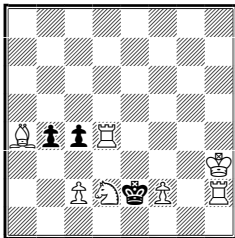


Шахматная композиция-2021, трёхходовки.

Малофигурный раздел.

В 2021 году по инициативе редактора журнала раздел трёхходовых задач с числом фигур «не более 12» выделен в отдельный конкурс. Наверно это сделано, чтобы поощрить авторов, практикующих малые формы, особенно – миниатюры. В обычных конкурсах *миниатюрам, гравюрам* и даже *мередитам* трудно конкурировать с *большими* задачами. Всего в этом разделе опубликована 21 задача, из них: миниатюры – 3, гравюры – 9 (одна из статьи В.Нефёдова «Дворик из детства»), мередиты – 9. Награждаются отличиями 11 задач.

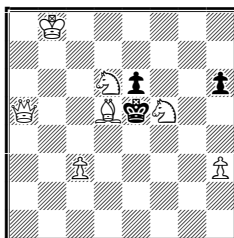
В4. А. Сыгуров
Похвистнево
1 приз



#3

7+3

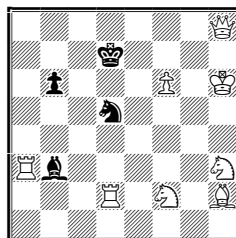
В27. И. Агапов
Ижевск
2 приз



#3

7+3

В32. М. Марандюк
Украина
3 приз



#3

8+4

В4. А.Сыгуров. 1. ♖e4! – цугцванг, 1...b3 2. ♖c3+! ♜e1 (a) 3. ♜d1# (A), 2...♜f3 (b) 3. ♖c6# (B), 1...c3 2. ♖b5+! ♜e1 (a) 3. ♜h1# (C), 2...♜f3 (b) 3. ♖g5# (D) + 1...♜e1 (a) 2. ♜d2! (E) - 3. ♜h1# (C), 1...♜f3 (b) 2. ♖g3! (F) - 3. ♖c6# (B).

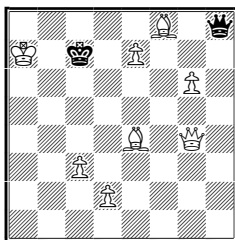
В27. И.Агапов. 1. ♖d8! – цугцванг, 1...h5 2. ♖f7+ ♜f4 (a) 3. ♖g5# (A), 1...e:f5 2. ♖c4+ ♜f4 (a) 3. ♖h4# (B), 1...e:d5 2. ♖e7+ ♜f4 (a) 3. ♖e3# (C) + 1...♜f4 (a) 2. ♖h4+ (B) ♜e5 3. ♖d4#, 1...♜:d5 2. ♖a5+ (возврат) ♜c6 3. ♖b5#.

В32. М.Марандюк. 1. ♖e4! ~ 2. ♜a7+! ♜c6 (a) 3. ♖e8# (A), 2...♜e6 (b) 3. ♖c8# (B), 1...♖a4 2. ♜:d5+! ♜c6 (a) 3. ♖a8#, 2...♜e6 (b) 3. ♖g8# (D) + 1...♜c6 (a) 2. ♖e8+! (A) ♜b7 3. ♖a8#, 1...♜e6 (b) 2. ♖c8+! (B) ♜f7 3. ♖hg5#. Ещё: 1...b5 2. ♜a6! ~ 3. ♖c5#.

В29. В.Волчек, В.Заманов. Попытки: 1.e8♖? ♖d4+!, 1.e8♖+? ♜d8!, 1.e8♖? ♖g7! Решение: 1. ♖b7! ~ 2.e8♖+! ♜d8 3. ♖c8#, 1...♖:f8 2.e:f8♖! ~ 3. ♖c8#, 1...♖d4+ 2.c:d4 ♜d6 3.e8♖#, 1...♖h3 2. ♖c4+ ♜d6 3.e8♖#, 2...♜d7 3. ♖c6#, 1...♖:c3 2. ♖c8+ ♜d6 3.e8♖/♜#, 1...♖e5 2. ♖c8+ ♜d6 3. ♖c6/e8♖#.

