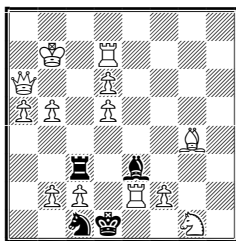


В четырех номерах журнала были опубликованы 75 композиций (две из них – № 11 и № 12 – в статье «Памяти Льва Грольмана», ШК-161). Это большое количество, на мой взгляд, понижает общий уровень конкурса. И, тем не менее, призовые задачи на этом фоне выглядят очень достойно по сравнению с общей массой. Я решил отметить только 17 произведений. За бортом присуждения оказались композиции с неубедительной стратегией, монотонными длинными решениями без привлекающей к себе «изюминки» и не представляющие какой-либо сложности в реализации замысла. Поэтому процент отмеченных задач невысок.

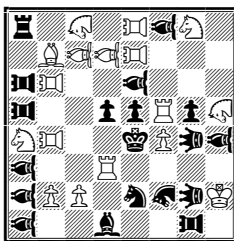
Места распределены следующим образом:

G61. А. Онкоуд
Франция
I приз



h#4,5 2 решения 13+4

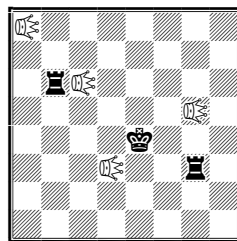
№ 12. Л. Грольман, Г. Евсеев,
А. Феоктистов (Россия)
II приз



#3 17+19

♙: Leo, ♚: Pao
♜: Vao, ♞: Nao

G4. В. Котешовец
Чехия
III приз



h#10 4 решения 4+3

♘: Kangaroo

G61. 1...♙:f2 (A) 2.♘h3 ♘c5 3.♙c6 ♙:c2 (B) 4.♙b7 ♙c4 5.♘f2+ ♙:f2# (A), 1... ♙:c2 (B) 2.♙f5 ♙c5 3.♙b6 ♙:f2 (A) 4. ♙b7 ♙d4 5.♙c2+ ♙:c2# (B). Нестандартное чередование функций ходов ♙:c2 и ♙:f2 черных. В одном случае это разблокирование поля и матующий ход, а в другом неожиданно выступает в роли темпохода. Естественно, полная аналогия решений. Задача выглядит очень гармоничной.

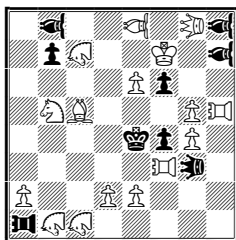
№ 12. 1.♙6b5? – 2.♘c3+ (A) и 3. ♙:e5#, 1...♙2g3 (a) 2.♘c5+ (B) и 3. ♙:d5#, 1...♙4g3 (b) 2.c4+ (C) и 3.♙:e6#, 1...♙g3 (c) 2.♙d6+ (D) и 3. ♘f6# [1...♙:a4 (d) 2.♙:a8 3.♙d6#, 2...♙:c8 3.♙:a4#, 2...♘c3 3. ♙:e5#], но 1...♙e1! 1.b3! – 2. ♘c5+ (B) и 3. ♙:e5#, 1...♙2g3 (a) 2. c4+ (C) и 3. ♙:d5#, 1...♙4g3 (c) 2.♙d6+ (D) и 3.♙:e6#, 1...♙g3 2. ♘c3+ (A) и 3. ♘f6#. На 1...♙:a4 (d) проходит еще одна переменная 2. ♙:g5 ♘:f4 3.♙c6#, 2...♙:b4 3.♙:e6#, 2...♙a6 3. ♙:e5#. Дополнительно 1...♙3b2 2.♙d6+ ♙:c8 3. ♘c5#.

Сочетание четырехтактного синтеза Шедея и защиты черных на одном поле выполнено на основе контроля черными полей e5, d5, e6, f6. Интересное воплощение темы 11WCCT. Жаль, что выглядит задача тяжеловато.

