

# ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - 2021

## Раздел двухходовых задач

От редактора раздела двухходовок в ШК П. Мурашева получено 27 задач.

Из претендующих на отличие задачи из-за предшественников исключены:

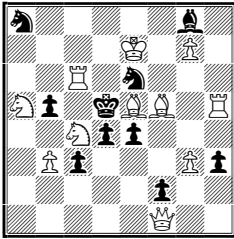
A2. З. Лабаи, М. Свитек - [yasrdb.org/#253831](http://yasrdb.org/#253831).

A16. А. Панкратьев - [yasrdb.org/#23233](http://yasrdb.org/#23233).

A22. Н. Нептаев - [yasrdb.org/#386397](http://yasrdb.org/#386397).

Предлагаю следующее распределение отличий:

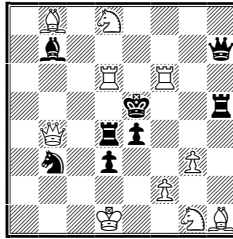
**A25. П. Мурашев**  
Московская обл.  
**I приз**



#2

11+10

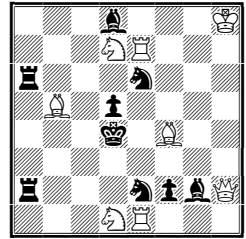
**A19. П. Мурашев**  
Московская обл.  
**II приз**



#2

10+8

**A20. В. Дячук**  
Украина  
**III приз**



#2

8+9

**A25.** \*1...♙h7 2. ♕:e6#(A), 1... ♖c5 2. ♜d6#(B),

1. ♖b7? – 2. ♜d6#(B), 1... ♗:c6 2. ♕:e4#, 1...b:c4! [2. ♜d6?? ♗:e5!],

1. ♜d6? – 2. ♕:e4#, 1... ♗:e5 2. ♕:e6#(A), 1... ♘g5 2. ♖:b5#, 1... ♖c5!

1. ♕e5~? – 2. ♕:e6#(A), 1... ♘g5!(a), 1...d3!(b),

1. ♕f6!? – 2. ♕:e6#(A), 1...e3 2. ♖h1#, 1... ♘g5! 1. ♕d6!? – 2. ♕:e6#(A), 1... ♘g5 2. ♜c5#, 1...d3!(b),

**1. ♕:d4! – 2. ♜d6#(B), 1... ♘:d4 2. ♕e6#!(A), 1... ♗:d4 2. ♖d1#.** Предоставление разных свободных полей чёрному королю с отличными от угрозы матами, всегда хорошо смотрится. Автору удалось приукрасить игру переменами функций ходов, защиты и мата, капризами белых, белой коррекцией с разделением опровержений. Хороша роль белого ферзя, который издали поддерживает своих сотоварищей. Альбомная работа.

**A19.** \*1... ♘d2 2. ♖:d4#, 1... ♜d5 2. ♜de6#, 1... ♜:d6 2. ♖:d6#, 1...♙c8 2. ♖c6#, 1. ♖e1?(X) – 2.f4(A), ♘f3(B)#, 1...e3, ♜f5 2. ♜de6(C), ♜fe6(D)#, 1... ♖f5 2. ♘f7#, 1... ♘d2 2.f4#, 1... ♜d5 2. ♘f3# [2. ♜de6??], 1... ♜:d6!

**1. ♕:e4! – 2. ♜fe6(C), ♜de6(D)#, 1...♙:e4, ♜:e4 2.f4(A), ♘f3(B)#, 1... ♗:e4 2. ♖e1#(X), 1... ♖:e4 2. ♘f7#, 1... ♜:d6 2. ♜fe6#, 1...♙c8 2. ♜de6#.** Необычная реализация Одесской темы в синтезе с финским Новотным. Перемена функции хода ♖e1(X), перемена защиты на 2. ♘f7#. Дополнительная перемена 4 матов на ходы из иллюзорной игры, которые становятся полу-защитами и разделяют тематические угрозы. При этом маты из иллюзорной игры уже невозможны. Задача, в которой можно по вкусу, наслаждаться множеством тематических тонкостей, описанных автором. Опровержение ложного следа грубовато, но при двойных угрозах такие случаи бывают часто.