Призовые задачи явно выделяются из общего списка конкурсантов, прежде всего наличием масштабного игрового сюжета. В первой паре задачи А.Сыгурова (2+2) происходит простая перемена матов на ходы чёрного короля (тема Виссермана). Во второй паре на те же самые ходы короля ответы белых неожиданно меняются на новые! Автор сумел облегчить позицию – yascpdb/549538. Гравюра И.Агапова (3+2) ближе к популярному стилю, но также в сочетании с современными идеями: перемена матов на ход короля (2...♜f4) + Vovouchka. Идейный замысел задачи М.Марандюка (2+2) очень близок к сюжету задачи А.Сыгурова, с той разницей, что во второй паре имеет место более простая трансформация белых и чёрных ходов. Несколько подкачали вступление и загрузка ♖h3. В коллективной задаче В.Волчека и В.Заманова хороши превращения белой пешки в разные фигуры, в т.ч. возрождение слона (феникс).

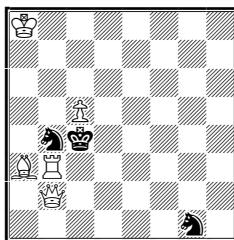
**В29. В. Волчек,
В. Заманов**
Беларусь-Азербайджан
Спецприз



#3

8+2

**В13. М. Кройтор,
Е. Фомичёв**
Молдова-Россия
1 почётный отзыв

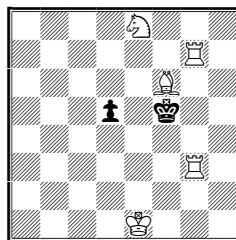


#3

5+3

В1. Г. Игнатенко
Таганрог

2 почётный отзыв



#3

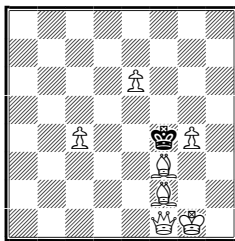
5+2

В13. М.Кройтор, Е.Фомичёв. 1. ♖e3! ~ 2. ♖:b4+ ♘d5 3. ♖e4# (м), 1... ♗b~ 2. ♖b3+ ♘d4 3. ♖d3#, 1... ♗d3! 2. ♖e4+ ♘d5 3. ♖b7# (м). Приличная гравюра с чёрной коррекцией и двумя правильными матами. В первом варианте белые используют Тертоновское освобождение линии (не путать с Бристолем и Лойдовским сдвоением).

В1. Г.Игнатенко. *1... ♗f4 (а) 2. ♗d6 (А) d4 3. ♖7g4# (В), 1. ♖e7? ♗f4 (а) 2. ♗e5+ ♗e4/♗f5 3. ♗d6# (А) (м), 1...d4!. 1. ♗d4! – цугцванг, 1... ♗f4 (а) 2. ♖7g4+ (В) ♗f5 3. ♗g7# (м), 1... ♗e6 (b) 2. ♗d6! (А) ♗:d6 3. ♖3g6# (м). Трёхкратная перемена матов на ход чёрного короля (1... ♗f4). Всего три правильных мата, один из которых в ложной игре. Лучшая из миниатюр!

В3. Н. Коблов
Сочи

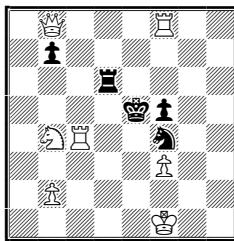
3 почётный отзыв



#3 б) ♗c4→c7 7+1

**В31. В. Волчек,
Л. Макаронце**
Беларусь-Израиль

1 похвальный отзыв

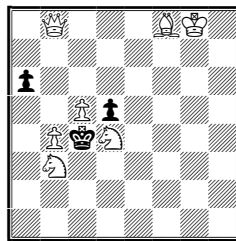


#3

7+5

В40. Н. Кравцов
Сухой Донец

2 похвальный отзыв



#3

7+3

В3. Н.Коблов. а) 1. ♗h4? ♗e5? 2. ♖d3 ♗:e6 3. ♖d5#, 2... ♗f4 3. ♖e4#, 1... ♗e3! 1. ♖d3? ♗e5 2. ♗h4, 1... ♗g5! 1. ♖a1? ♗g5 2. ♖g7+ ♗f4 3. ♖f6#, 1... ♗:f3! 1. ♗e4! – цугцванг, 1... ♗:g4 2. ♖h3+! ♗:h3 3. ♗f5# (м), 2... ♗g5 3. ♖h4# (м), 2... ♗f4 3. ♖f5#, 1... ♗g5 2. ♗e1! ♗:g4 3. ♖f5#, 2... ♗h6 3. ♖f6#, 1... ♗:e4/♗e5 2. ♗c5! ~ 3. ♖f5#.

