

## ВАЛЛАДАО МИНИМАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ



**Алексей Оганесян**

*Таск* — это, согласно словарю Басистого, *рекордное* количество параллельного (в вариантах) или последовательного (в одном варианте) повторения какой-либо идеи («Словарь терминов шахматной композиции» под ред. М. Басистого. К., 2004, с. 295).

И поскольку *рекорд* — это наивысшее достижение в некоторой области, то каждое воплощение таска (даже многократно реализованного, вроде квартета превращений) в любом случае представляет определенный интерес.

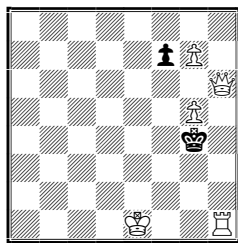
Кроме того, по мнению автора статьи, отдельного внимания заслуживают реализации таска, выраженные с использованием минимальных средств — материальных (как можно меньшее количество фигур) или временных (как можно меньшее количество ходов). Это, можно сказать, *«таск в таске»*.

В статье рассмотрены примеры указанных реализаций для одного из самых известных тасков в шахматной композиции — таска Валладао (сочетание рокировки, взятия на проходе и превращения пешки).

### 1. Неоконченная пьеса для миниатюрного Валладао

Таск Валладао в миниатюре на текущий момент реализован во многих жанрах — например, в трехходовках (№ 1), многоходовках (№ 2) и обратных матах (№ 3).

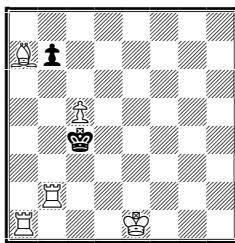
#### № 1. Микола Мироненко «Die Schwalbe» 1975



#3

5+2

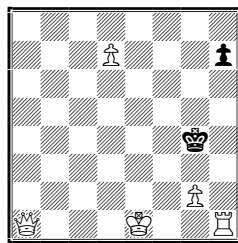
#### № 2. Michael McDowell Специальный приз «Phénix», 1988



#5

5+2

#### № 3. Andreas Thoma Приз за миниатюру «Die Schwalbe», 2007



s#11

5+2

№ 1. 1.0-0! f6(f5) 2.g:f6 (e. p.) ♖g3 3.g8♙(♘)#, 1...♔g3 2.♙h5 f6(f5) 3.♞f3#.

№ 2. 1.0-0-0! b5 2.c:b6 (e. p.) ♖c5 3.b7+ ♖c6 4.b8♙! ♖c7 5.♞c2#, 1...♖c3 2.♞:b7 ♖c4 3.c6 ♖c3 4.c7 ♖c4 5.c8♙#.

№ 3. 1.0-0! h5 2.♖h1 h4 3.♙g7+ ♖h5 4.g4+! h:g3 (e. p.) 5.♞f5+ ♖h4 6.d8♙+! ♖h3 7.♙c3 ♖g4 8.♙f3+ ♖h3 9.♙b6 ♖h4 10.♙f4+ ♖h3 11.♙g1 g2#.

Кроме того, таск воплощен в самых различных вариациях сказочного жанра:

- со сказочным заданием, без сказочных фигур и условий (№ 4);
- с обычным заданием, со сказочными условиями и без сказочных фигур (№ 5);
- со сказочными фигурами (№ 6).



книгу «Странные шахматные задачи» о ретро-композициях и статью «Рокировка и взятие на проходе в Кодексе 2009 года» о ретро-стратегии и стратегии PRA (Partial Retrograde Analysis).

**№ 7. 1.e5:f6 (e. p.) f7-f5 2. ♘a8: ♟b7 0-0 + 3.g4-g5 & 1.c7-c8 ♚#. При 2. ♘a8-b7?** черные не имели бы ретро-хода и позиция была бы нелегальной.

К сожалению, в двухходовом и этюдном жанрах таск в миниатюре не реализован (быть может, пока?!). В этюдной базе Харольда ван дер Хейдена удалось найти три 8-фигурных этюда с Валладао; один из них — **№ 8**.