**A20.** \*1... ♘2~ 2. ♕e5#(A), 1... ♘2:f4!(a), 1... ♘6~ 2. ♕e3#(B), 1... ♘6:f4!(b),

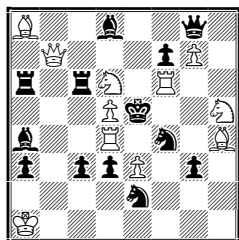
1. ♖h4? – 2. ♕e3(A), ♕e5(B)#, 1... ♘2:f4(a) 2. ♖f6#, 1... ♘6:f4(b) 2. ♖:f2#, 1... ♗e4!

1. ♕d2? – 2. ♖e5#, 1... ♘2:f4(a) 2. ♕c3#, 1... ♘6f4(b) 2. ♕e3#(B), 1...♙c7!

**1. ♕d6! – 2. ♖e5#, 1... ♘2:f4(a) 2. ♕e5#(A), 1... ♘6f4(b) 2. ♕c5#, 1... ♗e4 2. ♖f4#.** Задача, в которой тема 11 WCCT является не основной частью содержания, а как-бы проходит

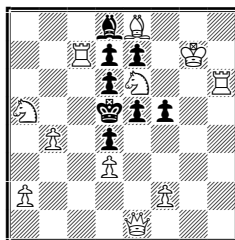
попутно в синтезе с реверсивной тематикой и органичной переменной 3x2 по Загоруйко. Симметрия задана схемой, как и чёрная дуаль 1... ♖g3. Приятно включение в содержание вторичного Домбровскиса, хотя взятия матующей фигуры в коррекции мало привлекательны. Более интересна реализация в иллюзорной игре темы Мари.

**A9. Г. Мосиашвили**  
Грузия  
IV приз



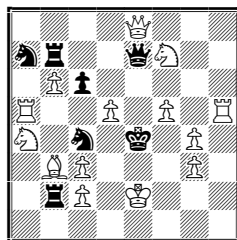
#2                    11+13

**A3. П. Мурашев**  
Московская обл.  
V приз



#2                    11+8

**A26. В. Дячук**  
Украина  
VI приз



#2                    14+7

**A9.** 1. ♖:f7? – 2. ♜e4#(A), 1... ♜:d6(a) 2. ♜f5#(B), 1... ♙:f6 2. ♖:f6#, 1... ♗:d4 2.e:f4#, 1... ♖:f7 2. ♗:f7#, 1... ♜h7! [2. ♗:f7??],

**1. ♖b4!** – 2. ♜f5#(B), 1... ♜:d6(a) 2. ♜e4#(A), 1... ♙:f6 2. ♙:f6#, 1... ♗:d4 2. ♖:d4#, 1... ♖h7 2. ♗:f7#. Тема Ле Гранд с дополнительной переменной 2 матов и одной защиты. Слаженный комплекс усиливающих мотив при реализации темы Ле Гранд, где максимально использованы возможности белого ферзя с «рентгеном» на поля, где белыми ладьями. Вот если такое засадное включение ферзя было темой, то синтез её с темой Ле Гранд уже звучал бы посolidнее. Восприятие красоты в сложности здесь очевидно и без множества тем. Немного портят общее впечатление чёрные дуали в решении с тематическими 2. ♜e4#(A), из-за чего задача оказалась немного ниже.

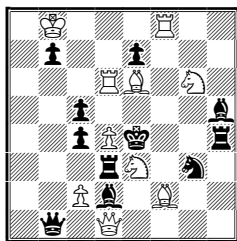
**A3.** В начале почти всё готово: 1...f4,d:e6, ♙:c7 2. ♖e4, ♙c6, ♗:c7#. Нет лишь ответа на 1...e4. Попытки подготовить мат на этот ход сопровождаются ослаблениями и каждый ход чёрных из иллюзорной игры становится опровержением. 1. ♖a1? e4 2. ♖:d4#, 1...f4! [2. ♖e4??], 1. ♗c4? e4 2. ♗f4#, 1...♙:c7! [2. ♗:c7??], 1. ♗c6? - подготавливая новый мат на 1...♙:c7 2. ♗:e7#, 1...f4(a), e4(b) 2. ♖e4#(A), ♗f4#(B), но 1...d:e6! [2. ♙c6?]. Решает: **1. ♜h5!!** – zz, 1...f4(a), e4(b) 2. ♗:f4#(B), ♖:e4#(A), с чередованием матов. 1...♙:e6 2. ♙f7#(C), 1...♙:c7(c) 2. ♗:c7#. Приятное вступление и маты с игрой полусвязки. Автор приводит ещё несколько ложных следов, которые немного противоречат первоначальному анализу позиции и исходящей из неё задачи найти возможность мата по 1...e4. Бывают случаи, когда трудно определиться с использованием предлагаемых известной схемой возможностей (yacpdb.org/#206730). Всё же красота, наверное, не столько в сложности, сколько в гармонии. Меня эта задача очаровала той старой доброй нестареющей красотой классической двухходовки, усложнением игры в виде чередования матов и интересная ложная игра.