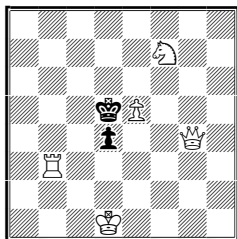
б) 1. ♖a6? ♗e5/♗g5 2.e7, 1... ♗:f3! 2. ♖b5 ♗f4? 3. ♖f5# (м), 2... ♗e4? 3. ♖f5# (м), 2... ♗:g4! 1. ♗e4? ♗e5 2. ♗c5 ♗:e4 3. ♖f5# (м), 1... ♗:e4! 2. ♗c5 ♗e5? 3. ♖f5# (м), 2... ♗d5! 1.e7! – цугцванг, 1... ♗:f3 2.c8 ♖ ~ 3. ♖f5#, 1... ♗e5/♗g5 2. ♖a6! ♗f4 3. ♖f6#.

Гравюра с хорошим вступительным ходом и достаточно богатой игрой. Близнец воспринимается лишь как дополнение к содержанию титульной позиции.

В31. В.Волчек, Л.Макаронец. 1. ♖c7! ~ 2. ♗g7+ ♘e6 3. ♚e8#, 2... ♚f6 3. ♖:f6#, 1... ♘h5 2. ♖e7+ ♚e6 3. ♖c5#, 1... ♘g6 2. ♚d4! ♘:d4 3. ♖c3#, 1... ♘e6 2. ♘d3+ ♘d5 3. ♚:f5#, 1... ♘d5 2. ♘d3+ ♘e6 3. ♖f7#, 1... ♘e6 2. ♖f7+ ♘e5 3. ♖:f5#. Игровой стержень задачи – 4-е защиты чёрным конём. В остальном игра ничем больше не объединена.

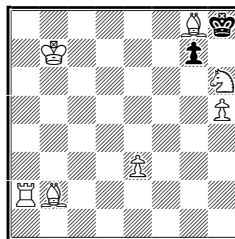
В40. Н.Кравцов. 1. ♖g3? – цугцванг, 1...a5 2. ♘d2+! ♘:b4 3. ♖b3#, 2... ♘:d4 3. ♘g7#, 1... ♘:b4! 1. ♖h2! ~ 2. ♖d2 ~ 3. ♘a5#, 1... ♘d3 2. ♖c2+ ♘e3 3. ♘h6#, 1... ♘:b4 2.c6+ ♘c3(c4) 3. ♖c2#, 2... ♘a4 3. ♖a2#. Красивый вступительный ход, далее – игра стандартная.

В2. П. Петрашинович
Сербия
3 похвальный отзыв



#3 b) ♖g4→h6 5+2

№4. С. Стафеев, В. Нефёдов,
И. Агапов - Россия
Спец. похвальный отзыв



#3 2 решения 7+2

В2. П.Петрашинович. а) 1...d3 2. ♚c3 ~ 3. ♖c4#, 1. ♘d6? - 2. ♚b5+ ♘c6 3. ♖c8#, 1... ♘:e5! 1. ♖c8? d3 2. ♚b4 ~ 3. ♖c4#, 1... ♘e4! 1. ♚b6? ♘c4 2. ♖e4 ♘c3(♘c5) 3. ♖c2(♖c6)#, 1...d3 2. ♚b4 ~ 3. ♚d6#, 1... ♘c5! 1. ♚b4? ~ 2. ♖g6 d3/♘c5 3. ♖d6#, 1... ♘c5 2. ♖:d4+ ♘c6 3. ♖d6#, 1... ♘c6! 1. ♘g5! ~ 2. ♖e6+ ♘c5 3. ♘e4#, 1...d3 2. ♖e4+ ♘c5 3. ♘e6#, 1... ♘c5(c6) 2. ♖c8+ ♘d5 3. ♚b5#, 1... ♘:e5 2. ♖e6 ♘f4 3. ♘h3#.

б) 1...d3 2. ♚b4 ~ 3. ♖d6#, 1. ♚b6? ♘c4 2. ♖c6+ ♘d3 3. ♚b3#, 1...d3 2. ♚b4, 1... ♘e4! 1. ♚b4? ~ 2. ♖g6 d3/♘c5 3. ♖d6#, 1... ♘e4! 1. ♘c2? ~ 2. ♘d3 ♘c5 3. ♖d6#, 1... ♘e4! 1. ♘g5! ~ 2. ♖e6+ ♘c5 3. ♘e4#, 1...d3 2. ♚b4 ~ 3. ♖d6#, 2... ♘:e5 3. ♖e6#, 1... ♘c5 2. ♖b6+ ♘d5/♘c4 3. ♖b5#, 1... ♘:e5 2. ♖e6 ♘f4 3. ♘h3#, 1... ♘c4 2. ♖e6+ ♘c5 3. ♘e4#.