**№ 8. 1.0-0 ♘c2 2.h4!** (2.h3? g3! 3.h4 f2+ 4. ♘g2 b1 ♚ 5. ♟:b1 ♘:b1 6.h5 ♘c2 7.h6 ♘d2 8. ♘f1 ♘e3 9.h7 f3 10.h8 ♚ g2#) **2...g:h3 (e. p.) 3. ♟f2+ ♘b3 4. ♟:f3+ ♘a2 5. ♟f2 ♘a1 6. ♘h2!** (6. ♟f1+? b1 ♟! 7. ♟:b1+ ♘:b1 8. ♘h2 ♘c2 9. ♘:h3 ♘d3 →) **6...b1 ♚ 7. ♟f1! ♚:f1 пат, или 7... ♘b2 8. ♟:b1+ ♘:b1 9. ♘:h3 =.**

В жанре коопматов до недавнего времени была лишь одна композиция с Валладао в миниатюре — это следующая «недозадача» уже упоминавшегося Кейма: ♘g1, ♠f5 (2) — ♚e8, ♚h8, ♠e7, ♠h7 (4). h#3, «König & Turm», 2005. Решение: 1.e6/e5 f:e6 2.0-0 e7 3. ♘h8 e:f8 ♚#. И пусть простит меня автор за такую оценку его творения, но в коопмате дуаль вида e6/e5 f:e6 — это серьезнейший недостаток даже в случае, если взятие на проходе не входит в замысел задачи. А тут — Валладао...

...Наверное, в творческой жизни многих композиторов хотя бы раз возникало желание «*потасковать*», т. е. попробовать одолеть какой-либо еще не реализованный таск. Возникло такое желание и у вашего покорного слуги, когда он, не найдя коопматов-миниатюр с валладао-таском, решил восполнить этот пробел своими силами. В результате на свет появилась задача **№ 9**.

**№ 9. a) ♠b7->d6: 1...c:d6 2.0-0 d7 3. ♟e8 d:e8 ♚#; b) ♚h8->c8: 1...♘a4+ 2.b5 c:b6+ (e. p.) 3. ♘d8 ♘f6#.**

Подводя некоторый итог, можно отметить, что пьеса для миниатюрного Валладао действительно является неоконченной:

- в жанре двухходовок и этюдов этот «таск в таске» не реализован;
- в жанре трех- (№ 1) и многоходовок (№ 2) он реализован, но с очень грубым вступлением, отнимающим у черного короля три свободных поля;
- в жанре коопматов тоже реализован (№ 9), но и здесь есть куда стремиться: избавиться от зеро, сделать все маты правильными и т. д. Довольно интересной и гармоничной была бы реализация в форме трех близнецов (включая диаграммный), каждый из которых включал бы по одному тематическому ходу.

Так что дерзайте, коллеги!

## 2. Меньше ходов — больше дела!

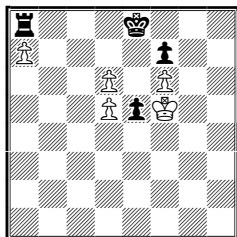
Сколько минимум ходов потребуется, чтобы реализовать Валладао-таск? Напрашивается ответить: «Полтора» — т. е. три полухода, каждый из которых является тематическим.

**№ 10. 1...d:e6 (e. p.) 2.0-0-0 a8 ♚#. Обратите внимание:** поскольку мы считаем рокировку возможной (ведь нельзя доказать обратное), то последним ходом черных был 1.e7-e5, а не ход королем или ладьей. Значит, взятие на проходе возможно, но если мы его совершаем, то нужно совершить и рокировку, дабы продемонстрировать, что черные действительно не ходили королем или ладьей. Именно поэтому 2. ♟b8 a:b8 ♚ (♟)# не является решением задачи. Эта логика носит название «*a posteriori*» (AP), о чем в подобного рода задачах сообщается под диаграммой.

