

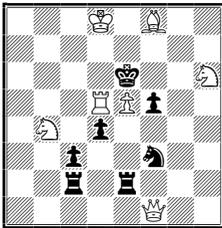
МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2023

Раздел двухходовых задач

На конкурс поступило 33 произведения от композиторов из **Азербайджана**: И.Алиев(1*), В.Заманов, **Беларуси**: Н.Быков(1+1*), В.Волчек(2), М.Мороз(1*), Ч.Якубовский, **Германии**: У.Дегенер, **Испании**: М.Урис(2), **Италии**: М.Гуида(2), **России**: И.Агапов, Ю.Алексеев, П.Мурашев(4), А.Панкратьев(4), А.Сорочан, А.Сыгуров(1*), А.Шпаковский, В.Шумарин, **Северной Македонии**: Г.Хаджи-Васков, **Словакии**: З.Лабан(3+1*), Й.Хавран, **Чехии**: М.Свитек(2+1*). Из числа композиций, способных претендовать на отличия, исключены задачи Николая Быкова (Кре8-Крг4), побочное решение 1.Сс2! (удивительный факт для современного времени!); Чеслава Якубовского (Крг5-Кре5), позиция и игра практически полностью идентичны с www.yacpdb.org/#466768; Виктора Волчека (Кph4-Крд5), ввиду недостаточной степени новизны по сравнению с его же произведением www.yacpdb.org/#583346.

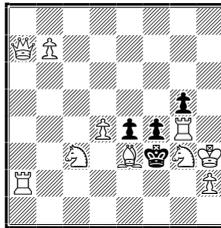
Из оставшихся задач я счел возможным отметить 13 произведений. Предлагается следующее распределение отличий.

№1 М.Гуида
Италия
I-II приз



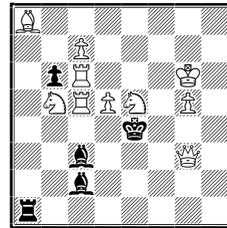
#2 7+7

№2 П. Мурашев
Россия
I-II приз



#2 10+4

№3 М.Гуида
Италия
III приз



#2 10+5

№1. 1... ♖:e5a 2. ♜d6(C), ♚:f5(A)#, 1... ♜:e5b 2. ♜d6(C), ♚a6(B)#. Пробуем 1. ♚h3? - 2. ♚:f5(A)#, 1... ♜:e5b 2. ♜d6(C)#, но 1... ♖h4! Ложный след 1. ♚a1? - 2. ♚a6(B)#, 1... ♖:e5a 2. ♜d6(C)#, опровергается 1... ♜a2! Решает 1. ♖g7! - 2. ♜d6(C)#, 1... ♖:e5a 2. ♚:f5(A)#, 1... ♜:e5b 2. ♚a6(B)#.

Очень редкий и примечательный замысел: синтез тем Ханнелиуса в форме защит по отношению к матам А и В, и Домбровскиса по отношению к мату С. В совокупности мы также видим удвоенное выражение темы псевдо-ле Гранд. В отличие от известной задачи В. Чепижного www.yacpdb.org/#255024 здесь все тематические маты попарно готовы вначале (тема Макихови). Это конечно же, значительно нивелирует элемент парадоксальности. С другой стороны, позволяет

представить замысел в элегантной экономичной форме. Отличное достижение!

№2. 1. ♖a3? (A) – zz, 1... ♘:e3 (b) 2. ♘c:e4# (B), 1... f:g3 2. ♗:g3# (X), но 1... f:e3! (a). 1. ♘c:e4? (B) – zz, 1... f:e3 (a) 2. ♘:g5#, 1... ♘:e3 (b) 2. ♖a3# (A), опровергает 1... f:g3! 1. ♘ce2!# (Y) – zz, 1... f:e3(a) 2. ♘g1#, опровергает 1... ♘:e3! (b) [1. ♖a3(D)?] – анти-дуаль Шаньшина, когда ослабление после вступительного хода белых (перекрытие ладьи) проявилось только после хода черного короля, а значит так называемый анти-эффект Салазара. 1. ♘b5!# (C) – zz, 1... ♘:e3 (b) 2. ♖a3# (D), но 1... f:e3! Решает 1. ♖a3! (D) – zz, 1... f:e3 (a) 2. ♖f8#, 1... ♘:e3 (b) 2. ♘b5# (C) [1. ♘ce2(Y)?] (1... f:g3 2. ♗:g3#).

