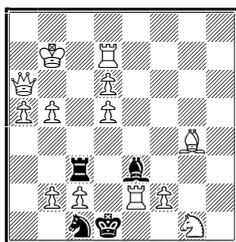


В четырех номерах журнала были опубликованы 75 композиций (две из них – № 11 и № 12 – в статье «Памяти Льва Грольмана», ШК-161). Это большое количество, на мой взгляд, понижает общий уровень конкурса. И, тем не менее, призовые задачи на этом фоне выглядят очень достойно по сравнению с общей массой. Я решил отметить только 17 произведений. За бортом присуждения оказались композиции с неубедительной стратегией, монотонными длинными решениями без привлекающей к себе «изюминки» и не представляющие какой-либо сложности в реализации замысла. Поэтому процент отмеченных задач невысок.

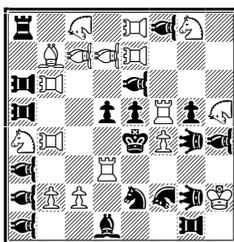
Места распределены следующим образом:

G61. А. Онкоуд
Франция
I приз



h#4,5 2 решения 13+4

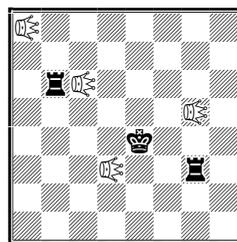
№ 12. Л. Грольман, Г. Евсеев,
А. Феоктистов (Россия)
II приз



#3 17+19

♙: Leo, ♚: Pao
♜: Vao, ♞: Nao

G4. В. Котшовец
Чехия
III приз



h#10 4 решения 4+3

♘: Kangaroo

G61. 1...♙:f2 (A) 2. ♜h3 ♜c5 3. ♚c6 ♚:c2 (B) 4. ♙b7 ♚c4 5. ♜f2+ ♙:f2# (A), 1... ♚:c2 (B) 2. ♙f5 ♚c5 3. ♚b6 ♙:f2 (A) 4. ♚b7 ♙d4 5. ♙c2+ ♚:c2# (B). Нестандартное чередование функций ходов ♚:c2 и ♙:f2 черных. В одном случае это разблокирование поля и матующий ход, а в другом неожиданно выступает в роли темпохода. Естественно, полная аналогия решений. Задача выглядит очень гармоничной.

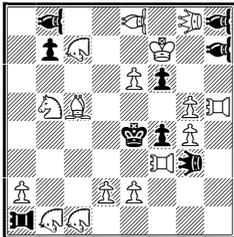
№ 12. 1. ♚6b5? – 2. ♜c3+ (A) и 3. ♚:e5#, 1... ♚2g3 (a) 2. ♜c5+ (B) и 3. ♙:d5#, 1... ♚4g3 (b) 2. c4+ (C) и 3. ♚:e6#, 1... ♙g3 (c) 2. ♙d6+ (D) и 3. ♜f6# [1... ♚:a4 (d) 2. ♚:a8 3. ♙d6#, 2... ♙:c8 3. ♚:a4#, 2... ♜c3 3. ♚:e5#], но 1... ♚e1! 1. b3! – 2. ♜c5+ (B) и 3. ♚:e5#, 1... ♚2g3 (a) 2. c4+ (C) и 3. ♙:d5#, 1... ♚4g3 (c) 2. ♙d6+ (D) и 3. ♚:e6#, 1... ♙g3 2. ♜c3+ (A) и 3. ♜f6#. На 1... ♚:a4 (d) проходит еще одна переменная 2. ♚:g5 ♜:f4 3. ♙c6#, 2... ♙:b4 3. ♚:e6#, 2... ♚a6 3. ♚:e5#. Дополнительно 1... ♙3b2 2. ♚d6+ ♚:c8 3. ♜c5#.

Сочетание четырехтактного синтеза Шедея и защиты черных на одном поле выполнено на основе контроля черными полей e5, d5, e6, f6. Интересное воплощение темы 11WCCT. Жаль, что выглядит задача тяжеловато.