А возможно ли реализовать таск в h#1.5 без ретронюансов? Автору статьи это удалось, правда, лишь в форме дуплекса (**№ 11**).

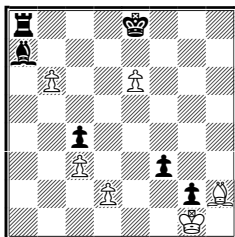
**№ 11. 1...♘:b6+ 2.d4 c:d3 e.p.#, 1...b:a7 2.0-0-0 a8 ♚#. Дуплекс-мередит с дополнительным нюансом «дуплексный Зилахи» (♘a7 и ♠b6 бьют друг друга и матают).**

**№ 10. Tomislav Petrovic**  
**«Orbit»**  
**2007**



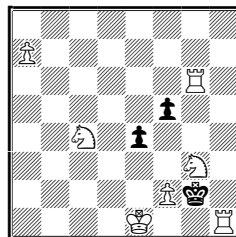
**h#1.5 (AP) 5+4**

**№ 11. Алексей Оганесян**  
**Публикуется впервые**  
**2015**



**h#1.5 duplex 6+6**

**№ 12. Борис Пустовой**  
**«Die Schwalbe»**  
**1974**



**#2 7+3**

Однако три полухода — это не только h#1.5, но и #2! **№ 12** — одно из самых экономичных на сегодняшний день (10 фигур) воплощений таска в двухходовке.

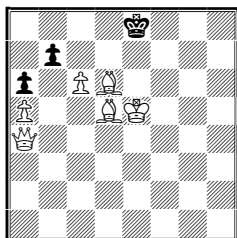
**№ 12. 1.f4! zz 1... ♝f3 2.0-0#, 1...e:f3 (e. p.) 2. ♖e3#, 1...e3 2.a8♙(♘)#.**

Идем «на снижение»: а возможно ли реализовать таск всего за два полухода? **№ 13** отвечает на этот вопрос положительно.

**№ 13. a) ♙b7->a2: 1.a1♖ c7#; b) + ♚a8: 1.0-0-0 c:b7#; c) ♜c6->e7: 1.b5 a:b6# (e. p.)**

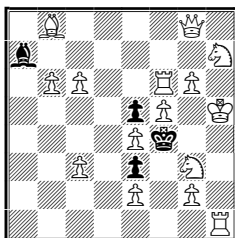
Неужели и за один полуход можно?! «Да!» — подтвердили авторы **№ 14** еще 30 лет назад...

**№ 13. Алексей Оганесян**  
**Спец. похвальный отзыв,**  
**«Шахматная композиция»,**  
**2014**



**h#1 zero 6+3**  
**a) ♙b7->a2; b) + ♚a8**  
**c) ♜c6->e7**

**№ 14. Никита Плаксин и**  
**Владимир Левчинский,**  
**«Die Schwalbe», 1984**  
**(исправление)**



**#1 15+4**  
**b) a1=a8; c) a1=h1**

**№ 14. a) diagram.**

Последним ходом черных мог быть только ход e7-e5, которым они защитились от вскрытого шаха ♜d6-f6+ (ведь на доске все 8 белых пешек, а это значит, что ход b7-b8♙+ был невозможен). Поэтому **1.f:e6 (e. p.)#;**

**b) a1=a8: 1.0-0-0#;**

**c) a1=h1: 1.c8♙(♘)#.**

Дальнейшее «снижение» (1/3 хода, 1/4 хода и т. д.) тоже возможно, но лишь в рамках задач-шуток. В таких опусах любой ход (а уж тем более столь специфические ходы, как рокировка, взятие на проходе и превращение пешки) зачастую делят на составляющие части в духе «поднятие фигуры над доской», «опускание фигуры» и т. д. Но это уже совсем другая история...

**Алексей Оганесян,**  
**Чебоксары**