Стиль Петрашиновича – всё, что можно сказать об этой миниатюре...

№4. Из статьи «Дворик из детства», ШК-156. 1. ♘f6! g:f6 2. ♚g2! f5 3. ♘f7# - жертвуется слон – матует конь, 1. ♘c1! g:h6 2. ♚a8! ♘g7 3. ♘b2# - жертвуется конь – матует слон. Задача с двумя решениями по нынешним временам – экзотика. Решения легко разделить близнецами. Но всё дело в «историческом» рассказе, который сопровождает этот опус! Автор повествования (В.Нефёдов) – поклонник кооперативного жанра и темы Зилахи, а форма Неймана для него выше, чем банальные близнецы! Всем известен перевёртыш задачи А.Галицкого (1900) – [yacpdb/125088](#). В книге А.Грина «Знаменитые композиции» (1973) эта миниатюра приводится под девизом: «И так и вверх ногами!» Коллективная гравюра №4 – ещё одна версия развития замысла старинной задачи. Редактору на заметку: призового отличия заслуживает сама ... статья! Настолько живой, образный и исторически правдивый получился рассказ у автора.

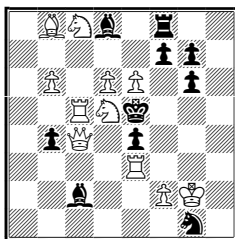
Желаю всем авторам Новогоднего настроения и творческих находок в 2022 году!

А. Бахарев, Новосибирск,
международный мастер, 30.12.2021

Общий раздел.

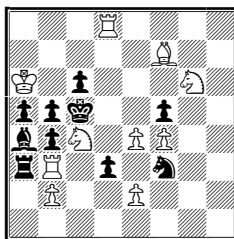
Всего в рубрике «Публикуется впервые» в 2021 году было напечатано 27 трёхходовок с количеством фигур >12. Ещё 2 задачи опубликованы в статье «Бристольские рекорды» (ШК-158). Все указанные композиции изучены самым тщательным образом на предмет **оригинальности, сложности и масштабности** представленных замыслов. Не в последнюю очередь оценивалась техническая отделка произведений, выразительность и степень эстетического воздействия. Конкурс, безусловно, удался! Призовые задачи с большой долей вероятности войдут в существующие антологии – Альбом России и Альбом ФИДЕ. Авторам неотмеченных композиций рекомендую внимательно изучить данный отчёт. Мой посыл следующий: даже небольшая идея при чётком её изложении и экономной реализации имеет большую ценность, чем бездейный набор вариантов. Отмечено 15 задач.

V35. В. Шавырин
Екатеринбург
1 приз



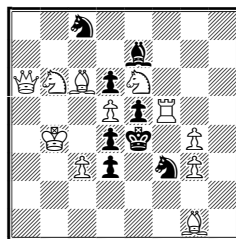
#3 11+10

V34. Ф. Россомачо (†)
Екатеринбург
2 приз



#3 10+10

V18. А. Сыгуров
Похвистнево
3 приз



#3 11+8

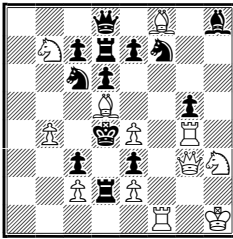
V35. В.Шавырин. 1. ♔g3! - 2. ♖e3+ ♜f4 (a) 3. ♔g4#, 2... ♜f6 (b) 3. ♔g4#, 1...f5 2. ♖de7+ ♜f4 (a) 3. ♖:g6#, 2... ♜f6 (b) 3. ♔:g6#, 1...♙d1 2. ♖c3+ ♜f4 (a) 3. ♖:e4#, 2... ♜f6 (b) 3. ♖:e4#, 1...♙:b6 2. ♖d:b6+ ♜f4 (a) 3.d7#, 2... ♜f6 (b) 3. ♖d7#, 1...f:e6 2. ♖c7+ ♜f4 (a) 3. ♖:e6#, 2... ♜f6 (b) 3. ♖:e6#, 1... ♜:e6 2. ♖f4+ ♜d7/♜f6 3. ♖b5/♖d4#.