G4. 1. ♙b7 ♙d5 2. ♙h3 ♙f3 3. ♙f5 ♙a8 4. ♙d7 ♙d8 5. ♙f7 ♙h5 6. ♙g6 ♙e8 7. ♙g7 ♙g8 8. ♙h7 ♙c8 9. ♙h8 ♙f8 10. ♙hh7 ♙g8#. 1. ♙b8 ♙f3 2. ♙d5 ♙g2 3. ♙e6 ♙g1 4. ♙g7 ♙g8 5. ♙f7 ♙d5 6. ♙d7 ♙d8 7. ♙c8 ♙a8 8. ♙b7 ♙e4 9. ♙a8 ♙c6 10. ♙a7 ♙b7#. 1. ♙f3 ♙g2 2. ♙b5 ♙d5 3. ♙d4 ♙a5 4. ♙b1 ♙d6 5. ♙fb3 ♙d3 6. ♙c4 ♙a2 7. ♙c3 ♙a3 8. ♙b2 ♙a6 9. ♙a1 ♙a4 10. ♙3b2 ♙a2#. 1. ♙g2 ♙h1 2. ♙g6 ♙h7 3. ♙f5 ♙e4 4. ♙g4 ♙g1 5. ♙h2 ♙g7 6. ♙g3 ♙g2 7. ♙f2 ♙d5 8. ♙g1 ♙c6 9. ♙h1 ♙f3 10. ♙g1 ♙g2#. Нестандартная идея с

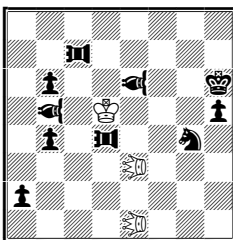
двумя парами эхо-матов в 4-х углах доски. Сложный замысел реализован при помощи внедрения только одной сказочной фигуры Kangaroo. Поиск автора механизмов с отсутствующим белым королем оказался довольно перспективным.

G34. А. Феоктистов
Московская область
IV приз



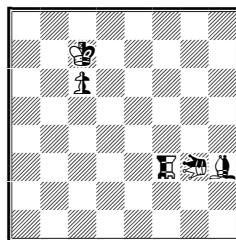
#3 16+9
♙: Leo, ♘: Pao,
♜: Vao, ♞: Nao

№ 11. Л. Грольман,
Г. Евсеев (Россия)
V приз



hs#3,5 2 решения 3+10
♙: Leo, ♘: Pao, ♞: Vao

G57. С. Шифрин
Израиль
VI приз



h=3,5 0+0+5
b) ♙h3→a2; c) ♞g3→g6
Parrain Circe
♙: Wazir, ♞: Lion

G34. *1...f5(a) 2. ♙c3+!(A) ♞:c3/♙e5 3.d3#(B)/♞:b8# (2.d3+? ♙d5!), *1... f:g5(b) 2.d3+!(B) ♞:d3/♞:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♙c3+? ♞:c3! 3.d3+ ♞:d3!). 1. ♙g6? (D) ~ 2. ♞h1!(C) ~ 3. ♞e1#, 2... ♞f2/♞e1/♞g1 3.d3#(B) (2. ♙c3+? ♞:c3!; 2. ♙d6+? ♞:d6!), 1... f5(a) 2.d3+!(B) ♞:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♙c3+? ♙e5!), 1... f:g5(b) 2. ♙c3+!(A) ♞:c3 3.d3#(B) (2.d3+? ♞:d3+!), 1... ♞h3 2. ♞a6+! ♞:a6/b:a6 3. ♙d6#, но 1... ♞:c1!; 1.d3+?(B) ♞:d3 2. ♞a6+! ♞:a6/♞:a6/b:a6 3. ♙d6#, но 1... ♞:d3! 2. ♙c3+ ♞:c3! 1. ♙g7! ~ 2.d3+!(B) ♞:d3/♞:d3 3. ♙c3#(A) (2. ♞g6? ♞:g5+!) 1... f5(a) 2. ♞h1!(C) ~ 3. ♞e1#, 2... ♞f2/♞e1/♞g1 3.d3#(B) (2. ♙g6+? ♙e5!), 1... f:g5(b) 2. ♞g6! ~ ♞:c7 3. ♞e8#/d3#(B), 1... ♞:c7 2. ♙g6!(D) ~ 3.d3#(B) (2. ♞g6? ♞e5+!; 2. ♙:h7? ♞g7+!). По автору - синтез тем Загоруйко, Тура, ле Гранд, Урания (B), Зилахи, антидуали. Композиция, которая не смогла принять участие в 11WCCT, выглядит мощно с прекрасной техникой составления и заслуживает высокого отличия.

