

## ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - 2020

### Раздел двухходовых задач

К моему сожалению, конкурс не очень удался – он не порадовал ни количеством присланных задач, ни в основном их качеством.

Всего в 2020 году в журнале «Шахматная композиция» впервые увидели свет 18 двухходовок (одна из них – версия ранее опубликованной задачи), в том числе 5 миниатюр. Конкурс буквально спас директор раздела, опубликовав 6 своих двухходовок (треть от всех задач), одна из которых совместная.

Не получили отличия следующие задачи.

A2. П. Мурашев. Есть A17 – версия, которой судья отдал предпочтение.

A4. Э. Наговицын. Исключена. Отсутствует указанная автором «зеро-позиция», так как в титульной позиции имеется полноценное решение с повторением ряда вариантов из близнеца «b». Но не это главное. Близнец «b» - копия близнеца «a», образующийся зеркально относительно диагонали a1-h8, а потому не меняющий решение. К тому же нашелся полный предшественник – [yacpdb/143938](https://yacpdb.com/143938);

A8. Г. Мосиашвили. Использована набившая уже оскомину схема П. Гвоздяка. Не играющий в решении белый слон с8, а при некоторой перестановке фигур и белый конь b6.

A10. Г. Игнатенко. Если не учитывать авторские попытки, не имеющие ничего общего с решением, имеем миниатюру популярного направления с жертвой ладьи. Возможно, решателям она и понравится, но конкурировать в серьезном конкурсе эта задача, конечно, не может.

A11. С. Юричек. Неудачная попытка представить игру с образованием двух разных батарей одной фигурой. Если к решению вопросов нет, то ложный след с «размытой» и дуальной угрозой, к тому же опровергающийся ходом черного короля, на который вначале нет ответа, выглядит не очень привлекательно.

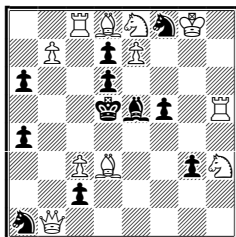
A13. Э. Наговицын. При публикации указано – после А. Андреева. О какой именно задаче идет речь – неизвестно, но есть очень близкая миниатюра М. Чернушко ([yacpdb/4330](https://yacpdb.com/4330)), отличающаяся лишь положением белого слона. По сравнению с последней задачей, имеется дополнительная попытка с тремя угрозами и тремя опровержениями. Ну что ж, может быть для оригинальности этого и достаточно в мире миниатюр, однако для получения отличия этого мало. Тем более, что указанного анти-Домбровскиса в задаче нет и в помине, не говоря уж об здесь же упомянутом, и по-видимому, изобретенном автором «анти-Флеке».

A16. Э. Наговицын. Видоизменяя задачу А. Андреева ([yacpdb/155920](https://yacpdb.com/155920)), автор ввел дополнительно черную пешку, пожертвовал формой миниатюры ради введения ложного следа с превращениями этой пешки. Не думаю, что это подходящий способ переработки ранее опубликованной задачи, тем более что указанная пешка к решению не имеет никакого отношения.

Таким образом, отмечено 11 оставшихся задач:

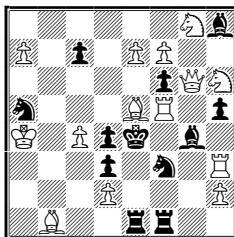
A9. 1. ♚:f5? – 2. ♖f4#(A), 1... ♜e6(a) 2. ♖c7#(B), 1... ♖e6 2. ♖f6#, 1...c1 ♜ 2. ♖c4(C)#, 1... ♖g6! 1. ♜b6? – 2. ♖c7#(B), 1... ♜e6(a) 2. ♖c4#(C), 1... ♖e6 2.c4#, 1... ♜:c3 2. ♜:d6#, 1... ♖f4! 1. ♜e1! – 2. ♖c4#(C), 1... ♜e6(a) 2. ♖f4#(A), 1... ♜:c3 2. ♜e4#. Украинская тема или циклический ле Гранд, в данном случае на ход черного короля. Одна из любимых тем автора, к которой он неоднократно обращался и в 2020 году (см. например, [yacpdb/527324](https://yacpdb.com/527324), [yacpdb/528292](https://yacpdb.com/528292)). Здесь же, помимо трех стандартных и участвующих в цикле матов со связыванием и самосвязыванием, проходят маты со связками еще на две защиты черных, что дополняет основной замысел и украшает задачу. При неполном Загоруйко есть и дополнительная перемена матов. Хорошая творческая находка!

