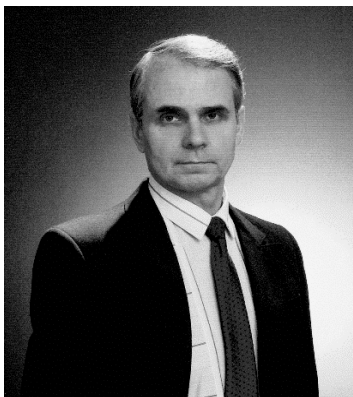


## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВАДИМ ВИНОКУРОВ-70»

### Предварительные итоги



Хочу сразу отметить, что для меня большая честь судить этот мемориальный конкурс. Я не был знаком с **Вадимом Константиновичем Винокуровым (30.09.1953 - 7.05.2018)** лично, но часто переписывался по шахматным и не только вопросам. Вадим был не только интересным и пытливым шахматным композитором, но и прекрасным организатором, наставником молодых дарований и просто интересным человеком. Конечно, не все его воспитанники будут связаны с шахматами, но он приобщил их к прекрасному и это главное. А сколько он

провел конкурсов, посвященных военачальникам, государственным деятелям и просто известным людям нашего Отечества. В общем это был настоящий подвижник шахматной композиции и патриот нашей Родины! И очень жалко, что безжалостная болезнь забрала его так рано...

На конкурс поступила **101 задача** – весомая цифра. Участвовали авторы из Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Венгрии, Израиля, России, Словакии.

По согласованию с организаторами – сестрой Надеждой Константиновной Манчевой и ее сыном Георгием – конкурс был разбит на пять разделов: h#2, h#3, миниатюры, ивановские близнецы и тема Винокурова. В каждом разделе организаторы учредили по три медали за призовые места. Конечно, качество задач в разных разделах не одинаково, да и судил я достаточно щедро, а не по “гамбургскому счёту”, но с уверенностью скажу, что призовые задачи достойны внимания всех любителей нашего искусства и уверен, что многие войдут в золотой фонд композиции – Альбом ФИДЕ.



Благодарен Георгию Евсееву и Владиславу Нефёдову за помощь в проверке композиций. А Борису Шорохову за большую помощь в окончательном оформлении отчета.

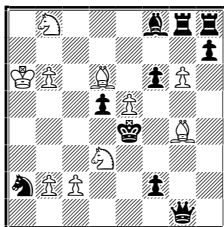
А теперь перейдем к присуждению. Всего я отметил **54 задачи**.

**Судья конкурса: Валерий Гуров**

## Раздел: Н#2

**№1.**  
**А.Варицкий**  
**Беларусь**

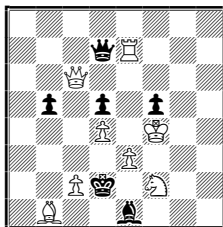
**I приз**  
**Золотая медаль**



**h#2 см. текст 10+10**

**№2. Б.Шорохов,**  
**Ф. Абдурахманович**  
**Россия/**  
**Босния и Герцеговина**

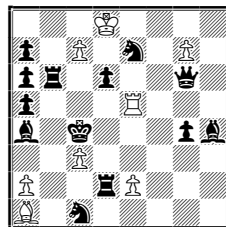
**II приз**  
**Серебряная медаль**



**h#2 2.1.1.1 8+6**

**№3.**  
**В.Нефёдов**  
**Россия**

**III приз**  
**Бронзовая медаль**



**h#2 2.1.1.1 8+13**

**№1.** Все близнецы образуются снятием матующей фигуры в матовой позиции. **a) 1.d4 ♖c5+ 2.♙d5 ♜e6#, b) –♜e6: 1.f5 ♖d3 2.♙e6 ♖f4#, c)- ♖f4: 1. ♖c3 ♖d7 2. ♖d5 ♖c5#, d)- ♖c5: 1. ♙d7 ♖7 2. ♙c6 ♖8 ♖, e)- ♖b8: 1. ♙g7 ♖4 2. ♙d7 ♖5, f)- ♖b5: 1. ♙b1 c4 2. ♙b5 c:b5.**

Близнецы со снятием матующей фигуры представлены масштабно - 6 фаз! Конечно, это достигнуто за счеты белых пешек, которые могут быть и статистами и черных фигур, ничего не делающих в первых фазах. Но в целом, изобретательность автора требует высокой оценки! Жалко пешка g6 еще мат не дала...

**№2. 1. ♙:c6 ♙c7 2. ♙:c2 ♙:c2#, 1. ♙:e7 ♙e8 2. ♙:e3+ ♙:e3#.**

Синтез темы Зилахи и смешанного Бристоля в игре тяжелых фигур. То, что белые переходят тематическое поле d7, играя в засаду, очень симпатичный нюанс. Отрадно, что авторам удалось такая легкая форма при непростом материале.

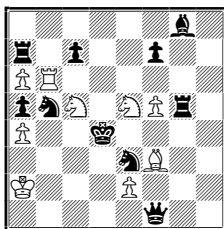
**№3. 1. ♙b1 c8=♜ 2. ♜b3 ♜:a6#, 1. ♙b1 g8=♙ 2. ♙c2 ♙:g4#.**

В каждом решении черным надо убрать две линейных фигуры, с чем они успешно справляются - первых ход критический, второй перекрытие этой фигуры. Замысел не прост в исполнении, так как черные делают чисто кооперативные (и красивые!) ходы. Да и слабые превращения белых симпатичны. Но, к сожалению, у ладьи есть попытка ♙b2, а у ферзя ее нет. К тому же идея хейдвеза такого типа встречалась и при игре двух одинаковых черных фигур, но данная задача, конечно, оригинальна.