№ 11. 1...♞e4 2. ♙d4 ♞b3 3. ♞3g1 ♞c4 4. ♞h4+ ♞:h4#; 1... ♞f5 2. ♙e6 ♞d8 3. ♞1g1 ♞d7 4. ♞h3+ ♞:h3#. Чистая ортогонально-диагональная трансформация игры с необычными правильными матами. Отличное построение и легкая конструкция.

G57. a) 1...n♙d6 2.n♞:g3 n♙:c6[+n♞f3] 3.n♞:h3[+n♙e6] n♙b7[+n♙g4] 4.n♙c8 n♞:g4=; b) 1...n♙d5 2.n♙c:d5 n♙c8[+n♙d6] 3.n♙f4 n♙d6 4.n♙b8 n♞:f4=; c) 1...n♙f5 2.n♞:e4 n♙:e4 3.n♙b8[+n♞d5] n♞:f3 4.n♙a8[+n♞e3] n♞:e4=. Интересное сочетание нейтральных фигур и правила Parrain Circe позволило реализовать три эхо-хамелеонных пата со сдвигом по горизонтали в очень экономичной форме. Приятная гармоничная работа фигур.

G62. 1. ♙b1 2. ♙d1 3. ♙:d3(♞d1) 4. ♙f3 5. ♙:f4(♞f3) 6. ♙g4 7. ♙:e4(♞g4) 8. ♙e2 9. ♙:e5(♞e2) 10. ♙h5 11. ♙h1 12. ♙:d1(♞h1) 13. ♙g1 14. ♙:g4(♞g1) 15. ♙:d4(♞g4) 16. ♙d2 17. ♙:d6(♞d2) 18. ♙h6 19. ♙h2 20. ♙:e2(♞h2) 21. ♙g2 22. ♙:g4(♞g2) 23. ♙g3 24. ♙:f3(♞g3) 25. ♙f2 26. ♙:d2(♞f2)=;

1. ♙:d4(♞b4) 2. ♙:d3(♞d4) 3. ♙d1 4. ♙:d4(♞d1) 5. ♙d2 6. ♙:d6(♞d2) 7. ♙a6 8. ♙a1 9. ♙:d1(♞a1) 10. ♙b1 11. ♙:b4(♞b1) 12. ♙:e4(♞b4) 13. ♙e2 14. ♙:e5(♞e2)

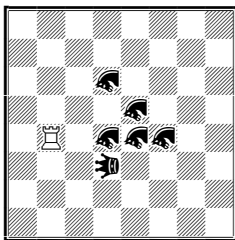
15. ♖a5 16. ♖a2 17. ♖:d2(♞a2) 18. ♖b2 19. ♖:b4(♞b2) 20. ♖:f4(♞b4) 21. ♖f3 22. ♖b3
23. ♖:b4(♞b3) 24. ♖c4 25. ♖c2 26. ♖:e2(♞c2)=;