G4. 1. ♚b7 ♘d5 2. ♚h3 ♘f3 3. ♚f5 ♘a8 4. ♚d7 ♘d8 5. ♚f7 ♘h5 6. ♚g6 ♘e8 7. ♚g7 ♘g8 8. ♚h7 ♘c8 9. ♚h8 ♘f8 10. ♚hh7 ♘g8#. 1. ♚b8 ♘f3 2. ♚d5 ♘g2 3. ♚e6 ♘g1 4. ♚g7 ♘g8 5. ♚f7 ♘d5 6. ♚d7 ♘d8 7. ♚c8 ♘a8 8. ♚b7 ♘e4 9. ♚a8 ♘c6 10. ♚a7 ♘b7#. 1. ♚f3 ♘g2 2. ♚b5 ♘d5 3. ♚d4 ♘a5 4. ♚b1 ♘d6 5. ♚fb3 ♘d3 6. ♚c4 ♘a2 7. ♚c3 ♘a3 8. ♚b2 ♘a6 9. ♚a1 ♘a4 10. ♚3b2 ♘a2#. 1. ♚g2 ♘h1 2. ♚g6 ♘h7 3. ♚f5 ♘e4 4. ♚g4 ♘g1 5. ♚h2 ♘g7 6. ♚g3 ♘g2 7. ♚f2 ♘d5 8. ♚g1 ♘c6 9. ♚h1 ♘f3 10. ♚g1 ♘g2#. Нестандартная идея с

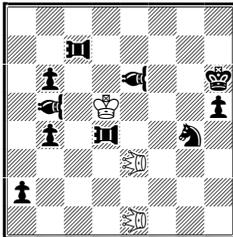
двумя парами эхо-матов в 4-х углах доски. Сложный замысел реализован при помощи внедрения только одной сказочной фигуры Kangaroo. Поиск автора механизмов с отсутствующим белым королем оказался довольно перспективным.

G34. А. Феоктистов
Московская область
IV приз



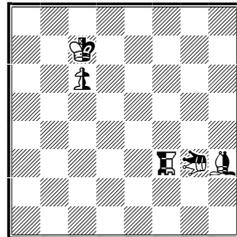
#3 16+9
♙: Leo, ♘: Pao,
♚: Vao, ♗: Nao

№ 11. Л. Грольман,
Г. Евсеев (Россия)
V приз



hs#3,5 2 решения 3+10
♙: Leo, ♘: Pao, ♚: Vao

G57. С. Шифрин
Израиль
VI приз



h=3,5 0+0+5
b) ♙h3→a2; c) ♙g3→g6
Parrain Circe
♙: Wazir, ♘: Lion

G34. *1...f5(a) 2. ♙c3+!(A) ♙:c3/♙e5 3.d3#(B)/♙:b8# (2.d3+? ♙d5!), *1... f:g5(b) 2.d3+!(B) ♙:d3/♙:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♙c3+? ♙:c3! 3.d3+ ♙:d3!). 1. ♙g6? (D) ~ 2. ♙h1!(C) ~ 3. ♙e1# 2... ♙f2/♙e1/♙g1 3.d3#(B) (2. ♙c3+? ♙:c3!; 2. ♙d6+? ♙:d6!), 1... f5(a) 2.d3+!(B) ♙:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♙c3+? ♙e5!), 1... f:g5(b) 2. ♙c3+!(A) ♙:c3 3.d3#(B) (2.d3+? ♙:d3+!), 1... ♙h3 2. ♙a6+! ♙:a6/b:a6 3. ♙d6#, но 1... ♙:c1!; 1.d3+?(B) ♙:d3 2. ♙a6+! ♙:a6/♙:a6/b:a6 3. ♙d6#, но 1... ♙:d3! 2. ♙c3+ ♙:c3! 1. ♙g7! ~ 2.d3+!(B) ♙:d3/♙:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♙g6? ♙:g5+!) 1... f5(a) 2. ♙h1!(C) ~ 3. ♙e1# 2... ♙f2/♙e1/♙g1 3.d3#(B) (2. ♙g6+? ♙e5!), 1... f:g5(b) 2. ♙g6! ~ ♙:c7 3. ♙e8#/d3#(B), 1... ♙:c7 2. ♙g6!(D) ~ 3.d3#(B) (2. ♙g6? ♙e5+!; 2. ♙:h7? ♙g7+!). По автору - синтез тем Загоруйко, Тура, ле Гранд, Урания (B), Зилахи, антидуали. Композиция, которая не смогла принять участие в 11WCCT, выглядит мощно с прекрасной техникой составления и заслуживает высокого отличия.