**№4. 1.c:b6 ♙b3 2.b:c5 ♖c6#, 1. ♖:f5 e3+ 2. ♙:e5 ♖d7#, 1. ♖d6 ♙b4+ 2. ♙:c5 ♖d3#, 1. ♙:f5 ♖c6 2. ♙:e5 ♖b3#, 1. ♙:e5 ♖d7+ 2. ♙:f5 ♙f6#, 1. ♙:c5 ♖b7 2. ♙:b6 ♖d7#.**

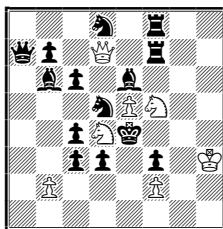
К известной задаче Мольнара с удвоенной темой Зилахи автор добавил еще два решения. Гармонии, на мой взгляд, это не прибавило, но мощности добавило - с учетом того, что в первом решении бьются две тематические фигуры, теперь мы видим утроение темы Зилахи. Да и пешка f5 играет странную роль – то бьется, то вообще не нужна.

**№4. А. Скрипник**  
 после А. Мольнара  
 Россия  
 Специальный приз



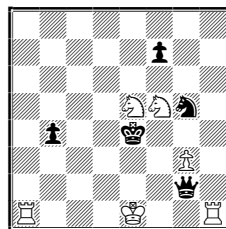
h#2 6.1.1.1 9+10

**№5**  
**Я.Счак**  
 Венгрия  
 I почётный отзыв



h#2 4.1.1.1 7+14

**№6. П. Мурашёв,**  
**А. Скрипник**  
 Россия  
 II почётный отзыв



h#2 4.1.1.1 6+5

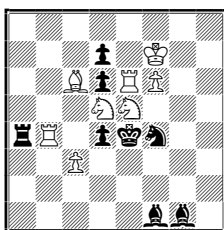
**№5. 1.d2 ♖:d5+ 2.♔d3 ♜:f3#, 1.♙f4 ♜:e6 2.♔g5 ♜h6#, 1.♘:d4 ♖g4 2.♘b6 ♜:d4#, 1.♚:f5 b:c3 2.♘f7 ♜:f5#.**

Интересный HOTF. Первая пара встречалась, но вторая, с жертвой черных и перекрытием, делает весь комплекс оригинальным.

**№6. 1.♙h3 O-O-O 2. ♜:f5 ♚he1#, 1.♙a2 O-O 2.♙d5 ♚ae1#, 1.♔d5 ♚h6 2.♔c5 ♚a5#, 1.♔:e5 ♚a5+ 2.♔f6 ♚h6#.**

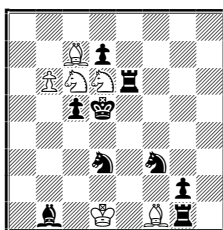
HOTF. В первой паре - рокировки и маты с одного поля. Во второй паре - чередование белых ходов. Всего 11 фигур.

**№7. Ю. Горбатенко**  
 Россия  
 III-IV почётный отзыв



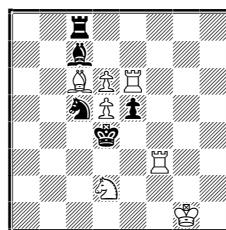
h#2 2.1.1.1 8+8

**№8. А. Стёпочкин**  
 Россия  
 III-IV почётный отзыв



h#2 b) 6.♘♘=6.♚♚ 6+9

**№9. Я.Счак**  
 Венгрия  
 V почётный отзыв



h#2 2.1.1.1 7+5

**№7. 1. d:e6 ♘e3+(♘e7+?) 2. ♔:e5 c:d4#, 1.d:c6 ♘d3+(♘d7+?) 2. ♔:d5 c4#.**

Классические взятия белых фигур украшены антидуальной игрой коней и матами одной пешкой. Это показалось мне оригинальным для отличия, несмотря на известное расположение фигур.

**№8. 1.♘de1 ♘a6 2. ♔:c6 ♘b7#, 1. ♘fe1 ♚f7 2. ♔:d6 ♚f:d7#.**

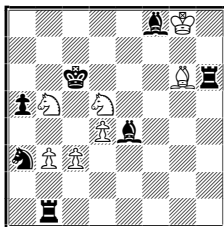
ODT с выбором развязывающей черной фигуры. Автор удачно обратился к популярной когда-то теме близнецов с изменением типа фигур. Элегантно и гармонично.

№9. 1. ♖:e6 ♗b3+ 2. ♘e4 d:e6#, 1. ♙:d6 ♚:d6 2. ♚:c6 d:c6#.

Меридит с батарейной темой Зилахи. Матующие ходы делает одна и та же белая пешка.

№10. П. Мурашёв  
Россия

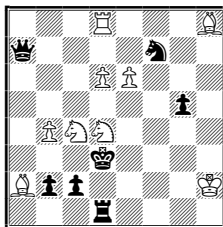
I похвальный отзыв



h#2 2.1... b) b3→a5  
7+7

№11. Я.Счак  
Венгрия

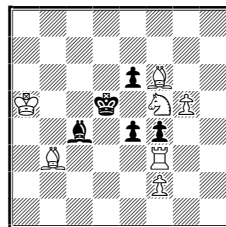
II похвальный отзыв



h#2 4.1.1.1 9+7

№12. А. Стёпочкин  
Россия

III похвальный отзыв



h#2 3.1.1.1 7+5

№10. a) 1. ♘:b5 ♙:e4 2. ♚b6 ♗c7#, 1. ♘:d5 ♙e8 2. ♚d6 ♗c7#, b) 1. ♙f5 ♗dc7 2. ♙d7 ♙e4#, 1. ♙d6 ♗bc7 2. ♚b7 ♙e8#.

Чередование ходов белых с темой Зилахи в первой паре. Не очень удачен близнец.