**A26.** 1.d:c6? – 2. ♗g5#(A), 1... ♗e5(a) 2. ♙d5#, 1... ♗:a5 2. ♗c5#(B), 1... ♗b5! [2. ♖:c6??], 1.d6? – 2. ♗g5#(A), 1... ♗e5(a) 2. ♗c5#(B), 1... ♗b5 2. ♖:c6#, 1...c5!

**1.f6!** – 2. ♗c5#(B), 1... ♗e5(a) 2. ♗g5#(A), 1... ♖e5 2. ♗g5#, 1... ♜:c2+ 2. ♙:c2#. Тема Ле Гранд с темой Вентуры, трёхкратная перемена матов на 1... ♗e5, линейная тематика. Новый, немного схематичный механизм, в котором всё-таки чёрные дуали весьма неприятны. Синтез классических и современных идей имеет будущее. Тема Вентуры

прожила свой «ренессанс» благодаря вниманию ведущих двухходовиков, чего пожелал бы и другим классическим темам.

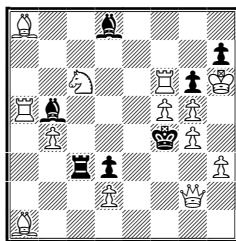
**A12. А. Слесаренко**  
Московская обл.  
VII приз



#2

10+11

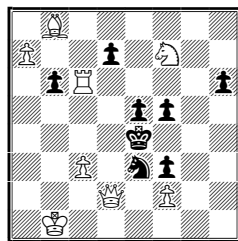
**A24. Ф. Симони**  
Италия  
VIII приз



#2

13+7

**A11. П. Мурашев**  
Московская обл.  
Специальный приз



#2

8+8

**A12.** \*1... ♔g4, ♕g4 2. ♖f3#(A), ♜f4#(B), 1...c:d4 2. ♗d5#,

1. ♗g4? – 2. ♖f3(A), ♜f4(B)#, 1... ♗e2!

1. ♗f1? – 2. ♗d5#, 1... ♗e3, ♜e3 2. ♗:g3#, ♗f:d2#, 1...e:d6!

1. ♗:c4? – 2. ♗d5#, 1... ♗e3, ♜e3 2. ♖:d3#, ♗c:d2#, 1...e:d6 2. ♗:d6#, 1... ♜:d4!

**1. ♗g4!** – 2. ♗d5#, 1... ♗e3, ♜e3 2. ♖f3#(A), ♜f4#(B), 1...e:d6 2. ♗f6#. Сложное содержание, приятное впечатление в сюжет Новотного и Гримшоу, перемены защит. До Загоруйко рукой подать - всё же мат 2. ♗:d2, одинаков - одной и той же фигурой хотя и с разных полей. Конь в реализации темы последнего WCCT, кажется, стал ключевой фигурой. Обуздать его без подобных повторений иногда нелегко.

**A24.** 1. ♗d4? – 2. ♖h2#, 1... ♗c6 2. ♗e6#, 1... ♗e5 2. ♖e4#, 1... ♜c6! [2. ♗e6?? ♜:e6!],

1. ♗e5? – 2. ♖h2#, 1... ♜c6 2. ♖f3#, 1... ♗:e5 2. ♖e4#, 1... ♗c6!(a) [2. ♖f3?? ♗:f3!],

**1. ♗e7!** – 2. ♖h2#, 1... ♜c6 2. ♗d5# [2.fg6?? ♜:f6!], 1... ♗c6 2.f:g6# [2. ♗d5?? ♗:d5!],

1... ♗e5 2. ♖e4#. Удивительно цельное содержание с одинаковой мотивацией дополнительного подхватывания полей с которых белые матают. Наличие 1. ♗:d8??, от которого просто не избавиться, помешало поставить задачу выше.

