

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС АЛЕКСАНДР КУЗОВКОВ-70

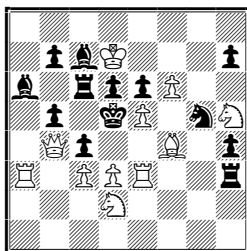
предварительные итоги

Раздел: #4-6

На конкурс поступило 29 задач. Их представили 19 авторов из 5 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Чехии и Словакии. Не отмечена задача №3 А.Варицкого и В.Заманова. В варианте 1...Kf2 белый король может играть 2.Kg4 и также 2.Kh4. Я считаю это дуалью, так как это не этюд, а задача и дуали такие недопустимы. Исключена также задача №18 А.Панкратьев и Ю.Горбатенко. Механизм неоднократно использовался, причём в лучшем выражении - смотрите, например, №212186 уасrdb. Конечно, хотелось бы большего количества участников и лучшего качества задач. Я вспоминаю советские времена, когда на подобные конкурсы приходило более ста задач и была острейшая конкуренция за призовые места. Но те времена канули в лету и остаются лишь одни воспоминания. Как всегда, постарался отметить задачи различных направлений. Отличия получили 14 композиций, и они распределены следующим образом:

№1 В.Шавырин

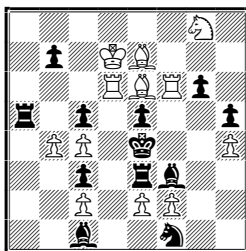
Россия
1-2 приз



#4 11+13

№2 С.Хачатуров

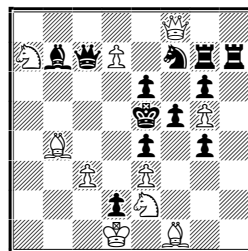
Россия
1-2 приз



#4 12+12

№3 А.Феокистов

Россия
3-4 приз



#4 10+12

№1. Тематические попытки белых опровергаются ходами чёрной ладьи. 1.f7?(A) ~ 2. ♖f6# 1... ♔d8! 2. ♕g3!(B)(2... d:e5?), 2... Rc7+! 1. ♕g3?(B) ~ 2. ♖f4#, 1... d:e5! 2.f7!(A) (2... ♔d8?), 2... ♜d6+! Надо ликвидировать эти защиты. 1. ♜b3!(♜a5?) ~ 2. ♚:b5!+ ♔:b5 3. ♜:b5+ ♜c5 4.d:c4#, 1... ♜b6 2.f7! (A) ~ 3. ♖f6#, 2... ♔d8 (a) 3. ♕g3! (B) ~ 4. ♖f4#, (3... ♜c7?) 3... d:e5 (b) 4. ♜:e5#, 3... ♖e4 4.d:e4#, 1... ♜c5 2. ♕g3! (B) ~ 3. ♖f4#, 2... d:e5(b) 3.f7!(A) ~ 4. ♖f6#, (3... ♜d6?) 3... ♔d8 (a) 4. ♜:e5#, 3... ♖e4 4.d:e4#.

Редкая логическая антидрезденская тема (3... ♜d6?, 3... ♜c7?). Своеобразный крест черной ладьи:(d6-c7-b6-c5). Черно-белое чередование 2-3 ходов (ab/ba — AB/BA). Дуэль черной ладьи против коня и короля белых - обезьянья тема в тактике: встречное разблокирование полей. Оригинальная идея. По большому счёту, хотелось бы, чтобы в решении появлялась какая-то новая защита у чёрных, но это из области моих фантазий. Ладья a3 и конь d2 загружены недостаточно.

№2. 1. ♜f8! ~ 2. ♖f6+(A) ♜f4 3. ♖h7+ ♜e4 4. ♖g5#, 1... ♕g4 2. ♜f4+ ef 3. ♖f6+(B) ♜e5 4. ♜d5#, 2... ♜:f4 3. ♕g5+ ♜e4 4. ♖f6#(A), 1... ♔:e2 2. ♔d5+(B) ♜d4 3. ♖f7+ ♜e4 4. ♔:g6#, 1... ♜a8 2. ♜d4+ ed 3. ♔d5+(B) ♜e5 4. ♔d6#, 2... ♜:d4 3. ♔:c5+ ♜e4 4. ♔d5#(B).