№11. 1. ♚b7 ♚a8 2. ♚e4 ♚a3#, 1. ♗:d6 ♚f8 2. ♗e4 ♚f3#, 1. ♘e4 ♗b3 2. ♘d5 ♗d2#, 1. ♘c3 ♚b8 2. ♚d3 ♗e2#.

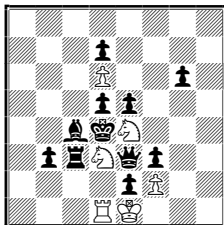
NOTF с оригинальной на мой взгляд игрой. Но если в первой паре с антидуальным блокированием все гармонично, то вторая далека от идеала, увы.

№12. 1. ♙:b3 ♗e7+ 2. ♘c4 ♚c3#, 1.e:f3 ♙:c4+ 2. ♘e4 ♗d6#, 1.e:f5 ♚d3+ 2. ♘e6 ♙:c4#.

Меридит с темой Зилахи и черным эффектом ушёл-пришел. Жалко, что не удалась все три правильных мата.

№13. П. Мурашёв  
Россия

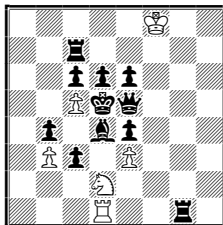
IV похвальный отзыв



h#2 2.1. b) ♚d1→h4 6+11

№14. А. Панкратьев  
Россия

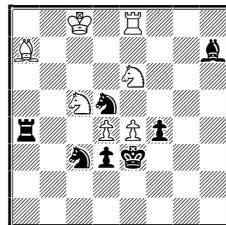
V похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1 6+11

№15. Ю. Горбатенко  
Россия

Спец. похвальный отз.



h#2 2.1.1.1 7+7

№13. a) 1. ♖:d3 ♘d2 2. ♖e4 ♘:b3#, 1.g5 ♘g3 2.e4 ♘f5#, b) 1.b2 ♘b4 2. ♖d3 ♘c2#, 1. ♖:e4 ♘f4 2. ♖d3 ♘e6#.

NOTF. Тема Зилахи, хейдвей, ушел-пришел. Но, к сожалению, симметрия налицо.

№14. 1. ♘:e3 c:d6 2. ♘:d6 ♘:e4#, 1.d:c5 e:d4 2. ♘:d4 ♘f1#.

Взаимные взятия чёрных и белых фигур завершаются батарейными матами. Лучше бы маты батареи были одинаковым в обеих фазах - либо двойной шах, либо нет.

№15. 1. ♖c4 ♘c7 (♘c~?) 2. ♘:d4 ♘b3#, 1. ♘f5 ♘d7 (♘e~?) 2. ♘:e4 ♘g5#.

Интересный замысел с антицелевыми ходами черных и точной игрой "лишних" белых коней. К сожалению, замысел не до конца удался - пешку d4 можно снять с доски, но это нарушит тематическую чистоту. Может автор в будущем найдет версию без этого изъяна?

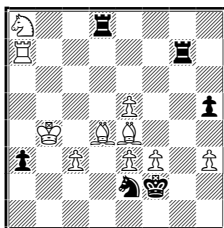
### Раздел: Н#3

№16.

В. Нефёдов  
Россия

I приз

Золотая медаль



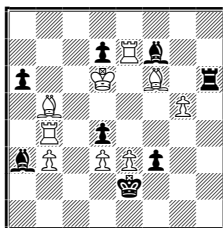
h#3 2.1.1... 10+6

№17.

В. Мединцев  
Россия

II приз

Серебряная медаль

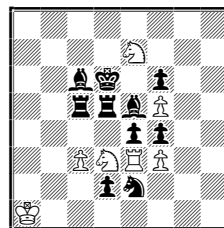


h#3 2.1.1... 9+8

№18. А. Скрипник,  
К. Велиханов  
Россия/  
Азербайджан

III-IV приз

Бронзовая медаль



h#2.5 4.1.1... 7+10

№16. 1. ♖:a7 ♘:a7 2. ♖d2 ♘b6 3. ♘:e3 ♘d5#, 1. ♖:a8 ♘:a8 2. ♖g3 ♖b7 3. ♘:f3 ♖f7#.

Богатый тематический букет: тема Зилахи, вечнозеленая индийская тема, тема Чумакова. Взятия белых фигур с целью осуществления критического хода белый - очень эффектно. И именно с индийской темой в двух решениях я такого не припомню. Мне показалась эта задача самой "свежей" по замыслу!

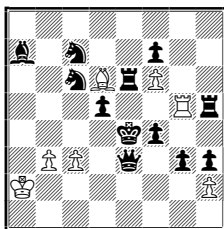
№17. 1. ♘c1 ♖:d4 2. ♘d2 ♖c4 3. ♘:d3 ♖c3#, 1. ♖h2 ♘:d4 2. ♖f2 ♘e5 3. ♘:e3 ♘f4#.

В этой задаче очень серьезный для h#3 белый материал две ладьи и два слона - один из любимых у судьбы. Абсолютно идентичная игра со вскрытием линий, образованием и игрой белых батарей. Для такого материала совсем немного технических фигур. В общем очень красивый ансамбль!

№18. 1... ♘b2 2. ♖d3 ♘c8+ 3. ♘d5 f:e4#, 1... ♘:e5 2. ♘:e5 f:e4 3. ♖d6 ♘g6#, 1... ♘:c5 2. ♘d4 ♘b7+ 3. ♘e5 ♖:e4#, 1... ♘:d5 2. ♘:d5 ♖:e4 3. ♘d6 ♘b4#.

NOTF. В первой паре на ходы черного короля следуют маты с одного поля. Во второй паре с темой Зилахи матующие ходы становятся вторыми на те же ходы черного короля, но с чередованием. Гармонично.