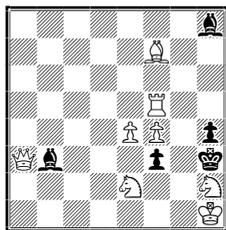
Вновь очень хороший замысел. Дважды представлено чередование Салазара совместно с его анти-формой, а также многократная перемена матов на ход короля и защиту 1...fe3, правда, в разных фазах (разнесенный Загоруйко). И все же игра на цугцванг, повтор опровержений и внешняя беззащитность черных не позволили этой, в целом отличной, задаче одержать чистую победу.

№3. 1.d6(A)? - 2. ♖f3(B)#, 1... ♖f1 2. ♖:b6#, 1... ♘:e5 2. ♖:e5#, 1...b:c5 2. ♖a6#, но 1... ♘d1! Решает 1. ♖f6! - 2. ♖f4#, 1... ♖f1 2.d6(A)#, 1... ♘:e5 2. ♖f3(B)#, 1... ♘d2 2. ♖c4#.

Нечасто встречающийся синтез темы Владимирова в форме защит и парадокса Домбровкиса на фоне игры полубатареи и перемены двух матов. Все выполнено довольно технично, с хорошими дополнительными вариантами. В качестве ложки дегтя можно отметить сильную паразитную попытку 1. ♖e6? ♘d1! , но я отношусь к таким вещам либерально. В целом, отличная задача.

№4. Ю. Алексеев

Россия
IV приз

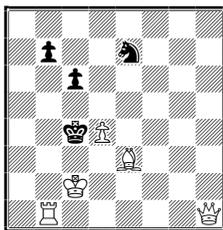


#2

8+5

№5. А. Шпаковский

Россия
Специальный приз

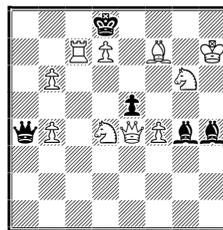


#2

5+4

№6. Н. Быков,

М. Мороз
Беларусь
I почетный отзыв



#2

10+5

№4. 1. ♘e6(A)? -2. ♖d5(B)#, 1. ... f:e2a 2. ♖g5(C)#, 1. ... ♘:e6 2. ♖:f3#, но 1. ... ♘e5! 1. ♖g5(C)? -2. ♘g1#, 1. ... f:e2a 2. ♘e6(A)#, но 1. ... ♘d4! 1. ♖c1? -2. ♖f1#, 1. ... f:e2a 2. ♖e3#, но 1.... ♘d1! Решает 1. ♖d5(B)! - 2. ♘e6(A)#, 1. ... f:e2a 2. ♖d3#, 1. ... ♘:d5 2. ♖:f3#

Салазар, Урания, эффект Домбровскиса, перемена функций хода, четырехкратная перемена мата на 1. ... fxe2. (автор). От себя отмечу хороший вступительный ход.

№5. 1. ♖:b7? (zz), 1... ♘d5 (a) 2. ♗f1#, 1... ♘f5 (b) 2. ♗:c6#, но 1...c5! 1. ♗h5? - 2. ♗c5#, 1... ♘d5 (a) 2. ♗e2#, 1... ♘f5 (b) 2. ♗f7#, но 1...b6! Еще 1.d5?(B) - 2. ♗e4#, 1...c:d5 (c) 2. ♗f1#(A), но 1... ♘f5! Решает 1. ♗e4! (A) - 2.d5(B)#, 1... ♘d5 (a) 2. ♗d3#, 1... ♘f5 (b) 2. ♗e6#

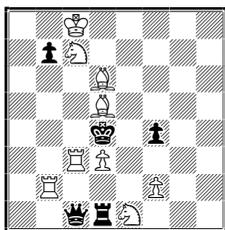
Загоруйко 3x2 в форме гравюры. Дополнительная фаза 1.d5? придает достаточно монотонной игре налет современной свежести. Специальный приз за малофигурную задачу.