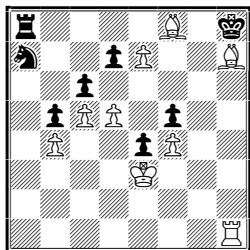
Две системы с игрой ♖f6 и ♕d5 на 2,3,4 ходах. В двух вариантах представлены антикритические ходы белых ладей с жертвами и с разветвлениями игры на вторых ходах. А в двух других вариантах происходит образование и игра белых батарей. Сама схема не нова, но автор по-своему подошёл к ней и нашёл свежие нюансы. Повторение двух ходов белых на 2,3 и 4 ходах, конечно же, производит самое приятное впечатление. Отличное использование белого материала. Хорошо, что есть выбор первого хода! ♜f7? ♕:e2!

№3. 1... ♘d5 2.d8♙+! ♕:d8! 3.♖f4+! ♙:f4/♘e5 4.♙c5#/♙f6#, 1.c4? (2.♕c3#) ♙:c4 2.♙b8+! ♙c7 3.♙:c7+ ♕d6 4.♙:d6#, 1... f4!! 2.♙e7 ♙d8! 3.♙c5+ ♕d5! 4.♙d4+ ♘f5! 1.♖f4? (2.♕c5, c4) ♜g8!? 2.c4! ♙:c4 3.♕d6+! ♕:d6 4.♙f6#, 1... ♙:d7 2.♙c5+! ♙d5 3.♙d4+! ♙:d4 4.cd#, 1... ♙b6!! 2.♙:f7 ♙:e3!(2...R:f7 3.♕:g6+! ♘d5 4.c4#), 1.♕e7! ~ 2.♕f6+!(A) ♘d5 3.♖f4+!(B) ♙:f4 4.c4#(C) (2.c4? ♙d8! 2.♖f4? ♙d8!), 1... ♘d5 2.♖f4+!(B) ♙:f4 3.c4+(C) ♘e5 4.♕f6#(A) (2.c4+? ♘:c4!), 1... ♕a6 2.c4!!(C) ♙:c4 3.♕f6+(A) ♘d5 4.♖f4#(B), (2... ♕:c4/f4 3.♕f6+ ♘d5/♘f5 4.♕c3#/♕d4#) (2.♖f4? ♕e2+! 3.♕:e2 ♜h1+!), 1.c4? f4! 2.c4? ♙d8! 2.c4+? ♘:c4! 2.c4!! ♘:c4/♕c4/f4, 1.♖f4? ♙b6! 2.♖f4? ♙d8! 2.♖f4? ♕e2+! 2.♖f4+! ♙:f4.

«Цикл ABC-BCA-CAB, попытки, косвенная батарея, фокальная тема, парадокс Келлера I, магнит (4.♙c5#, 2.♙c5+ и 1.♕e7), антидуали, перемена ответа на ход короля на свободное поле.» (Автор). Я привёл решение задачи практически полностью в авторском исполнении. В оригинале оно ещё раскрашено пятью различными цветами, что создаёт весьма живописную картину. Насколько полезно и нужно такое подробное информативное изложение - судите сами. Хорошо, что в начале есть ответ на ход короля на свободное поле. Сама по себе тема циклического чередования трёх ходов белых не нова и мы знаем гораздо более интересные примеры реализации подобного цикла. Смотрите, например, №188344 или № 62374 uasrdb. Третий вариант явно не гармонирует с первыми двумя. К сожалению, цикл не кристально чистый и чёткий – в последнем варианте есть разветвления.