1. ♖b5 2. ♖:e5(♞b5) 3. ♖e8 4. ♖:e4(♞e8) 5. ♖e7 6. ♖b7 7. ♖:b5(♞b7) 8. ♖b6
9. ♖:d6(♞b6) 10. ♖d8 11. ♖:d4(♞d8) 12. ♖c4 13. ♖:f4(♞c4) 14. ♖f7 15. ♖c7
16. ♖:c4(♞c7) 17. ♖a4 18. ♖a8 19. ♖:d8(♞a8) 20. ♖:d3(♞d8) 21. ♖a3 22. ♖a7
23. ♖:a8(♞a7) 24. ♖:d8(♞a8) 25. ♖b8 26. ♖:e8(♞b8)=;

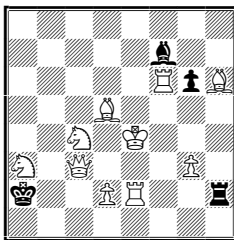
1. ♖b6 2. ♖:d6(♞b6) 3. ♖g6 4. ♖g5 5. ♖:e5(♞g5) 6. ♖e7 7. ♖:e4(♞e7)
8. ♖:d4(♞e4) 9. ♖d8 10. ♖:d3(♞d8) 11. ♖h3 12. ♖h7 13. ♖:e7(♞h7) 14. ♖f7
15. ♖:f4(♞f7) 16. ♖g4 17. ♖:e4(♞g4) 18. ♖e8 19. ♖h8 20. ♖:d8(♞h8) 21. ♖g8
22. ♖:g5(♞g8) 23. ♖g7 24. ♖:g4(♞g7) 25. ♖g6 26. ♖:b6(♞g6)=

Эхо запатованных черных фигур в четырех углах доски в серийном пате без использования королей. Снова мощный замысел автора. Жаль, что позиция играющей белой ладьи в финальных позициях отличается. Она все-таки главная действующая фигура.

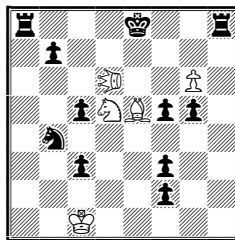
G62. В. Котешовец
Чехия
I почетный отзыв



G59. А. Онкоуд
Франция
II почетный отзыв



G41. А. Стёпочкин
Тула
III почетный отзыв



Ser-d=26 4 решения 1+6
PWC

hs#3,5 b) ♞e4→e3 10+4

hs#3,5 b) ♖a8→h7 5+11

♞: Amazon
♞: Nightriderhopper

G59. a) 1... ♖h1 2. ♞e3 ♖d1 3. ♖f4 ♖:d2 4. ♞e5+ ♞:d5#; b) 1... ♞e8 2. ♖f3 ♞b5 3. ♞f4 ♞:c4 4.d4+ ♖:e2#. Хорошо исполнены обходные маневры ♖h2 и ♞f7 черных. Напрашивается перестановка белого короля на f4 с двумя решениями и удлинением на полдоща, но, видимо, автору так и не удалось с реализацией этого замысла справиться.

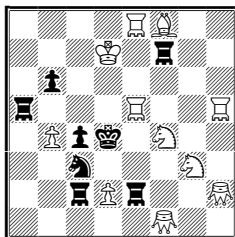
G41. 1...0-0-0 2. ♞d4 ♖h1+ 3. ♞g1 f:g1=♞ 4. ♞b6+ ♞:b6#, 1...0-0 2. ♞g3 ♖h1+ 3. ♞e1 f:e1=♞ 4. ♞e7+ ♞:e7#. Создание батареи с замещением льва белых на черного при двух различных рокировках в близнецах. Интересно, но близнец нельзя признать удачным при данном содержании.

G54. 1. ♞g7? (C) ~ 2.RHe1# (D); 1... ♞e4 (a) 2. ♞e6# (A); 1... ♞d5 (b) 2. ♞f5# (B), но 1...RHe6! 1.RHe1! (D) ~ 2. ♞g7# (C); 1... ♞e4 (a) 2. ♞f5# (B); 1... ♞d5 (b) 2. ♞e6# (A). Очень сложная комбинация чередования вступительного хода и угрозы с чередованием матов в двух фазах двухходовки исполнена с использованием сверчков. Но с вводом сказочных фигур хотелось бы увидеть что-то большее.