Очень гармоничный замысел! В пяти вариантах выполняется тема Виссермана (в форме простой перемены матов) с существенной добавкой: в каждом варианте две разные белые фигуры матают с одного поля. Таск и украшение данного конкурса!

V34. Ф.Россомачо (†). 1. ♖f8! - 2.e:d3! (C) - 3. ♖e6# (A), 2... ♖d4 3. ♖d7# (B), 2... ♖g5 3.d4#, 1... ♖e1 2.e3! (D) - 3. ♖d7# (B), 2...b:c4 3. ♖e6# (A), 1...♙:b3 2. ♖e6+ (A) ♜:c4 3.e:d3# (C), 1...f:e4 2. ♖d7+ (B) ♜d4 3.e3# (D) – тема Марандюка, очень редкая и трудная для воплощения! Её суть в синтезе двух форм чередования: ле Гранд + парное чередование белых ходов. Подробнее об этом читайте статью «Тема Марандюка» (ЗиЭ, 2019, №78). С этой тематикой теперь стало 12 задач, 9 из которых за авторством украинского гроссмейстера. Дополнительно: 1...d2/d:e2 2. ♖d6! ♙:b3 3. ♖b7#, 2... ♖d4 3. ♖e6#, 1... ♖e5 2. ♖:e5 f:e4 3. ♖e6#, 2...♙:b3 3. ♖:d3#, 1... ♔:b3 2. ♖:a5 ♖d4 3. ♖b7#.

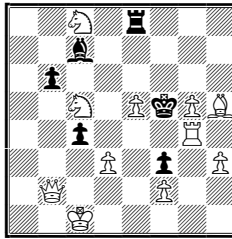
V18. А.Сыгуров. 1. ♖c4! - 2. ♔:e5+! ♖:e5 3. ♖d2#, 2...d:e5+ 3.d6# (2. ♖:e5? ♖e1!), 1...d:c3 2. ♖:e5! - 3. ♖:d3#, 2... ♖:e5 3. ♔f4#, 2...d:e5+ 3.d6#, 2... ♖e1! 3. ♖c4# (2. ♔:e5+? ♖:e5!, 2. ♖b2? c:b2!) – отвлечение ♙f3 + жертвы белых фигур на поле «e5», 1... ♖:g1 2. ♖b2! – 3. ♖:d3# (2. ♖d2+? ♜e3!, 2. ♔:e5+? ♜f3!), 1...d2 2. ♖:d2+! ♖:d2 3. ♖e2# (2. ♖b2? d1 ♖!, 2. ♖:e5? d1 ♖!) – разблокирование полей «d3» и «f3»; 1...♙f6 2. ♖:d6+! ♖:d6 3. ♖c5# (2. ♖g5+? ♙:g5!, 2. ♔:e5+? ♙:e5!), 1... ♖a7(b6) 2. ♖g5+! ♙:g5 3. ♖:d6#, 2... ♖:g5 3. ♖d2# (2. ♖:d6+? ♙:d6+!) – отвлечение от поля «d6» + жертвы белых коней. Стратегический синтез Адабашева (2+2+2). Богатая по содержанию задача!

