однако он вынужден всего лишь наблюдать за собственной казней – это общий недостаток задач, в которых белые играют, а черные только наблюдают. Интересно, что шахматная программа «Gustav» тратит на проверку задачи *менее 0,1 секунды!* До чего дошел прогресс...

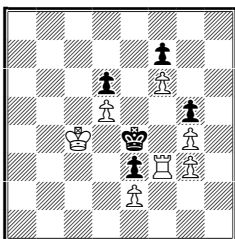
**№ 12. 1. ♖f2! ♘g3 2. ♖f8! ♘h4! 3. ♘e5!** – доминанция над черным слоном! (рано 3. ♖a(b)8? ♖e1!) 3... ♘f2 4. ♖b8 ♘b6 5. ♖:b6 ♖e1 6. ♘g3+ ♖d1 7. ♖b1#, 3... ♖c1! 4. ♖b8 d1 ♘ 5. ♘f4+ ♘e3 6. ♘:e3+ ♖d1 7. ♖b1#. При анализе позиции кажется, что белым достаточно просто поставить мат с первой горизонтали, отправив ладью на королевский фланг. Но у черных есть железобетонная патовая стойка со слоном на e1, поэтому следует вполне логичный маневр с переброской ладьи на ферзевой фланг. Портят впечатление взятия черных фигур.

**№ 13. А. Кириченко и А. Панкратьев** (Россия)  
I похвальный отзыв



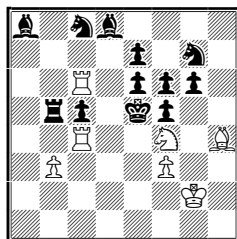
#4 11+12

**№ 14. М. Кройтор**  
Молдова  
II похвальный отзыв



#9 7+5

**№ 15. А. Панкратьев**  
Россия  
III похвальный отзыв



#4 7+12

**№ 13. 1. ♖d1! ~ 2. ♘:f3+ ♖e4 3. ♖e5+! de5 4. ♘g5#, 1... ♖d8 2. ♘b3+ ♖e4 3. ♘:c5+! dc5 4. ♖e5#, 1... ♖:g4 2. ♘:c4+ ♘d2 3. ♖:d2+ ♖:c4 4. ♖:g4#, 3... ♖e4 4. ♘:d6#, 1... ♘:d2 2. ♖:d2+**

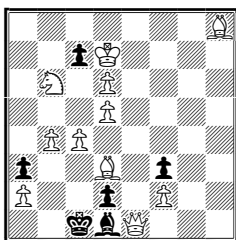
♞e4 3. ♜c3+ ♞f4 4. ♞d6#. Два первых варианта – с отвлечением пешки d6. Два последних – с матами на поле d6, но варианты разношерстные. Неприятны растяжки со взятием слона на d2.

№ 14. 1. ♞f1! ♞e5 2. ♞f5+! ♞e4 (2. ♞h1? ♞:f6!) 3. ♞f3 (темп потеряян!) ♞e5 4. ♞f1 ♞e4 5. ♞h1! ♞e5 6. ♞h6 ♞e4 7. ♞h7 ♞e5 8. ♞:f7 ♞e4 9. ♞e7#. Красивый ладейный маневр с потерей темпа.

№ 15. 1. ♞g3! ~ 2. ♞d3+ ♞d5 3. ♞6:c5+! ♞:c5 4. ♞b4#, 1... ♞a5(b6) 2. ♞:g6+ ♞d5 3. ♞:e7+! ♞:e7 4. ♞d6#, 1... ♞:c6 2. ♞e2+ f4 3. ♞:f4+ ♞d5 4. ♞c3#, 3... ♞f5 4. ♞g3#. Угроза и вариант 1... ♞a5(b6) содержат отвлекающую жертву белых фигур. Вариант 1... ♞:c6 тоже с батарейной игрой, но из общего комплекса выпадает как по характеру игры (он трехходовый за счет удлинения 2...f4), так и по содержанию.

№ 16. С. Абраменко  
Россия

IV похвальный отзыв

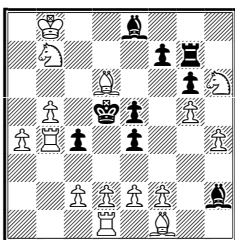


#4

11+6

№ 17. Э. Абдуллаев  
Азербайджан

V похвальный отзыв

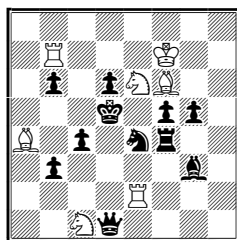


#5

15+9

№ 18. В. Мурашов  
Россия

VI похвальный отзыв



#7

7+11

№ 16. 1. ♞g1! zz 1...c6 2. ♞g7 ♞c2 3. ♞a1+ ♞b1 4. ♞:b1#, 1...c:b6 2. ♞h7 b5 3. ♞g6 ~ 4. ♞b1#, 3... ♞c2 4. ♞:c2#, 1...cd6 2. ♞b1 ♞:b1 3. ♞:d1+ ♞:a2 4. ♞c2#, 1...c5 2. ♞a4 cb4 3. ♞c5 ~ 4. ♞b3#. Автор добавил четвертый (последний) вариант к задаче Б.Зоммера, 1932 (уасрdb191124), чтобы получить пикенини в игре черной пешки, но потерял одно из двух лойдовских освобождений линии и заметно ухудшил вступление. В интернет-базах, действительно, можно найти множество задач с трехкратной игрой черной пешки (3/4-пикенини, как иногда некорректно выражаются; но сравните с 3/4-человека – аж мурашки по коже: ходячий Франкенштейн!), которые сравнительно легко преобразуются в задачи с пикенини.

Вопрос о необходимости подобных переработок (не только с пикенини!) всегда был открыт, ведь добавляемый вариант должен органично дополнять уже имеющиеся, а не выпадать из обоймы. В № 16, увы, вариант 1...c5 2. ♞a4 получился наименее интересным. Впрочем, с точки зрения анализа техники составления и соответственно как учебный пример задача представляет несомненный интерес и будет полезна для изучения, особенно – начинающим композиторам.

№ 17. 1.d3! ~ 2.d:e4+/d:c4+/♞h3, 1...c:d3 2.c4+ ♞d4 3. ♞c5+ ♞c3 4. ♞c1+ ♞d2 5. ♞e3#, 1...e:d3 2.e4+ ♞e6 3. ♞f8 ♞d7 4. ♞h3+ f5 5.g:f6 e. p.#, 1... ♞d4 2. ♞:c4+ ♞d5 3.d:e4+! ♞:c4 4. ♞d3 ~ 5. ♞a5#. Во всех вариантах проходит эффект «ушел-пришел»: в вариантах 1...c:d3, 1...e:d3 – черно-белый на полях c4 и e4, в варианте 1... ♞d4 – белый на поле d3.

№ 18. 1. ♞c7! c3 2. ♞d3 ♞:f6 3. ♞c6+ ♞c4 4. ♞d7+ ♞d5 5. ♞c8 ♞c4 6. ♞b4+! ♞:b4 7. ♞b7#. Перевод слона на выгодную позицию. Дружеское пожелание начинающему автору – изучить творческое наследие шахматных композиторов, т. к. не всякую позицию можно назвать задачей. Анализировать и находить единственное решение, конечно можно в любой позиции, но без нормальной шахматной идеи не будет и задачи. Судя же по авторскому комментарию, идея задачи «утонула» в анализе многочисленных второстепенных разветвлений.

Александр Сыгуров,  
судья конкурса