G19. 1. ♖h4 ♞h7+ 2. ♞g4 ♞f6+ 3. ♞h3 ♞g4 4. ♞e3+ ♞h1 5. ♞g3 ♞f2#, 1. ♖h1+ ♞g2 2. ♖h5 ♞e4+ 3. ♞h4 ♞g5 4. ♞e4+ ♞h2 5. ♞g4 ♞f3#. Два зхо-хамелеонных идеальных мата в близнецах. Задача, достойная похвалы.

G54. С. Шифрин

Израиль

IV почетный отзыв

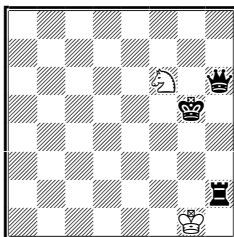
#2 11+8

♖: Rook Hopper

♗: Grasshopper

G19. О. Парадзинский

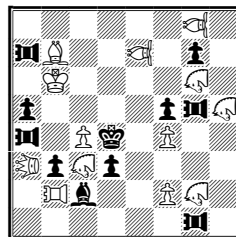
Украина

I похвальный отзыв

h#5 b) ♖h6→h7 2+3

Functionary Chess**G17. С. Шифрин**

Израиль

II похвальный отзыв

#3 13+11

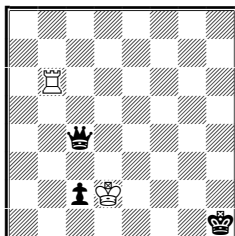
♘: Leo; ♙: Pao

♚: Vao; ♛: Nao

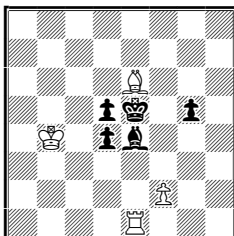
G17. 1. ♘a1! ~ 2. ♗b5+ ♚:c4 3. ♘f7#; 1... ♙e1 2. ♘g1+ ♚:c4 3. ♘ge5#; 1... ♜b1 2. ♘d1+ ♚:c4 3. ♘de3#; 1... ♜d1 2. ♘b1+ ♚:c4 3. ♘d5#; 1... ♙b4 2. ♘a4+ ♚:c4 3. ♘e6#; 1... ♙e7 2. ♘a7+ ♚:c4 3. ♘ae5#. В данной композиции довольно технично реализована багательная игра в игре китайских фигур в шести вариантах на втором ходу. Содержательно для трехходовки.

G37. В. Барсуков

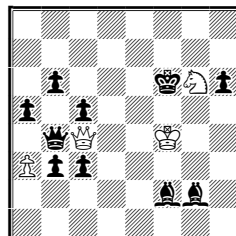
Санкт-Петербург

III похвальный отзывs#4 Maximummer 2+3
b-d) ♖c4→e6, f1, g7**G2. Л. Кекели**

Словакия

IV похвальный отзывh#2 3 решения 4+5
Transmuted Kings**G39. А. Панкратьев**

Хабаровск

V похвальный отзыв

hs#3 3 решения 4+10

G37. a) 1. ♚c3! ♖a6 2. ♚b2 ♖f1 3. ♚b5 ♖f8 4. ♚a1 ♖a3#; b) 1. ♚e1! ♖g8 2. ♚f1 ♖a2 3. ♚e6 ♖a8 4. ♚e1 ♖g2#; c) 1. ♚c1! ♖a2 2. ♚b1 ♖g8 3. ♚b2+ ♖g1 4. ♚a1 ♖:b1#; d) 1. ♚b1+! ♖g1 2. ♚f1 ♚g2 3. ♚e1 ♖a7 4. ♚f2+ ♖:f2#. Четыре различных решения в близнецах. Здесь напрашивается для большего объединения замысла четвертый вариант начинать первым ходом **1. ♚e3!**

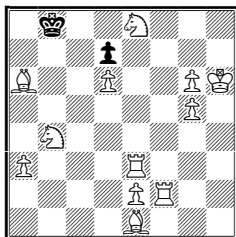
G2. 1.d3 f3 2.d4 ♚:e4#; 1.g4 ♚f1 2.g3 f4#; 1. ♚f4 ♚g1 2. ♚f3 ♚g4#. В целом задача выглядит гармонично. Жаль, что тактика простовата и не однородна за черных.

