

Шахматная композиция, 2020 Трехходовки (#3)

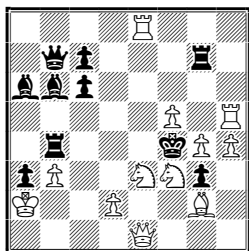
На присуждение мною было получено 33 композиции от 21 автора из России, Беларуси, Израиля, США, Сербии и Азербайджана.

Конкурс примерно выше среднего уровня и задачи, получившие почётные отзывы в другом конкурсе вполне могли бы быть призовыми. Сейчас модно стало говорить, что призовые задачи хороши и наверняка попадут в альбомы. Альбомы это в некоторой степени лотерея. Мои две лучшие многоходовки не попали в Альбом ФИДЕ, а примерно десяток задач вошли в Альбом ФИДЕ, но не попали в Альбом России. Не надо пессимизма и не надо пустого оптимизма – давайте лучше быть реалистами.

Я сразу отбросил из присуждения безыдейный компьютерный мусор. Шахматная позиция без побочных решений и дуалей – это ещё не задача. Надо уметь работать с «компом», то есть, не один «комп» работает, а компьютер плюс композитор. И у вас, получатся вещи, от которых вы будете в восторге! В последние годы композиторы как бы опустили планку качества. Есть два неприятных момента, которыми сегодня пестрят произведения. Это я об избивании чёрных фигур (не пешек). И второй момент – это растяжка во времени. Например, шах чёрным вторым ходом, чёрные закрылись, а белые «сожрали» защитника с матом. И это считается тематическим вариантом. А нередко эти два порока встречаются в синтезе в одной задаче – вообще «супер»! Такое приемлемо только в технических вариантах. И это встречается у ведущих композиторов. И если первое критикуют постоянно, то о втором грехопадении, практически и не услышишь.

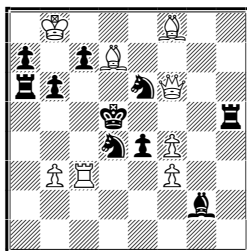
Ну а теперь расстановка задач по местам.

B29. И. Агапов
1 приз



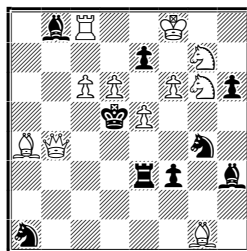
#3 12+10

B15. Ю. Горбатенко
2 приз



#3 8+10

B17. Ф. Россомахо
3 приз



#3 11+9

**B28. 1. ♖e5! - 2. ♗d5! - 3. ♘g2#, 2... ♗f1 3. ♚:f1#, 2... ♗:e3 3. ♚:e3/de3#, 1... ♚a7!
2. ♘5c4! (2. ♗d5? ♗:e3!) 2... ♜:c4 (a) 3. ♚f1# (A), 2... ♗:c4 (b) 3. ♜e4# (B), 1... ♜g4!
2. ♘3c4! (2. ♗d5? ♜g5!) 2... ♜:c4 (a) 3. ♘d3# (C), 2... ♗:c4 (b) 3. ♚e4# (D), 1... ♜d4
2. ♘d5+! cd5 3. ♗e3#, 2... ♜:d5 3. ♚e4#, 1... ♗d4 (♜e4, ♗c4, ♜:b3) 2. ♘g6+! ♜:g6
3. ♜e4#, 1... ♗e2 2. ♚:e2 c5 3. ♘d3#. Очень насыщенный тактический комплекс по Адабашеву. В первой паре мы видим тему Новотного с переменной матов на**

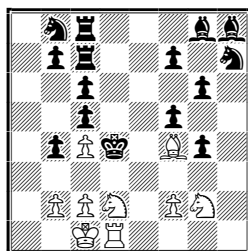
тематические взятия. А во второй паре, перекрытие Гримшоу с освобождающими жертвами белых коней. Хороши скрытые защиты (1... ♖a7! и 1... ♝:g4!). Хороша и трудная для нахождения, тихая угроза, с ловушками 2. ♗h1? ♕e2! и 1. ♗f3? ♕f1!