№19. Я.Счак  
Венгрия  
III-IV приз  
Бронзовая медаль



h#3 2.1.1... 7+12

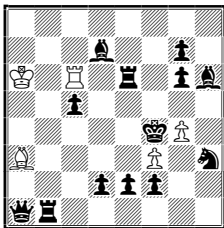
№19. 1. f3 ♖f8 2. ♔f4 ♘h6 3. ♚e4 h:g3#, 1.d4 ♚g8 2. ♔d5 ♚d8 3. ♚e4 c4#.

Абсолютно аналогична игра сторон, когда белые строят батарею, но она не играет, а следует правильный мат пешкой. Антидуальное блокирование поля, на котором в начальной позиции стоял черный король.

№20. 1. ♚d4 ♖:c5 2. ♔e3 ♘b6 3. ♘f4 ♚c3#, 1. ♚e5 ♚:c5 2. ♔g5 ♚a5 3. ♘f4 ♘e7#

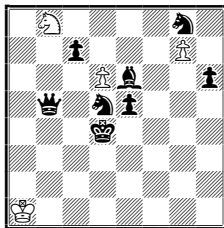
Поэтапные развязывания и самосвязывания, игра белых на одно поле и FML черных на поле f4. ODT с абсолютной гармонией игры и правильными матами. Гармоничное развитие идеи следующей задачи <https://www.yacpdb.org/#412054>.

№20. А. Феоктистов  
Россия  
Специальный приз



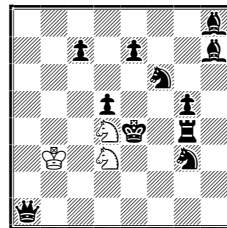
h#3 2.1.1... 5+13

№21. А.Фица, З.Лабай  
Словакия  
I почётный отзыв



h#3 2.1... b) ♘b8→f7  
4+8

№22. Ю. Горбатенко  
Россия  
II почётный отзыв



h#3 2.1.1... 3+11

№21. a) 1. ♔c5 d:c7 2. ♔d6 c8=♚ 3. ♔e7 ♚f8#, 1. ♘ge7 g8=♘ 2. ♔c5 ♘f6 3. ♔:d6 ♘e4#, b) 1. ♘de7 d:e7 2. ♚d3 e8=♚ 3. ♘c4 ♚:e5#, 1. ♘gf6 g8=♚ 2. ♔e4 ♚g4+ 3. ♔f5 ♘:h6#.

NOTF с двумя нестандартными парами. В первой паре пешка d превращается в ферзя и матует. Во второй - пешка g превращается в ладью и коня, причём пропускающий ее черный конь блокирует поля. Мередит с правильными матами.

№22. 1.e5 ♘e1 2. ♔f4 ♘b4 3. ♘fe4 ♘g2#, 1.e6 ♘c6 2. ♔f5 ♔c2 3. ♘ge4 ♘e7#.

Абсолютно гармоничные решения с игрой одной и той же черной пешки, блокированием одного и того же поля, на котором стоял черный король. Темпоходы белых, которые определяются рентгеном черных через две фигуры. Классическая задача в старом добром стиле.

№23. a) 1... ♚c4 2. ♘b1 ♚c3 3. ♚f4 ♚c5#, b) 1... ♘c4 2. ♚a5 ♘b5 3. ♘e6 ♘d3#.

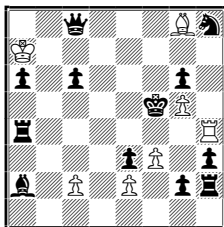
Красивая игра сторон. Белые играют на одно поле, а потом антидуально пропускают черные фигуры. Приятны и хейдвей черных и то, что белые при

пропуская ничего не бьют. Элементы игры встречались, но в целом кажется оригинально.

**№24.** 1. ♖e4 ♜:h1 2. ♘f5 ♜e1 3. ♜e6 ♘g3#, 1. ♖f4 ♘:f2 2. ♜f5 ♘g3 3. ♘d6 ♜e1#.

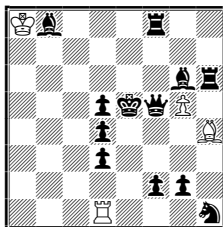
Гармоничная задача с самосвязыванием чёрного ферзя, Гримшоу с блокированием и переменной функций белых фигур. ODT.

**№23.** В. Мединцев,  
А. Скрипник Россия  
III почётный отзыв



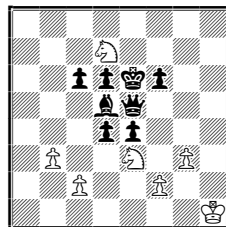
h#2.5 b) f3→f4 7+12

**№24.** П. Мурашёв  
Россия  
IV почётный отзыв



h#3 2.1.1... 4+12

**№25.** А. Стёпочкин  
Россия  
I похвальный отзыв

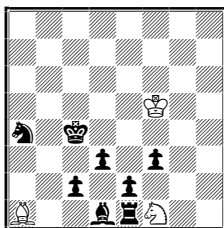


h#2.5 2.1.1... 7+8

**№25.** 1... ♘:d5 2. ♖:d5 c3 3. ♖e6 c4#, 1... ♘:e5 2. ♖:e5 f3 3. ♘e6 f4#.

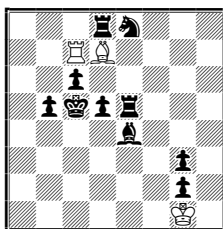
Два решения с преодолением взятия на проходе. Радует однородная игра сторон с темой Чумакова и матами пешками с полей разного цвета.