В24. А. Феоктистов
Домодедово
Спецприз



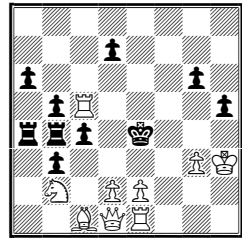
#3 12+13

В10. А. Шпаковский
Москва
Спецприз



#3 11+6

В19. Е. Фомичев
Шатки
1 почётный отзыв

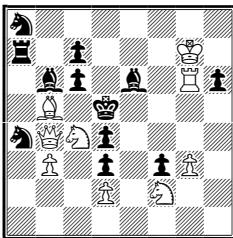


#3 9+10

В24. А.Феоктистов. 1. ♖:g5? ♜:g5!, 1. ♖g1? ♜fe5!, 1. ♖a5? ♜:a5!, 1. ♖c5? d:c5!, 1.e5+? (A) ♜:d5 2. ♖f3+ ♜e6! 1. ♖g2! - 2.e5+! (A) ♜:e5 3. ♖e4# 1... ♜e5 2. ♖f5+! ♜d4 3.e5# (A), 1... ♜fe5 2. ♖:g5! - 3. ♜e6#, 2... ♜e~ 3. ♜f3#, 1... ♜ce5 2. ♖a5! - 3. ♜b3#, 2... ♜e~ 3. ♜c6#, 1... ♜e5 2. ♖g1! - 3. ♜f3#, 1...e5 2. ♖c5! - 3. ♜b3/♜e6#, 2...d:c5 3. ♜:c5# (2. ♖g1? ♖f6!). «Пять (!) защит на поле угрозы. Во всех вариантах на «e5» играют либо белые, либо чёрные фигуры, а в первых двух и те и другие. При защитах конями – перемена по Виссерману. Первым ходом предоставляется свободное тематическое поле «e5». Урагия (A)» – автор. Рекордный замысел повлёк издержки в виде малой активности ♜f8. Кроме того, защиты на поле угрозы перед пешкой, по сути своей, являются всего лишь блокированием.

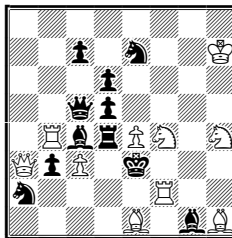
В10. А.Шпаковский. 1. ♜f7! - 2. ♖d4! - 3. ♖e4/♖f4#, 1...c3 2. ♖b4! ♜:e5 (a) 3. ♖f4# (A), 2... ♜:e5 (b) 3. ♖e4# (B) – псевдо-Латышский Новотный. Эта комбинация (в отличие от привычного Латышского Новотного) характеризуется тем, что в точке пересечения ♜ и ♜ уже изначально находится белая фигура (пешка). 1...b:c5 2. ♖b7! - 3. ♖e4# (B), 2... ♜:e5 (a) 3. ♖:f3# (C), 1...c:d3 2. ♖d2! - 3. ♖f4# (A), 2... ♜:e5 (b) 3. ♖:d3# (D) – редкий псевдо-Московский Новотный с переменной матов! 1... ♜:e5 (a) 2. ♖e7+! (E) ♜:e7 3. ♖f6#, 1... ♜:e5 (b) 2. ♖d6+! (F) ♜:d6 3. ♖f6# – трансформация тематических защит со второго хода на первый (так называемая Bobouchka / Бабочка), причём, с новыми ответами со стороны белых. Оригинальный 5-вариантный тактический комплекс! Автор сумел укрупнить первоначальный замысел задачи – yacpdb/556859. Почему же только спецприз? Дело в том, что ♜c5 в решении играет лишь роль пешки.

В37. Л. Любашевский,
Л. Макаронен - Израиль
2 почётный отзывы



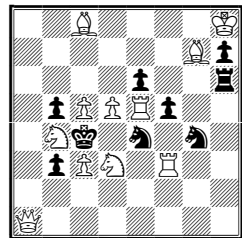
#3 9+12

В23. Ю. Горбатенко
Челябинск
3 почётный отзывы



#3 10+11

В45. Г. Игнатенко
Таганрог
4 почётный отзывы



#3 11+9

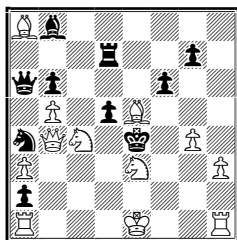
В19. Е.Фомичев. 1. ♚g5! - 2. ♚f1! - 3. ♚f4#, 1...h4 2.e3! - 3. ♖g4#, 1...3 2.d3+ ♔d4 3.e3#, 1...d5 2.d4! - 3. ♚e5#, 2...c:d3 (е.р.) 3. ♗:d3#, 1...♔d4 2.e4! - 3. ♚d5# – Аванта! Приветствую любые поиски с игрой пешек, как белых, так и чёрных. На сегодняшний день не реализован, например, такой трёхходовый синтез: «чёрная аванта (на 1-м ходу) + альбино (на 2-м ходу)». Кто будет первым?

В37. Л.Макароен, Л.Лубашевский. *1...♔d7 2. ♚d6+ c:d6 3. ♗:d6#, 1. ♗e7? - 2. ♚e4! ♔:e4 3. ♗:e6#, 2...♚c5 3. ♚f6#, 1...c:b5 2. ♗:e6+ ♔c5 3. ♚:d3#, 1...♚c3 2.b4 - 3. ♗:e6#, 2...♔h3 3. ♗e5#, 1...♚c5! 1. ♗f8! - 2. ♚:e6! ♔:e6 3. ♗f7#, 2...c:b5 3. ♗f5#, 1...♔d7 2. ♚:c6+! ♔:c6 3. ♗f5#, 1...♚c5 2. ♗f5+! ♔:f5 3. ♚:c6#, 1...c:b5 2. ♗:f3+ ♔c5 3. ♚:d3#. Блокирования, активные жертвы, перемена игры.