B15. 1. ♝c4! - 2. ♖:e6+! ♕:e6 3. ♗c6#, 1... ♗h3 2. ♗:e6+! ♕:e6 3. ♖:d4#, 2... ♕:e6 3. ♗e4#, 1...b5 2. ♖:d4+! ♕:d4 3. ♝c5#, 1...c5 2. ♝:d4+! cd4 3. ♖:e6#, 2... ♕:d4 3. ♖d6#.

Выбор белых жертв на полях «d4» и «e6», да ещё и с парадоксом Келлера в защитах 1... ♗h3 и 1...c5. Радует, что ветеран активно и успешно работает.

B17. 1. ♝d8! - 2. de7+ ♕d6 3. ♝:d6#, 1...ed6 2. ♝e8! (A) - 3. ♗f4# (C), 2...de5 3. ♗e7# (D), 2... ♝e4 3. ♖b5#, 1... ♗f(h)2 2. ♗h2! (B) - 3. ♕:e7# (D), 2... ♝:e5 3. ♗f4# (C), 1... ♕:f6 2. ♕:e7+ (D) ♖:e5 3. ♗h2# (B), 1...ef6 2. ♗f4+ (C) ♖:e5 3. ♝e8# (A), 1...e6 2. ♗h5 - 3. ♗hf4#, 2... ♗:d6+ 3. ♝:d6#, 1... ♗:d6 2. fe7 - 3. ♝:d6#. Адабашев и Ле Гранд на фоне чередования 2-3 ходов белых. Также мощный и цельный квартет вариантов.

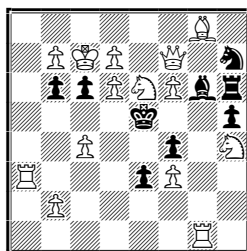
№18. С.Хачатуров
4 приз



#3

9+15

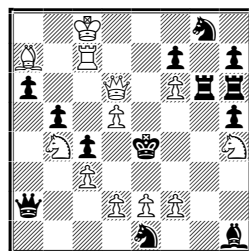
ШК-152. А. Сыгуров
5 приз



#3

14+9

№4. Г Атаянц
1 почетный отзв



#3

12+13

№18 (статья «Сообразим на троих?», ШК-154). 1. ♝e1! - 2. ♝e3 - 3. ♝d3#, 1...g5 2. ♕e3 - 3. ♕:f5#, 1...f6 2. ♗e3+ ♖e5 3. ♗:c5#, 1...b3 2. c3+ ♖d3 3. ♝e3#, 1...b5 2. ♗b3+ ♖:c4 3. ♕e3#, 1... ♕d7 2. ♝e7 - 3. ♗e3#.

В первых трёх вариантах разные белые фигуры на втором ходу играют на поле «e3», а во второй тройке вариантов эти фигуры матают на это поле.

Идея не нова, но реализована мастерски. Хочется отметить вступление, разрушающее белую батарею и тихую угрозу. Также плюсом является отсутствие технических вариантов, размывающих замысел. Плюс автору и за ходы без взятий чёрного материала. Забавна позиция, словно шахматная партия – белые внизу, а чёрные сверху!

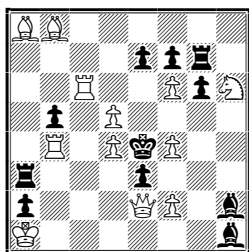
ШК-152 (посвящается Я.Владимирову). 1. ♖e7! - 2. ♕:f4+! ♖:f(d)4 3. ♖:e3#, 1... ♗e4 2. ♝:e3! - 3. ♝:e4#, 2...fe3 3. ♗f4#, 2... ♕:f6(g5) 3. ♝g5#, 1... ♗d3 2. ♕c5+! ♖d4 3. ♗b3#, 1... ♗f5 2. d8 ♕! ♗e4 3. ♕f7#, 2... ♗g6 3. ♕:c6#, 1... ♗f7 2. b8 ♕! - 3. ♕:c6#, 1... ♕g5(f8) 2. ♝:g5+ ♗f5 3. ♝:f5#.