№ 11. 1...♙e4 2. ♙d4 ♙b3 3. ♙3g1 ♙c4 4. ♙h4+ ♙:h4#; 1... ♙f5 2. ♙e6 ♙d8 3. ♙1g1 ♙d7 4. ♙h3+ ♙:h3#. Чистая ортогонально-диагональная трансформация игры с необычными правильными матами. Отличное построение и легкая конструкция.

G57. a) 1...n♙d6 2.n♙:g3 n♙:c6[+n♙f3] 3.n♙:h3[+n♙e6] n♙b7[+n♙g4] 4.n♙c8 n♙:g4=; b) 1...n♙d5 2.n♙c:d5 n♙c8[+n♙d6] 3.n♙f4 n♙d6 4.n♙b8 n♙:f4=; c) 1...n♙f5 2.n♙:e4 n♙:e4 3.n♙b8[+n♙d5] n♙:f3 4.n♙a8[+n♙e3] n♙:e4=. Интересное сочетание нейтральных фигур и правила Parrain Circe позволило реализовать три эхо-хамелеонных пата со сдвигом по горизонтали в очень экономичной форме. Приятная гармоничная работа фигур.

G62. 1. ♙b1 2. ♙d1 3. ♙:d3(♙d1) 4. ♙f3 5. ♙:f4(♙f3) 6. ♙g4 7. ♙:e4(♙g4) 8. ♙e2 9. ♙:e5(♙e2) 10. ♙h5 11. ♙h1 12. ♙:d1(♙h1) 13. ♙g1 14. ♙:g4(♙g1) 15. ♙:d4(♙g4) 16. ♙d2 17. ♙:d6(♙d2) 18. ♙h6 19. ♙h2 20. ♙:e2(♙h2) 21. ♙g2 22. ♙:g4(♙g2) 23. ♙g3 24. ♙:f3(♙g3) 25. ♙f2 26. ♙:d2(♙f2)=;

1. ♙:d4(♙b4) 2. ♙:d3(♙d4) 3. ♙d1 4. ♙:d4(♙d1) 5. ♙d2 6. ♙:d6(♙d2) 7. ♙a6 8. ♙a1 9. ♙:d1(♙a1) 10. ♙b1 11. ♙:b4(♙b1) 12. ♙:e4(♙b4) 13. ♙e2 14. ♙:e5(♙e2)

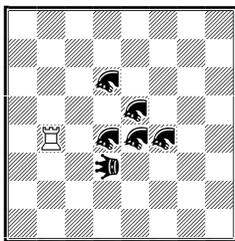
15. ♖a5 16. ♖a2 17. ♖:d2(♞a2) 18. ♖b2 19. ♖:b4(♞b2) 20. ♖:f4(♞b4) 21. ♖f3 22. ♖b3
23. ♖:b4(♞b3) 24. ♖c4 25. ♖c2 26. ♖:e2(♞c2)=;