**№26.**  
В.Заманов  
Азербайджан  
II похвальный отзыв



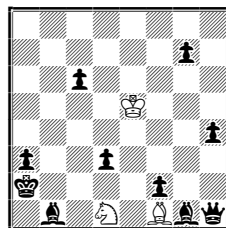
h#3 2.1.1... 3+8

**№27.**  
М.Гершинский(†), А.  
Панкратьев  
Россия  
III похвальный отзыв



h#3 3.1.1... 3+10

**№28.**  
В.Александров  
Болгария  
IV похвальный отзыв



h#3 2.1.1... 3+10

**№26.** 1. ♘b2 ♘e3+ 2. ♖c3 ♘b2+ 3. ♖d2 ♘c4#, 1. ♘c3 ♘h2 2. ♖d4 ♘:c3+ 3. ♖e3 ♘g4#.

Две эхо-жертвы черного коня в хорошей конструкции - мередит.

**№27.** 1. ♖d6 ♘:c6 2. ♜d7 ♘:e8?? 3. ♜e7 ♜:c6#, 1. ♖d6 ♘:e8 2. ♜d7 ♜c8 3. ♜de7 ♜:c6#, 1.d4 ♘:c6 2. ♜d6 ♘:b5+ 3. ♖d5 ♘c4#, 1. ♜b8 ♘c8 2. ♖b6 ♜:c6+ 3. ♖a7 ♜a6#.

Решения объединены игрой белого слона. Жаль, что в темпо-попытке не удалось сделать полную звездочку. Я знаю, что Вадим часто общался с покойным

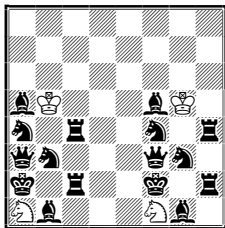
Михаилом Гершинским и поддерживал коллег из Донбасса, так что спасибо Александру, что он послал эту задачу на турнир.

№28. 1. ♖h2+ ♜e6 2. ♗e5 ♜:d3 3. ♗a1 ♜c4#, 1. ♚f3 ♜h3 2. ♚f6+ ♜e4 3. ♚a1 ♜e6#.

Два решения, связанных шахами белому королю и блокированиями поля a1 разными фигурами.

№29. И. Агапов  
Россия

Спец. похвальный отз.



h#3

4+16

№29.

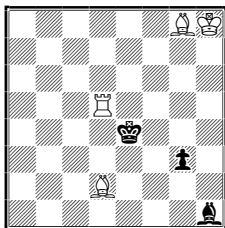
Левая В: 1. ♜b2 ♜:c2 2. ♚a2 ♜e3 3. ♜a3 ♜:c4#,

Правая В: 1. ♜g2 ♜d2 2. ♜h3 ♜:f3 3. ♜g2 ♜g1#.

Забавно, что при одинаковом расположении фигур решения в правой и левой букве отличаются! Очень жаль, что несколько черных статистов в обеих буквах, которые можно снять. Иначе задача стала бы выше.

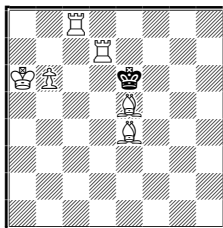
### Раздел миниатюр

№30. А. Варицкий  
Беларусь  
I приз  
Золотая медаль



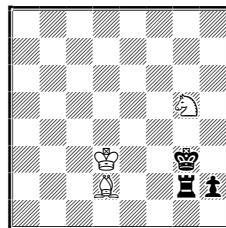
h#2.5 7.1.1... 4+3

№31. А. Стёпочкин  
Россия  
II приз  
Серебряная медаль



h#2 см. текст 6+1

№32. Э. Зарубин  
Россия  
III приз  
Бронзовая медаль



h#3 3.1.1... 3+3

№30. 1... ♜d3 2. ♜f5 ♜f3+ 3. ♜g6 ♜f7#, 1... ♜d4+ 2. ♜f3 ♜c4 3. ♜g2 ♜f4#, 1... ♜b5 2. ♜d4 ♜b6 3. ♜c5 ♜e3#, 1... ♜d7 2. ♜e5 ♜c7 3. ♜d6 ♜f4#, 1... ♜d6 2. ♜e5 ♜f6 3. ♜e4 ♜c3#, 1... ♜g5 2.g2 ♜:g2 3. ♜f3 ♜d5#, 1... ♜e6 2. ♜f3 ♜h3 3. ♜g2 ♜:g2#.

7 (!) разнообразных матов, в том числе эхо-хамелеонных, без близнецов – очень неожиданно. По-моему, прекрасное достижение для столько ограниченного материала!

№31. a) 1. ♜:d7 ♜c7 2. ♜:c8 ♜f5#, b) ♭a b6→g6: 1. ♜:d7 ♜c6+ 2. ♜e7 ♜e8#, c) ♭a6→f3: 1. ♜:e5 ♜g4 2. ♜:e4 ♜e8#, d) ♭a b6→g5: d) 1. ♜:e5 ♜c5+ 2. ♜e6 ♜f5#.

NOTF в минималистичном исполнении – у черных один король. Матрица известная, как и одна из пар, например миниатюра <https://www.yacpdb.org/#556415>. Но другая пара кажется мне оригинальной. Повтор ходов черного короля и



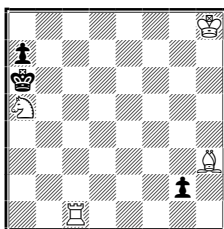
матующих белых ходов не кажется мне недостатком (скорее органичен) - сами маты то разные из-за разного положения короля черных в матовых позициях.

**№32.** 1. ♖e2 ♜:e2 2. h1=♙ ♜f1 3. ♜h2 ♙f4#, 1. h1=♙ ♜f7 2. ♜f3 ♙e3 3. ♙g3 ♙e5#, 1. h1=♙ ♜e4 2. ♖h2+ ♜f5 3. ♙g2 ♙e1#.

Три идеальных мата при 6 фигурах со слабыми превращениями. Эффекты ушел-пришел в игре черных.

