

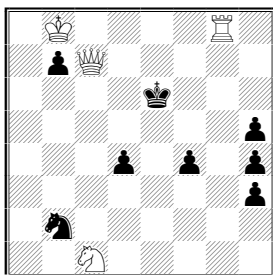
## ОБЗОР ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ЗАДАЧ С ПРАВИЛЬНЫМИ МАТАМИ

Предлагаем вниманию читателей обзор трех- и многоходовых задач с правильными матами отечественных авторов. Вне обзора оказались двухходовки, оказавшиеся практически вне поля зрения наших проблемистов. Не попали в рассмотрения и задачи других жанров – на обратный и кооперативный, хотя и здесь были интересные работы, в которых именно отечественные авторы уделяли правильным матам особое внимание.

В обзор были отобраны произведения проблемистов, творивших на территории бывшего Советского Союза и долгие годы поддерживавших славу отечественной композиции.

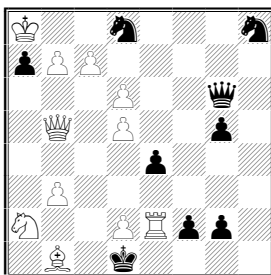
В обзор попали как задачи маститых авторов, так и произведения составителей, имена которых почти забыты.

**№153. Ю. Арефьев**  
III приз  
«Wola Gulowska», 1998



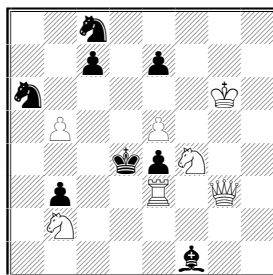
# 4

**№154. В. Бабичев**  
II приз  
«64», 1970



# 3

**№155. В. Брон**  
I приз, «Шахматы в СССР», 1949



# 3

№153. 1. ♖e2! - 2. ♜g5 ♘f6 3. ♗:d4 ♙:g5 4. ♚g7#, 1...d3 2. ♗d4+ ♘d5 3. ♜d8+ ♙e4 4. ♚e7#, 1...f3 2. ♗f4+ ♙f5 3. ♜f8+ ♘e4 4. ♚e7#, 1...♘d5 2. ♜e8 ♗d3 3. ♗:f4+ ♗:f4 4. ♜e5#.

Три варианта с правильными матами, два из которых образуют известное эхо. Вроде бы все в порядке: легкая позиция, отсутствие белых пешек, новочешский стиль, но в игре не чувствуется жизни, новизны.

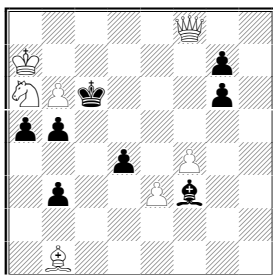
№154. 1. ♚a6! - 2. ♗c3+ ♘c1 3. ♚a3#, 1...♗f6 2.d4! - 3. ♗c2#, 1...♗g7 2. ♜:f2 - 3. ♚e2#, 1...♚:d6 2. ♚c4 - 3. ♗c2#  
1.d4? ed! 1. ♜:f2? ♚h5! 1. ♚c4? e3!

Четыре правильных мата удачно сцементированы «фокальной» игрой черного ферзя и тематическими ложными следами.

№155. 1. ♚g1! 2. ♜d3+ ♙:e5 3. ♚g5#, 1...♗d6 2. ♜e2+ ♙:e5 3. ♗bd3#, 2...♙c3 3. ♗d5#, 1...♗g2 2. ♜f3+ ♙:e5 3. ♗c4#, 1...♙c5 2. ♜:b3+ e3 3. ♚:e3# - четыре занятных правильных мата, причем в образовании каждого из них

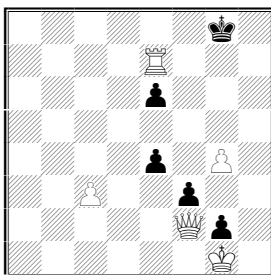
участвуют ♔, ♚ + 2♗. Не секрет, что правильные маты тем ценнее, чем больше белых фигур в них задействовано.

№156. В. Брон  
I приз  
«На смену!», 1951-52



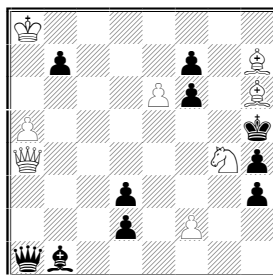
# 3

№157. В. Брон  
I приз, Конкурс  
Украин. КФКиС, 1952



# 3

№158. В. Брон  
I приз  
МК Л. Куббеля, 1953



# 3

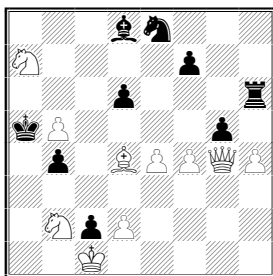
№156. 1.♗d3! de 2.♔e7 (угроза) – 3.♔e6#, 2...♗d5 3.♔d7#, 2...♗d5 3.♔c7#, 2...♗g4 3.♗e4#, 1...♗d7 2.♗:b5+ ♕e6 3.♗c7#, 1...♗d5 2.♗c7+ ♕c6 3.♗:b5#, 1...♗g4 2.♗e4+ ♗d7 3.♗c5#, 1...b4 2.♗c4 ♗d7 3.♗b8#.

Пять (!) вариантов с правильными матами. Хотя они просты и давно «заиграны», но визуально отличаются друг от друга. Эстетику связки матов нарушают белые пешки: одна (b6) задействована три раза, f4 – дважды, а e3 лишь вычищает правильный мат в угрозе.

№157. 1.♚d7! e3 2.♔:f3 – 3.♔a8#, 1...e5 2.♔a2+ ♕f8 3.♔a8#, 1...♕f8 2.♔c5+ ♕g8 3.♔c8#, 1...♕h8 2.♔h4+ ♕g8 3.♔d8#.

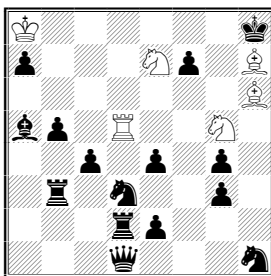
Выбор первого хода определяется ложными следами: 1.♚a7? e5! 1.♚b7? e3! 1.♚c7? ♕f8!, в опровержениях которых ферзь наталкивается на ладью. Правильные маты хотя и примитивны, но, конечно, украшают задачу.

№159. В. Брон  
I приз, МК  
Д. Пшеспюрки, 1961



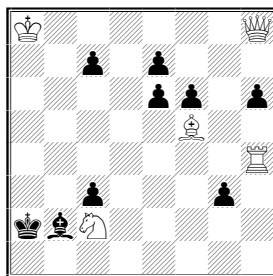
# 3

№160. В. Брон  
II приз  
МК К. Бетиньша, 1970



# 3

№161. В. Брон  
I-II приз, «Шахматы в  
СССР», 1947



# 4

№158. 1. ♖e3! – 2. ♗b5+ ♜e5 3. ♘:f6#, 1...f5 2. ♘f6+! ♚:f6 3. ♗d1#, 1...♙a2 2. ♗d1 ♚:d1 3. ♘:f6#, 1...fe 2. ♘e5! ♚:a4 3. ♘g6#, 2...fe 3. ♗d1#.

Пять правильных матов (правда, на краю доски) в результате достаточно напряженной борьбы с разнообразными тактическими нюансами.

№159. 1. ♗h3! – 2. ♗b3, 1...♙b6 2. ♗a3+! ba 3. ♘c3#, 1...♙f6 2. ♗c8! b3 (2...d5?) 3. ♗c3#, 1...♙:h4 2. ♗f1! b3 3. ♘c6#

Интересная игра с активными и тонкими маневрами белого ферзя завершается неплохими правильными матами, правда, на краю доски. Много и технических пешек белых.

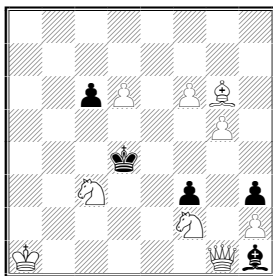
№160. 1. ♙d6! – 2. ♙g6 – 3. ♘g7#, 2...fg 3. ♘:g6#, 1...♙b2 2. ♙f5 ♙:d6 3. ♘:f7#, 1...♙e5 3. ♙f5 ♙:d6 3. ♘g7# с неприятным «вычищением» белой ладьи, 1...♙f4 2. ♙g8 – 3. ♘:f7#.

Задача в «античешском» стиле, пропагандировавшимся Плеснивым, Моравцем и некоторыми другими пробемистами, стремившимися представить немало правильных матов на краю доски с элементами тактики и без белых пешек.

№161. 1. ♗d8! – 2. ♙:e6+ ♙b1 3. ♗d1+ ♙c1 4. ♙b4#, 1...ef 2. ♗d5+ ♙b1 3. ♙h1+ ♙c1 4. ♗b3# (3...♙:c2 4. ♗d1#), 1...♙a3 2. ♗b8 ♙b2 3. ♙a4+ ♙b1 4. ♙a1#, 1...c5 2. ♗a5+ ♙b1 3. ♙h1+

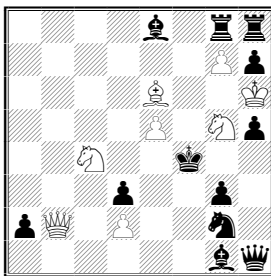
Игра завершается тремя правильными матами со связкой черного слона, причем в первой паре тяжелые фигуры белых меняются своими функциями. Одна из немногих отечественных задач, выполненная в те годы в духе чешской школы.

№162. В. Брон  
I приз  
МК Л. Куббеля, 1953



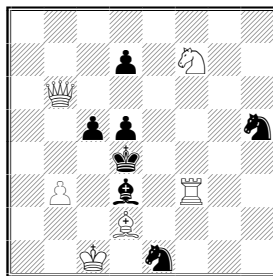
# 4

№163. В. Брон  
I приз  
Конкурс ФКиС, 1954



# 4

№164. А. Бурмейстер  
“St.- Petersburg  
Zeitung”, 1898



# 3

№162. 1. ♗b1! ♙g2 2. ♗b4+ ♙e3 3. ♘cd1+ ♙e2 4. ♙d3#, 1...♙:c3 2. ♗b2+ ♙c4 3. ♙f7+ ♙c5 4. ♙e4#, 1...♙c5 2. ♙d3+ ♙:d6 3. ♗b8+ ♙e6 4. ♙c5#, 1...♙c4 2. ♗b2 ♙g2 3. ♙ce4+ ♙d5 4. ♙f7#, 1...c5 2. ♙g4 ♙:c3 3. ♗b2+ ♙c4 4. ♙e3#.

Здесь уже пять вариантов с правильными матами, из которых примечательны первые три. Однако борьбы сторон нет, и ходы черных лишь

дифференцируют действия белых. К тому же квартет почти безработных белых пешек не радует глаз.

№163. 1. ♖b4! ♙e1 2. ♗e3+ (угроза) 2... ♘:e5 3. ♗c3+ ♘d6 4. ♗f5#, 1... ♗a7 2. ♗b6+ ♘:e5 3. ♗c3+ ♘d6 4. ♗c8#, 1... ♗h4 2. ♗b2+ ♘:e5 3. ♗f4+! ♘:f4 4. ♗:d3#, 1... ♗c5 2. ♗:c5 a1 ♗3 ♗c3+ ♗:e3 4. de#.

Игра содержит тактические моменты – отсечение от батареи черного слона, игру батареи, неплоха и вторая пара разветвлений. Но все связки матов хорошо известны.

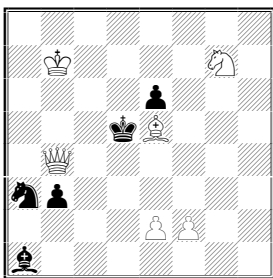
№164. 1. ♗a6! – 2. ♗a1+ ♘e4 3. ♗g5#, 1... ♗:a6 2. ♗c3+ ♘e4 3. ♗g5#, 1... ♘e4 2. ♗f6! ♗:f6 3. ♗f4#, 2... d4 3. ♗f5#, 1... ♗:f3 2. ♗a1+ ♘e4 3. ♗d6#

Снова комплекс, правда, трех правильных матов, но более интересных.

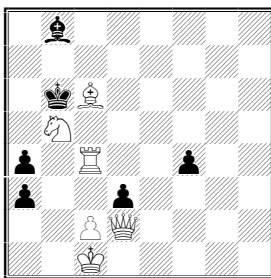
№165. А. Бурмейстер  
«Шахматный журнал»  
1900

№166. Я. Владимиров  
II почетный отзыв  
«Шахм. в СССР», 1967

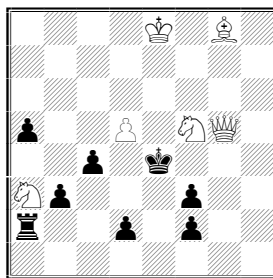
№167. Я. Владимиров  
I приз  
МК Л. Куббеля, 1992



# 3



# 3



# 3

№165. 1. ♗h5! – 2.e4+ ♘:e5 3.f4#, 1... ♗c4 2. ♗b5+ ♘e4 3. ♗g3#, 1... ♘:e5 2. ♗c5+ ♘e4 3.f3#.

Неплохие правильные маты с использованием обеих белых пешек!

Сборник задач А. Бурмейстера вышел в 1902 г. в Ревеле.

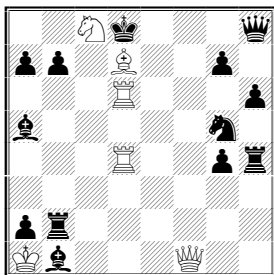
№166. 1. ♗a8! – 2. ♗c6+ ♘:b5 3.c4#, 1... dc 2. ♗b4! ♘a6 3. ♗c6#, и центральный вариант 1... ♘:b5 2. ♗:a4! ♘:a4 3. ♗c6#, 2... ♘b6 3. ♗a5#, 2... ♘c5 3. ♗b4#, представляющий собой старинную (1917) двухходовую задачу Ф. Палитца. Ее, кстати, "составляли" многие (в том числе и я). Здесь она включена, как вариант трехходовки.