№6. 1.b5? - 2. ♘c6# (A), 1... ♗:b5 2. ♗a8#, 1...c:d4 2. ♗e8#, но 1...♙:d7! (a). 1.f5? - 2. ♘e6#(B), 1...♙:f5 2. ♗:h4#, 1...e:d4 2. ♗e8#, но 1... ♗:d7! (b) Еще 1. ♗c6? -2. ♖c8#, 1...♙:d7 2. ♖:d7#, но 1... ♗a6! (2. ♘c6?) Решает 1. ♗d5! - 2. ♖c8#, 1... ♗:d7b 2. ♘c6(A)#, 1...♙:d7a 2. ♘e6(B)# , еще 1... ♗a8 2. ♗:a8#

В задаче представлена классическая форма темы Ханнелиуса на фоне самосвязывания тематических фигур в решении, и с дополнительной игрой в ложных фазах. Попытка 1. ♗c6? помимо дополнительной перемены на тематическую защиту привносит некоторую асимметрию в игру во внешне симметричной позиции.

№7. П. Мурашев
Россия

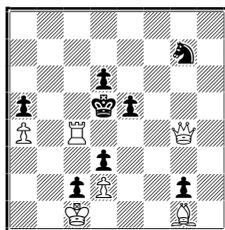
II почётный отзыв



#2 9+5

№8. И. Агапов
Россия

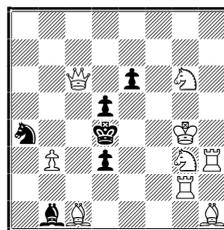
III почётный отзыв



#2 6+8

№9. В. Сорочан
Россия

IV почётный отзыв



#2 9+6

№7. 1. ♙5~(*b7)? - 2. ♘b5#, 1... ♗:b2 2. ♖c4#, 1... ♗:c3! (b) 1. ♙c6!? - 2. ♘b5#, но 1... b:c6! 1. ♙e4!? - 2. ♘b5# (A), 1... ♙:c3 (a) 2. ♙e5# (B), 1... ♗:c3 (b) 2. ♘f3#, опровержение 1... ♖:d3! Решает 1. ♖e2! - 2. ♙e5# (B), 1... ♙:c3 (a) 2. ♘b5# (A), 1... ♗:c3 (b) 2. ♖e4#, 1... ♗e3 2. ♖c4#.

Тема ле- Гранд в известном механизме на ход черного короля дополнена переменной мата и механизмом белой коррекции, правда, с неудачным опровержением одного из корректирующих ходов.

№8. 1... ♘- 2. ♗g8#, 1... ♘e6! 2. ♗e4#, 1...e4 2. ♗:e4#. Решает 1. ♗d7! zz, 1... ♘- 2. ♗f7#, 1... ♘e6! 2. ♗c6#, 1...e4 2. ♖c5#, 1...♙:c4 2. ♗b5#.

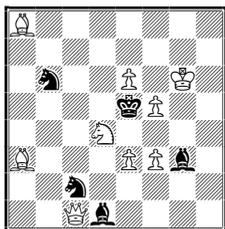
Редкий гость в современных конкурсах – задача-блок с переменной трех матов и новым вариантом в решении на ход черного короля. Исполнено технично.