1. ♖b5 2. ♖:e5(♞b5) 3. ♖e8 4. ♖:e4(♞e8) 5. ♖e7 6. ♖b7 7. ♖:b5(♞b7) 8. ♖b6
9. ♖:d6(♞b6) 10. ♖d8 11. ♖:d4(♞d8) 12. ♖c4 13. ♖:f4(♞c4) 14. ♖f7 15. ♖c7
16. ♖:c4(♞c7) 17. ♖a4 18. ♖a8 19. ♖:d8(♞a8) 20. ♖:d3(♞d8) 21. ♖a3 22. ♖a7
23. ♖:a8(♞a7) 24. ♖:d8(♞a8) 25. ♖b8 26. ♖:e8(♞b8)=;

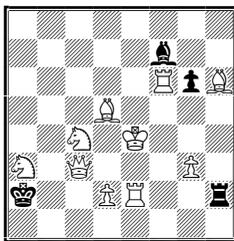
1. ♖b6 2. ♖:d6(♞b6) 3. ♖g6 4. ♖g5 5. ♖:e5(♞g5) 6. ♖e7 7. ♖:e4(♞e7)
8. ♖:d4(♞e4) 9. ♖d8 10. ♖:d3(♞d8) 11. ♖h3 12. ♖h7 13. ♖:e7(♞h7) 14. ♖f7
15. ♖:f4(♞f7) 16. ♖g4 17. ♖:e4(♞g4) 18. ♖e8 19. ♖h8 20. ♖:d8(♞h8) 21. ♖g8
22. ♖:g5(♞g8) 23. ♖g7 24. ♖:g4(♞g7) 25. ♖g6 26. ♖:b6(♞g6)=

Эхо запатованных черных фигур в четырех углах доски в серийном пате без использования королей. Снова мощный замысел автора. Жаль, что позиция играющей белой ладьи в финальных позициях отличается. Она все-таки главная действующая фигура.

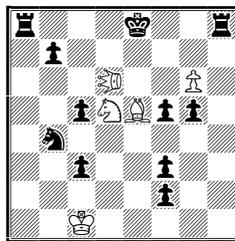
G62. В. Котешовец
Чехия
I почетный отзыв



G59. А. Онкоуд
Франция
II почетный отзыв



G41. А. Стёпочкин
Тула
III почетный отзыв



Ser-d=26 4 решения 1+6

hs#3,5 b) ♞e4→e3 10+4

hs#3,5 b) ♖a8→h7 5+11

PWC

♞: Amazon

♞: Nightriderhopper

G59. a) 1... ♖h1 2. ♞e3 ♖d1 3. ♖f4 ♖:d2 4. ♞e5+ ♞:d5#; b) 1... ♞e8 2. ♖f3 ♞b5 3. ♞f4 ♞:c4 4.d4+ ♖:e2#. Хорошо исполнены обходные маневры ♖h2 и ♞f7 черных. Напрашивается перестановка белого короля на f4 с двумя решениями и удлинением на полдого, но, видимо, автору так и не удалось с реализацией этого замысла справиться.

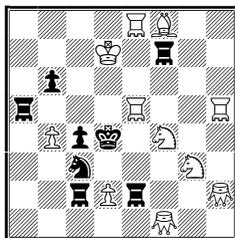
G41. 1...0-0-0 2. ♞d4 ♖h1+ 3. ♞g1 f:g1=♞ 4. ♞b6+ ♞:b6#, 1...0-0 2. ♞g3 ♖h1+ 3. ♞e1 f:e1=♞ 4. ♞e7+ ♞:e7#. Создание батареи с замещением льва белых на черного при двух различных рокировках в близнецах. Интересно, но близнец нельзя признать удачным при данном содержании.

G54. 1. ♞g7? (C) ~ 2.RHe1# (D); 1... ♞e4 (a) 2. ♞e6# (A); 1... ♞d5 (b) 2. ♞f5# (B), но 1...RHe6! 1.RHe1! (D) ~ 2. ♞g7# (C); 1... ♞e4 (a) 2. ♞f5# (B); 1... ♞d5 (b) 2. ♞e6# (A). Очень сложная комбинация чередования вступительного хода и угрозы с чередованием матов в двух фазах двухходовки исполнена с использованием сверчков. Но с вводом сказочных фигур хотелось бы увидеть что-то большее.