**A9. А. Слесаренко**  
Московская область  
**Приз**



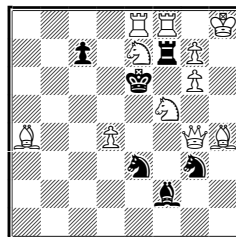
#2 11+11

**A18. П. Мурашев**  
Московская область  
**I почетный отзыв**



#2 14+12

**A17. П. Мурашев**  
Московская область  
**II почетный отзыв**

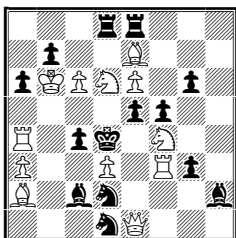


#2 11+6

**A18. П. Мурашев.** 1.e8♚?(X) – 2.♜f4#(A), 1... ♘:e5(a) 2.♙:d3#(C), 1... ♘:c4(b) 2.♚ec6#, 1...f:e5! 1.♙g3? – 2.♜e5#(B) [2.♜f4?], 1... ♘f~(x) 2.e8♚#(X), 1... ♘e5!(a) 2.♜f4#(A), 1... ♘g5! 1.♙:c7? – 2.♜f4#(A)[2.♜e5?], 1... ♘:c4(b) 2.a8♚#, 1...♙:f5 2.♚:f5#, 1... ♘e5!(a), 1.♚:f6! – 2.♜f4#(A), 1... ♘f~(x) 2.♙:d3#(C), 1... ♘:e5!(a) 2.♜:e5#(B), 1... ♘:c4(b) 2.♚fc6# (1...♙:f6 2.♘:f6#, 1...♙:f5 2.♚:f5#). Двойкое впечатление о задаче. С одной стороны, богатое тематическое содержание – многофазная перемена функций ходов белых и черных с основой в виде темы ле Гранд на ход черных, защищающий от вторичной угрозы, что само по себе довольно редкое явление, да еще и батарейная игра и ее разрушение в решении. С другой стороны, явно неудачная форма с техническими белыми пешками, две из которых, находясь на седьмой горизонтали, в решении участия не принимают.

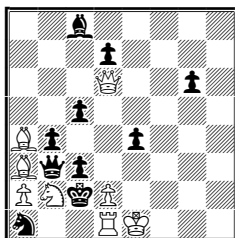
**A17. П. Мурашев.** 1... ♜f~. ♜:f5(a) 2.♜f6#(A) - магнит, 1... ♜:e7(b) 2.g8♚#(B), 1... ♘g~ 2.♚e4#(C), 1... ♘g:f5!(e), 1.♚f3? – 2.♚:c6#, 1... ♘e:f5(d), ♘c4(f) 2.♚d5#, 1... ♘f:f5! 1.♚f4? – 2.♚e5#, 1...c6(e) 2.♚d6#, 1... ♘c4(f) 2.d5#, 1... ♜:f5! 1.♚d8! – 2.♙d7#, 1... ♜:f8+ 2.g:f8 ♘#, 1... ♜:f5(a) 2.g8♚#(B), 1... ♜:e7(b) 2.♜f6#(A), 1... ♘g:f5!(e), 2.♚e4#(C) 1... ♘e:f5(d) 2.♙b3#, 1...c6(e) 2.♜d6#. Чередование матов на защиты черной ладьи с тремя самосвязываниями. В решении тема 7-го WCST с тремя разнотематическими парами вариантов. Опровержения в виде взятия белой фигуры не смотрятся грубо, так как включены в чередование защита-опровержение на одно поле и впоследствии становятся вариантами решения. Еще перемена матов и вторичные парадоксы Домбровскиса на ход той же самой тематической черной ладьи. В целом, интересный и оригинальный комплекс.