№4 Г. Попов

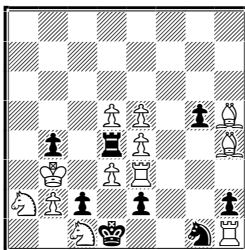
Россия
3-4 приз



#6 9+8

№5 Е. Фомичёв, А. Сыгуров

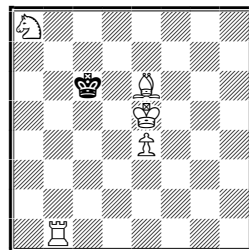
Россия
5 приз



#4 12+8

№6 Е. Фомичёв

Россия
Специальный приз



#4 b) ♖a8→g8 5+1

№4. Многоплановая задача. Напршивается – 1.♕:f5+? ♘g8 2. ♕:d7(3.♕e6#), но ♘f7! 3.♕e6+ ♘e8! 4.d6(5.d7#) ♜d8 и мат только в 7 ходов – 5.ed♙+ ♘:d8 6.

♙g7 ~ 7. ♚h8# – этот план является ложным следом. Реальными являются 3 таких плана - План №1 - 1. ♙g6+? ♚g8 2. ♙e8 ~ 3. ♚g1+ ♚h8 4. ♙f7 ♚h8 5. ♚h1#, но 2. ... ♚:e8! План №2 - 1.e8♙? ~ 2.♙e5#, но 1... ♚:e8! План №3 – 1. ♙g7#?, но 1... ♚:g7! Чёрная ладья успешно препятствует проведению планов №1 и №2. Осуществлению плана №3 ладья пока не мешает. Поэтому, угрожая реализовать план №3, белые могут отвлечь ладью от планов №1 или №2. Для плана №3 нужно предварительно перевести белого короля на 'f6'. Рано - 1.♙d4? cd 2.♙e5 ♚c8 3.♙f6(4.♙g7#) ♚c6+ 4.♙f7 ♚f6+ 5.♙:f6 ~ 6.♙g7#, из-за 1... ♚e8!. Поэтому первым ходом белые только создают угрозу проведения плана №3 - 1. **d6!** (2. ♙d4 ~ 3.♙e5 ~ 4.♙f6 ~ 5.♙g7#). Теперь, при пассивной защите план №3 проходит - 1... ♚b8/♚c8 2.♙d4 e3/♚c8/♚b8 3.♙e5 ♚e8 4.♙f6(5.♙g7#) ♚:e7 5.d:e7 ~ 6.♙g7#(правильный мат). Чёрная ладья может помешать плану №3, но ценой снятия защиты от плана №1 или плана №2- 1... ♚e8 2.♙g6+ ♚g8 3.♙:e8 ♚c8 4.♚g1+ ♚h8 5.♙f7 ♚h7 6. ♚h1#(правильный мат) - план №1. 1... ♚c8 2.e8♙(3.♙e5#) ♚a3+ 3.♙d4 ♚d3+ 4.♙e5(5.♙g7+/♙e7+/♙g6+/♙:f5+) ♚d5+ 5.♙f6 ♚:d6+ 6.♙:d6# - реализован план №2. Связывает эти 3 варианта то, что маты даются по горизонтали, вертикали и диагонали.

№5. 1.♙:g5! – zz, 1... ♙e1 2. ♚f3!(A) – zz, 2... ♚:d3+(a) 3. ♚:d3+ ♙d1 4. ♚f1#, 2... ♚c4(b) 3.dc4 ♙d1 4. ♚f1#, 2... ♚:d5(c) 3.ed5 ♙d1 4. ♚f1#, 2... ♚:e4(d) 3.de4 ♙d1 4. ♚f1#.

В этом варианте на втором ходу чёрная ладья играет по кресту(a-b-c-d) - это хорошо, а вот грубые взятия ладьи во всех разветвлениях и один и тот же мат - явный минус.