Снова синтез Адабашева с фокальной темой и коневыми превращениями. Приятно, что вся игра сцементирована защитами одного чёрного слона.

№4 (статья «По следам матриц моей юности», ШК-151). 1.♔d4? - 2.♖e5#, 1...♜g5! 1.♙e3? - 2.♗f4#, 1...♚:f6! 1.d3?+ ♘:d3 2.f3+ ♙:f3 3.ef3#, 1...cd3! 1.f3?+ ♘:f3 2.d3+ cd3 3.ed3#, 1...♙:f3! 1.♙b8! - 2.♜e7+ ♘:e7+ 3.♗:e7#, 1...♚:f6 2.♖e5+ ♘:e5 3.♜e7#, 1...♜g5 2.♗f4+ ♘:f4 3.♚:c4#, 1...♘d3 2.f3+ ♙:f3 3.ef3#, 1...♘f3 2.d3+ cd3 3.ed3#.

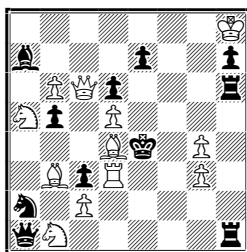
В первых двух ложных следах, угрозы матом ферзём опровергаются ладьёй. В решении жертвы ферзя на защиты ладьёй – своеобразный парадокс. Есть ещё и вторая пара симметричных вариантов, которые, менее интересны. Тем не менее, также претензия на синтез Адабашева.

В30. А.Феокистов
2 почетный отзыв



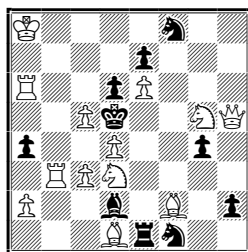
#3 12+11

**В19. В.Волчек и
Л.Макаронец**
3 почетный отзыв



#3 12+11

В7. Ф.Россомахо
4 почетный отзыв



#3 13+10

В30. 1.♜c7? e6! 2.♜a7? ♜c3!, 1.♜c5? ♙:f4!, 1.♜c3? ♚:c3!, 1.d6? ♘d5! 1.♙b7! - 2.♜e6+! fe 3.de#, 1...e7-e6 (Umnov-2) 2.♜c5! - 3.de6#, 2...♙:f4 3.d6#, 2...e5 3.de5#, 2...♜a6(7) 3.♗:e3#, 2...ed 3.♙:d5# (2.♜c8? ♜c3!, 2.de? ♜a7!), 1...e7:f6 2.♜c7! - 3.♜e7#, 2...♙:f4 3.d6#, 2...♘:f4 3.♗g4#, 2...♜a6(7) 3.♗:e3# (2.♜c8? ♜g8!, 2.♜:f6? ♜c3!), 1...e7-e5 2.d4:e5+! ♘:d5 3.♗:b5#, 1...♜c3 2.♚:c3! - 3.♗(♜):e3#, 2...♙:f4 3.d6#.

В угрозе белые включают в игру полубатарею. Защиты чёрных тоже основаны на включении своей полубатареи, белая полубатарея тогда «стреляет» по-другому.

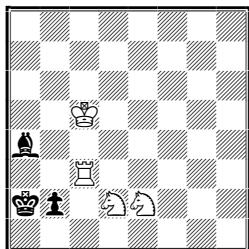
Не всё получилось гладко. Избиение чёрного материала не плюс. А также, если вторые ходы белых «тихие», то в одном тематическом варианте есть «альбинос», то есть второй ход «громкий». Тематические попытки не равноценны.