**A3. Г. Мосиашвили**  
Грузия  
**III почетный отзыв**



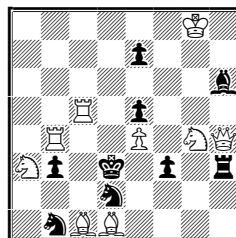
#2 12+14

**A1. С. Ткаченко,**  
С. Новицкий (Украина)  
**IV почетный отзыв**



#2 8+10

**A5. П. Мурашев**  
Московская область  
**V почетный отзыв**



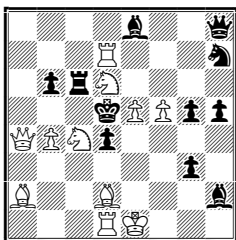
#2 9+9

**A3.** 1... ♖f3(a) 2. ♜:c4#, 1. ♜a5? – 2. ♜:e5, ♖e2#(AB), 1... ♖:f3(a) 2. ♜d5#, 1... ♖e3!  
 1. ♖:c4? – 2. ♜:e5#(A), 1... ♜c3(b) 2. ♖c2#(B), 1... ♖:f3(a) 2. ♖c5#, 1... ♖e3(c) 2. ♜a1#, 1... ♖e4!  
**1. ♖:c4!** – 2. ♖c2#(B), 1... ♜c3(b) 2. ♜:e5#(A), 1... ♖:f3(a) 2. ♖b3#, 1... ♖c3(c) 2. ♜e3#, 1...e4 2. ♖f6#, 1... ♖d3 2. ♜:d3#. Известная схема с королевским ле Грандом и с включением черным конем дальнбойной белой фигуры на тематическое свободное поле у черного короля. Дополнительная перемена матов 3x1 за счет значительного утяжеления позиции делает задачу оригинальной. Жаль, что в ложном следе не играет образующаяся белая батарея так, как это сделано в решении. Очень громоздкая позиция.

**A1.** 1...e3(a) 2. ♜:g6, ♜d3#(AB), 1...c:d2+ 2. ♜:d2#, 1. ♜h2?(C) – 2.d3,d4#(DE), 1... ♖a6(b) 2.d3#, 1...e3(a) 2.d:e3#, 1...c:d2+ 2. ♜:d2#(F), 1...c:b2!(e), 1.d3?(D) – 2. ♜h2#(C), 1...e:d3 2. ♜:d3#(B), 1...c:b2(c) 2. ♜:c5#, 1...e3!(a), 1.d4?(E) – 2. ♜h2#(C), 1...e3(a) 2. ♜:g6#(A), 1...e:d3.e. 2. ♜:d3#(B), 1...c:b2(e) 2. ♜:c5#, 1... ♖a6!(b), 1.d:c3! – 2. ♜d2#(F) [2. ♜h2(C)?], 1...b:c3 2. ♜h2#(C), 1...e3(a) 2. ♜d3#(B), 1... ♜:c3 2. ♜d2#. Знакомая по нескольким работам задача с походом белой пешки из начального положения на четыре возможных поля и с батареейной игрой. Не очень гармонично, так как один из ходов пешки не является вступительным, в отличие от трех других. Еще Урания, Мэжихови с интересным разделением матов, перемена функций белых и черных фигур, коррекция угрозы. Форма же задачи подвела своей скученностью фигур в углу доски и технической связкой, необходимой лишь для устранения дуали на ход короля в решении. Спорное решение данной проблемы, так как указанный ход черных не защищает от угрозы.

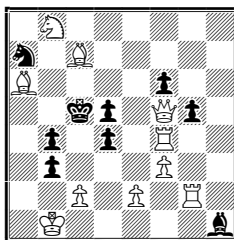
**A5.** 1... ♖d~ 2. ♖f2, ♖:e5#(AB), 1... ♖:e4 2. ♖:e5#, 1... ♖c4!(a), 1. ♜e1? – 2. ♖f2, ♖:e5#(AB), 1... ♖c4(a) 2. ♜d5#(C), 1... ♜g3!  
 1. ♖b2? – 2. ♜d5#(C), 1... ♖e3 2. ♖:e5#(B), 1... ♖c4!(a)[2. ♖f2#?],  
**1. ♖b5!** – 2. ♜d5#(C), 1... ♖c4(a) 2. ♖f2#(A)[2. ♖:e5?], 1... ♖e3 2. ♖:e5#(B)[2. ♖f2?], 1...e6 2. ♜d8#, 1... ♖c3 2. ♜:c3#. По сути, псевдокомбинация Бурмистрова с однократным выполнением темы ле Гранд, анти-парадоксом Домбровскиса и антидуалиями в достаточно легкой позиции. Подкачал практически не играющий в решении белый ферзь, ради легализации которого автор добавил черную пешку e7.