G19. 1. ♖h4 ♞h7+ 2. ♞g4 ♞f6+ 3. ♞h3 ♞g4 4. ♞e3+ ♞h1 5. ♞g3 ♞f2#, 1. ♖h1+ ♞g2 2. ♖h5 ♞e4+ 3. ♞h4 ♞g5 4. ♞e4+ ♞h2 5. ♞g4 ♞f3#. Два зхо-хамелеонных идеальных мата в близнецах. Задача, достойная похвалы.

G54. С. Шифрин

Израиль

IV почетный отзыв

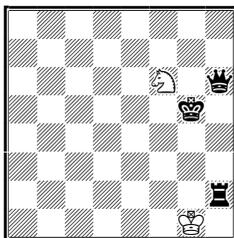
#2 11+8

♖: Rook Hopper

♗: Grasshopper

G19. О. Парадзинский

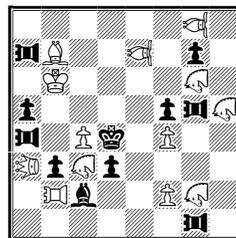
Украина

I похвальный отзыв

h#5 b) ♖h6→h7 2+3

Functionary Chess**G17. С. Шифрин**

Израиль

II похвальный отзыв

#3 13+11

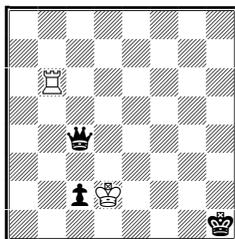
♗: Leo; ♖: Pao

♗: Vao; ♗: Nao

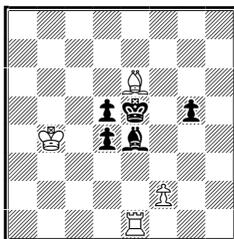
G17. 1. ♗a1! ~ 2. ♗b5+ ♖:c4 3. ♗f7#; 1... ♖e1 2. ♗g1+ ♖:c4 3. ♗ge5#; 1... ♗b1 2. ♗d1+ ♖:c4 3. ♗de3#; 1... ♗d1 2. ♗b1+ ♖:c4 3. ♗d5#; 1... ♖b4 2. ♗a4+ ♖:c4 3. ♗e6#; 1... ♖e7 2. ♗a7+ ♖:c4 3. ♗ae5#. В данной композиции довольно технично реализована багаторейная игра в игре китайских фигур в шести вариантах на втором ходу. Содержательно для трехходовки.

G37. В. Барсуков

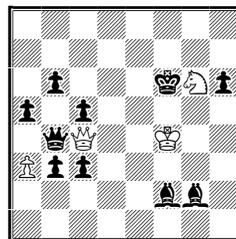
Санкт-Петербург

III похвальный отзывs#4 Maximummer 2+3
b-d) ♖c4→e6, f1, g7**G2. Л. Кекели**

Словакия

IV похвальный отзывh#2 3 решения 4+5
Transmuted Kings**G39. А. Панкратьев**

Хабаровск

V похвальный отзыв

hs#3 3 решения 4+10

G37. a) 1. ♖c3! ♖a6 2. ♖b2 ♖f1 3. ♖b5 ♖f8 4. ♖a1 ♖a3#; b) 1. ♖e1! ♖g8 2. ♖f1 ♖a2 3. ♖e6 ♖a8 4. ♖e1 ♖g2#; c) 1. ♖c1! ♖a2 2. ♖b1 ♖g8 3. ♖b2+ ♖g1 4. ♖a1 ♖:b1#; d) 1. ♖b1+! ♖g1 2. ♖f1 ♖g2 3. ♖e1 ♖a7 4. ♖f2+ ♖:f2#. Четыре различных решения в близнецах. Здесь напрашивается для большего объединения замысла четвертый вариант начинать первым ходом **1. ♖e3!**

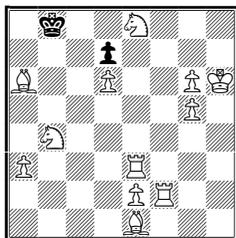
G2. 1.d3 f3 2.d4 ♖:e4#; 1.g4 ♖f1 2.g3 f4#; 1. ♖f4 ♖g1 2. ♖f3 ♗g4#. В целом задача выглядит гармонично. Жаль, что тактика простовата и не однородна за черных.