№167. 1. ♗h7! – 2. ♗b5! ♘:d5 3. ♗fd4# - отличный правильный мат, дополненный редким матом в следующем варианте – 1... ♗:a3 2. ♗:d2 ♘e5 3. ♗d4# - и еще двумя чистыми и экономичными финалами с батареейной игрой 1... ♘:d5 2. ♗d4+ ♘:d4 3. ♗b5#, 1... c3 2. ♗g7+ ♘d4 3. ♗e6#.

№168. 1. ♗f4! g3 2. ♗g4+ (угроза) 2... ♘e8 3. ♗d8+! ♗:d8 4. ♗d7#, 1... ♗h3 2. ♗e8+ ♘:c8 3. ♗d8+ ♗:d8 4. ♗d7#, 1... ♗f2 2. ♗b5+ ♘:c8 2. ♗c6+ bc 4. ♗a6#, 61... ♘c7 2. ♗b6+ ♘d8 3. ♗c6+ ♘:c8 4. ♗:b7#.

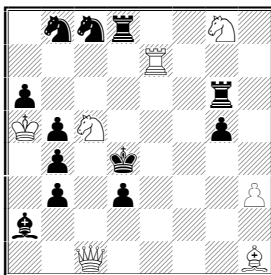
Батарейная игра и разнообразные правильные маты, первые два из которых образуют близкое эхо.

№168. Я. Владимиров  
I приз, "Бюллетень  
ЦШК СССР", 1964



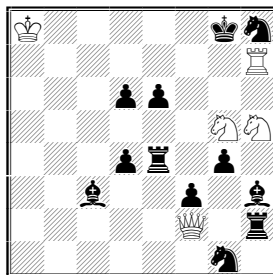
# 4

№169. Я. Владимиров  
I приз, "Gaseta  
Czestochowska", 1967



# 4

№170. Я. Владимиров  
I-II приз  
МК Дубинина, 1986



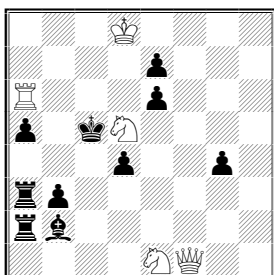
# 4

№169. 1. ♖e3! - 2. ♜:d3+ ♘e5 3. ♚e3+, 1... ♜d:g8 2. ♜:d3+ ♘e5 3. ♚b2+ ♘f4 4. ♜f3#, 1... ♜c6+ 2. ♜:c6 ♜e8 3. ♜:d3+ ♘e5 4. ♜d5# - сложные по конфигурации эхо-маты. Традиционный третий *правильный мат* получается после 1...g4 2. ♜e4+ ♘d5 3. ♜c4+! ♘d6 4. ♚f4#, и он также не принадлежит к разряду стандартных.

Конечно, не все получилось в задаче: пешка h3 играет только раз, нет ответа вначале на 1... ♜c6+, но как говорится, из песни слов не выкинешь.

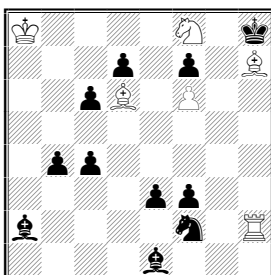
№170. 1. ♚c2! - 2. ♚a4 - 3. ♚e8#, 2... ♜a2 3. ♜g7+ ♘f8 4. ♜h7#, 1... ♜:c2 2. ♜f6+ ♘f8 3. ♜a7! - 4. ♜h7#, 3... ♜f7 4. ♜:f7#, 1... ♘f8 2. ♜:e6+! ♜:e6 3. ♜:h8+ ♘e7 4. ♚h7#. Здесь король неожиданно выпускается с краю в центр доски. 1...d3 2. ♜:h8+! ♘:h8 3. ♚c3+ ♜e5 4. ♚c8# - пять разнообразных правильных матов в позиции без белых пешек.

№171. Я. Владимиров  
I-III приз, Московский  
конкурс, 1986-87



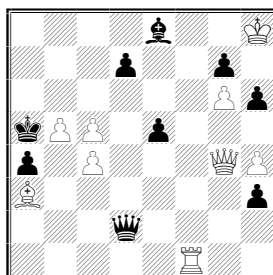
# 4

№172. Я. Владимиров  
I приз, ЮК Вооруженных  
сил СССР, 1987-88



# 4

№173. Н. Воробьев  
III приз, «Шахматный  
листок», 1927-II



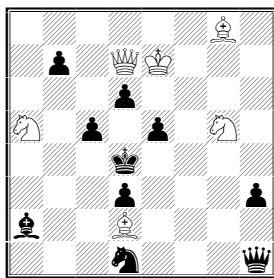
# 3

№171. 1. ♖d3! ♜a4 2. ♘c7! (угроза) 2... ♞b4 3. ♜c4+! ♚:c4 4. ♜c6#, 3... ♞:c4 4. ♘d3#, 1...ed 2. ♞c6+! ♚:c6 3. ♜a6+ ♚c5 4. ♘d3# и 1... ♚:d5 2. ♜b5+ ♚e4 3. ♞:e6+ ♚f4 4. ♜e5# - каждый раз с *правильными матами*.

№172. 1. ♞h4! c3 2. ♘g6+! (угроза) fg 3. ♘f8 и 4. ♘g7#, 1... ♘b1 2. ♘d3+! ♚g8 3. ♘g6! fg 4. ♘:c4#, 1... ♘c3 2. ♘g6+! ♚g8 3. ♞h7! ♘:f6 4. ♘:f7# или 3...fg 4. f7#, 1... ♘e4 2. ♞g4 ♘:f6 3. ♘e5 ♘c3 4. ♞g8# - пять разнообразных правильных матов. Особенно хороши финалы двух последних вариантов.

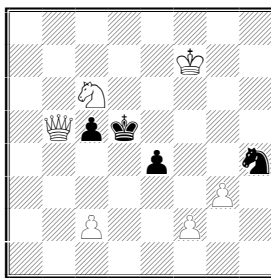
№173. 1. ♞b1! – zz, 1... ♜c3 2. ♜f3! e4 3. ♜:c3#, 2... ♜:c4 3. ♜a8#, 2... ♜:f3 3. ♘b4#, 1... ♜e1 2. ♜e4! d5 3. ♜:e1#, 2... ♜:e4 3. ♘b4#, 1... ♘:g6 2. ♜:d7!, 1...e4 2. ♜f4!, 1...h5 2. ♜g5!, 1...h2 2. ♜g2! – каждый раз нападая на черного ферзя и давая знакомый мат.

№174. Н. Воробьев  
IV приз, «Шахматы  
в СССР», 1931



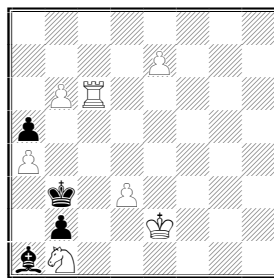
# 3

№175. А. Галицкий  
“Шахматное обозрение”  
1893



# 3

№176. А. Галицкий  
“Шахматное обозрение”  
1892



# 4

№174. 1. ♘d5! – 2. ♘e6+ ♚:d5 3. ♜:b7#, 1... ♜:d5 2. ♜g4+ e4 3. ♘f3#, 2... ♜e4 3. ♜:e4#, 1... ♘:d5 2. ♜a4+ c4 3. ♘b3#, 2... ♘c4 3. ♜:c4#, 1...e4 2. ♚:d6.

«С поразительной легкостью проведены два критических хода с правильными матами. Вступительный ход тематичен, сопровождается жертвой слона и отдачей черному королю свободной клетки... Построение задачи безукоризненно» (А. Куббель, судья конкурса).

№175. 1. ♘e5! - 2. c4+ ♚d4 3. ♜b2#, 2... ♚d6 3. ♜b8#, 2... ♚:e5 3. ♜:c5#.

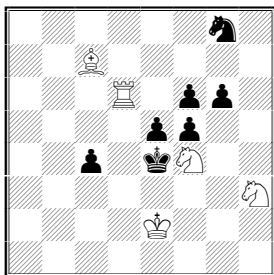
1...e3 2. ♜d3+ ♚:e5 3. f4#! 1... ♚d4 2. ♜c4+ ♚:e5 3. ♜:c5# или 1... ♚d6 2. ♜c6+ ♚:e5 3. ♜:c5# с тем же матом.

Всего же в задаче четыре простеньких правильных мата, что было характерно для творчества Галицкого.

№176. 1. e8♘! ♚a2 2. ♘f7+ ♚:b1 3. ♘c4 ♚c2 4. ♘a2#, 1... ♚b4 2. ♞c4+ ♚b3 3. ♘f7 ♚a2 4. ♞c1#, 1... ♚a4 2. ♞c4+ ♚b3 3. ♘d2+ ♚a3 4. ♞a4#.

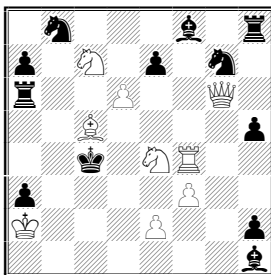
Игра открывается неожиданным вступлением и завершается тремя разнообразными правильными матами. Жаль, что второй ход 2. ♞c4 повторяется.

№177. А. Галицкий  
I приз, "British Chess  
Magazine", 1909



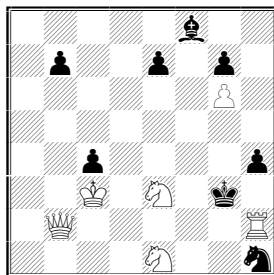
# 4

№178. В. Гебельт  
III приз, Дагестанский  
конкурс, 1952



# 3

№179. В. Гебельт  
II приз, «Шахматы в  
СССР», 1953



# 3

№177. 1. ♖b6! - 2. ♗e3 ef 3. ♗:f4 ♜e5 4. ♞e6#, 1...g5 2. ♞d4+! ed 3. ♗f2+ ♜e5 (♜:f4) 4. ♗c7#, 1...♗h6 2. ♞c6 ef 3. ♞e6+ ♜d5 4. ♗:f4#, 1...♗e7 2. ♗e3 ef 3. ♞e6+ ♜d5 4. ♗:f4#

Один из самых значительных конкурсных успехов А. Галицкого. Здесь все варианты завершаются разнообразными правильными матами, для формирования которых автор обошелся без белых пешек.

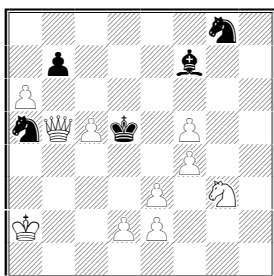
№178. 1. ♞h4! ♗:f3 2. ♞g5 ♗:e4 3. ♞c1#, 1... ♞b6 2. ♗d2+ ♜:c5 3. ♞c4#, 1...♗c6 2. ♗f6+ ♜:c5 3. ♗d7#.

В главных вариантах играет батарея и используется дальнейшее блокирование полей. Удачно придуман и третий правильный мат (угроза) со связкой слона.

№179. 1. ♞b6! ♜f4 2. ♞:h4+ ♜g3 3. ♗f5#, 1...♜:h2 2. ♗f1+ ♜h3 3. ♞e6#, 1...h3 2. ♞d4 ♜:h2 3. ♗f1#, 1...e5 2. ♞g2+ ♜f4 3. ♞g4#.

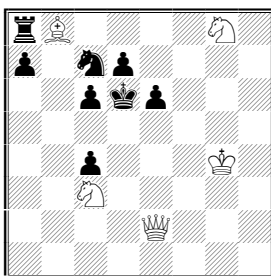
4 симпатичных варианта с относительно редким материалом белого квартета. особенно хорош мат с использованием блокирования поля e5.

№180. В. Гебельт  
III приз, Всесоюзный  
конкурс, 1953



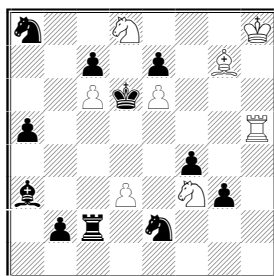
# 3

№181. В. Гебельт  
II приз, «Звезда»  
1960



# 3

№182. В. Гебельт  
Приз, «Шахматы в  
СССР», 1972



# 3

№180. 1.a7! ♖e6 2.a8 ♖ ♖:f5 3. ♖c7#, 1... ♖b3 2.e4+ ♜d4 3.e3#, 1... ♖c4 2. ♖:b7+ ♜:c5 3. ♖e4#, 1... ♖c6 2. ♖b3+ ♜:c5 3. ♖e4#.

К трем вариантам с защитами конем а5 недурно добавлена угроза, в которой черные убирают с доски для чистоты мата пешку f5. В послевоенное время наши судьи не обращали внимания на обилие технических белых пешек. Здесь их семь.

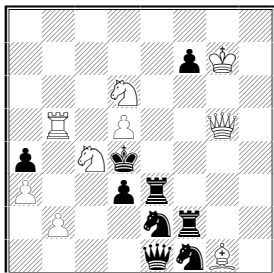
№181. 1. ♖b2! ♜:b8 2. ♖e4+ ♜d5 3. ♖gf6#, 1... ♖c5 2. ♖h2+ e5 3. ♖h6#, 1... e5 2. ♖a3+ c5 3. ♖a6#.

Два центральных варианта с пешечным блокированием полей c5 и e5 и матами со связкой коня c7, которая, правда, стоит уже на доске.