**№33. В. Нефёдов**  
Россия

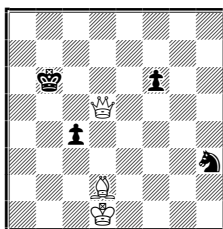
I почётный отзыв



h#2 b) g2→b4 4+3

**№34. А. Стёпочкин**  
Россия

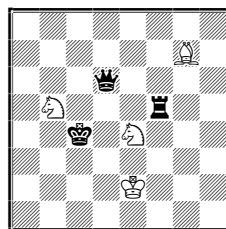
II почётный отзыв



h#2 b) ♜b6→g6 3+4

**№35. В. Мединцев**  
Россия

III почётный отзыв



h#2 b) ♜e2→a2 4+3

**№33. a) 1. g1=♙ ♖a1 2. ♙b6 ♙f1#, b) 1. ♜b5 ♙f1+ 2. ♜a4 ♖a1#.**

Автор внес в замысел “ивановский мотив” – белые возвращаются на свои места. Приятно, что маты разные и правильные. Отличие именно за тематическую созвучность идеям Вадима.

**№34. a) 1. c3 ♖c6+ 2. ♜a5 ♙:c3#; 1. ♜c7 ♖e6 2. ♜d8 ♙a5#, b) 1. ♙f4 ♖f7+ 2. ♜h6 ♙:f4#, 1. ♜g7 ♖e6 2. ♜f8 ♙h6#.**

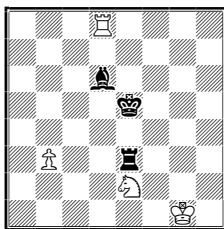
Четыре правильных эхо-мата. Удачно, что удалось избежать полной симметрии.

**№35. a) 1. ♖b4 ♙bc3 2. ♖c5 ♙d2#, b) 1. ♖d3 ♙c3 2. ♖d5 ♙a3#.**

Приятная миниатюра-аристократ. Однородная игра черных и игра белых на одно поле.

**№36. П. Мурашёв,**  
А. Скрипник  
Россия

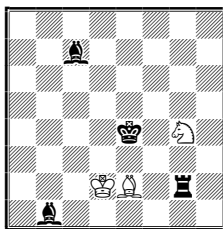
I похвальный отзыв



h#2.5 2.1.. b) ♙b3→h3 4+3

**№37. А. Ивунин,**  
А. Панкратев  
Россия

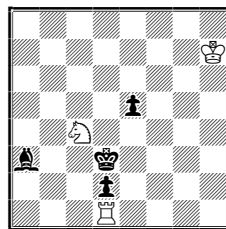
II похвальный отзыв



h#3 b) ♙b6. ♙e2 3+4

**№38. А. Ивунин,**  
А. Панкратьев  
Россия

III похвальный отзыв



h#3 см. текст 3+4

№36. a) 1... ♖f4 2. ♗d4 ♜c8 3. ♙e5 ♜c4#, 1... ♜c8 2. ♗d5 ♜c4 3. ♜e5 ♖f4#,  
 b) 1... ♗d4 2. ♗f4 ♜g8 3. ♙e5 ♜g4#, 1... ♜g8 2. ♗e4 ♜g4+ 3. ♗f3 ♗d4#.

Удвоенный цикл белых ходов. Две пары решений - совсем неплохо для миниатюры. Но есть и симметрия, и неприятный повтор хода черных.

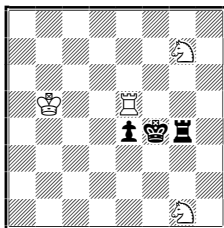
№37. a) 1. ♜f2 ♗c3 2. ♜f5 ♖f1 3. ♖f4 ♗g2 #, b) 1. ♗f3 ♗h2 + 2. ♗f2 ♗g1 3. ♖g3 ♗h3#.

Симпатичная миниатюра-аристократ с близнецами Форсберга. Очень жаль, что маты не идеальные.

№39. З.Лабай

Словакия

IV похвальный отзыв



h#2 3.1.1.1 4+3

Чередование белых ходов с правильными матами дополнено третьим решением тоже с правильным матом.

№38. a) 1. ♗c2 ♜:d2+ 2. ♗c1 ♗e3 3. ♖b2 ♜d1#;  
 b) ♖a3→e7: 1. ♗e4 ♜g1 2. ♗f5 ♗d6+ 3. ♗f6 ♜g6#,  
 c) ♖a3→e2: 1. ♖f1 ♗:e5+ 2. ♗e2 ♜:d2+ 3. ♗e1 ♗f3#,  
 d) ♖a3→a2: 1. ♗c2 ♜a1 2. ♖b1 ♗a3+ 3. ♗c1+ ♜:b1#,  
 e) ♖a3→e6: 1. ♗e4 ♗h6 2. ♗f5 ♗h5 3. e4 ♜f1#,  
 f) ♖a3→a5: 1. ♗e2 ♜:d2+ 2. ♗f1 ♜g2 3. ♖e1 ♗e3#.

Достоинство миниатюры в том, что все близнецы достигаются перестановкой одного и того же чёрного слона. К сожалению, один мат неправильный и есть небольшая поправка в виде повтора хода черным королем.

№39. 1. ♜g3 ♜g5(A) 2. ♜e3 ♗e6(B)#, 1. ♜h4 ♗e6(B)+ 2. ♗g4 ♜g5(A)#, 1. ♗g3 ♗e2+ 2. ♗h4 ♜h5#.