G39. 1. ♗h8 ♖b5 2. ♖:c5 h5 3. ♖e5+ ♖:e5#; 1. ♗f8 ♗f1 2. ♖f3 ♖f5 3. ♖f4+ ♖:f4#; 1. ♗e7 ♗e4 2. ♖g8 ♖a4 3. ♗d5+ ♗:d5#. Три варианта с развязыванием белого ферзя. Однако снова не хватает какого-то общего объединяющего стержня для целостности замысла.

G26. Л. Кекели

Словакия

VI похвальный отзыв



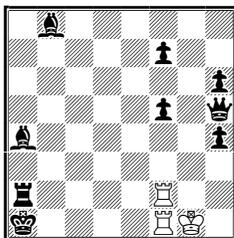
Ser-hs+41

12+2

G56. В. Гуров и

И. Верещагин (Москва)

VII похвальный отзыв



h#2 2 решения 3+9

Duellist Chess

G26. 4. ♖d4 5. ♘:e3 11. ♘:a3

15. ♘:e1 18. ♘:b4 20. ♘:a6

24. ♘:e8 29. ♘:d6 30. ♘:e7

35. e1 ♗ 36. ♗c3 37. ♗f6

39. ♘g8 40. ♗h8 g7 41. ♗:g7+.

Замысловатое путешествие черного короля в серийной задаче с нестандартным заданием.

G56. 1. ♖d1 ♗b2 2. ♖b1

♗b:b1??, но 0...0-0! 1. ♗d1

♘h1 2. ♖g6 ♗:d1#; 1. ♖d1

♗e1 2. ♖c1 ♗:c1#.

Необычный замысел внедрения ретроанализа в правила Duellist Chess.

Справочный материал по сказочным элементам из отмеченных задач:

h#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Ser-d-n – Серийный пат в n ходов. Белые делают n ходов подряд, последним ходом объявляя черным пат.

Ser-hs+n – Серийный кооперативно-обратный пат в n ходов. Черные делают n-1 ход подряд для создания позиции, в которой возможен обратный шах в 1 ход.

Amazon – Комбинированная фигура Ферзь+Конь.

Grasshopper – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Kangaroo – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через две фигуры любого цвета (расстояние между этими фигурами - любое), находящиеся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за второй фигурой поле.

Lion – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Leo – Без взятия ходит как Ферзь, а бьет как Лев.

Pao – Без взятия ходит как Ладья, а бьет как Ладейный лев.

Vao – Без взятия ходит как Слон, а бьет как Слоновый лев.

Nao – Ходит как Всадник, а бьет как Всадниковый лев.

Nightriderhopper – Совершает сколько угодно единичных ходов коня в одном направлении. Обязательное условие – на последнем промежуточном поле должна находиться фигура любого цвета.

Rook Hopper – То же, что и Grasshopper, но играет только по ортогоналям.

Wazir – 0:1-прыгун.

Duellist Chess – Каждая из сторон, сделав ход какой-либо фигурой, в дальнейшем обязана ходить только этой фигурой. Если это невозможно, то продолжать игру может любая другая фигура того же цвета.

Functionary Chess – Фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.

Maximummer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в неявном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и

вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

Transmuted Kings – Король, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции.

Neutral pieces (Нейтральные фигуры) – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

Михаил Храпцевич
(Бобруйск, Беларусь),
судья конкурса