№182. 1. ♖c3! – 2. ♖e5! ♜c5 3. ♖c4#, 1... ♖b4 2. ♖e5+ ♜c5 3. ♖:c7#, 1... ♖b6 2. ♖g5! ♜c5 3. ♖e4#, 1... ♜:c3 2. ♖d2.

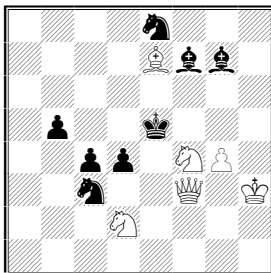
Батарея неожиданно создается в процессе игры. Особенно хорош первый мат.

№183. В. Гебельт  
“Szachy”  
1976



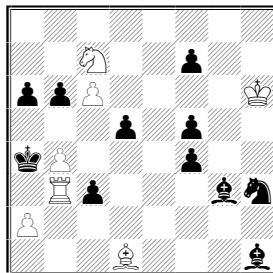
# 3

№184. В. Гебельт  
II приз, Фестиваль  
в Одессе, 1983



# 3

№185. В. Гебельт  
I место, Командное  
первенство СССР, 1957



# 4

№183. 1. ♖d2! ♖:d2 2. ♜b4+ ♜c5 3. ♖b7#, 1... ♜f5 2. ♖g4+ ♜f4 3. ♖f3#, 1... ♖f5 2. ♖f6+ ♜e5 3. ♖:f5#, 1... ♖:d2 2. ♖:f2 ♖:b2 3. ♖f6#.

Три варианта с полусвязкой ладей, правда, технический момент ее выражен не очень четко.

№184. 1. ♖c6! – 2. ♖f3+ ♜:f4 3. ♖g5#, 1... ♖h6 2. ♖f6+! ♖:f6 3. ♖c7#, 1... ♖d5 2. ♖e6+! ♖:e6 3. ♖g6#, 1... ♜:f4 2. ♖f3+.

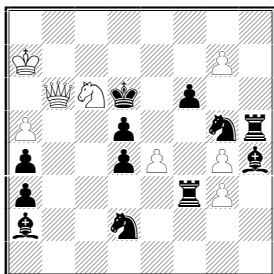
Три правильных мата с участием единственной белой пешки. Жаль, что и здесь белые отдают одну из четырех своих активных фигур.

№185. 1. ♖e2! ♖h4 2. ♖:a6 ♖g5+ 3. ♜h7 – 4. ♖b5#, 1... f3 2. ♖:d5 ♖f4+ 3. ♜h5 fe 4. ♖:c3#, 1... d4 2. ♖b5+ ab 3. ♖a8 ♖f2 4. ♖:b6#.

Четырехходовая задача с разными тихими матами с искусственным удлинением игры за счет шахов белому королю. Примечательно, что в ткань задачи включены тихие ходы белых.

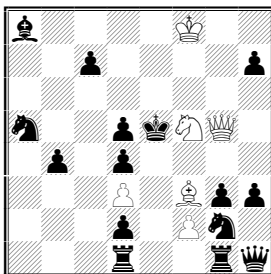


№186. В. Гебельт  
V приз, «Шахматы»  
1967



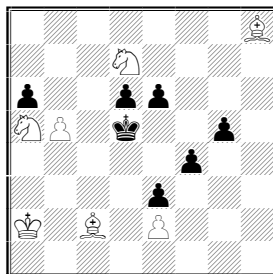
# 4

№187. В. Гебельт  
I-II места, Командное  
первенство СССР, 1971



# 4

№188. В. Гебельт  
I приз, «Шахматы в  
СССР», 1971



# 4

№186. 1. ♔b7! – 2. ♚b4+, 1... ♛b3 2. ♜b4+ ♚e5 3. ♛c7+ ♚e6 4. ed#, и варианты с использованием блокирования: 1... ♛c3 2. ♛c7+ ♚c5 3. ♜e5+ ♔b4 4. ♛b4#, 1... ♜d:e4 2. ♜d8+ ♚e5 3. ♛e6+ ♜e6 4. ♜f7#.

Техническое оформление задачи явно неудачное: пять белых пешек, среди которых особенно бездеятельны а5 и g7, безработны и черные фигуры на левом фланге.

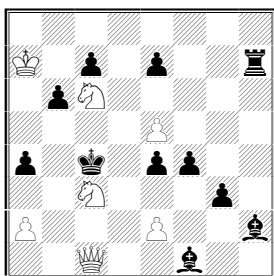
№187. 1. ♜e2! gf 2. ♜:d4+ ♚:d4 3. ♛f6+ ♚c5 4. d4#, 1...h6 2. ♛g7+ ♚f4 3. fg+ ♚:f5 4. ♜g4#, 1... ♜h4 2. f4+ ♚e6 3. ♛e7+ ♚:f5 4. ♛f7#.

И здесь с техническим оформлением далеко не все удачно, хотя первый ход неплох и симпатичен первый мат.

№188. 1. ♜c6! – 2. ♜b6+ ♚c5 3. ♜d4+ ♚:b5 4. ♜a4#, 1...ab 2. ♜e7+ ♚c4 3. ♜b3+ ♚b4 4. ♜c6#, 1...e5 2. ♜b3+ ♚e4 3. ♜f6+ ♚f5 4. ♜e7#.

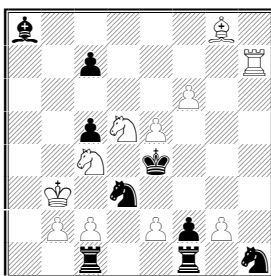
Довольно редкий материал: два слона и два коня, участвующих во всех трех финалах.

№189. Ю. Горбатенко  
А. Копнин, II похв. отзыв  
«Червоий гірник», 1971



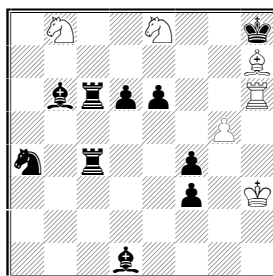
# 3

№190. Ю. Горбатенко  
II похвальный отзыв  
«Червоий гірник», 1972



# 3

№191. Ю. Горбатенко  
I почетный отзыв  
«Червоий гірник», 1975



# 3

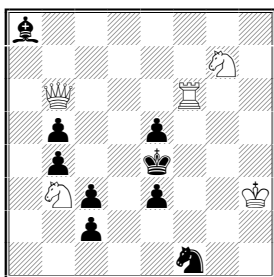
№189. 1. ♖a6! – 2. ♜b5+ ♘d5 3. ♜:c7#, 1... ♙:e2 2. ♜:e2+ ♚- 3. ♜:f4#, 1...e6 2. ♜:e4+ ♘d5 3. ♜f6# - три варианта с игрой батареи. Четвертый фронтальный мат 1...e3 2. ♙d1 ♚:c3 3. ♙c1#.

№190. 1. ♖g7! – 2. ♖g4+ ♘f5 3. ♜de3#, и главные варианты с пешечными матами: 1... ♜:e5 2. ♜d2+ ♘f5 3.e4#, 1... ♘f4 2. ♜c3+ ♘f5 3.g4#, 1... ♙:d5 2. ♜h7+ ♘f4 3.e3#.

№191. 1. ♜d7! – 2. ♙f5+ ♚g8 3. ♙:e6#, 1... ♖e4 2. ♜f8 – 3. ♜g6#, 1...d5 2. ♜e5 ♙c2 3. ♜f7#, 2... ♖c7 3. ♜g6#, и «довесок» 1... ♜c5 2.g6 ♜:d7 3.g7#.

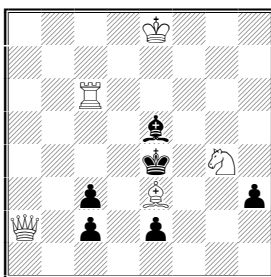
Приятно, что в центральных трех первых вариантах участвуют все активные фигуры белого квартета.

№192. Ю. Горбатенко  
III приз  
«Червоный гірник», 1984



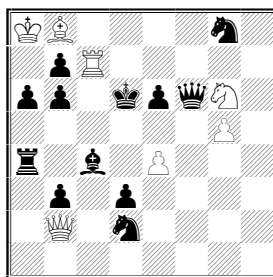
# 3

№193. Ю. Горбатенко  
II приз, «Шахматы  
в СССР», 1989



# 3

№194. Ю. Горбатенко  
II приз  
Фестиваль в Одессе, 1989



# 3

№192. 1. ♖f5! – 2. ♙d4+! ed 3. ♜c5#, и эхо-хамелеонный маты 1... ♘d5 2. ♖f4! ef 3. ♙e6# или 1...e2 2. ♖:e5+! ♚:e5 3. ♙d4#. Неприятен левый квартет черных пешек, к которому король даже не приблизился в идейной игре.

№193. 1. ♙a8! – 2. ♖d6+ ♘f5 3. ♜h6#, 1... ♘d5 2. ♖b6+ ♚c4 3. ♜:e5#, 1... ♘f3 2. ♖c4+ ♘g3 3. ♙f2#, 1... ♘f5 2. ♜h6+ ♘e4 3. ♖:c3#.

Батарейная игра во всех вариантах и приятные правильные маты снова с участием всего белого квартета. Отличная задача!

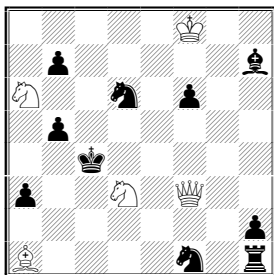
№194. 1. ♜e5! – 2. ♙d4+, 1... ♙b5 2. ♖d7+ ♚c5 3. ♙d6#, 1... ♙d5 2. ♜f7+ ♙:f7 3.e5#, 1... ♜f3 2. ♙a3+ ♖b4 3. ♜:c4#, 1... ♙f2 2. ♙d4+! ♙:d4 3. ♜f7#, 1... ♙:e5 2. ♙:e5+ ♚:e5 3. ♖c4#.

Пять вариантов с правильными матами, ни в одном из которых, кроме последнего, не задействована пешка g5.

№195. 1. ♙e2! ab 2. ♙c2+ ♘d5 3. ♜f4#, 1... ♜d2 2. ♙e6+ ♘:d3 3. ♜b4#, 1... ♜e3 2. ♙a2+ ♘:d3 3. ♜c5#, 1... ♜d- 2. ♜dc5+ ♘d5 3. ♙e6#, 1... ♜e4 2. ♜db4+ ♘b3 3. ♙c2#.

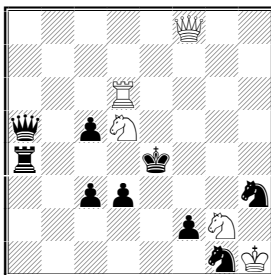
Образование и разрушение батареи.

№195. Ю. Горбатенко  
II приз  
«Червоний гірник», 1992



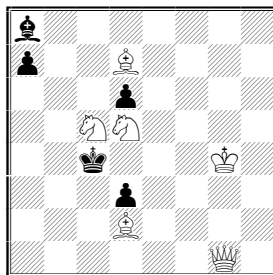
Мат в 3 хода

№196. Ю. Горбатенко  
В. Шаньшин, I приз  
МК З. Бирнова, 2002



# 3

№197. Ю. Горбатенко  
IV приз, Московский  
конгресс, 2003



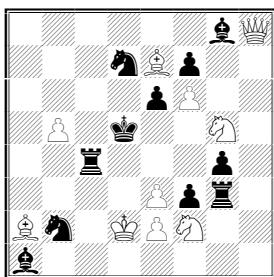
# 3

№196. 1. ♖f7! d2 2. ♕:c3+ (угроза) 2... ♗:c3 3. ♗d5#, 1... ♜d4 2. ♜e6+ ♘:d5 3. ♕e3#, 1... ♕e2 2. ♕f6+ ♘f5 3. ♜d5# (2... ♘f3 3. ♘:d3#) с правильными матами. Последний фронтальный финал особенно хорош.

№197. 1. ♖a1! - 2. ♕e3+ ♘:c5 3. ♗:a7#, 1... ♘:d5 2. ♕e6 ♘c4 3. ♗a2#, 1... a5 2. ♕b6+ ♘:c5 3. ♗g1#, 1... ♘:c5 2. ♕e3+ ♘c4 3. ♗a2#.

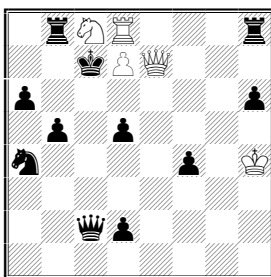
Любители чешской школы без особых усилий обнаружат две пары эхо-хамелеонных матов при отличной позиции и удачном вступлении. Красив и вариант с возвратом ферзя. К недостаткам следует отнести повторение матующего хода и очень незначительные отличия между матами разных пар эхо-хамелеонов. Такой материал - один из любимых у приверженцев правильных матов. Конечно, похожее обязательно должно было найтись. Задача Л. Ветешника (№169 АФ 14-44) с тремя такими матами не позволяет этой задаче занять более высокое место в конкурсе.

№198. Ю. Гордиан  
I место, Полуфинал ком.  
первенства СССР, 1972



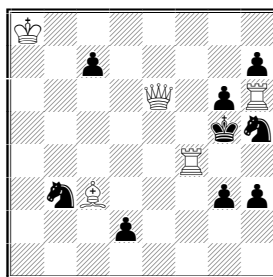
# 3

№199. Ю. Гордиан  
II приз, ЮК А. Копнина  
1989



# 3

№200. Ю. Гордиан, Г. Козюра  
I поч. отзыв, «Уральский  
проблемист», 1998



# 3

№198. 1. ♖h5 – 2. ♜h3+ e5 3. ♜f4#, 1... ♜d3 2. ♜:c6+ ♜e5 3. ♜c7#, 1... ♜h7 2. ♜:f3+ ♜f5 3.e4#, 1... ♜:f6 2. ♜:f3+ ♜:h5 3.e4#.

