

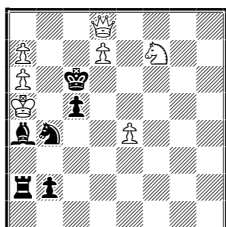
## Московский конкурс, обратные маты (S#)

Поступила 21 задача на обратный мат от 13 авторов из 6 стран:

•А.Варицкий (S#13), В.Волчек (S#5) – **Беларусь**, У.Дегенер (S#7), Рихтер (S#8) – **Германия**, С.Смотров (S#15) – **Казахстан**, В.Барсуков (S#9), М.Костылев (S#10), А.Панкратьев (S#3, S#3, S#11, S#11, S#14), А.Селиванов (S#3), А.Стёпочкин (S#4, S#9, S#9, S#9), Н.Якунин (S#3) – **Россия**, З.Лабай (S#5) – **Словакия**, А.Фица (S#6) – **Чехия**, З.Лабай & А.Фица (S#4).

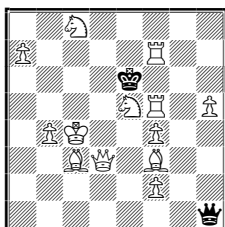
Предлагается следующее распределение отличий:

**№1. А.Селиванов**  
**1 приз**  
*Памяти брата Николая*



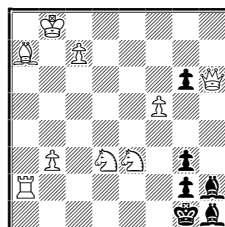
S#3 (7+6)

**№2. М.Костылев**  
**2 приз**



S#10 (13+2)

**№3. Ф.Рихтер**  
**3 приз**



S#8 (9+6)

•**№1.** 1. ♖e8! – 2.d8 ♖+! ♜c7 3. ♗d7+ ♘:d7#, 1... ♘:a6 2.d8 ♖+! ♜c7 3. ♖c6+ ♘:c6#, 1... ♜c7 2.d8 ♖+! ♜c8 3. ♗b6+ ♘:e8#, 1...c4 2.d8 ♖+! ♜c5 3. ♖b5+ ♘:b5#.

Эту задачу необходимо сравнить с S#3 того же автора (2015) [yacpdb/541746](#). Внешне очень похожая схема. На первый взгляд №1 воспринимается как повтор шедевра 2015 года. Но ... за счёт внедрения в схему задачи чёрной батареи – мотивировки ходов и сама игра получились совершенно иные. Квартет превращений белой пешки с разными третьими ходами сторон при отличном вступлении – это признаки высокого искусства! В данном конкурсе бесспорно лучше произведение.

•**№2.** Главный план: 1. ♗d5+ ♜:d5#?? – нарывается на мат чёрному королю 2. ♖:d5#. Поэтому белые предварительно снимают удар с поля «d5». 1. ♜g7! – 2. ♖d6+ ♜f5 3. ♖f8+ ♜e6 4. ♗d5+ ♜:d5#. 1... ♖c1! 2. ♖d6+ ♜:f5 3. ♜g5+ ♜:f 4 4. ♖d4+ ♜:g5 5. ♗f7+ ♜f5 6. ♗cd6+ ♜e6 7. ♖f6+ ♜d7 8. ♖d8+ ♜e6 9. ♗g5+ ♜:g5 10. ♗d5+ ♜:d5# (mm), 1... ♖f1! 2. ♜f6+ ♜:f6 3. ♗c6+ ♜e6 4. ♗d4+ ♜f6 5. ♗e2+ ♜e6 6. ♖e3+ ♜f5 7. ♗e4+ ♜e6 8. ♖h3+ ♜:h3 9.f5+ ♜:f5 10. ♗d5+ ♜:d5# (mm).

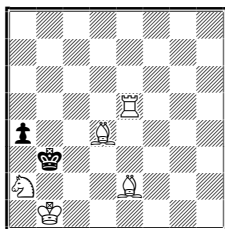
Автор уже не первый год популяризирует своим творчеством *Берлинскую тему*. И делает это весьма успешно! В данной задаче привлекает необычный чёрный материал: только ♖+♗. Два варианта заканчиваются тематическим матом при совершенно разной игре. Другие защиты (кроме 1... ♖c1! и 1... ♖f1!) – нетематичны, т.к. ведут к более быстрому мату не позднее 8-го хода.

•**№3.** 1.c8 ♗! zz, 1...g5 2. ♗b7 g4 3. ♗f3 g:f3 4. ♗a8! f2 5. ♗:f2 g:f2 6. ♜a1+ f1~ 7. ♗:g2+ ♜:g2 8. ♖h3+ ♜:h3# (mm), 1...g:f5 2. ♖e6 f4 3. ♗:g2+ ♜f1 4. ♜a1+ ♜:g2 5. ♖c6+ f3 6. ♖c2+ f2 7. ♗e1+ ♜~ 8. ♖f2+ g:f2# (mm).

Наличие пары чёрных слонов указывает на возможность матования белого короля на клетках «a8» и «b8». Но путь к достижению цели в обоих вариантах достаточно замаскирован. Жаль, что не удел техническая белая пешка «b3».