**A12. П. Мурашев**  
 Московская область  
**I похвальный отзыв**



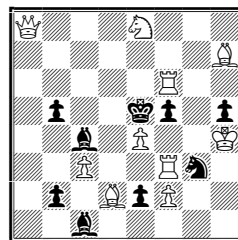
#2 11+11

**A6. Ф. Капустин**  
 Украина  
**II похвальный отзыв**



#2 10+9

**A7. П. Мурашев (Россия)**  
**Н. Чернявский (Украина)**  
**III похвальный отзыв**



#2 10+9

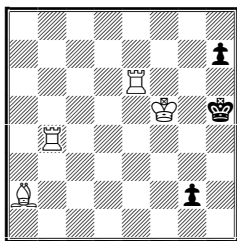
**A12.** 1... ♜:e5+(a) 2. ♖e3#, 1... ♜:d6(b) 2. ♜a8#, 1... ♜:c4(c) 2. ♜b5#, 1. ♜e7? – 2. ♖e3, ♖:b6#(AB), 1... ♜:e5+(a) 2. ♜:e5#, 1... ♜:d6(b) 2. ♖d6#, 1... ♜:c4(c) 2. ♖:c4#, 1...d3!(d), 1. ♜c2? – 2. ♜e4#, 1... ♜:e5+(a) 2. ♖e3#(A), 1... ♜:d6(b) 2. ♜:d6#, 1...d3(d) 2. ♜:d3#, 1... ♖f6!  
**1. ♖e3!** – 2. ♜:d4#, 1... ♜:e5(a) 2. ♖:b6#(B), 1... ♜:c4(c) 2. ♜b5#, 1...d3(d) 2. ♜:d3# (1. ♖c3? – 2. ♜:d4#, 1... ♖b1). Домбровскис с двойной угрозой, самосвязыванием и батареейной игрой. Перемена матов по Загоруйко (в четырех фазах), Бикос (три пары вариантов) и

Харьковская-2. Очень грубая игра во всех фазах - много черно-белых взятий. Не очень приятен вступительный ход решения, вводящий в бой две ранее «безработные» фигуры белых.

**А6.** 1.с:b3? - 2.♖c2#, 1...d3 2.♘c4#(A), 1...♗b5! 1.c4? - 2.♚:d5#, 1...d:c3 e.p. 2.♘c4#(A), 1...b:c3 e.p.! 1.♘:g5? - 2.♚:d5#, 1...b:c2+(a) 2.♚:c2#, 1...f:g5 2.♖f8#, 1...♗:f3! 1.e4! - 2.♚:d5#, 1...d:e3 e.p. 2.♘c4#(A), 1...b:c2+(a) 2.♘:c2#. Задача с сюжетом - взятие на проходе с попытками белых ввести в бой отдельно стоящих ладью и ферзя. Неожиданное решение с кажущимся замураванием ладьи в конечном итоге приводит к мату этой фигурой.

**А7.** 1...f4 2.♖b8#(A), 1...f:e4!(a), 1.♘f4? - 2.♖b8(A) (2.f4?), 1...♗:e4(b) 2.♘4:f5#(B), 1...f:e4!(a), 1.♘d3? - 2.f4#(C), 1...f:e4(a) 2.♖b8#(A) [2.f4+ d:e3 e.p.], 1...♗d5 2.♚:d5#, 1...♗:d2! 1.♘e3? - 2.♖b8#(A) [2.f4+ ♗:f4!], 1...f:e4(a) 2.f4#(C), 1...♗:e4!(b) (1...♗f4 2.♖b8#), 1.♗:f5! - 2.♖b8#, 1...♗:e4(b) 2.♚:e4#, 1...♗:f5+ 2.♘3:f5#(B). Сам по себе представленный синтез темы ле Гранд и взятия на проходе давно известен. Интерес представляет добавление к содержанию выбор вступительного хода с целью разблокирования тематической белой пешки. Однако финал задачи считают очень неудачным. Вступительный ход делает стоящий в стороне белый слон с взятием тематической черной пешки, взятия продолжают в и совершенно неинтересных вариантах решения.

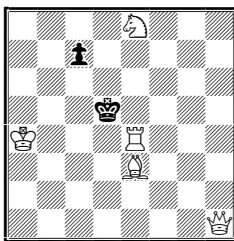
**A14. А. Стёпочкин**  
Тула  
Почетный отзыв для  
миниатюры



#2

4+3

**A15. М. Кошель**  
Беларусь  
Похвальный отзыв для  
миниатюры



#2

5+2

**A14. А. Стёпочкин.**  
1.♘b3? - 2.♘h3#, 1...♗h4  
2.♘h6#, 1...g1♗!  
1.♘6~ (6)? - 2.♗f7#,  
1...g1♗! 1.♘e7! -  
2.♘:h7#[2.♗f7?], 1...h6  
2.♗f7#, 1...♗h6 2.♘h4.  
Приятная миниатюра с  
коррекцией  
вступительного хода и  
угрозы, разными  
превращениями черной  
пешки в качестве  
опровержений.

**A15. М. Кошель.** 1...♗c6(a) 2.♘e7#(A), 1.♗b3? - 2.♘e7#(A), 1...♗c6!(a),  
1.♗f6+? ♗c6(a) 2.♘e6#, 1...♗d6! 1.♖h7? - zz, 1...c6(b) 2.♖f5#, 1...c5 2.♖b7, 1...♗c6!  
1.♖b1! - zz, 1...♗c6(a) 2.♖b5#, 1...c6(b) 2.♖d3#, 1...c5 2.♖b7#. Обратный парадокс  
Домбровскиса с симметричными вариантами игры в ложном следе и решении с  
разрушением готовой батареи и переменной матов.

**Евгений Пермяков**  
судья раздела