Первая задача автора с правильными матами. Три из них проходят со связками двух черных фигур, правда, одна из них неподвижна уже в начальном положении.

№199. 1. ♜f8! ♜b7 2.d8♖+ (угроза) ♖c7 3. ♖:d5#, 1... ♜a8 2.d8♜+ ♜:c8 3. ♖b7#, 1... ♜c8 2.dc♜+ ♜b8 3. ♖a7#.

Эхо-хамелеонные маты после превращения пешки в коня, в угрозе же та же пешка превращается в ферзя.

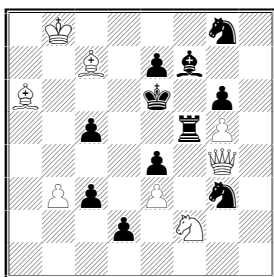
№200. 1. ♜h4! d1♖ 2. ♖c7+ (угроза) ♜:h6 3. ♜g7#, 1... ♜:h6 2. ♖e3+ g5 3. ♖e6#, 1... ♜:h4 2. ♜f6+ g5 3. ♖e4#, 1... ♜d4 2. ♜:d2+ ♜:h4 3. ♖e4#.

Подобная жертва коней уже встречалась не раз, но маты нешаблонны.

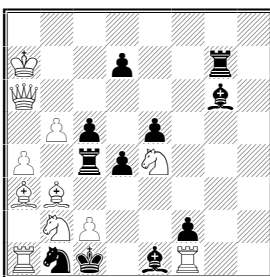
№201. Ю. Гордиан  
Г. Козюра, «Ргаса»  
1999

№202. Ю. Гордиан, Г. Козюра  
I-II приз, ЮК Е.  
Фомичева, 1999

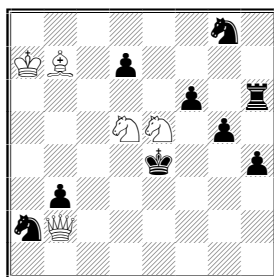
№203. Ю. Гордиан, Е. Фомичев  
III-IV поч. отзыв, «Шахматы  
в СССР», 1988



# 3



# 3



# 4

№201. 1. ♜d3! c4 2. ♜f4+ (угроза) ♜d7 3. ♜b5#, 1...ed 2. ♖c4+ ♜d5 3. ♜c8#, 2... ♜d7 3. ♜b5#, 1... ♜d5 2. ♜b7+ ♜e6 3. ♜:c5#, 1... ♜e8 2. ♜c4+ ♜d7 3. ♜e5#, 1... ♜d7 2. ♜b5+ ♜e6 3. ♜f4#.

Серия матов со связкой ладьи, но она опять-таки уже связана и перемещается только раз.

№202. 1. ♖d6! ♜:c2 2. ♜c4+ (угроза) ♜d1 3. ♜:c3#, 1... ♜:a4+ 2. ♜:a4+ ♜d1 3. ♜ac3#, 1... ♜:e4 2. ♖h6+ ♜g5 3. ♖:g5#.

В угрозе белые объявляют правильный мат со связкой четырех (!) фигур в форме октета, но две из них изначально связаны.

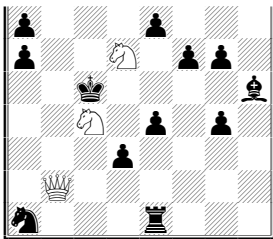
№203. 1. ♖f2! – 2. ♜c3+ ♜:e5 3. ♖c3+ ♜d6 4. ♜b5#, 1...fe 2. ♜f6+ ♜d3 3. ♜a6+ ♜c3 4. ♜d5#, 1... ♜:e5 2. ♖e3+ ♜d6 3. ♜c7! ♜c3 4. ♜e8#, 2... ♜f5 3. ♜e7+ ♜:e7 4. ♖e4#.

Первые два эхо-мата развернуты относительно друг друга на 90 градусов, что увеличивает их ценность. Близок к ним и один из финалов третьего варианта с эффектным ходом 3. ♜c7!

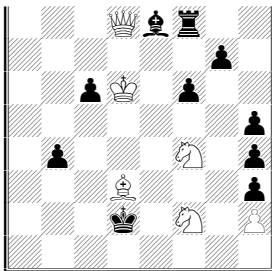
№204. Ю. Гордиан  
Е. Фомичев, I приз, ЮК

В. Руденко, 1988

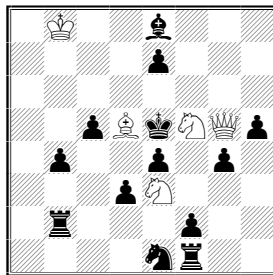




# 4  
 №205. Ю. Гордиан  
 II приз, «Шахматная  
 композиции», 1992



# 4  
 №206. Ю. Гордиан  
 I место, Ком. первенство  
 Украины, 1998



# 4

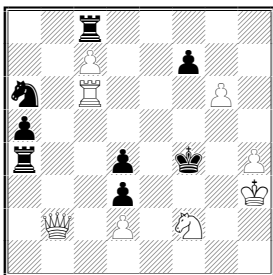
№204. 1. ♔c3! – 2. ♕e5+ ♖:d6 3. ♘f7+ ♗e6 4. ♗c8#. 1...g5 2. ♗a5+ ♖d4  
 3. ♘f5+ ♗:e4 4. ♘d5#, 1...e5 2. ♘b6+ ♗:b6 3. ♘c8+ ♗b5 4. ♘c6#, 1...♗:d6  
 2. ♘e3+ ♗b5 3. ♘c6+ ♗b6 4. ♘d5#, 1...♞c1 2. ♘:e4+ ♗b5 3. ♗a3+ ♗:c4  
 4. ♗a4#.

Пять разнообразных правильных матов, из которых одна пара образует развернутое эхо. Жаль, что каждый раз одна из фигур забирается, оставляя для мата только трио. В свое время обсуждалась дуаль в разветвлении 1...ed6 (2. ♘e3+ ♗b5 3. ♘c6+ и 3. ♘d5), по характеру защиты абсолютно эквивалентна приведенному авторскому 1...♗:d6.

№205. 1. ♗a5! – 2. ♗:b4+ ♗e3 3. ♗d1+ ♗f3 4. ♗e2#, 1...e5 2. ♗a2+ ♗e3  
 3. ♘d5+ ♗f3 4. ♗e4#, 1...♗e3 2. ♗c5+ ♗:f4 3. ♗e4 – 4. ♗c1#.

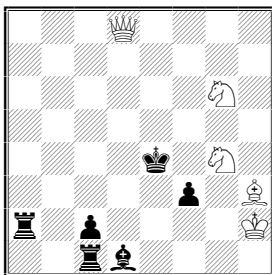
Казалось бы белая пешка далеко расположена от вражеского короля, но она все-таки принимает участие во всех правильных матах, два из которых образуют эхо.

№207. А. Гуляев  
 III приз, Свердловский  
 конкурс, 1946



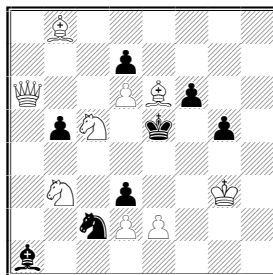
# 3

№208. А. Гуляев  
 III приз  
 «Труд», 1950



# 3

№209. А. Гуляев  
 I приз, «Бюллетень  
 всесоюз. первенства», 1954



# 3

№206. 1. ♗c7! – 2. ♘c4+ ♗:d5 3. ♘fe3 (♘fd6)+, 1...♞c2 2. ♘g7+ ♗d4

3. ♖e6+ ♜c3 4. ♗d1+, 1...d2 2. ♗g3+ ♜d4 3. ♗e2+ ♜d3 4. ♗c4#, 1... ♗f3  
2. ♗:e7+ ♜f4 3. ♗g2+ ♜:f5 4. ♗:e4#.

Первые два мата стали возможными из-за далекого блокирования полей на второй горизонтали. Неплох и третий вариант.

№207. 1. ♗b7! – 2. ♗f6+ ♜e5 3. ♗g4#, однако рано 2. ♗:d3+? ♜e4!, 2. ♗:a6? ♗e8! или 2. ♗g4? f5! Так белые играют позднее: 1...f5 2. ♗:d3+ ♜e4 3. ♗c3#, 1... ♜e5 2. ♗:a6 f5 3. ♗:d3#, 1... ♜f5 2. ♗g4 – 3. ♗f6#.

В схему задачи Ладислава Ветешника (1933) введены попытки и трансформированы два варианта.

№208. 1... ♜f5 2. ♗4e5+ ♜e4 3. ♗d3#

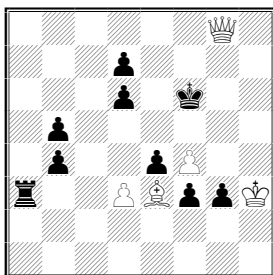
1. ♗b6! f2 2. ♗:f2+ ♜f3 3. ♗g4#, 2... ♜d5 3. ♗e6#, 1... ♜d5 2. ♗e3+ ♜e4 3. ♗f5#, 1... ♜d3 2. ♗b4! ♜e2 3. ♗f4#, 1... ♜f5 2. ♗e7+ ♜g5 3. ♗h6#, 2... ♜e4 3. ♗e3#.

Хорошее вступление отдает королю два свободных поля, а в игре заметны два эхо-мата (слоном с g4 или f5). Но за черных фактически играет лишь их король.

№209. 1. ♗a2! – 2. ♗:d3+ ♜:e6 3. ♗d4#, 1...f5 2. ♗:d7+ ♜:e6 3. ♗bc5#, 1...de6 2. ♗a8! f5 3. ♗d7#, 1...de2 2. ♗:a1+! ♗:a1 3.d4#

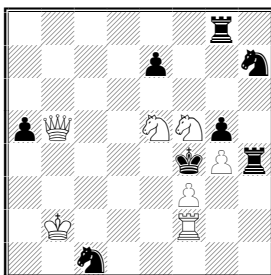
Хотя автор и отшел от принципов новочешской школы (в отношении использования белых пешек), но вступление, игра в вариантах и особенно правильные маты очень хороши.

№210. А. Грин  
I–II приз, Шахматная  
Москва”, 1967



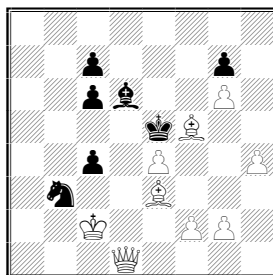
# 3

№211. А. Грин  
II приз  
МК И. Моравца, 1971



# 3

№212. А. Грин  
I приз  
“64–ШО”, 1997



# 3

№210. 1.f5! ed 2. ♗d4+ ♜e7 3.f6#, 2... ♜:f5 3. ♗g4#, 1... ♗:d3 2. ♗f4 – 3. ♗f8#, 2... ♜:f5 3. ♗f7#, 1...d5 2. ♗f8+ ♜e5 3.d4#, 1... ♜e5 2.d4+ ♜f6 3. ♗f8#

«Второй мат в первых двух вариантах естественно вытекает из позиции и не потребовал лишнего материала». Александр Грин.

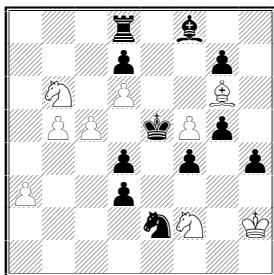
№211. 1. ♜a3! – 2. ♗e2! ♗:e2 3. ♗d3#, 1... ♗h1 2. ♗b8! ♗:b8 3. ♗g6#  
1... ♗:g4 2. ♗d5 ♜:f5 3.fg#.

Третий правильный мат очень хорош, и автор считал, что он представлен впервые.

№212. 1. ♖g1! - 2. ♜h2+ ♘f6 3. ♙g5#, 1... ♗d4+ 2. ♙:d4+ ♚:d4 3. f4#, 1... ♘f6 2. ♙g5+ ♘e5 3. f4#

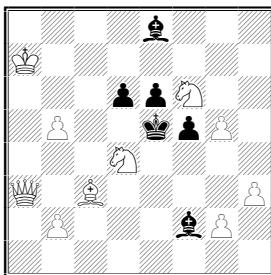
Три красивых линейных правильных мата с засадными включениями белого ферзя. Задача посвящалась московским шахматным композиторам.

№213. А. Гуляев  
III приз, «Шахматы  
в СССР», 1939



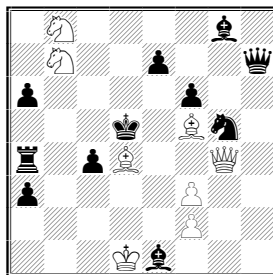
# 4

№214. А. Гуляев  
II-III приз, «Шахматы  
в СССР», 1940-41



# 4

№215. А. Гуляев  
В. Пахман, III приз  
Чехослов. конкурс, 1956



# 4

№213. 1. a4! - 2. ♗c4+ ♘d5 3. ♙f7+ ♘:c5 4. ♗:d3#, 1... f3 2. ♗:d3+ ♘e4 3. f6+ ♘e3 4. ♗c4#, 1... ♙:d6 2. ♗c4+ ♘f6 3. cd g4 4. ♗e4#, 1... ♗e8 2. ♗:d7+ ♘d5 3. ♙f7+ ♗e6 4. ♙:e6#, 1... ♗c1 2. ♘g2! f3+ 3. ♘:f3 - 4. ♗g4#, 2... d2 3. ♗g4+ ♘e4 4. f6#.

Большое техническое достижение – пять вариантов завершаются шестью (!) правильными матами. Один из лучших образцов задачи с правильными матами в направлении, в котором работали советские авторы в до- и сразу же в послевоенное время.

№214. 1. h4! - 2. ♗b8! ♙:d4 3. ♙:d4+ ♘:d4 4. ♖c3#, 1... ♘f4 2. ♙d2+ ♘e5 3. ♖g3+! ♙:g3 4. ♗f3#, 1... f4 2. ♖c5+! dc 3. ♗c6+ ♘d6 4. ♙e5#.