1... ♚:d3+(a) 2. ♚:d3+(B) ♙e1 3. ♚f3! ♙d1 4. ♚f1#, 1... ♚c4 (b) 2. ♚:e2!(C) ♚ ~ 3. ♚:h2+! ♙e1 4. ♚:g1#, 2... ♚c3+ 3.bc3 bc3 4. ♚:c3#, 1... ♚:e4 (d) 2. ♚:e4 (D) ♙e1 3. ♚f4! ♙d~ 4. ♚f1#, 1... ♚:d5 (c) 2.ed5 ♙d2 3. ♚:e2+! ♙d1 4. ♚e4#, 2... ♙e1 3. ♚f3 ♙d1 4. ♚f1#, 1... ♙d2 2. ♚:e2+ ♙d1 3. ♚e:h2+ ♙e1 4. ♚:g1#.

В этих четырёх вариантах чёрная ладья сразу на первом ходу играет по кресту-a-b-c-d. Есть и неплохая тактика. Кроме того, в задаче реализован и крест белой ладьи-A-♙-C-D. Наверно впервые в четырёхходовке три механизма положения. Безусловно, это таск, но в большинстве вариантов чёрная ладья просто грубо берётся. Я уже не раз писал, что взятия чёрных фигур на любом ходу решения, кроме матующего, антихудожественны и я их очень не люблю. Первый ход хоть и со взятием пешки, но компенсируется предоставлением свободного поля. Всё-таки решил отметить эту задачу призом за попытку, пусть и не совсем удачную, «расширения сознания».

№6. a) 1. ♚c7! – zz, 1... ♙:c7 2. ♙d5! ♙d8 3. ♙d6 ♙e8 4. ♚b8#, 1... ♙c5 2. ♚a6+ ♙c6 3. ♙f6! ♙d6 4. ♚b6#, b) 1. ♚f6! – zz, 1... ♙c7 2. ♚d5+ ♙c6 3. ♙d4! ♙d6 4. ♚b6#, 1... ♙c5 2. ♚b7! ♙c6 3. ♚d5+ ♙c5 4. ♚d7#.

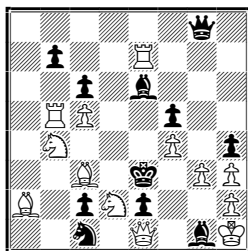
Перемена игры в сверхминиатюре в форме близнецов. Эффектнейшее вступление в «a»/

№7. 1. ♙g7! ~ 2. ♚:c2+ ♙d3 3. ♙c4+ ♙:c4 4. ♚b4#(возвращение 1), 3... ♙:c2 4. ♚b2# 1... cb5 2. ♚f1+ ♙f3 3. ♙d5+ ♙:d5 4. ♚d2#(возвращение 2), 1...hg3 2.♙:g3+ ♙d2 3. ♙c3+(возвращение 3) ♙d1 4.♙e1# (возвращение 4).
Дополнительная игра:1... ♚:a2 2. ♚d5+ cd5(♙d3) 3. ♚b3+ ♚c3 4. ♚:c3#, 1... ♙:g7 2. ♚:e6+ ♙e5 3. ♚:e5+ ♙d4 4. ♚f3#.

Четыре раза чёрные фигуры возвращаются на свои места. Сам механизм, когда

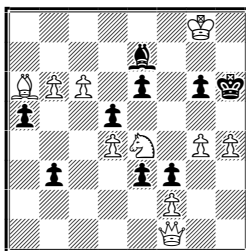
развязанная чёрная фигура включает белую на поле возле чёрного короля не нов, но в целом всё выполнено чётко и убедительно. Хороший длинный первый ход с жертвой слона.

