

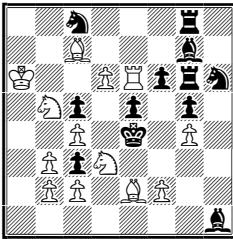
«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» – 2020

Раздел многоходовых задач

В первую очередь выражаю благодарность А. Сыгурову и редакции журнала «Шахматная композиция» за оказанное мне доверие присудить годовой конкурс в разделе многоходовых задач.

Всего в годовом конкурсе приняло участие 19 композиций. При оценке задач я принимал во внимание их оригинальность, качество (особенно стратегическую ценность и гармоничность) и количество содержания, а также конструкцию и экономичность задач. Общий уровень турнира хороший, но с резким контрастом между отмеченными задачами (особенно призовыми) и неотмеченными в прилагаемом отчете. Три задачи с разным стилем и содержанием помещаются на первое место на равных, и несколько задач отмечаются более низкими отличиями.

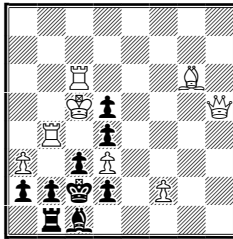
**C5. М. Марандюк**  
Украина  
I-III приз



#5

13+12

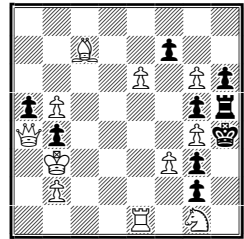
**C8. А. Феоктистов**  
Россия  
I-III приз



#4

8+9

**C4. А. Сыгуров**  
Россия  
I-III приз



#4

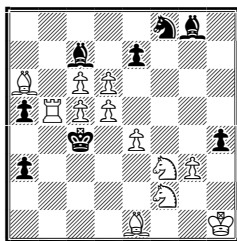
11+9

**C5.** 1. ♖:c3+? (A) ♜d4! 1. ♘:c5+? (B) ♜f4! 1. ♞e7? - 2. ♘:c5+ (B) ♜f4 3. ♘e6+ ♜e4 4. ♘:c3# (A), 1...f5! 1. ♘a5! - 2. ♘:c3+ (A) ♜d4 3. ♘b5+ ♜e4 4. ♘:c5+ (B) ♜f4 5. ♘d2#, 1... ♘a7 2. ♘:c5+ (B) ♜f4 3. ♘d3+! ♜e4 4. ♘:c3+ (A) ♜d4 5. ♘b6#, 1... ♘g4 2. ♘:g4 - 3. ♘:c3+ (A) ♜d4 4. ♘e2+ ♜e4 5. ♘:c5# (B), 1... ♘f5 2. ♞e7! - 3. ♘:c5+ (B) ♜f4 4. ♘e6+ ♜e4 5. ♘:c3# (A). Отличная стратегическая задача с двумя парами вариантов (одна пара – с аннигиляцией черных пешек c5 и c3, другая – с отсроченным приходом белого коня на поле, освобожденное ладьей e6 или слонем e2), которые связаны изменением функций двух ходов белых по формуле «второй-четвертый» или «третий-пятый». Логичная попытка 1. ♞e7? является хорошим бонусом, в то время как попытки с шахом бессмысленны, и я бы не стал включать их в авторское решение. Мне не нравится неэстетичный ход 2. ♘:g4, но этот недостаток вряд ли можно избежать.

**C8.** 1. ♞e2! zz [2. ♜:d4? (B) ♞a1! (a), 2. ♘h5? ♞a1!] 1...a1 ♘ 2. ♘h5! (A) ♞:a3 3. ♞d1+ (D) ♜:d3 4. ♘g6# (2. ♜:d4? ♞:a3!), 1...a1 ♘ 2. ♘e4! de 3. ♜:d4 (B) e4- 4. ♞:c3# (C), 1...a1 ♘ 2. ♜:d5! (2. ♘h5? ♘b3+!), 2... ♘b3 3. ♞:c3+! (C) ♜:c3 4. ♞e4#, 3...dc 4. d4#, 1... ♞a1 (a) 2. ♜:d4! (B) ♜b1 3. ♞d1! (D) c2 4. ♞:c2#, 2...b1 ♘! 3. ♘h5! (A) - 4. ♞d1# (D) (2. ♘h5? ♜b1!), (1...a1 ♞ 2. ♘h5! ♞:a3 3. ♞d1+ ♜:d3 4. ♘g6#, ♞:d4#). Задача сочетает в себе четырехкратную игру на одном поле, включая три превращения черных и перемену функции ходов белых. Хотя я ценю авторский стиль, объединяющий стратегические и формальные элементы (что является и моим ориентиром в ортодоксальных задачах), я тем не менее считаю, что стратегическая ценность композиции преобладает над «алгеброй» (которая не такая четкая, как в C5) и отсутствие полной гармонии в игре белых не слишком портит общего впечатления. Конструкция задачи хороша, несмотря на агрессивное вступление, связывающее черную пешку, а небольшую дуаль после 1...a1 ♞ можно простить.