«Игра насыщена борьбой за развязывание коня, украшена жертвами ферзя. Но не все белые пешки задействованы в матовых позициях». Р. Кофман.

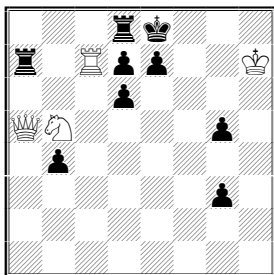
№215. 1. ♘c2! (под связку!) - 2. ♖e4+ ♗:e4 3. fe+ ♘:d4 4. ♗c6#, 1... ♖h4 2. ♙e4+ ♗:e4 3. fe+ ♘:d4 4. ♗c6#, 1... ♙:f2 2. ♙c3 - 3. ♖e4+ ♗:e4 4. fe#, 2... ♖h4 3. ♙e4+ ♗:e4 4. fe#.

Любопытно, что здесь в формировании правильных матов участвуют уже пять активных белых фигур (без учета их короля), но ни одного идейного мата с участием всего квинтета получить не удалось.

№216. 1. ♗c1! e6 2. ♗:d6+ ♘e7 3. ♖:g5+ ♘:d6 4. ♖c5#, 1... ♗:a5 2. ♗c7+ ♘f7 3. ♗f1+ ♗f5 4. ♗:f5#, 1... ♘f7 2. ♗f1+ ♘e8 3. ♖:d8+! ♘:d8 4. ♗f8#.

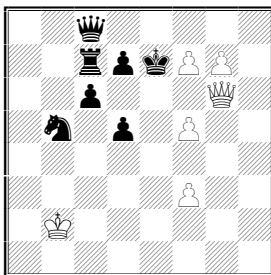
Одна из первых задач знаменитого проблемиста под псевдонимом Грин. Как он потом говорил, маэстро поменял свое отношение к белым пешкам, перейдя на позиции новочешской школы.

№216. А. Гуляев  
II приз, "Ceskoslovensky  
Sach", 1963



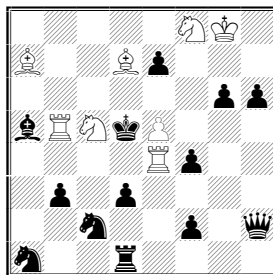
# 4

№217. А. Грин  
III приз, «Шахматы в  
СССР», 1964



# 4

№218. Л. Загоруйко  
А. Грин, I приз  
"64-ШО", 1986



# 4

№217. 1.f4! – 2.♖f6+! ♔:f6 3.f8♖+ ♕:f8 4.gf♖#, 1...♕d6 2.♖:d6+! ♔:d6 3.f8♖+ ♕:f8 4.gf♖#, 1...d6 2.f6+ ♔e6 3.f8♕+! ♖:f8 3.gf♕#.

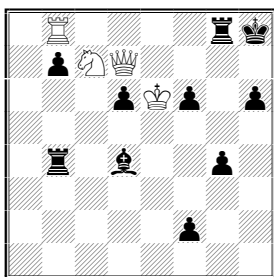
Интересная находка двойного превращения пешек на поле f8 с правильными матами. Приятно, что нет дуалей на матующем ходу, и квартет пешек нужен во всех вариантах.

№218. 1.♕fe6! - 2.♖:a5 ♕d4 3.♖:d4+ ♔:e5 4.♕e4#. Грозит и 2.♕c8.

1...♕d8 2.♕g5! hg 3.♕e6+ ♔:e4 4.♕:g5#, 1...♖c1 2.♕c7+! ♔:c7 3.♕:b3+ ♔:e4 4.♕d2#, 1...f3 2.♕f4+! ♖:f4 3.♕d3+ ♔:e4 4.♕:f2#

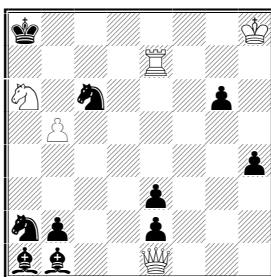
Творческий союз двух замечательных проблемистов соединил, казалось бы, несоединимое - отвлекающее жертвы коня еб по-Загоруйко и правильные маты, столь милые сердцу А.Гуляева-Грина. Заметим, что финальные маты отвечают строгим требованиям ново - чешской школы в отношении использования белых пешек.

№219. А. Грин  
III приз  
МК Дубинина, 1986



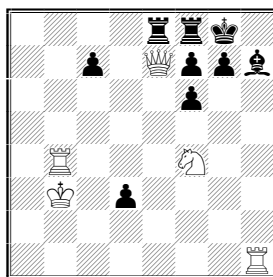
# 4

№220. А. Грин  
А. Златанов, II приз  
"Задачи и этюды", 1996



# 4

№221. А. Грин  
II приз, "Шахматы в  
СССР", 1963



# 5



№219. 1. ♖e8! - 2. ♜g7+! ♚:g7 3. ♗:f6+ ♜g8 4. ♚:g8#, 1... ♗b6 2. ♜h7+! ♚:h7 3. ♗:f6+ ♚g7 4. ♚:g8#, 1... ♗f5 2. ♗f6 ♗:f6 3. ♚:f6 ♚:b8 4. ♜g7#, 1... ♚c4 2. ♚:b7 ♚c7 3. ♚:c7 ♚:e8+ ♜:e8#.

Четыре варианта с правильными матами украшены жертвами ферзя, но слишком много взятий, да и черный король находится в углу доски, что упрощает построение чистых и экономичных матов. Видимо, поэтому и много взятий – надо «сбросить» лишние фигуры белых.

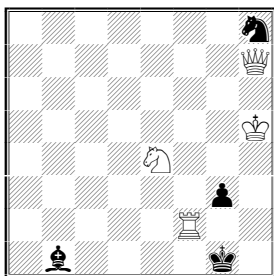
№220. 1. b6! - 2. b7+ ♚a7 3. b8♜+ ♚:a6 4. ♜b7# - весьма интересный правильный мат с двумя ферзями, 1... ♗ab4 2. ♜:b4 - 3. ♚a7+ ♗:a7 4. b7#, 2... ♗e4 3. ♚e8+ ♗d8 4. ♜:e4#, 3... ♚b7 4. ♗c5#, 1... ♗c3 2. ♜:c3 ♗e4 3. ♜:c6+ ♗:c6 4. ♚a7#, 2... ♗:e7 3. ♜c7 ♗c6 4. ♜:c6#, 1... ♗:e7 2. ♜h1+ ♗e4 3. ♜:e4+ ♗d5 4. ♜:d5# - мат, без стеснения удлиненный на целых два хода.

Правильных матов много, но игра малоинтересна, да и сами маты кроме одного «бесцветны».

№221. 1. ♗d5! - 2. ♗:f6+ ♜f 3. ♚g4+ ♗g6 4. ♚:g6+ ♜g 5. ♜h7#, 1... ♚b8 2. ♜:f8+! ♚:f8 3. ♗e7+ ♚h8 4. ♚:h7+ ♚:h7 5. ♚h4#, 1... ♗f5 2. ♚:h7 ♚:h7 3. ♚h4+ ♚g8 4. ♜:f8+! ♚:f8 5. ♗e7#.

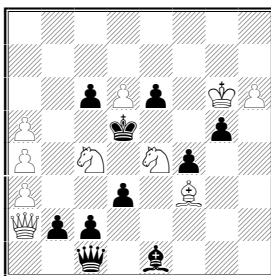
И здесь трехвариантная живая игра с правильными матами в позиции, которая напоминает фрагмент практической партии.

№222. Ф. Давиденко  
I приз  
«На смену!», 1969



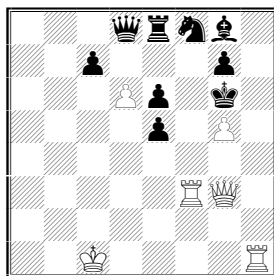
# 3

№223. Ф. Давиденко  
III приз  
«Червоний гірник», 1983



# 3

№224. Ф. Давиденко  
I приз  
«64 – ШО», 1983



# 4

№222. 1. ♚e2? - 2. ♜a7+ ♚h1 3. ♗:g3#, 1... ♗:e4 2. ♜:e4 ♚f1 3. ♜g2#, 1... ♜g2 2. ♚e1+ ♚h2 3. ♚g# , 1... ♗f7!

1. ♜a7! - 2. ♚e2+ ♚h1 (♚f1) 3. ♗:g3#, 1... ♗e4 2. ♚c2+ ♚f1(h1) 3. ♜a1#, 1... ♜g2 2. ♚f4+ ♚h2 3. ♚h4#.

Сочетание двух фаз: с правильными матами и «интуитивной» с разнохарактерной игрой. С этой задачей стартовал Федор Давиденко, впоследствии ставший одним из ведущих проблемистов страны.

№223. 1. h7! - 2. h8♜ - 3. ♜e5#, 1...c5 2. ♗c3+ ♚d4 3. ♗b5#, 1...e5 2. ♗e3+ ♚d4 3. ♗f5#, 1... ♜e3 2. ♗e5+ ♚d4 3. ♗:c6#.

Аналогичная игра белых батарей подкреплена похожим вариантом с блокированием клетки e3.

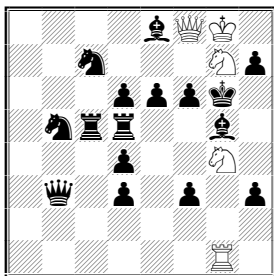
№224. 1. ♖f2! cd 2. ♖d3+ (угроза) 2...e4 3. ♖:e4+ ♘:g5 4. ♖g2#

1...♖:d6 2. ♖h6+! gh 3.gh+ ♘:h6 4. ♖h2#, и эхо-игра 1...e4 2. ♖f6+! gf 3.gf+ ♘:f6 4. ♖f1#, 1...♖:g5 2. ♖:g5+ ♘:g5 3. ♖g1+ ♘h4 4. ♖h2# - четвертый линейный правильный мат.

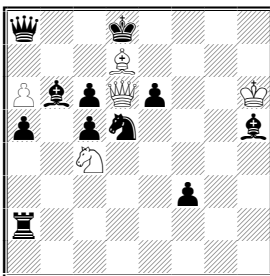
№225. Ф. Давиденко  
М. Марандюк, III приз  
“Sachove umenie”, 1984

№226. Ф. Давиденко  
I приз, ЮК  
«Победа – 40», 1985

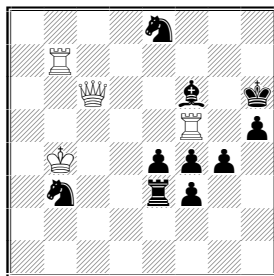
№227. Ф. Давиденко  
IV почетный отзыв  
«Шахматы в СССР», 1985



# 4



# 4



# 4

№225. 1. ♖h5! – 2. ♖g3, 1...♘f5 2. ♖:f6+! ♘:f6 3. ♖h6+ ♘e4 4. ♖e1# и эхо-игра 1...♘:h5 2. ♖h6+! ♘:h6 3. ♖:f6+ ♘h4 4. ♖g4#. 1... ♖f5 2. ♖g7+ ♘:h5 3. ♖:h7+ ♖h6 4. ♖:h6# - третий правильный мат. 1...♙c1 2. ♖g7+ ♘:h5 3. ♖:f6+, 2...♘f5 3. ♖:f6+ ♘e4 4. ♖g3#.

Подражание чешским образцам с отечественными яркими жертвами ферзя и отличным вступлением. Конечно, массивное построение (16 черных фигур!) не очень-то возбуждает эстетическое восприятие композиции.

№226. 1. ♖e5! - 2. ♖:c6+ ♖:c6 3. ♙:c6+ ♘c8 4. ♖b7#, 1... ♖c7 2. ♙:e6+ ♘e8 3. ♙d7+ ♘d8 4. ♖f6#, 1... ♖e7 2. ♙:c6+ ♘c8 3. ♙d7+ ♘d8 4. ♖:b6# 1... ♖b4 2. ♙:e6+ ♘e8 3. ♙d7 ♘d8 4. ♖f6#.

Игра батарейного механизма приводит к «вычищению» шестой линии и правильным эхо-матам. Есть, конечно, и третий правильный мат с полноценным использованием пешки а6.

№227. 1. ♖e6! – 2. ♖h7+! ♘:h7 3. ♖f7+ ♙g7 4. ♖:h5#, 2... ♘g6 3. ♖f7+ ♘:f5 4. ♖:h5#, и эхо-игра 1...g3 2. ♖:h5+! ♘:h5 3. ♖f5+ ♙g5 4. ♖h7#, 1... ♘g6 2. ♖f7+ ♘:f5 3. ♖b5+ ♖c5 4. ♖:c5#.

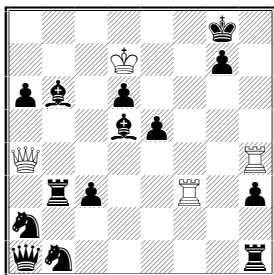
Линейные правильные маты со связкой слона или коня черных, получаемые после любимой автором эхо-игры.

№228. 1...♙c6+ 2. ♖:c6 ♖b4 3. ♖a8(c8)+, 1...♙e6+ 2. ♘:e6 ♖b5 3. ♖e4 (♖f8)+.

1. ♖g4! ♙e3 2. ♖f8+ (угроза) 2... ♘:f8 3. ♖h8+ ♙g8 4. ♖f5#, 1... ♙d8 2. ♖h8+ (угроза) 2... ♘:h8 3. ♖f8+ ♙g8 4. ♖h5#, 1... ♖f1 2. ♖:g7+ ♘:g7 3. ♖g4+ ♘h6 4. ♖:h3#, 1... ♙c6+ 2. ♘:c6 ♖b4+ 3. ♘b7 g5 4. ♖:g5#.