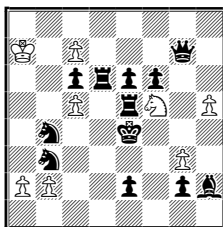
### Раздел: Ивановские близнецы

№40. А. Насыров

Россия

I приз

Золотая медаль



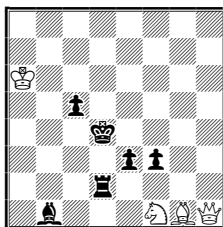
h#2 zero 8+12

№41. Б. Шорохов

Россия

II приз

Серебряная медаль



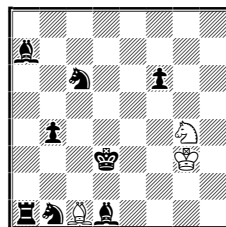
h#2 b) Sf1↔g1 4+6

№42. Н. Якунин

Россия

III приз

Бронзовая медаль



h#3 см. текст 3+8

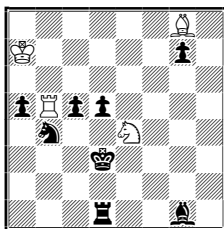
№40. a)+6. ♜a1: 1. ♗d5 a2:b3 2. ♗:c5 ♜a5#, b)+6. ♗b1: 1. ♗:c5 b3 2. ♗d5 ♗c3#,  
 c)+6. ♖c1: 1. ♗g4 c8=♗ 2. ♗:f5 ♗:d6#, d)+6. ♖f1: 1. ♗d3 g4 2. ♖f4 ♗:g2#,  
 e)+6. ♗g1: 1. ♜d5 ♗:d6+ 2. ♗e5 f3#, f)+6. ♜h1: 1. ♖g1 ♜h4+ 2. ♗f3 ♜f4#,  
 g) ♗a7>e1: 1. ♜d4 ♗:e2 2. ♗d5 ♗d6#.

7(!!!) тематических близнецов с возвратом разных фигур на свои места (на мой взгляд, добавление фигуры равнозначно перестановке в данном случае) – супер таск. Причем повторяется только Sd6, но на разных ходах решения! Редкий случай, когда зеро позиция совершенно в тему. Перфекционист может заметить, что еще бы и ферзя добавить (что на мой взгляд мало реально). Но и без ферзя это большое достижение молодого автора и украшение всего турнира!

**№41. а) 1. ♖e4 ♘e3 2. ♛d3 ♜h8#, б) 1.c4 ♘e2+ 2. ♘d3 ♜h7#.**

Близнец с перестановкой двух фигур на два тематических поля - оригинальная идея! Эхо-хамелеонные правильные маты и всего 10 фигур.

**№43. Ч. Якубовский  
Беларусь  
Специальный приз**



**h#2 см. текст 4+8**

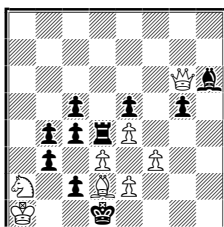
**№42. а) 1. ♘e2 ♖e3 2. ♘f1 ♖f2 3. ♖e2 ♘h2#, б) ♘g3→e1: 1. ♖b3 ♖d2 2. ♖c4 ♘d1 3. ♘d4 ♖f2#, c) ♖g4→g1: 1. ♖f2+ ♘g2 2. ♖e1 ♘h3 3. ♘e2 ♖f4#.**

Ивановские близнецы в N#3 выразить с правильными матами в трех фазах не так уж и просто, тем более в мередите. К тому же в начальной позиции белый слон стоит тоже на исходном поле. Автор - земляк Вадима Константиновича.

**№43. а) 1. ♘c4 ♖:d5+ 2. ♘:b5 ♘c3#, б) ♘d3->e8: 1. ♘f8 ♖g5 2. ♘:g8 ♛b8#, c=b) ♖g1-> f8: 1.d:e4 ♛b7 2. ♛d8 ♖f7#.**

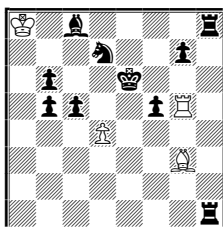
Тема Зилахи с полным циклом перемены функций белых фигур. Перестановка черного короля тематическая, поэтому я счел ее допустимой. Жаль только, что черный слон g1 в первом решении вообще не нужен, поэтому и специальное отличие.

**№44. М.Витцтум  
Израиль  
I почётный отзыв**



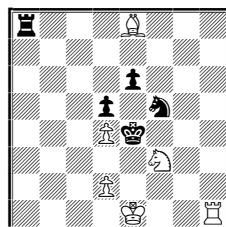
**h#2 см. текст 8+10**

**№45. Ч. Якубовский  
Беларусь  
II почётный отзыв**



**h#2 см. текст 4+10**

**№46. А. Стёпочкин  
Россия  
I похвальный отзыв**



**h#2 см. текст 6+5**

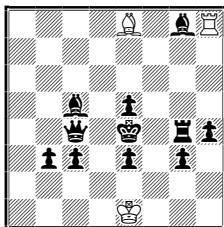
**№44. а) 1. ♘:e2 ♜:g5 2. ♘:d3 ♖c1#, б) ♖a2→b1: 1. ♛:d3 ♜d6 2. ♛:d2 ♜:d2#, c) ♖a2→g1: 1.c:d3 ♜a6 2.d:e2 ♜:e2#.**

В близнецах идентичная игра сторон с игрой черных на поле d3. Решение на диаграмме связано с ними приходом на d3 уже черного короля.

**№45. а) 1. ♘d5 ♛:f5+ 2. ♘c6 d5#, б) ♖d7→b8: 1. ♘f6 ♛:g7 2. ♖e6 ♖e5#, c=b) ♘e6→e8: 1.O-O ♖e5 2. ♛h8 ♛:g7#.**

Попытка соединить Ивановские близнецы с темой Винокурова похвальна, но исполнение не вполне удачно. В последнем близнеце тематическая белая пешка - статист.

**№47. А. Стёпочкин**  
Россия  
II похвальный отзыв



h#2 см. текст 3+11

**№46. a) 1. ♖d3 O-O 2. ♖e2 ♜b5#,**  
b) ♜f3→g1: 1. ♜a3 ♜g6 2. ♜d3 ♜h4#;  
c) ♜e8→f1: 1. ♜g8 ♜h4+ 2. ♜g4 ♜:g4#.

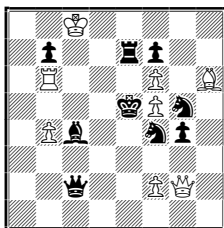
Близнецы с рокировкой и начальным расположением фигур в последнем близнеце.