**A11.** \*1... ♗f4(a) 2. ♖d4#(B), ♜c4#(C), 1...d5 2. ♖:e3#(A)

1. ♗:e5? – 2. ♖d4#(B), 1... ♗f4(a) 2. ♖:e3#(A), 1...f4 2. ♖d3#, 1... ♗c2!

1. ♜d6? – 2. ♖:e3#(A), 1... ♗f4(a) 2. ♜d4# [2. ♖d4??], 1... ♗~(b) 2.a8♖#, 1... ♗d5!

**1.c4!** – 2. ♖:e3#(A), 1... ♗f4(a) 2. ♖d4#(B), 1...f4, ♗~ 2. ♗d6#, 1... ♗:c4! 2. ♜:c4#(C). Тема анти-Ле Гранд заслуживает внимания, как и другие антиформы реверсивных тем, открывая простор к новым поискам. Хорошо, что в задаче проходит и тема Ле Гранд. Так лучше виден парадокс анти формы. Остаётся только желать, чтобы антиформа проходила в решении, была бы более заметной. Задача теоретического направления, в которой можно подвергнуть критике шахматную сторону игры, хаос в разделении дуальных матов. Но, в копилку развития темы - приемлемый экземпляр.

**A27.** \*1...e6 2. ♗f6#(X), 1...f3 2.e:d3#, 1...f:g3 2. ♗:g3#,

1. ♗h4?(B) – 2.e:d3#, 1...d:e2(a) 2. ♖g6#(A), 1...e6! 1. ♗d:e7? – 2. ♖d5#, 1... ♗:e3(b)

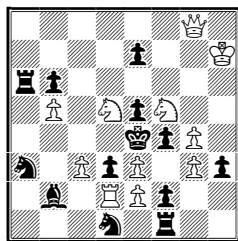
2. ♗d6# 1... ♗:c3! 1. ♗f:e7?(C) – 2. ♖g6#(A), 1... ♗:e3(b) 2. ♗f6#(X), 1...d:e2!(a),

**1. ♖g6!(A)** – 2. ♗f:e7#(C), 1...d:e2(a) 2. ♗h4#(B), 1... ♗:e3(b) 2. ♗f:e3#, 1... ♗:d5 2. ♖c6#.

Трёхкратная переменна функции хода 2. ♖g6 – тема Урания с темой Салазара и парадоксом Домбровскиса, дополнена трёхкратной переменной мата на 1... ♗:e3 и переменной защиты на 2. ♗f6. Автору удалось придать старой мелодии новое,

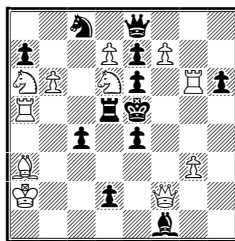
несомненно привлекательное в шахматном отношении звучание. Ну, оркестр, конечно, большой...

**A27. А. Панкратьев**  
Хабаровск  
**I почётный отзыв**



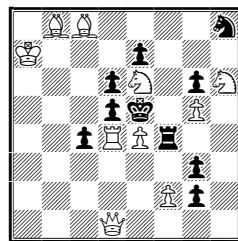
#2 11+13

**A8. П. Мурашев**  
Московская обл.  
**II почётный отзыв**



#2 11+12

**A23. П. Мурашев**  
Московская обл.  
**III почётный отзыв**

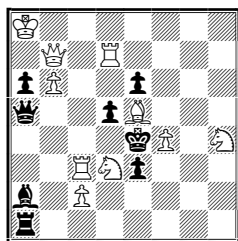


#2 10+10

**A8.** 1. ♖b5? – 2. ♜f4#, 1... ♜d6, ♜d4 2. ♙:d6, ♙:d4#, 1... ♜:f7!  
1. ♙c5? – 2. ♜f4#, 1... ♜:d6, ♜d4 2. ♙d4, ♜:d4#, 1... ♜d3! 1. ♙b8? ♜:a5! 1. ♙c7!? ♜:d7!  
**1.** ♙c5! – 2. ♜:e6#, 1... ♜~, ♜:c5! 2. ♙d3, ♜:c5#, 1... ♜:f7, ♜:d7 2. ♙:f7, ♙:d7#, 1... ♙h3, e:d6 2. ♙:c4, ♜f6#, 1...e3 2. ♜f4#. Троекратное развязывание чёрной ладьи с образованием 3 разных скрытых батарей приводит к перемене на ходы развязанной фигуры. Весьма зрелищно, несмотря на очевидность решения отдалённым конём а6. Тема 7 WCST может быть признана только формально (1...eд6 не только отвлекается от поля f6 но и блокирует поле d6).