C4. 1. ♖d1? f:g6! 1. ♜e3? f5! 1. ♜c1! zз 1...f:e6 2. ♜c2! e5 3. ♜:g2 e4 4. ♜:g3#, 1...f:g6 2. ♜c3! b:c3 3.g:h5+ ♜:h5 4. ♜g4#, 1...f6 2. ♜c4! f5 3.g:f5+ g4 4. ♜:g4#, 1...f5 2. ♜c5! f4 3. ♜:f4! g:f4 4. ♜:h5#, 2...f:g4 3. ♜d8! g:f3 4. ♜c4#. Отличное достижение с четырехкратной дюльдо между черной пешкой (пикенинни) и белой ладьей. Автор реализовал несколько дюльдо задач на тему пикенинни, и две из них включают четырехкратную игру белой ладьи (включая #4 из Probleemblad, 2020, uasrdb510782) и даже аналогичную игру ладьи по линии (ЮК А.Селиванов-50, 2017, uasrdb440095). В отличие от указанных задач, в C4 нет повторяющегося мата, и, что более важно, у задачи совсем другая матрица, поэтому C4 достаточно оригинальна. Попытки во вступлении приветствуются и «порадуют» решателей. Хотя ферзь используется только в одном варианте, конструкция неплохая.

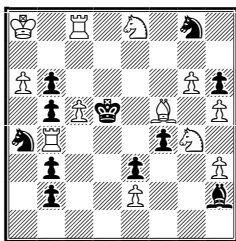
**C11. А. Попов**  
Россия  
**I почетный отзыв**



#4

12+8

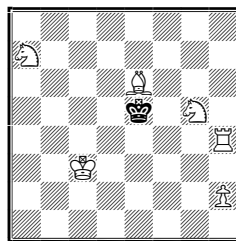
**C10. В. Волчек (Беларусь) и  
Л. Макаронен (Израиль)**  
**II почетный отзыв**



#4

12+11

**C13. П. Пеграшинович**  
Сербия  
**I похвальный отзыв**



#5

6+1

C11. 1. ♖d1! - 2. ♖b2+ ab 3. ♜:a5+ ♜b3 4. ♖d4#, 1...♜d3 2. ♜b4+ (A) ♜c2 3. ♖e3+ (B) ♜c1 4. ♖d2# (C), 1...♜e6 2. ♖d2 (C) - 3. ♖e3+ (B) ♜d3 4. ♜b4# (A), 2...♜d3 3. ♜b4+ (A) ♜c2 4. ♖e3# (B), 1...e5 2. ♖d2+ ♜d4 3. ♖f2+ (D) ♜d3 4. ♜b2# (E), 2...♜d3 3. ♜b2+ (E) ♜d4 4. ♖f2# (D). Еще одна комбинация стратегических и формальных элементов, дополнительно обогащенная экономичными финалами (правильные маты 4. ♖d4# и 4. ♖e3#; и чистый мат 4. ♖d2#). Задача имеет недостаточно сбалансированную игру (например, белая батарея играет на разных ходах) и повторение хода 3. ♖e3+, что снижает ценность задачи. С другой стороны, первый ход является отличным, и есть некоторые интересные моменты: помимо чередования ходов белых фигур (проходящего первый раз в отдельной паре вариантов и второй раз в разветвлениях варианта 1...e5), задача содержит игру разных белых фигур на d2 и b2.

C10. 1. ♖d7! - 2. ♜c6 f3 3. ♖:e3+ ♜e5 4. ♜e6#, 1...♜:c5 2. ♖c7+ ♜d6 3. ♜d4+ ♜e7 4. ♜e8#, 1...bc5 2. ♖c6+ ♜e6 3. ♜e4+ ♜f5 4. ♜e5#, 1...f3 2. ♖:e3+ ♜e5 3. ♖g4+ ♜d5 4.e4#. За тихой угрозой следуют защиты со сложным блокированием поля c5, позволяющие белым перекрывать линию ладьи (тема Сомова или тема В) на антидуальный манер: 1...♜:c5 2. ♖c7+! (2. ♖c6+?), 1...bc5 2. ♖c6+! (♖c7+?). Позиция кажется перегруженной пешками, но анализ конструкции показывает, что все они действительно нужны для различных тематических[ или технических] целей.

C13. 1. ♖e4? ♜:e6! 1. ♜c4?/♜b4?/♜c4? ♜f6! 1. ♜f4? - 2. ♜f7 - 3. ♜c4 ♜d6 4. ♖c8+ ♜e5 5. ♜f5#, 4...♜c6 5. ♖d5#, 2...♜d6 3. ♖c8+ ♜c6 4. ♖c4 ♜c5 5. ♜c7#, 3...♜c5 4. ♖d7 - 5. ♜f5#, 1...♜d6 2. ♜c4 ♜e5 3. ♜f7 ♜d6 4. ♖c8+ ♜e5/♜c6 4. ♜c8+ ♜e5/♜c6 5. ♜f5#/♖d5#, 3...♜d8 4. ♖c6+ ♜e8 5. ♖d7#, 3...♜e8 4. ♖d7+ ♜d8 5. ♖e6#, 2...♜c7 3. ♜f7+ ♜d6 4. ♖c8+ ♜e5/♜c6 5. ♜f5#/♖d5#, 3...♜b6 4. ♖c8+( ♜a6/♜a5)/♜c6 5. ♜a7#/♖d5#, 3...♜d8 4. ♖c6+ ♜e8 5. ♖d7#, 3...♜b8 4. ♖c6+ ♜a8 5. ♜a7#, 1...♜:f4! 1. ♜h7! - 2. ♜f7 - 3. ♜c4 ♜d6 4. ♖c8+ ♜e5 5. ♜f5#, 4...♜c6 5. ♖d5#, 2...♜d6 3. ♖c8+ ♜c6 4. ♖c4 ♜c5 5. ♜c7#, 3...♜c5 4. ♖d7 - 5. ♜f5#, 1...♜d6 2. ♜c4 ♜e5 3. ♜f7 ♜d6 4. ♖c8+ ♜e5/♜c6 5. ♜f5#/♖d5#, 1...♜f6 2. ♖d4 ♜:g5 3. ♜e5 - 4.h4+ ♜g6