В19. 1.♗d7? - 2.♗f5#, 1...♜f1(f6) 2.♗:e7+ ♜e6 3.♗:e6#, 1...♜1h5 2.♘c6 - 3.♜e3#, 1...♜6h5 2.gh5 ♜f1 3.♗e6#, 2...♜:h5 3.♗g4#, 1...e6! 1.♗b7? - 2.♗:e7+ ♜e6 3.♗:e6#, 1...♜1h5 2.♘c6, 1...♜e6 2.de6+ d5 3.♗(♙):d5#, 1...♜6h5! 1.♘b7! - 2.♘c5+ dc5 3.d6#, 1...♜1h5 2.♗c5! - 3.♜e3#, 2...dc5 3.♘:c5#, 1...♜6h5 2.♗:d6! ed6 3.♘:d6#, 2...♜f1 3.♘c5#, 2...♙:b6 3.♗f4#, 1...♘b4 2.♗:c3 ♗:c3 3.♘:c3#, 2...♗:b1 3.♜e3#, 2...♘:c2 3.♘d2#, 1...♙:b6 2.♜e3+ ♘:d4 3.♗:b6#.

Перемена игры. Жаль, что не получилась вторая фаза. Вместо того чтобы ход 1...♜6h5 был тематической защитой, он выступает в роли опровержения. Как и положено, в решении игра более хорошая, а именно, благодаря жертвам ферзя.

B7. 1.♙c2! - 2.♘b4+ ♚c4 3.♙d3#, 1...h1♚ 2.♙b4 - 3.c4#, 2...♖e3 3.♙f4#, 2...♙e3 3.♙:h1#, 1...dc5 2.♘b2 - 3.c4#, 2...♖e3 3.♙e4#, 2...cd4 3.♖b5#, 1...♖e3 2.♙f4+ ♚c4 3.♖:a4#, 1...♙:g5 2.♙f4+ ♚c4 3.♖:a4#/♙d3#, 1...♙:c3 2.♙f4+ ♚c4 3.♙d3#, 1...♙c4 2.♘b2+ ♙d5 3.c4#. На перекрытие Гримшоу есть перемена матов (перемена по-Виссерману).

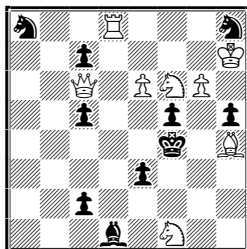
B10. Г.Игнатенко
Специальный почётный отзыв (за миниатюру)



#3

4+3

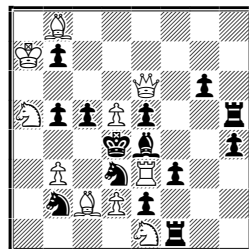
B14. Л.Макаронец
Похвальный отзыв



#3

8+10

B20. Г.Игнатенко
Похвальный отзыв



#3

10+14

B10. 1.♖b3! - 2.♘c3+ ♚a1 3.♖a3#, 1...♙:b3 2.♘c3+ ♚a1 3.♙:b3#, 2...♙a3 3.♙db1#, 1...b1♙ 2.♙c1+ ♚a1 3.♖:b1#.

Симпатичное вступление и три правильных мата.

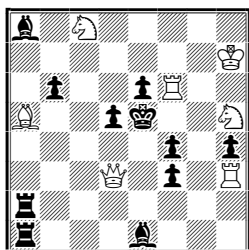
5

Похвальные отзывы (на равных)

B14. 1...♙e5 2.♙:c5+ (A) ♚f4 3.♙:e3#, 1...c4 2.♖d4+ (B) ♙e5 3.♙d5#, 1.♖d5! - 2.♖:f5+! ♙f5 3.♙e4#, 1...♙g4 2.♙g3+ ♙g5 3.♙e4#, 2...♙f3 3.♖d2#, 1...♙f3 2.♙c5 (A) ♙:d5 3.♙:e3#, 1...♙f3 2.♖d4+ (B) ♙e2 3.♙g2#.

B20. 1.♙g4? c4! 1.b4! - 2.♘b3+ (A) ♙c4 3.♖:c4#(B), 1...♙:d5 2.♖e4+! (B) ♙:e4 3.♙b3# (A), 2...♙:e4 3.♙g4#, 1...♙f2 2.♙d3! - 3.♙b3(c2)#, 2...♙:d3 3.♙f3# (3...♖:f3?), 2...♖:e1 3.♙b3#, 2...♙:d3 3.♙c2#, 1...♙f5 2.♙:e5+ ♙:e5 3.♙:e5# (3...♖:e5?), 1...c4 2.♙b6+ ♙c5 3.♙:c5# 2...♙:d5 3.♙d6#.