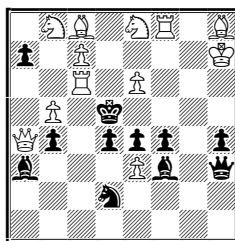
**A23.** \*1... ♜:e4(a), d:e4(b) 2. ♜d5#(A), 1.f3? – 2. ♜:d5#, 1... ♜:f3 2. ♙g4#, 1...g1 ♜!  
1.f:g3? – 2.g:f4#(B), 1... ♜~, ♜:e4!(a) 2. ♙g4#, ♜:d5#(A), 1... ♜h4!  
1. ♜g4? – 2. ♜:f4#, 1... ♜~, ♜:g4! 2. ♜:d5#(A), ♙:g4#, 1... ♜:e4!(a),  
**1.** ♜e1! – 2. ♜:d5#(A), 1... ♜:e4(a) 2.f4#(B), 1...d:e4(b) 2. ♜a5#. Занимательная попытка сделать реверсивный парадокс с участием белой пешки как матующей фигуры. Всё же считаю, что ходы 2.f4 и 2.gf4 разными. В целом, поучительная ситуация заслуживающая внимания, как и хорошее содержание. Сильное 1. ♜f3? нивелирует тематическое 1. ♜g4?, поэтому только почётный отзыв.

**A18. П. Забирохин**  
Санкт-Петербург  
**Спец. почётный отзыв**



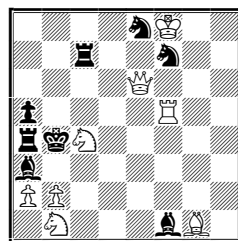
#2 10+8

**A5. G. Doukhan,**  
**J.M. Loustau** (Франция)  
**I похвальный отзыв**



#2 12+11

**A14. М. Басистый+,**  
**П. Новицкий** (Украина)  
**II похвальный отзыв**



#2 8+8

**A18.** 1. ♜d8? – 2. ♜h7#, 1... ♜g1! 1. ♜:d5! – 2. ♜d4# [2. ♜h7???], 1...e:d5 2. ♜h7#, 1... ♜:d5!  
2. ♙c5# [2. ♜h7???], 1... ♙:d5 2. ♜c4# [2. ♜h7???]. Интересный свежий сюжет с коррекциями в

игре белых и чёрных. Привлекательно взаимное связывание в двух вариантах. Так хотелось ещё перемены 2 матов на тематические защиты, чтобы можно было дать призовое отличие.

**A5.** 1. ♔:d4? – 2. ♚f6(A), ♚c5(B)#, 1...f:e3! 1.e:f4? – 2. ♚f6#(A), 1...♚:e6 2. ♚:e6#, 1...d3! [2. ♚f6?? ♚d4!], 1.e:d4? – 2. ♚c5#(B) [2. ♚f6?? ♚d4!], 1...b3 2. ♚f6#(A), 1...e3!

1. ♚d7? – 2. ♚ef6#(A) [2. ♚c5?? ♚:e6!], 1...♚:e6 2. ♚c5#(B), 1...d:e3!

**1. ♚a6!** – 2. ♚c5#(B), 1...b3 2. ♚:d4#, 1...♚b3 2. ♚:b3#, 1...♚f5+ 2. ♚:f5#. Белые пытаются построить игру на усилении полей c5 и e5. При этом возникают ослабления, сопровождающиеся разделением угроз и их антидуальным выбором. Чёрные в ложной игре умело используют возникающие слабости белых у поля d4. Два раза меняется мат на 1...♚:e6 и 1...b3. Хорошая логическая линия с немногом прозаическим решением.

**A14.** 1.b3? – 2. ♚b6, ♚e1#, 1...♚c5!

1. ♚b6? – 2. ♚b3#, 1...♚c4 2. ♚e1#, 1...♚c3 2. ♚:c3#, 1...♚c4!

1. ♚cd2? – 2. ♚b3#, 1...♚c4 2. ♚b6#, 1...♚c3 2.b:c3#, 1...♚c4!

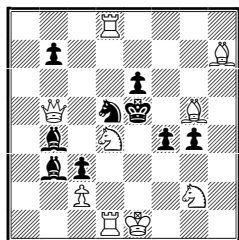
1. ♚e3? – 2. ♚b3#, 1...♚c4 2. ♚c2#, 1...♚c4 2. ♚b6#, 1...♚e5!