**№7 А.Скрипник,
Е.Фомичев**
Россия
1 почётный отзыв



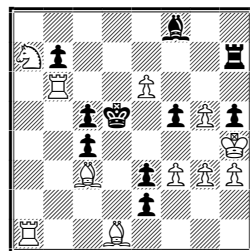
#4 13+11

**№8 А.Сыгуров,
Н.Орлов**
Россия
2 почётный отзыв



#4 10+9

№9 Г.Попов
Россия
3 почётный отзыв



#5 11+10

№8. Ложные следы и попытки: а) 1. ♖b5? ~ 2. ♗c5! ♜:c5 3. ♘g5 ~ 4. ♘f7#, 1...de4(c) 2. ♗e5 ♜:h4 3. ♗f4+ ♜g5 4. ♗f8#, 1...g5 2.c7 ~ 3. ♗e8 ~ 4. ♗h5#, 1... ♜:h4!(b), б) 1. ♗b1? ~ 2. ♘g5 ♜:g5 3.h5 ~ 4. ♗:g6#, 1...de4(c) 2. ♗:e4 ♜:h4 3. ♗f4+ g5 4. ♗f6#, 1... ♜:h4 (b) 2. ♗h1! g5 3. ♗:f3 ~ 4. ♗f6#, 1...e5!(a), с) 1. ♗h3? de4 (c)! 1. ♘g5?(A) ♜:g5! 1. ♘d6? ♜:d6! 1. ♗d3! ~ 2. ♘g5!(A) ♜:g5 3.h5! ~ 4. ♗:g6#, 3... **gh5** 4. ♗h7#, тонкая угроза с освобождающими жертвами белых фигур, 1...b2 2. ♗a3! ♜:a3 3. ♘g5 (A) ~ 4. ♘f7# 1... e5(a) 2. ♘d6! ♜:d6 3. ♗:e3+ (B) g5 4. ♗:g5# взаимная перемена функций ходов-одна фигура жертвуется для отвлечения слона, а вторая матует. 1... ♜:h4(b) 2. ♗:e3+!(B) g5 3. ♗:f3! ~ 4. ♗f6# 1... de4 (c) 2. ♗:e4 ~ 3. ♜d3 ~ 4. ♗:g6# 2... ♜:h4 3. ♗f4+! g5 4. ♗f6#!, 3... ♜g5 4. ♗f8#, критические ходы черного слон.

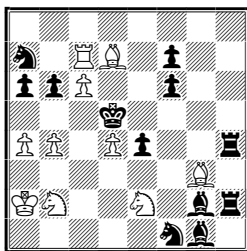
Авторы использовали близкую схему в конкурсе «80 лет победы в Курской битве», хотя задачи, на мой взгляд, получились разные.

№9. Есть такой ложный след 1. ♘c8? ~ 2. ♜:e2 ~ 3. ♜d1#, 2... ♜d6 3. ♜:d6#. 1... e1 ♜ 2.e7(~3. ♜d6#) ♜:e7 3. ♜g6(~4. ♜b6#) ♜f6 4. ♜:f6 ♜d7 5. ♜b6#, 3... ♜:g5+ 4. ♜:g5 ♜g7/ ♜d7 5. ♜b6#, но 1. ... e1 ♗!/e1 ♜!/e1 ♜! Конечно, опровержение сразу в три фигуры оставляет желать лучшего. 1. ♜b5! с угрозой 2.e7 ~ 3. ♜d6/ ♜c7#, 2... ♜:e7/ ♜h6 3. ♜c7#, 2... ♜:e7 3. ♜d6#, 1... e1 ♜!(защита в надежде на мат белым 2. ... ♜g2#) 2. ♜a2(~3.e7 ~ 4. ♜d6/ ♜c7#) 2... e2(и нельзя 3. ♜:e2? ♜g2# или 3. ♜:e2? ♜f3#) 3. ♜d2+ ♜d3 4.e7(~5. ♜d6/ ♜c7#) 4... ♜:e7 5. ♜c7#, 4... ♜:e7 5. ♜d6#, 1... e1 ♗ 2.e7(~3. ♜d6#, ♜c7#) ♗:c3 3. ♜d6+ ♜e5 4.f4+ ♜e4 5. ♜:c3#.