G39. 1. ♚h8 ♖b5 2. ♖:c5 h5 3. ♖e5+ ♖:e5#; 1. ♚f8 ♚f1 2. ♚f3 ♚f5 3. ♖f4+ ♖:f4#; 1. ♚e7 ♚e4 2. ♖g8 ♖a4 3. ♚d5+ ♚:d5#. Три варианта с развязыванием белого ферзя. Однако снова не хватает какого-то общего объединяющего стержня для целостности замысла.

G26. Л. Кекели

Словакия

VI похвальный отзыв



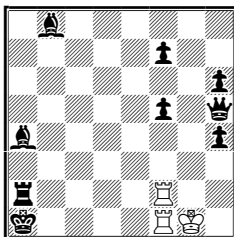
Ser-hs+41

12+2

G56. В. Гуров и

И. Верещагин (Москва)

VII похвальный отзыв



h#2 2 решения 3+9

Duellist Chess

G26. 4. ♖d4 5. ♘:e3 11. ♘:a3

15. ♘:e1 18. ♘:b4 20. ♘:a6

24. ♘:e8 29. ♘:d6 30. ♘:e7

35. e1 ♗ 36. ♗c3 37. ♗f6

39. ♘g8 40. ♗h8 g7 41. ♗:g7+.

Замысловатое путешествие черного короля в серийной задаче с нестандартным заданием.

G56. 1. ♖d1 ♗b2 2. ♖b1

♗b:b1??, но 0...0-0! 1. ♗d1

♘h1 2. ♖g6 ♗:d1#; 1. ♖d1

♗e1 2. ♖c1 ♗:c1#.

Необычный замысел внедрения ретроанализа в правила Duellist Chess.

Справочный материал по сказочным элементам из отмеченных задач:

h#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Ser-d-n – Серийный пат в n ходов. Белые делают n ходов подряд, последним ходом объявляя черным пат.

Ser-hs+n – Серийный кооперативно-обратный пат в n ходов. Черные делают n-1 ход подряд для создания позиции, в которой возможен обратный шах в 1 ход.

Amazon – Комбинированная фигура Ферзь+Конь.

Grasshopper – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

Kangaroo – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через две фигуры любого цвета (расстояние между этими фигурами - любое), находящиеся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за второй фигурой поле.

Lion – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

Leo – Без взятия ходит как Ферзь, а бьет как Лев.

Pao – Без взятия ходит как Ладья, а бьет как Ладейный лев.

Vao – Без взятия ходит как Слон, а бьет как Слоновый лев.

Nao – Ходит как Всадник, а бьет как Всадниковый лев.

Nightriderhopper – Совершает сколько угодно единичных ходов коня в одном направлении. Обязательное условие – на последнем промежуточном поле должна находиться фигура любого цвета.

Rook Hopper – То же, что и Grasshopper, но играет только по ортогоналям.

Wazir – 0:1-прыгун.

Duellist Chess – Каждая из сторон, сделав ход какой-либо фигурой, в дальнейшем обязана ходить только этой фигурой. Если это невозможно, то продолжать игру может любая другая фигура того же цвета.

Functionary Chess – Фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.

Maximummer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в неявном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и

вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

Transmuted Kings – Король, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции.

Neutral pieces (Нейтральные фигуры) – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

Михаил Храмцевич
(Бобруйск, Беларусь),
судья конкурса