Два эхо-варианта (реализованные в виде двух угроз) с жертвенной игрой завершаются эхо-матами со связкой слона и дополнены еще двумя разветвлениями с фронтальными правильными матами. Первый ход слабават, но скомпенсирован переменной ответа на шах белому королю

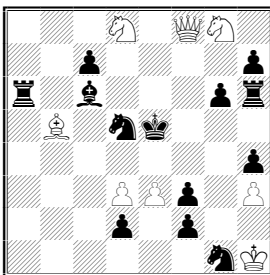
№228. Ф.Давиденко  
I приз, «Шахматная  
композиция», 2001



# 4

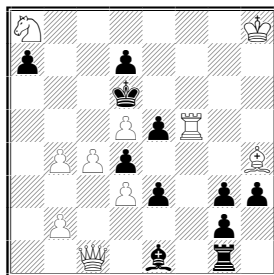
4+14

№229. Ф.Давиденко  
I приз, «64 – Шахматное  
обозрение», 2002



# 4

№230. Л. Залкинд  
I приз  
«Одесский листок», 1913



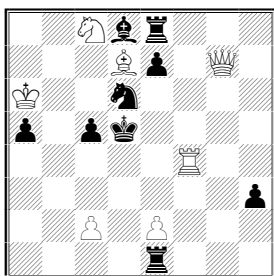
# 3

№229. 1.♘c4! ♔:h3 2.♖f6+ (угроза) 2...♕:f6 3.♕f7+ ♜f5 4.♔:h6#, 1...g5 2.d4+ ♜e4 3.♖f5+ ♜:f5 4.♕d3#, 1...♘c- 2.♖f4+ ♔:f4 3.♕f7+ ♜f5 4.e4#, 1...♘a8 (b7, e8) 2.♖e8+ ♜f5 3.♖e4+, 2...♕e7 3.♖:e7+, 2...♜d6 3.♕f7+.

Три занятых правильных мата с полноценным использованием четырех (!) белых пешек и жертвами белого ферзя.

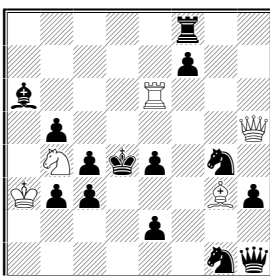
№230. 1.♖c3! ♜f1 2.♖b3 (угроза) 2..♜:f5 3.c5#, 1...♕:c3 2.♖f7 ♜:b4 3.♕e7#, 2...e4 3.♕:g3#, 1...dc 2.d4! ed 3.c5#, 1...a5 2.♖:d4! ed 3.c5# - напряженная борьба с тихими жертвами ферзя приводит к четырем правильным матам, три из которых фактически повторяются.

№231. Л. Залкинд  
Почетный отзыв  
“Ceske Slovo”, 1923



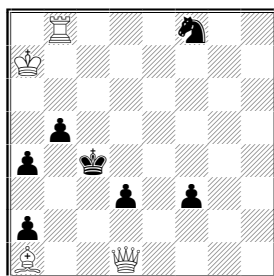
# 3

№232. Л. Залкинд  
II приз  
“BCM”, 1924



# 3

№233. В. Исарьянов  
I место, VIII команд.  
чемпионат СССР, 1973



# 3

№231. 1.с3 ♖:с8 2.♞d4+! (угроза) 2...cd 3.♟:d4#, 1...♞d1 2.с4+ ♖:с4 3.e4#, 1...e5 2.♟f7+ ♖:f7 3.c4#, 1...♖e4 2.♟e5+! ♟:e5 3.♞f5# - четыре правильных разнообразных мата с участием в игре каждый раз коня d6.

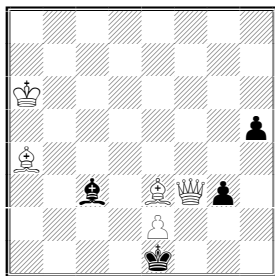
№232 1.♟h6! – 2.♞:e4+! ♟:e4 3.♟f4#, 2...♟:e4 3.♟b6#, 1...fe 2.♟g7+ ♞f6 3.♟a7#!, 2...♟e3 3.♟c3#, 1...♟:h6 2.♞f2+ e3 3.♞:c3#, 1...♟c5 2.♞:a6+ ♟d4 3.♞d6#, 1...d6 2.♞d6+ (вторая угроза) ♟c5 3.♞:a6#.

Четыре правильных мата (из которых особенно хорош последний – фронтальный) реализованы в позиции без белых пешек.

№233. 1.♞b6! – 2.♟c1+ ♟d5 3.♟c6#, 1...a3 2.♞c6+ ♟d5 3.♟:f3#, 2...♟b4 3.♞c3#, 1...♟b4 2.♟:d3 a3 3.♟:b5#, и повторение мата 1...d2 2.♟c2+ ♟d5 3.♟c6#, 2...♟b4 3.♟c3#

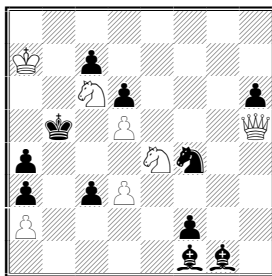
Четыре несложных правильных мата, но все три активные фигуры белых в них задействованы.

№234. Н. Карцев  
V-VI приз, «Шахматы»  
1928



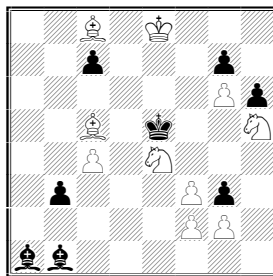
# 3

№235. Д. Кларк  
«Радуга»  
1886



# 3

№236. В. Кобец  
IV приз, «Правда»  
1928



# 3

№234. 1.♞c5! – 2.♟h1+ ♟:e2 3.♟d1#, 1...♞c- 2.♞b4+ ♞c3 3.♞:c3#, 1...♞a5 2.e4 – 3.♟d1#, 2...♟d2 3.♟e3#, 1...♟d2 2.♟d3+ ♟e1 3.♟d1#, 2...♟c1 3.♟c2#, 1...f2 2.♟f2+ ♟d2 3.♞e3#!

Легко построенная задача со стандартными матами ферзя и пары слонем.

№235. 1.♟d1! – 2.♟:a4+! ♟:a4 3.♞:c3#, 1...♞:d5 2.♟h5! – 3.♟:d5#, 2...♟:c6 3.♟e8#, 1...c2 2.♟d2 ♞:d5 3.♞d4#

Здесь добавлена пешка d6 для устранения побочного решения 1.♟e5!, что, правда, привело к потере правильного мата во втором варианте.

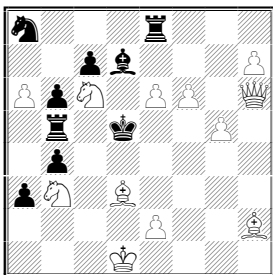
№236. 1.♟d8! – 2.♞d2 – 3.f4#, 1...♞d4 2.♞f8 ♞:e4 3.f4#, 1...♞d3 2.f4+ ♟:e4 3.f3#.

Блокирование полей слонами.

№237. 1.♟f8! – 2.e4+ ♟:c6 3.♞d4#, 1...♞:f8 2.♞cd4 – 3.e4#, 1...♞:e6 2.♟g8 – 3.♞e7#, 2...♞:c6 3.e4#, 1...♞:e6 2.♟:b4 ♞:b4 3.♞:b4#, 1...♞:c6 2.♟f7 ♞:e6 3.e4#, 1...♟:c6 2.♞e4+, 1...♟:e6 2.♟g8+.

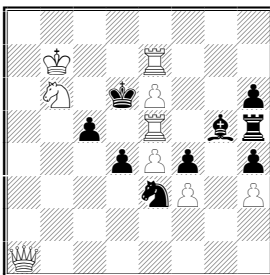
Связывание и блокирование полей.

№237. В. Кобец  
II приз, Конкурс VII  
шахм.-шаш. съезда, 1931



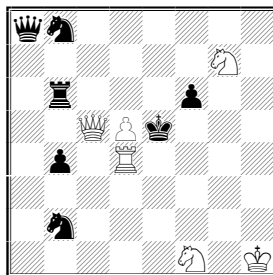
Мат в 3 хода

№238. А. Коломейцев  
III приз, "Шахматы  
в СССР", 1953–54



# 3

№239. Р. Кофман  
I приз, "Revista de sah"  
1925



# 3

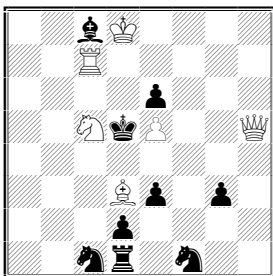
№238. 1. ♖a8! ♜:e7 2. ♗h8! - 3. ♘c8#, 1...c4 2. ♖a3+ ♜:e5 3. ♘d7#, 1...♘-2. ♖b8+ ♜:e7 3. ♘d5#, 1...d3 2. ♘c8+ ♜:e5 3. ♖a1#!

Активная игра ферзем с коневой поддержкой даже при неподвижных ладьях позволяет скомбинировать четыре непростых правильных мата.

№239. 1. ♜f4! ♘d1 2. ♜f5+, 1...♖:d5 2. ♜e4+! ♜:e4 3. ♖e3#, 1...♜:f4 2. ♖e3+ ♜g4 3. ♖g3#, 1...♖a3 2.d6+ ♜:f4 3. ♖f5#.

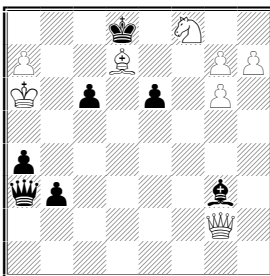
Последние варианты завершаются эхо-хамелеонными матами, а первым ходом жертвуется ладья и становится возможным контршах белому королю.

№240. Р. Кофман  
"Revista de sah"  
1926



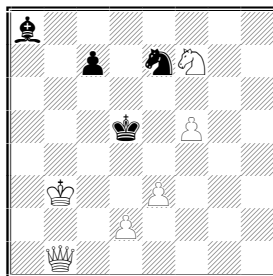
# 3

№241. Р. Кофман  
II приз, "Narodni  
politika", 1928



# 3

№242. Р. Кофман  
"Ceskoslovensky sach"  
1930



# 3

№240. 1. ♘a4! - 2. ♜c4 ♘:d3 3. ♘b6#, 1...♘:d3 2. ♘b6+ ♜e4 3. ♜c4#, 1...♘d4 2. ♜c4+ ♜:d3 3. ♘b2#, 1...♘c- 2. ♜c6 ♜d4 3. ♜d6# и неожиданный фронтальный мат, 2...♜:c6 3. ♖f3#.

Богатая и разнообразная игра с пятью правильными матами.

№241. 1. ♖d2! – 2. ♜:e6+ ♚e7 3. g8♜#, 1... ♗d6 2. ♖a5+ ♗c7 3. ♗g5#, 1... ♜d6 2. ♗g5+ ♜e7 3. ♖a5# – комбинация Вюрцбурга-Плахутты с чередованием белых ходов, 1... ♚e7 2. g8♜+ ♚d8 3. ♜:e6#, 2... ♚:f8 3. ♖h6#.

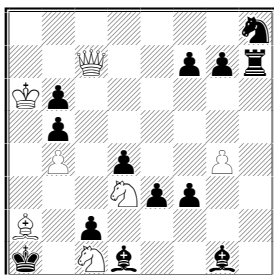
Украшают задачу два прращения в коня и симпатичный последний мат.

№242. Нельзя сразу активизировать белого короля 1. ♚b4? из-за 1... c5+! 1. ♚a4! – 2. ♗d3+ ♚c6 3. ♖b5#, и после новой контратаки 1... ♜c6+ король проводит главный план 2. ♚b4! ♜- 3. ♖h1#. 1... ♜c8 2. ♖b5+ ♚e4 3. ♗g5#, 1... c5 2. ♖h1+ ♚c4 3. ♜e5#, 1... ♜:f5 2. ♖:f5+ ♚c6 3. ♖b5# – хорошая дополнительная игра.

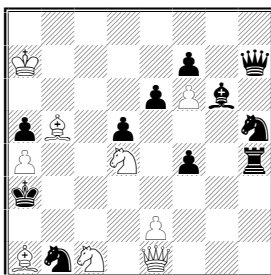
№243. Р. Кофман  
III приз, Венский  
шахматный клуб, 1931

№244. Р. Кофман  
“II Problema”  
(по А. Кремеру) 1932

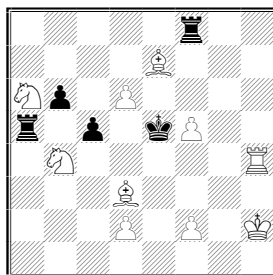
№245. Р. Кофман  
IV приз, «Шахматы  
в СССР», 1939



# 3



# 3



# 3

№243. 1. ♖a7! – 2. ♚b7 – 3. ♜b3#, 1...f6 (g6) 2. ♚:b6 – 3. ♜b3#, 1...f5 (g5) 2. ♚:b5 – 3. ♜b3# – черные пытаются вскрыть линию своей ладьи для шаха, но при этом перекрывают шестую или пятую линию – тема клапана. 1... ♜e2 2. ♗d7 ♜:d3 3. ♖:d4# – дополнительное разветвление с диагональным правильным матом. 1. ♗d7? e2!

№244. 1. ♖g1! – 2. ♜c2+ ♜:c2 3. ♖c5#, 1... ♜c2! 2. ♖g8! ♖:g8 3. ♜:c2#, 1...f3 2. ♖e3+ ♜d3 3. ♜c2#.

Оригинальная для того времени идея с защитой на поле угрозы, парируемой далекой жертвой ферзя. Замысел нашел А. Кремер, но в его задаче 1931 г. не было правильных матов, да и тихой жертвы белого ферзя.