**№47. a) 1. ♖d5 ♜h6 2. ♜d4 ♜c6#;**  
b) ♜h8→h1: 1. ♖f3 ♜b5 2. ♜e4 O-O#;  
c) ♜h8→a1: 1. ♖d3 ♜h5 2. ♜e4 O-O-O#.

Автор выполнил тему с двумя рокировками (фирменный стиль!), но есть ощущение симметрии.

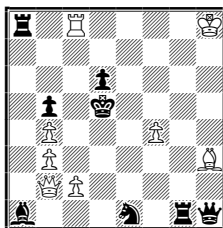
Раздел: тема Винокурова

**№48. В. Нефёдов**  
Россия  
I приз  
Золотая медаль



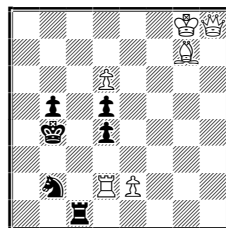
h#2 3.1.1.1 8+9

**№49. В. Мединцев**  
Россия  
II приз  
Серебряная медаль



h#2 3.1.1.1 8+8

**№50. Б. Шорохов**  
Россия  
III приз  
Бронзовая медаль



h#2 3.1.1.1 6+6

**№48. 1. ♜d3 ♜e6+ 2. ♖f4 ♜e4#, 1. ♜g6 ♜:g4 2. ♖:f6 ♜g7#, 1. ♜e4 ♜:f4+ 2. ♖d5 ♜d6#.**

Тема Винокурова с полной переменной функций белых тематических фигур (и их ходов). Трехкратная связь черного коня. Неожиданный и яркий замысел!

**№49. 1. ♜e4 ♜d7 2. ♜e6(a) ♜c6(b)#, 1. ♜a6 ♜c4 2. ♜c6(b) ♜d4(c)#, 1. ♜g7 ♜f6 2. ♜d4(c) ♜e6(a)#.**

Циклическая поддержка матующих фигур с циклом ключевых полей, на которые играют обе стороны на втор ходу. Свободная позиция создает ощущение воздушности этого сложного замысла! (см. так же АФ 2016-2018, E23 и E29).

**№50. 1. ♜c6 ♜f8 2. ♖c5 ♜:d4#, 1. ♜c5 ♜h3 2. ♖c4 ♜:d4#, 1. ♜c4 ♜b2+ 2. ♖c3 ♜:d4#.**

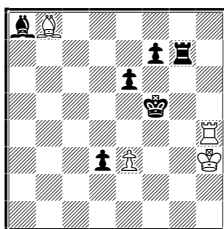
Тема осложнена матами с одного поля. Непростая идея реализована в форме мередита!

№51. 1. ♖g5 ♜h6 2.f5 ♘f4#, 1.f6 ♜g4 2. ♜b7 e4#, 1. ♘f3 ♜h5+ 2. ♖e4 ♜e5#.

Тема реализована в отличной форме - 10 фигур (гравюра!). На первом ходе трижды играет белая ладья.

№51. Г. Чумаков  
Россия

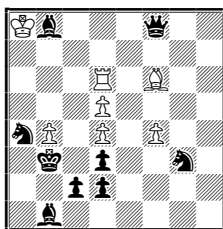
I-II почётный отзыв



h#2 3.1.1.1 4+6

№52. В. Нефёдов  
Россия

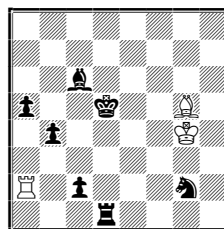
I-II почётный отзыв



h#3 b) ♖b3->e3 7+9

№53. Г. Чумаков  
Россия

I похвальный отзыв



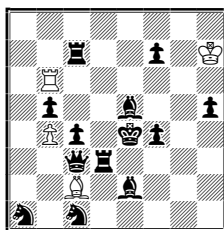
h#3 2.1.1... 3+7

№52. a) 1. ♖b2 ♜a6 2. ♖:b4 ♘e7 3. ♖c4 ♜a3#, b) 1. ♘e2 ♘h4 2. ♖:f4 ♜f6 3. ♖e4 ♘f2#.

Конечно, в двух решениях и при двух тематических фигурах тема Винокурова часто выполняется автоматически. Но здесь при полной аналогии букет дополнительных тем: вскрытие линий, засада, аннигиляция. За счет перестановки короля в близнеце вскрытие линий удалось сделать циклическим.

№54. В. Барсуков  
Россия

II похвальный отзыв



h#3 b) ♖b4->d2 4+13

№53. 1. ♖e6 ♜:a5 (1... ♜:c2? 2. ♜d6 ♜c7??) 2. ♜d6 ♜a7 3. ♘d5 ♜e7#,  
1. ♖e5 ♜:c2 (1... ♜:a5?+ 2. ♜d5 ♜a7 3. ♘e4??) 2. ♘e4 ♜c6 3. ♜d5 ♘f6#.

Главное достоинство этой задачи – форма и приятные полноценные ложные следы.

№54. a) 1. ♖e3 ♜e6 2. ♜d5 ♜:e5+ 3. ♖d4 ♜e4#,  
b) 1.f3 ♘d1 2. ♜d4 ♜f6 3. ♘d3 ♘:f3#.

Два разных развязывания черной ладьи с нюансами, обеспечивающими последовательность ходов. Первое решение, как мне кажется, интереснее - вот бы и второе парное к нему...

Срок присылки замечаний – 1 месяц после публикации предварительных итогов.