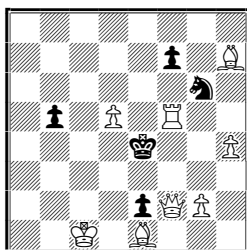
B23. С.Дауд
Похвальный отзыв



#3

7+11

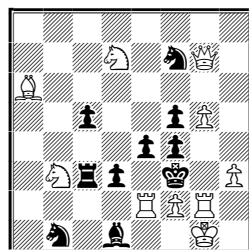
B26. С.Дауд
Похвальный отзыв



#3

8+5

B27. Н. Кравцов и
А. Сыгуров, похв. отзыв



#3

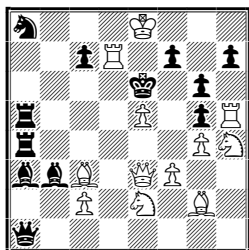
10+10

B23. 1. ♖g7? ♜:f6! 1. ♚g3? ♚g2! 1. ♙g3! - 2. ♜:e6+! ♜:e6 3. ♜f5#, 1...fg3 2. ♜e3+ ♜:f6 3. ♜f4#, 1...hg3 2. ♜h5+ ♜:f6 3. ♜g6#, 1...♙:g3 2. ♙c3+ d4 3. ♜:d4#, 1...d4 2. ♜f5+! ef5 3. ♜:f5#, 1...♜:f6 2. ♜g6+ ♜e5 3. ♜g7#.

B26. 1. ♜c5! - 2. ♜c2+ ♜e3(d4) 3. ♙f2#, 1...♜:f5 2. ♜d4 - 3.g4#, 1...♙e5 2. ♜f4+! ♜:f4 3. ♜d4#, 1...♙f4 2. ♜e5+! ♜:e5 3. ♙c3#.

B27. 1. ♜d4! - 2. ♜e3+! (2. ♜g3+? ♜:e2!) fe3 3. ♜:e3#, 1...♙:e2 2. ♜g3+! (2. ♜h8? ♜c1+!) fg3 3. ♜e3#, 1...d2 2. ♜h8! (2. ♜:c3+? e3!) - 3. ♜h5#, 2...e3 3. ♜a8#!, 2...♙:h8 3. ♙:e5#, 1...de2 2. ♜:c3+ (2. ♜g3+? fg!) ♙:c3 3. ♙d2#, 2...e3 3. ♙b7#, 1...♜:e2 2. f3+ ♜~ 3. ♜f2#.

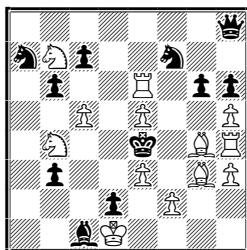
**B31. В.Волчек и
Л.Макаронец
Похвальный отзыв**



#3

12+12

**B33. В.Волчек,
Л.Любашевский и
Л.Макаронец
Похвальный отзыв**



#3

13+11

B33. 1. ♜e8! - 2. ♙e6+ ♜f3 3. ♙d5#, 1...g5 2. ♙f5+ ♜:f5 3.e4#, 2...♜f3 3. ♙e4#, 1...♙g5 2. ♙e2+ ♜f5 3. ♜f4#, 1...♙:e5 2.cb6 - 3. ♙c5#, 2...cb6 3. ♙d6#, 2...♜f8 3. ♜:e5#, 1...♜:e5(♙d6) 2. ♙f4 - 3.f3#, 2...♙g5 3. ♜:e5#, 1...c6 2. ♙f4 - 3.f3#, 2...♙g5 3. ♙d6#, 1...♜f6 2.e:f6+ ♙e5 3. ♜:e5#.

Анатолий Стёпочкин, судья конкурса (Россия, г.Тула)