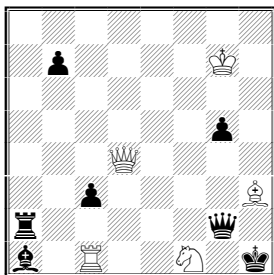
№245. 1. ♜c2! ♚:a6 2. d4+ cd 3. f4#, 1...c4 2. ♜c6+ ♚d5 3. ♜c4#, 1...cb 2. ♜:b4 ♚:f5 3. ♚e4#. 1. ♜b1? ♚a2!

«В очень грациозной форме представлена тема сложного блокирования в трех вариантах при правильных матах. Особенно хорош неожиданный вариант 1...c4». (С. Левман, судья конкурса).

№246. 1. ♖e5! ♖g1 2. ♖h2+ ♖:h2 3. ♜g3#, 1...c2 2. ♜e3+ ♖g1 3. ♜g2#, 1... ♖:h3 2. ♜e3+ ♖f1 3. ♚f1#, 1... ♖g3 2. ♜:g3+ ♚h2 3. ♚h1#.

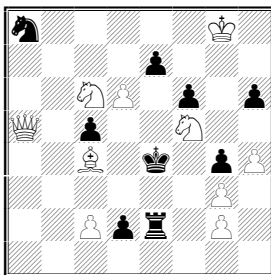
В общей сложности в задаче пять правильных матов. Об ее конкурсном успехе автор узнал буквально накануне Великой Отечественной Войны.

№246. Р. Кофман  
I-II приз, «Туркменская  
искра», 1939-40



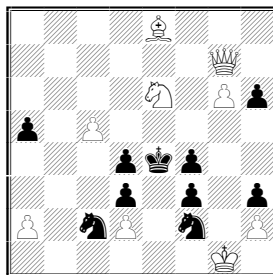
# 3

№247. Р. Кофман  
“Szachy”  
1975



# 3

№248. Р. Кофман  
I приз, «Шахматы  
в СССР», 1950



# 4

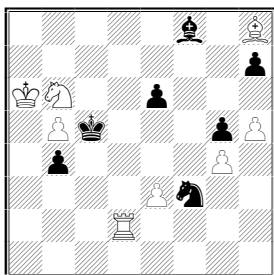
№247. 1. ♔d8! – 2. ♖:e7+ ♕:f5 3. ♗h7#, 1...e6 2. ♗d3+ ♕d5 3. ♗fe7#, 1...e5 2. ♖:a8 ♕:f5 3. ♗e7#, 1...♕:f5 2. ♔d7+ ♜e6 3. ♗d3#.

В двух идейных вариантах белые используют на матующем ходу перекрытие черной фигур, действие которой на тематическое поле скрыто черным королем.

№248. 1. ♖e7! – 2. ♗c6+ ♕f5 3. ♗d7 ♕:g6 4. ♗:f4#, 1...♗b4 2. ♗f8+ ♕d5 3. ♗d7 ♕c4 4. ♗b6# - тихие ходы в этих вариантах неожиданны и трудны. 1...♗e3 2. ♗c6+ ♕f5 3. ♗:d4+ ♕g4 4. ♗:f3#, 1...♕d5 2. ♗c7+ ♕c4 3. ♗b5+ ♕b4 4. c6#.

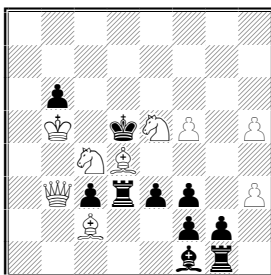
Комплекс четырех правильных матов, причем король матуется на удаленных друг от друга клетках.

№249. Р. Кофман  
Г. Лободинский, I приз  
«Червоний гірник», 1975



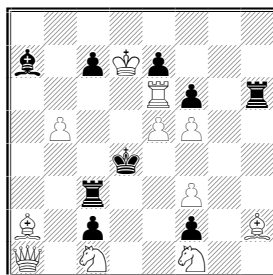
Мат в 4 хода

№250. С. Крючков  
II-III приз  
“Шахматы”, 1927



# 3

№251. С. Крючков  
I-II приз  
«Шахматы», 1928



# 3

№249. 1. ♜d3! – zz, 1...h6 2. ♗b2 ♗e7 3. ♜c3+ bc 4. ♗a3#, 1...b3 2. ♗c3 – 3. ♕a5, 2...b2 3. ♗:b2 ♕b4 4. ♗a3# (но здесь решает и 2. ♕a5), 1...♗e7 2. ♜d4 ♗:d4 3. ed+ ♕d6 4. ♗e5#, 1...♗e5 ♗f8 3. ♜d4 ♗:d4 4. ed#.

Варианты с тихой игрой ладьи и слона белых, на матовые финалы далеко не блещут

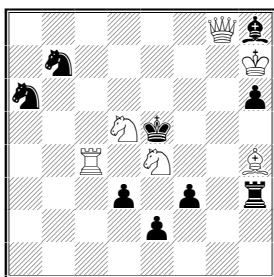
№250. 1. ♖g4! e2 2. ♙e5 ♜e4 3. ♘d6#, 1... ♜e4 2. ♙:e3 ♜f5 3. ♘d6# и 1... ♜:d4 2. ♙b4 ♜e4 3. ♘:e3#

Три правильных мата со связыванием черной ладьи, которая вначале не была связанной.

№251. 1. ♙b3! – 2. ♙a4+ ♜c5 3. ♙c6#, 1... ♙c5 2. ♙f4 ♙a7 3. ♙e3#, 1...c5 2. ♙e3 ♙:h2 3. ♘:c2#, 1...ef 2. ♙:a7+ ♙c5 3. ♙:e5#

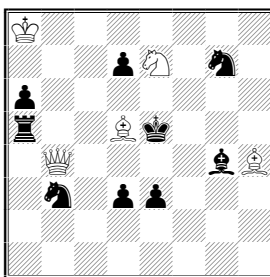
И здесь правильные маты со связанной ладьей, причем в третьем варианте ладья связывается на другой линии.

№252. С. Крючков  
«Шахматы в СССР»  
1938



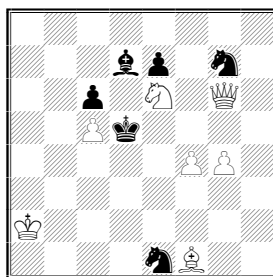
# 3

№253. А. Куббель  
III приз  
“La Strategie”, 1909-10



# 3

№254. А. Куббель  
II приз  
«Шахматы», 1923



# 3

№252. 1. ♖e7! ♙:h4 2. ♘g6+ (угроза) 2... ♜f5 3. ♙c8#, 1... ♘ac5 2. ♘:c5 ♜d6 3. ♙b8# - эхо-хамелеонный правильный мат, 1... ♜f4 ♙g4+! ♜:g4 3. ♘g3#.

Задача в новочешском стиле, без черных пешек, с неординарными матами.

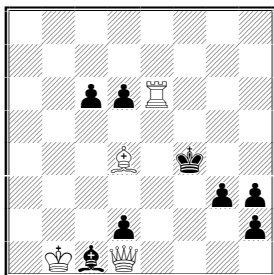
№253. 1. ♙c4! ♙a4 2. ♘g6+ (угроза) 2... ♜f5 3. ♙e4#, 1... ♙g- 2. ♘g3+ ♜f6 3. ♙h4#, 1... ♘c5 2. ♙d4+! ♜:d4 3. ♙f6#, 1... ♘f5 2. ♙f4+! ♜:f4 3. ♘g6# - четыре варианта с хорошими правильными матами. Второй вариант (один в один) затем использовал А. Грин в своей №606. Близка по конструкции к этому мату и угроза. Очень непринужденно добавлена пара вариантов с жертвой ферзя. Одна из лучших задач Арвида Куббеля.

№254. 1. ♙b1! – 2. ♙c4+! ♜:c4 3. ♙b3#, 1... ♙:e6 2. ♙b4 ♙:g4 3. ♙c4#, 1... ♘:e6 2. ♙f5+ ♜d4 3. ♙e5#, 1... ♜:e6 2. ♙c4+ ♜f6 3. g5# - четыре несложных (пожалуй, кроме последнего) правильных мата. Задача пленяет легким построением и тремя защитами черных на поле e6.

№254. 1. ♙h6! - 2. ♙h4+ ♜f5 3. ♙g4#, 1... ♜g5 2. ♙h4 ♜:h4 3. ♙f6#, 2... ♜g6 3. ♙h5#, 2... ♜f5 3. ♙g4# - разветвления, представляющие варианты знаменитой двухходовой задачи-миниатюры Е. и Ю. Пьюга (1906 г.). См. также задачу Я. Владимирова №68. 1... ♜e4 2. ♙h4+ ♜d5 3. ♙b3#, 1... ♜f5 2. ♙f3+ ♜g5 3. ♙e3#.

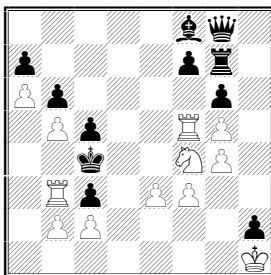


№254. А. Куббель  
I приз, "Шахматы  
в СССР", 1934



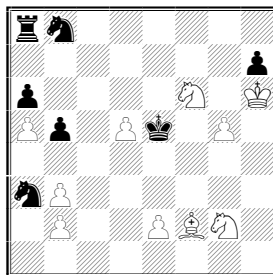
# 3

№256. А. Куббель  
«Задачи и этюды»  
1928



# 4

№257. А. Куббель  
«Шахматы и шашки в  
рабочем клубе (64)», 1928



# 4

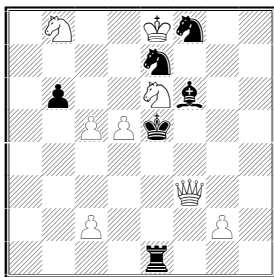
№256. 1. ♖d5! – 2. ♜b4+ cb 3. ♖:b6+ ab 4. b3#, 1...cb2 2. ♜f4+ ♜:d5 3. ♜d3+ ♜e6 4. ♜e4#, 1...gf 2. ♖:c3 f4 3. ♜a3 fe 4. ♜a4#.

Снова игра завершается правильными матами, для получения которых пришлось поставить весь комплект белых пешек.

№257. 1. ♖e3! ♜d6 2. ♖f5+ ♜c7 3. ♜b6+ ♜c8 4. ♖d6#, 1...♖c4 2. ♜g3+ (угроза) 2...♜d4 3. ♖c2+ ♜c5 4. b4#, 1...♜f4 2. ♖f5! ♜:f5 3. ♜g3 – 4. e4#, 1...♖d7 2. ♜g3+ ♜d4 3. ♖f5+ ♜c5 4. ♜d6#.

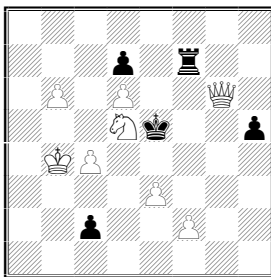
Белое трио, «не покладая рук», преследует черного короля по всей доске и сооружает четыре правильных мата.

№258. Л. Куббель  
I приз, "Deutsche  
Schachzeitung", 1909



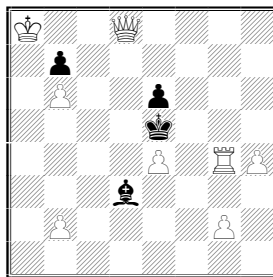
# 3

№259. Л. Куббель  
I приз, "Deutsche  
Schachzeitung", 1910



# 3

№260. Л. Куббель  
II почет. отзыв, "Casopis  
Ceskych sachistu", 1910



# 3

№258. 1.g4! – 2. ♖c6+ ♖:c6 3. ♜f5#, 1...♖:e6 2. ♖d7+ ♜d4 3. ♜d3#, 1...bc 2. ♜f4+ ♜:d5 3. ♖c7#, 1...♜e4 2. ♜c3+ ♜:d5 3. ♖c7#, 1...♜f1 2. ♜e2+ ♜:d5 3. c4#.

Четыре варианта с разными правильными матами, среди которых, правда, выделяется только последний.

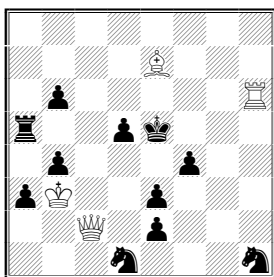
№259. 1. ♖f6! - 2. ♗:d7+ ♜:d7 3. f4#, 1... ♜:f6 2. ♖g5+ ♜f5 3. ♖e7#, 2... ♗:d6 3. ♖:f6#, 2... ♗e6 3. ♖d5#, 1... ♗:d6 2. ♖e4 ♜:f6 3. c5#, 1... ♗e6 2. ♗g4+ ♜f6 3. ♖:f6#

Типичная задача для юношеского периода творчества Леонида Куббеля – большое число очень простых правильных матов. Видимо, позднее он понял, что все дело не в их числе, а в качестве мата – сложного, остроумного.

№260. 1. ♗b8! – цугцванг, 1... ♗:e4 2. ♖f4! ♗:f4 3. ♖g5#, 2... ♗d5 3. ♖c7#, 2... ♗- 3. ♖d4#, 1... ♗b1 2. ♖c7+ ♗d4 3. ♖c3#, 2... ♗f6 3. ♖g7#, 1... ♗c4 2. ♗c7! - 3. ♖h8#.

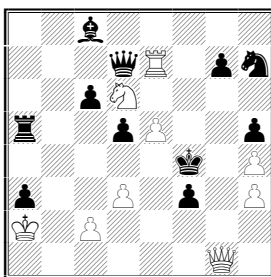
Четыре разнообразных правильных мата.