**1. ♚d6!** – 2. ♚b3#, 1...♚c4 2. ♚e1#, 1...♚c4 2. ♚b5#. Интересная реализация темы 11 WCCT. Каждый из ходов белого коня с4 перекрывает одну из линий белого ферзя. Поэтому надо быть внимательным к дополнительным усилениям, которые, наконец, приводят к решению.

### A17. А. Варицкий

Беларусь

III похвальный отзыв

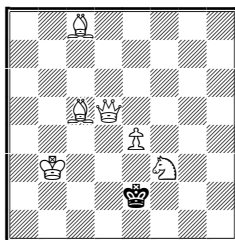


#2

9+9

### A1. П. Мурашев, В. Шумарин (Россия)

Почётный отзыв

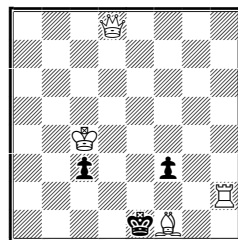


#2 b) ♚d5→h7 6+1

### A10. Ю. Алексеев

Барнаул

Похвальный отзыв



#2

4+3

**A17.** 1. ♚e8? – 2. ♚:e6#, 1...♚~ 2. ♚h8#, 1...♚e7! 1. ♚d7? – 2. ♚e6#, 1...♚~ 2. ♚g7#, 1...♚e7! 1. ♚a6? – 2. ♚:e6#, 1...♚~ 2. ♚e2#, 1...b:a6 2. ♚c6#(A), 1...♚e3! 1. ♚:b7? – 2. ♚c6#(A), 1...♚e7 2. ♚e4#(B), 1...♚a4!, 1. ♚d3? – 2. ♚e4#(B), 1...♚f6 2. ♚:f4#, 1...♚:c2! **1. ♚c6!** – 2. ♚:e6#, 1...♚~ 2. ♚e4#(B), 1...♚f6 2. ♚:f4#, 1...b:c6 2. ♚:c6#(A). Поединок ферзя с развязанным конём с переменной мата на 1. ♚~ в 4 фазах украшен переменной функций 2 ходов.

Отличия за миниатюры:

**A1.** a) 1. ♚h4? – zz, 1...♚f1 2. ♚d1#, 1...♚e1!

1. ♚d7? – zz, 1...♚:f3 2. ♚g4#, 1...♚f1! 1.e5? – 2. ♚a6#(A), 1...♚f1!(a),

**1. ♚g5!** – zz, 1...♚f1(a) 2. ♚a6#(A), 1...♚d3 2. ♚e3# (2. ♚a6?), 1...♚d1 2. ♚d2#, 1...♚:f3 2. ♚g4#.

b) 1. ♚g8? – zz, 1...♚d3 2. ♚c4#, 1...♚f1 2. ♚a6#, 1...♚:f3 2. ♚g4#, 1...♚d1!

1. ♚h3? – zz, 1...♚d1 2. ♚f1#, 1...♚d3!, 1. ♚h1? – 2. ♚a6#(A), 1...♚d3!(b),

**1. ♚h4!** – zz, 1...♚f1 2. ♚f2#, 1...♚d3(b) 2. ♚a6#(A), 1...♚d1 2. ♚e1#, 1...♚:f3 2. ♚g4#.

Хорошая миниатюра с переменной 3 матов в близнецах и дополнительной переменной на

ходы 1...♔f1 и 1...♕d1, плюс парадокс Домбровскиса . Игра с переменной 3 матов известна и без близнецов, но отдача 2 свободных полей заслуживает отличие. Поиск нового в миниатюре труден.

**A10.** 1. ♖d3? – 2. ♗b1#, 1...f2 2. ♗e2#, 1...c2!

1. ♗a5? – 2. ♗a1#, 1...f2!, 1. ♗g5? – 2. ♗c1#, 1...♕d1! 1. ♜h3? – zz, 1...c2 2. ♗d2#, 1...f2!

1. ♜c2! – zz, 1...f2 2. ♜c1#, 1...♕:f1 2. ♗d1#. У чёрных 3 хода, каждый из них опровергает одну из попыток белых. Это неплохо, когда играет не только чёрный король.

**Василий Маркович**  
арбитр конкурса (декабрь 2021)