Первый ход белых не имеет форсированной угрозы и чёрные получают возможность делать свою игру. В итоге получилось 2 варианта гармоничных своей противоположностью. В первом варианте чёрные и сами плетут матовую сеть по Новотному и белым позволяют осуществить тему Новотного. Вероятно, впервые получился последовательный чёрно-белый Новотный. Во втором варианте всё наоборот. Чёрные и сами не создают матовых угроз и имеющиеся угрозы своему королю устраняют. Хотя, чёрный ферзь, спасая от одного мата,

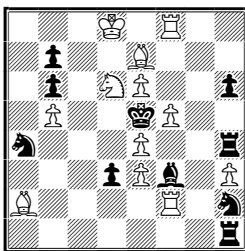
“помог” другому мату – 5. ♖:c3#. (Автор).

№10 А.Панкратьев
Россия
4 почётный отзыв



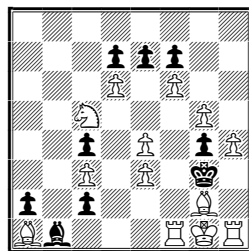
#5 10+12

№11 Г.Атаянц
Россия
5 почётный отзыв



#4 12+10

№12 С.Абраменко
Россия
6 почётный отзыв



#4 13+9

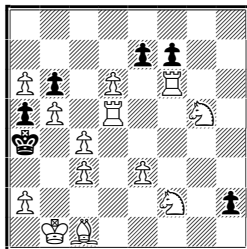
№10. 1. ♖f5! ~ 2. ♜d7+ ♘:c6 3.d5# 1... ♗e3 2. ♖c3+(A) ♘:d4 3. ♗e2+ ♘d5 4. ♜d7+(B) ♘:c6 5. ♗d4#, 1...e3 2. ♜d7+(B) ♘:c6 3. ♜c7+ ♘d5 4. ♖c3+(A) ♘:d4 5. ♜c4#.

Чередование второго и четвёртого хода белых АВ-ВА. Две защиты чёрных на одном поле e3. Неплохая тактика: блокирование, перекрытие, возвраты белых фигур. Но всё это хорошо знакомо, хотя прямых предшественников я не нашёл.

№11. 1. ♜b2! ~ 2. ♖f6+ ♘:d6 3.e5+ ♘c5 4. ♖e7#(возврат), 1... ♜:e4 2. ♖f7+ ♘:f5 3. ♖h8+ ♘e5 4. ♖g6#, 1... ♗:e4 2. ♖c4+ ♘d5 3. ♖:b6+ ♘e5 4. ♖d7#. Два варианта с блокированием поля и игрой батарей. 1... ♗g4 2. ♜b4 ♗:e3 3. ♖f7+ ♘f4 4. ♖d6#, 1... ♗:b2 2. ♘d7 ♗g4 3.h:g4 ~ 4. ♖f6#.

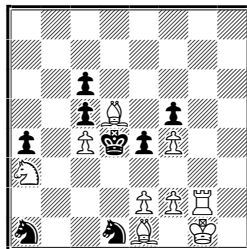
«Два варианта с защитами конями, вторыми тихими ходами и матами слоном. Тема Адабашева #4, синтез: 2+2, защита на одном поле». (Автор). Удачный длинный первый ход под бой. К сожалению, вторая пара вариантов не получилась тактически однородной.

№13 С.Абраменко
Россия
Похвальный отзыв



#4 13+6

№14 О.Михалко
Словакия
Похвальный отзыв



#6 9+8

№12. 1. ♜c1! – zz, 1...e5 2. ♗d3 cd 3.c4 d2 4. ♗:e5#, 1...e6 2. ♘f1 e5 3. ♘e2 ♘g2 4. ♜cg1#, 1...ef 2. ♗:d7 f5 3. ♗f6 f4 4. ♗h5#, 1...ed 2. ♗b7 d5 3. ♗d6 d4 4. ♗f5#.