В23. Ю.Горбатенко. 1. ♗b2! - 2. ♚d3! ♔:d3 3. ♗d2#, 2... ♚:d3 3. ♗e2#, 1...♔f1! 2. ♗d2+! ♚:d2 3. ♚f3# (3. ♚hg2+?), 1... ♚d1! 2. ♗e2+! ♔:e2 3. ♚hg2# (3. ♚f3+?), 1... ♚a2~ 2. ♗:c1+ ♚d2 3. ♗:d2#. Новотный плюс защиты с антикритическими ходами. Ранее использовалось только прямое включение засадной фигуры, например: М.Костылев, Е.Фомичёв (2020) [yacpdb/522798](https://yacpdb.com/522798). Автор В23 усложнил комбинацию темой Сомова и жертвами ферзя с приятным антидуальным разделением матов.

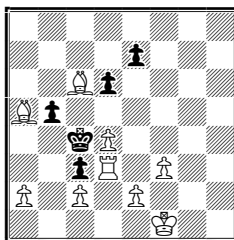
В45. Г.Игнатенко. 1. ♔a6? ♚d6! 1. ♔d7! - 2. ♔:b5+! ♔:b5 3. ♗a6#, 1... ♚:c3 2. ♚e4+! ♚:e4 3. ♗d4#, 2...f:e4 3. ♗:c3#, 1... ♚d6 2. ♚b2+! ♔:c5 3. ♗a7#, 1...e:d5 2. ♚:d5! ♚h2 3. ♚d4#, 2... ♚d6 3. ♚b2#, 2...b2 3. ♗a2#. Игра двух косвенных батарей белых. Очень яркий вариант 1... ♚:c3 2. ♚e4+! – с темой Умнова. Есть ещё жертва слона (2. ♔:b5+), но в единый сюжет это не сложилось.

В46. А. Костюков
Москва
Спец. почётный отзыв



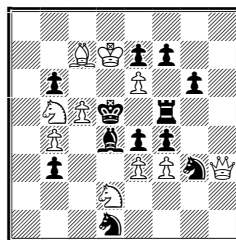
#3 12+10

В8. Ю. Горбатенко
Челябинск
1 похвальный отзыв



#3 9+5

В12. Г. Атаянц
Пролетарск
2 похвальный отзыв



#3 10+12

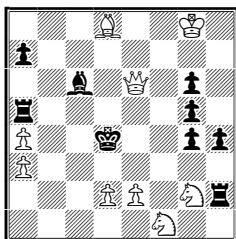
В46. А.Костюков. *1...♔f3 2. ♚d2+! ♔:e3 3. ♗d4#, 1...♔d3 2. ♚b2+! ♔:e3 3. ♗f4#, 2... ♚:b2 3. ♗d4#, 1. ♚f5! - 2. ♚g3+! ♔f3 3. O-O#, 2...♔d3 3. O-O-O#, 1...f:e5 2. ♚ce3+! ♔f3 3. ♚f1#, 2...♔d3 3. ♚d1#, 1...♔:e5 2. ♚cd6+! ♔d3 3. ♗d2#, 2...♔f3 3. ♔:d5#, 1... ♔f3 2. ♚ce3 ♗:b5 3. ♗f4#, 2...f:e5 3. ♚f1#, 1...♔d3 2. ♚ce3 ♚b2 3. ♗d4#, 2...f:e5 3. ♚d1#.

Тема Виссермана выполнена здесь в трёх вариантах. Оригинальность замыслу придаёт включение на матующем ходу обеих рокировок плюс тематические ходы чёрным королём на первом ходу в иллюзорной игре и решении (Bobouchka / Бабочка). Радует игра белой батареей ♗-♚. Похожие замыслы (с двумя рокировками) встречались и ранее: Р.Ларин, А.Фёдоров (2004) [yacpdb/319723](https://yacpdb.com/319723), З.Лабаи, Л.Салаи (2005) [yacpdb/299046](https://yacpdb.com/299046). Но автор В46 существенно обогатил эту идею! Если бы не трёхкратный (!) повтор второго хода 2. ♚ce3, задача претендовала бы на высокое призовое место.