№9. 1. ♔ f2? - 2. ♔ f4#, 1...d2 2. ♖ e2#, 1...e5 2. ♖ f5#, но 1... ♖ c5! 1. ♔ e2? - 2. ♖ e3#, 1... ♖ c5 2. ♖ b2#, 1...d:e2 2. ♖ :e2#, опровержение 1...d2! Решает 1. ♔ d2! - 2. ♖ e2#, 1... ♗ e3 2. ♖ f5#, 1... ♖ c3 2. ♖ b6#.

Трехфазная переменна игры. Примечательно, что вступительные ходы во всех фазах делает одна и та же фигура. Неудачное положение слона h1 подсказывает решающий ход.

№10. Й.Хавран
Словакия

У почётный отзыв

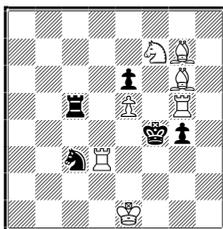


#2

9+5

№11. З.Лабай
Словакия

Похвальный отзыв

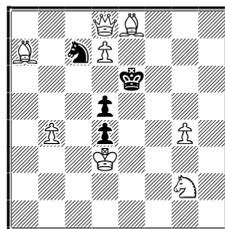


#2

7+5

№12. У.Дегенер
Германия

Похвальный отзыв



#2

8+4

№10. 1... ♖ c-(♖ b4) 2. ♖ c7#, 1... ♖ :e3! 2. ♖ :e3#. Решение 1. ♖ b2! - 2. ♖ :c2#, 1... ♖ b4(♖ :a3) 2. ♖ b5#, 1... ♖ :e3 2. ♖ e2#, 1... ♖ :d4 2. ♖ :d4#, 1... ♖ c4(♖ :a8) 2. ♖ b5#, 1... ♖ d5 2. ♖ c6#, 1... ♖ a4 2. ♖ b8#, 1... ♖ e1 2.f4#.

Задача, в первую очередь, примечательна богатой действительной игрой. Приятное построение, хорошая батарейная игра, активная роль белого ферзя.

Похвальные отзывы на равных.

№11. 1. ♔ h5? (A) - 2. ♖ h6# (B), 1... ♔ :e5 + 2. ♖ :e5#, 1...g3 (b) 2. ♔ h4#, но 1... ♖ e4! Решение 1. ♖ h6! (B) - 2. ♔ h5# (A), 1... ♔ :e5 + 2. ♔ :e5#, 1...g3 (b) 2. ♔ g3#, 1... ♖ e4 2. ♔ f5#.

Несложная переменна двух матов в двух фазах с чередованием «вступительный ход – угроза».

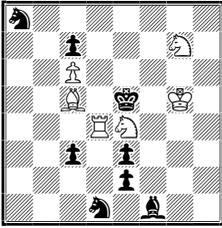
№12. 1. ♖ :d4? - 2. ♖ f6(A)#, но 1... ♗ d6(a)! 1. ♖ c5? - 2. ♖ e7(B)#, но 1... ♗ e5(b)! Решает ход в засаду 1. ♖ b8! zz. 1... ♗ d6(a) 2. ♖ f6(A)#, 1... ♗ e5(b) 2. ♖ e7(B)#, еще 1... ♖ - 2. ♖ f4#, 1... ♖ :e8 2.d:e8 ♖#.

Тема Домбровсиса. Тематические маты стали возможны в результате самосвязывания черного коня. Приятный бонус – коррекция в игре черного коня.

№13. М.Урис

Испания

Похвальный отзыв



#2

6+8

№13. 1. ♖f6! - 2. ♘d7#A, 2. ♘g4#B,
2. ♜e4#C, 2. ♜d5#D, 1... ♙g2 2. ♘d7# A,
2. ♘g4# B, 1... ♘b6 2. ♘g4# B, 2. ♜e4# C,
1... ♙h3 2. ♜e4# C, 2. ♜d5# D, 1... ♘f2 2. ♜d5#
D, 2. ♘d7# A.

Задача комбинаторного плана. Из четырех матов угрозы после четырех ходов черных остаются два мата, образуя цикл.

А. Слесаренко, Дубна, 10.11.2023