Тема пикининни. С.Абраменко прислал три подобные задачи. Такая трактовка тема с тихими ходами белых и перестроениями уже неоднократно встречалась. Речь идёт не о фигурном совпадении, а о принципе реализации темы. Причём, есть задачи с индийской темой, крестом белой ладьи, правильными матами и т.д. Так что простого подобного выполнения темы, на мой взгляд, уже маловато для успеха в конкурсе. Кроме того, первый ход очень неудачен.

Похвальные отзывы (на равных).

№13. 1. ♖h1! – zz, 1...e5 2. ♜d2 e4 3. ♜b2 ♘a3 4. ♜2b4#, 1... e6 2. ♜c5 bc 3. ♗e4 e5 4. ♗:c5#, 2... e5 3. ♗e4 bc 4. ♗:c5#, 1...ef 2.a7 fg 3.a8 ♗ g4 4. ♗:b6#, 1...ed 2. ♜d4 d5 3. ♜:b6 dc 4. ♜:c4#.

Тема пикининни. Первым ходом белый конь подоткнул пешку чёрных, готовую превратится в ферзя, и на этом его роль закончилась.

№14. 1. ♜g3 ~ 2. ♗c3+ ♗:c3 3. ♜d3+ed3 4.e3#, 1... e3 2. ♗d2 cd5 3. ♜:e3 ♗:e3 4.fe3+ ♘e4 5. ♗b5 dc4 6. ♗c3#(правильный мат), 3... ♗:f2 4. ♘:f2 dc4 5. ♜e5 c3 6. ♗e3#, 3... dc4 4. ♜e5 c3 5. ♗e3+ ♗:e3 6.fe3#, 2... ♗:f2 3. ♗e3+ ♘c1 4. ♗c1+ ♗d3 5. ♜:d3+ ♘b4 6. ♗d2#, 2... e:f2+ 3. ♘f1 ♗e3 4. ♗:e3+ ♘c3 5. ♗c1+ ♘b4 6. ♗d2#, 3... cd5 4. ♗b5+ ♘e4(♘c4) 5. ♗d6+ ♘d4 6. ♜d3#, 2... cd5 3. ♗b5+ ♘c4 4. ♗d6+ ♘d4 5. ♜d3+ ed4 6.e3#(правильный мат).

Два варианта с правильными матами.

Желаю всем новых творческих успехов.

Замечания принимаются в срок до 01.10.2023.

Судья конкурса – Александр Кузовков

Участники #4-6 (номера в порядке поступления).

- 1.Е.Фомичев 4(e5-c6)
- 2.Е.Фомичев – А.Сыгуров 4(b3-d1)
- 3.А.Варицкий – В.Заманов 6(h5-g3)
- 4.А.Махмутов 4(g8-g6)
5. А.Махмутов 4(h7-e5)
6. А.Махмутов 4(g8-g6)
- 7.Й.Бурда 4(h6-e7)
- 8.В.Шавырин 4(v7-v5)
- 9.Г.Попов 5(h4-d5)
- 10.С.Абраменко 4(b1-a4)
- 11.С.Абраменко 4(g1-g3)
- 12.С.Абраменко 4(b1-c3)
- 13.Г.Атаянц 4(d8-e5)
- 14.А.Феоктистов 4(d1-e5)
15. Г.Попов 6(e3-h8)
- 16.О.Михалчо 6(h8-d4)
- 17.О.Михалчо 6(g1-d4)
- 18.А.Панкратьев – Ю.Горбатенко 4(a4-c4)
- 19.А.Панкратьев 5(a2-d5)
20. А.Панкратьев 4(e2-d5)
- 21.С.Хачатуров 4(d7-e4)

- 22. Н. Орлов – А. Сыгуров 4(g8-h6)
- 23. А. Скрипник – Е. Фомичев 4(h1-e3)
- 24. В. Мурашов 6(c5-f5)
- 25. В. Мурашов 5(c7-e5)
- 26. В. Мурашов 5(b5-d4)
- 27. В. Мурашов 5(c7-b4)
- 28. В. Мурашов 6(g2-e5)
- 29. В. Мурашов 5(g3-e6)