В8. Ю.Горбатенко. 1.a4! – цугцванг, 1...b:a4 2.e3! - 3. ♚:c3#, 1...b4 2.e4! e6 3. ♔b5#, 1...e5 2. ♚:c3+! ♔:d4 3.e3#, 1...e6 2. ♔:b5+! ♔d5 3.e4#. Парное чередование. Несложно, но как всегда у автора – кристально чисто и идейно завершённо!

В12. Г. Атаянц. Попытки: 1. ♖h8? ♜:h8!, 1. ♖f1? ♜:e3! Решение: 1. ♖h1! - 2. f:e4+ ♜:e4 3. ♖:e4#, 1... ♚e5 2. ♖h8! - 3. ♖a8#, 2... ♚:e6 3. ♖:d4#, 1... ♜c3 2. ♖a1! - 3. ♖a8#, 2... ♜a4(a2) 3. ♖:d4#, 1... ♜f2 2. ♖c1! - 3. ♖c4#, 2... ♜c3 3. ♜:c3#, 1... e:f3 2. ♖:f3+ ♜e4 3. ♖:e4#. Автор реализовал старинную тему с тематическими четырёх углов доски белым ферзём – Corner to corner x4. Замысел выполнен с тематическими попытками. Оригинальную идею придумал и воплотил А.Феоктистов (2011) [yasqdb/323980](#) – белый ферзь не просто посещает угловые клетки, но и матует с этих полей!

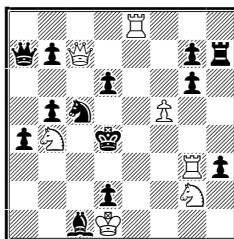
**В44. Л. Любашевский,
Л. Макароненц**
Израиль
3 похвальный отзыв



#3

9+9

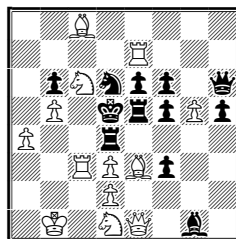
**В20. В. Волчек,
Л. Макароненц**
Беларусь-Израиль
4 похвальный отзыв



#3

7+13

**В39. Е. Гаврилов,
А. Панкратьев**
Украина-Россия
5 похвальный отзыв



#3

13+12

В44. Л.Любашевский, Л.Макароненц. 1... ♚d5 2. ♖e3+ ♜c4 3. ♖c3#, 1. ♜ge3? ♚:e2! 1. ♜fe3! - 2. ♜c2+ ♜c5 3. d4#, 1... ♜d5 2. ♜f6+ ♜c5 3. d4#, 1... ♚d5 2. ♖:g4+ ♜e5 3. ♜c4#, 2... ♜c5 3. ♖b4#, 1... ♜c5 2. ♖e5+ ♜d5+ 3. ♖:d5#, 1... ♚(♜):a4 2. ♖d6+ ♜e4 3. d3#, 2... ♜d5+ 3. ♖:d5#. Гримшоу.

В20. В.Волчек, Л.Макароненц. 1. ♜h4! - 2. ♚d3+ ♜c4 3. ♚e4#, 2... ♜d3 3. ♜f3#, 1... ♜b2 2. ♚g4+ ♜c3 3. ♚e3#, 1... ♜e6 2. ♖c3+ ♜e4 3. ♚g4#, 1... g:f5 2. ♜f5+ ♜c4 3. ♚e4#, 1... ♚h4 2. ♖g7+ ♜c4 3. ♖c3# – четыре варианта со связкой коня на матующем ходу! Жаль, что в последнем варианте повторяется мат из угрозы (2... ♜c4 3. ♚e4#). Существуют задачи с 5 (!) разными связками чёрного коня, например: И.Агапов (2010) [yasqdb/328686](#).

В39. Е.Гаврилов, А.Панкратьев. 1. ♖g3! - 2. ♖:f3+ ♚de4 3. ♜b4#, 2... ♚ee4 3. ♜:e6#, 2... ♜e4 3. ♚d7#, 1... ♚de4 2. ♚c5+ b:c5 3. ♜c3#, 1... ♚ee4 2. ♖:d6+ ♜:d6 3. ♚d7#, 1... ♜e4 2. ♚d7+ ♜d6 3. ♜e7#, 1... ♖f8 2. ♖:e5+ f:e5 3. ♜:e6#. Трижды жертвуются тяжёлые белые фигуры, но идейной игре не хватает однородности.

Всем авторам и членам редакционной коллегии журнала желаю крепкого здоровья и высоких достижений в искусстве композиции в Новом 2022 году!

Игорь Агапов, Ижевск,
международный гроссмейстер, 04.01.2022