№261. Л. Куббель  
I приз, “Deutsche  
Schachzeitung”, 1911



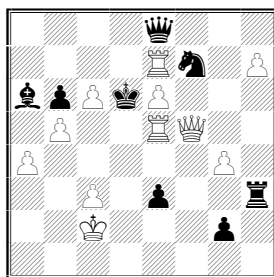
# 3

№262. Л. Куббель  
I приз, Конкурс BCPS  
1928



# 3

№263. Л. Куббель  
I приз, “Neue  
Leipziger Zeitung”, 1934



# 3

№261. 1. ♖h7! - 2. ♗f6+ ♗d6 3. ♗d4#, 1... ♗d4 2. ♜c6 ♗e5 3. ♗f6#, 1...d4 2. ♗d6+ ♗d5 3. ♖b7#, 1...f3 2. ♗d6+ ♗d4 3. ♜h4#

Комплекс интересных правильных матов, в каждом из которых задействовано белое трио.

№262. 1.e6! ♖:e6 2. ♖h2+ (угроза) 2... ♗e3 3. ♗f5#.

1... ♗e5 2. ed+ ♗:d6 3. dc ♗#! – эффектный правильный мат с превращением. Как отличается этот финал от аморфных матов начального творчества Леонида Куббеля! 1...f2 2. ♖:f2+ ♗e5 3. ♗f7#.

Задача посвящалась Семёну Левману.

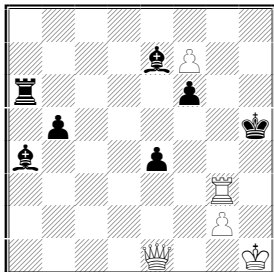
№263. 1. ♖f4! – 2. ♖b4+ ♗:e5 3. ♖d4#, 1... ♗:e7 2. ef+ ♗d6 3. fe ♗#, 2... ♗d8 3. ♜:e8#, 2... ♗f8 3. fe ♗#, 1... ♖d8 2. ♜d5+! ♗:d5 3. ♖d4#, 2... ♗e7 3. ♖:f7#, 1... ♗:e5 2. ♖b4+, 1... ♖:e7 3. ♜:e3+.

Два эхо-мата с превращением пешки в коня. К ним добавлены еще три правильных мата, поиск которых заставил прибегнуть к целой армии белых пешек.

№264. 1. f8 ♗! – 2. ♖e2+ ♗h6 3. ♜g6#, 1... ♗:f8 2. ♖g1! – 3. ♖h2#, 1... ♗h6 2. ♜g6+ ♗h5 3. g4#!, 1...f5 2. ♜h3+ ♗g5 3. ♖h4#.

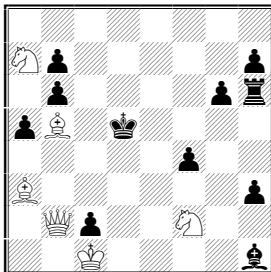
Задача начинается неожиданным превращением с последующим активным участием вновь появившейся фигуры в правильных матовых картинах, из которых особенно привлекательна третья (с пешечным матом).

№264. Л. Куббель  
I приз, "Western  
Morning News", 1936



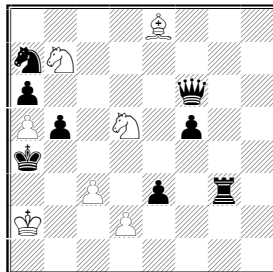
# 3

№265. Л. Куббель  
«Шахматы в СССР»  
1941



# 3

№266. Л. Куббель  
Из послыски - I приз  
"Deutsche Schachztg.", 1910

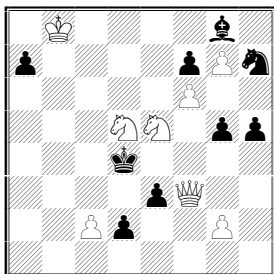


# 4

№265. 1. ♕d7! – 2. ♖b5! ♜c4 3. ♝a2#, 1...f3 2. ♜f6! – 3. ♗e6# и 1... ♜c4  
2. ♗a4! – 3. ♗b3# - сложные по конфигурации зеркальные эхо-маты. 1... ♞h4  
2. ♗c8 – 3. ♗:b6# - четвертый правильный мат снова с участием всех пяти  
активных фигур белых.

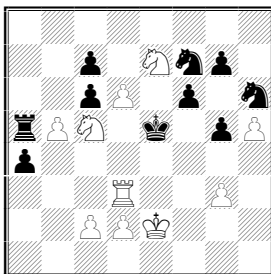
№266. 1. ♗f7! - 2. ♗b6+ ♜:b6 3. ♗b3#, 1... ♜:f7 2. ♗c5+ ♜:a5 3. ♗b3+ ♜a4  
4. ♗b6#, 1...b4 2. ♗e8+! ♜c6 3. ♗b6+ ♜b5 4.c4# - оригинальный мат со  
связкой ферзя и блокированием поля b4, 1... ♜:c3 2. ♗:c3+ ♜b4 3. ♗b3 ed  
4. ♗d5# - третий правильный мат.

№267. Л. Куббель  
I приз, "Deutsche  
Schachzeitung", 1910



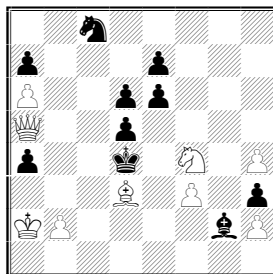
# 4

№268. Л. Куббель  
I приз, "Deutsche  
Schachzeitung", 1911



# 4

№269. Л. Куббель  
II приз  
"Falkirk Herald", 1914-15



# 4

№267. 1. ♖d7! a5 2. ♖:e3+ ♘:d5 3. ♘c7 - 4. ♗b6#, 3... ♘c4 4. ♖c5#, 1...h4 2. ♖g4+ ♘:d5 3. ♘c7 - 4.c4#, 1...g4 2. ♖f4+ ♘:d5 3.c4+ ♘e6 4. ♗c5#, 1... ♗:f6 2. ♖:e3+ ♘:d5 3. ♖c5+ ♘e6 4. ♗f8#.

Типичная для стиля юного Л. Куббеля задача с правильными матами – четыре варианта с разнообразными, но элементарными финалами, довольно громоздкое построение, небольшая тактическая нагрузка.

№268. 1.c3! - 2. ♗d5+! cd 3.d4+ ♘:d6 4. ♗c8#, 1... ♗a8 2.bc f5 3. ♗e3+ ♘:d6 4. ♗b7#, 1... ♗:b5 2. ♗e3+ ♘:d6 3. ♗e6+ ♘:c5 4. ♗:c6#, 1...f5 2. ♗g6+ ♘f6 3. ♗d7+ ♘e6 4. ♗gf8#.

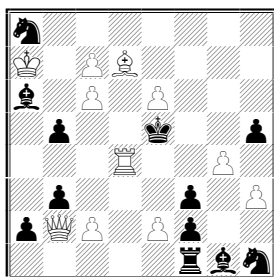
И здесь – четыре варианта с довольно замысловатыми правильными матами с небогатой тактикой, заключающейся в блокировании полей.

№269. 1. ♖e1 - zz, 1...a3 2. ♗b5 ♘c5 3. ♖a5! d4 4.b4#, 3...- 4. ♗:e6#, 1... ♗b6 2. ♖e2 ♘c5 3. ♗:e6+ ♘c6 4. ♗b5#, 1... ♗f1 2. ♗:e6+ ♘:d3 3. ♗d4! ♘:d4 4. ♖c3#.

Немало и дополнительных вариантов: 1... ♘c5 2. ♖c3 ♘b6 3. ♗:e6 - 4. ♖c7#, 1... ♗:f3 2. ♖g1+ ♘e5 3. ♖g7+ ♘:f4 4. ♖g5#, 1... ♗h1 2. ♖g1+ ♘e5 3. ♗h5, 1. ♖d2? ♘e5! 2. ♗g6+ ♘d4.

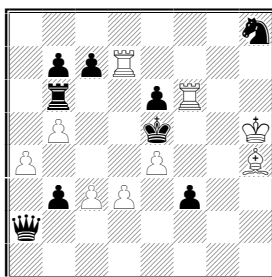
Первый ход слабоват, но последующая игра (в духе английской задачной школы) заслуживает внимания. Особенно удался первый вариант с возвратом ферзя и потерей черными права взятия на проходе. Хорош и второй правильный мат.

№270. Л. Куббель  
I приз  
“64”, 1935-36



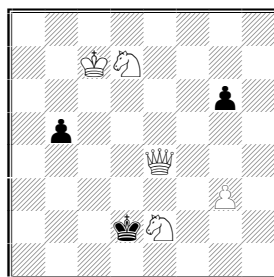
# 4

№271 Л. Куббель  
III приз  
“64”, 1935-36



# 4

№272. Л. Куббель  
I приз, “Шахматы  
в СССР”, 1952



# 4

№270. 1. ♖c3! ♗g3 2. ♗d1+ ♘f4 3. ♖d2+ ♘e5 4. ♖d4#, 1... ♗:c7 2. ♗a4+ ♘d6 3. ♖b4+ ♘e5 4. ♖d4#, 1...hg 2. ♖c5+ ♘f6 3. ♗:g4 - 4. ♖g5#, 1... ♗h2 2. ♖e3+ ♘f6 3. ♗h6+ ♘e5 4. ♖g7#, 1... ♘f6 2. ♗d5 ♘g6 3. ♖h8 - 4. ♗e8#.

Искусно мотивированные варианты с игрой белого тандема и близкими по форме правильными матами, правда, весьма шаблонными.

№271. 1. ♗e7! - 2. ♗:e6+ ♗:e6 3. ♗f5+ ♘d6 4. ♗d5#, 1...b2 2. ♗f8 ♘d6 3. ♗d7+! ♘:d7 4. ♗d8#, 2... ♗f7 3. ♗g3+, 1...c5 2. ♗f5+! ♘d6 3. ♗d5+! ed 4.e5#, 1... ♘d6 2. ♗f:e6+ ♘c5 3. ♗e5+.

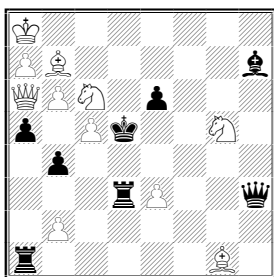
Первые два варианта завершаются близкими эхо-матами, но особенно хорош третий, пешечный финал. Отметим и тактические нюансы игры: включение-выключение ферзя в первой игре и далекое блокирование поля с5 – во второй.

№272. 1. ♖d4 ♘c3 2. ♖e3+ ♘c4 3. ♖b6+ ♘b4 4. ♖c6#, 1...b4 2. ♖e2+ ♘c3 3. ♖b5+ ♘b3 4. ♖c5# и эхо-игра 1...g5 2. ♖c2+ ♘e3 3. ♖f5+ ♘f3 4. ♖e5#.

На заре развития многоходовки в стране эта задача заслуженно победила в тогда единственном конкурсе данного жанра. 1...g6 2. ♖c6 ♖f6 3. ♖h6

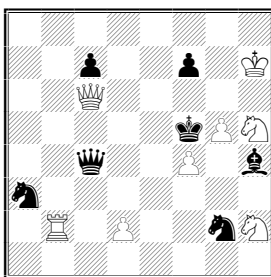
Двум эхо-матам предшествуют жертвы ферзя, по-слабее третий правильный мат. Здесь Л. Куббель демонстрирует свою технику в стиле чешской школы, еще раз доказывая, что ему подвластны все стили и жанры.

№273. М. Кузнецов, А. Кузовков  
М. Марандюк, II поч.  
отзыв, «Червоный  
гірник», 1971



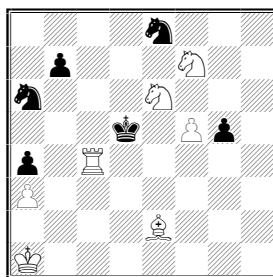
# 3

№274. М. Кузнецов  
III приз  
«Червоный гірник»  
1979



# 3

№275. М. Кузнецов  
II похвальный отзыв  
«Червоный гірник»  
1981



# 3

№273. 1. ♖f7! – 2. ♖d4+ ♘:c5 3. ♖b5#, 1...♖:e3 2. ♖cd8+ ♘:c5 3. ♖:e6#, 1...♞:e3 2. ♖:a5+ ♘:c5 3. ♖b3#, 1...♘:c5 2. ♖d4 ♖:e3 3. ♖:e6#, 2...♞:d4 ed#.

Варианты с игрой прямой или косвенной батареи завершаются матами со связыванием ферзя или ладьи.

№274. 1. ♞b4! – 2. ♖d5+ ♖:d5 3. ♖g7#, и маты с использованием связки ферзя: 1...♖:g5 2. ♖g3+ ♘:f4 3. ♖:c7#, 1...♖e3 2. ♖d7+ ♘e4 3. d3#.

№275. 1. ♘b2! – zz, 1...b5 2. ♖f3+ ♘:c4 3. ♖e5#, 1...b6 2. ♖d4+ ♘c6 3. ♖fd8# - варианты с пешечным блокированием полей у черного короля и два близких ладейных эхо-мата: 1...♖a- 2. ♖c5+ ♘e4 3. ♞e5#, 1...♖e- 2. ♖d4+ ♘c6 3. ♞d6#.

№276. 1.e4! – 2. ♖c3+ ♘f4 3. ♖h6#, 1...♖d5 2. ♖h5+ ♘:e4 3. ♖g3#, 1...♖:e4 2. ♖g8+ ♘:f3 3. ♖h6#, 1...d5 2. ♖:e8+ ♘:e4 3. ♖d6#, 1...ef 2. ♖d5+ ♘:e4 3. ♖c3#, 1...♘d4 2. ♖h6 ♘e3 3. ♖c3#.

Три варианта с игрой коневой батареи и украшенные блокированием полей, дополнены угрозой с диагональным матом.