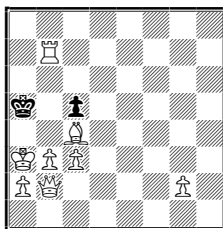
Специальные отличия присуждаются задачам малых форм:

№4. В.Волчек  
Спецприз



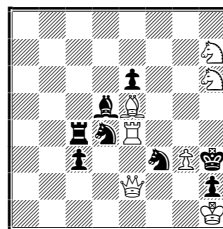
S#5 (5+2)

№5. А.Стёпочкин  
Спецприз



S#9 (8+2)

№6. А.Панкратьев  
1 почётный отзыв



S#3 (7+8)

•№4. 1. ♖e4! zz, 1... ♘a3 2. ♘a1 ♘b3 3. ♙e3+! ♚c2 4. ♖d3 a3 5. ♙b2! a:b2#, 1...a3 2. ♘a1 ♘c2 3. ♙e3! ♘b3 4. ♖b4+ ♚c2 5. ♙b2+! a:b2# (2... ♘a4 3. ♙b6+ ♘b3 4. ♖b4+ ♘c2 5. ♖b2+ a:b2#).

Специальное отличие – за миниатюру. Достоинство задачи в наличии у неё 2-х вариантов – маркер качества для миниатюры! Автор выделяет игровой нюанс в виде парной игры белых на полях «e3» и «b2». Вот пример в похожем миниатюрном материале с другой интересной идеей: И.Брюханов (2020) [yacpdb/495763](https://yacpdb/495763) – обмен местами королей.

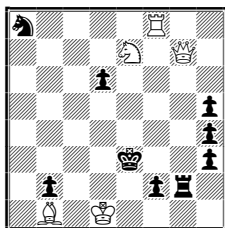
•№5. Главный план: 1. ♖b4? c:b4#?? 2.c:b4+. Предварительный план сводится к устранению паразитного удара на «b4»: 1. ♖b5+ ♘a6 2. ♗f2! ♘a7 3. ♙d5 ♘a6 4.c4 ♘a7 5. ♗b2! (возврат) ♘a6 6. ♖b7! (возврат) ♘a5 7. ♙e6 ♘a6 8. ♙c8! (обходной манёвр) ♘a5 – и теперь главный план 9. ♖b4 c:b4#.

Специальное отличие – за гравюру. Блок в кристально чистом логическом ключе! Очень красивые перестроения белых фигур: с возвратами и классическим обходным манёвром Эрлина.

•№6. 1. ♖g4! – 2. ♙g5+! (A) ♙:g5+ 3. ♗g2+! (B) ♙:g2#, 1... ♙e1/♙h4+ 2. ♗g2+! (B) ♙:g2 3. ♖h4+! (C) ♙:h4#, 1... ♙:e2 2. ♖h4+! (C) ♖:h4 3. ♙g5+! (A) ♙:g5#.

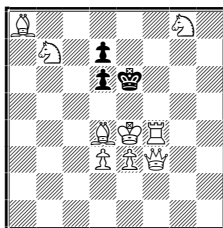
В московском материале выполнено циклическое чередование 2-3 белых ходов.

№7. С.Смотров  
2 почётный отзыв



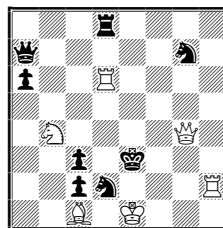
S#15 (5+9)

№8. А.Стёпочкин  
3 почётный отзыв



S#9\* (12+3)

№9. Н.Якунин  
Спецпочётный отзыв



S#3 (6+8)

•№7. Главный план: 1. ♙d5#?? – пока не проходит ввиду мата чёрному королю. Поэтому белые сначала привлекают чёрного коня на «b6» и блокируют клетку «c2» у белого короля: 1. ♙f5+ ♘~ 2. ♙d4+ ♘e3 3. ♖e8+ ♘f4 4. ♙e2+ ♘f3 5. ♙e4+ ♘e3 6. ♗a7+ ♙b6! 7. ♙c2+ ♘f3 8. ♗f7+ ♘g4 9. ♗g7+ ♘f3 10. ♙d4+ ♘f4 11. ♖f8+ ♘e3 12. ♙f5+ ♘~ 13. ♙e7+ ♘e3 – и главный план 14. ♙d5+ ♙:d5 15. ♗c3+ ♙:c3#.

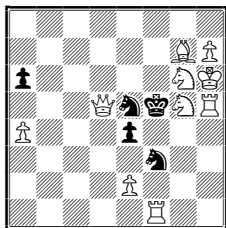
Главный план с претензией на *Берлинскую тему* не очевиден и это скорее минус, чем плюс. Вместе с тем, в общем и целом манёвры белых производят хорошее впечатление.

•№8. \*1...d5#. 1. ♖a5! d5+ 2. ♜:d5+ ♘d6 3. ♚f8 ♘c7 4. ♗f7 ♘d6 5. ♜b3 ♘c7 6. ♜d1 ♘d6 7. ♗f4+ ♘e6 8. ♜f3 d6 9. ♚f7 d5#.

Фирменный блок от гроссмейстера из Тулы! И снова интересные перестроения с прокладкой пути (♚f8-♗f7) и обменом мест фигур (♗→♚, ♜→♗).

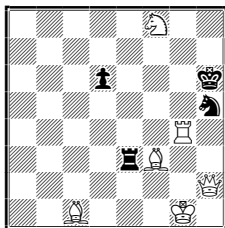
•№9. 1. ♚h4! – 2. ♗g1+ ♘f3 3. ♗f2+ ♗:f2#, 1... ♗d7 2. ♚d3+ ♗:d3 3. ♗e2+ ♗:e2#, 1... ♗b8/♗c7 2. ♚d3+ ♚:d3 3. ♗g3+ ♗:g3#, 1... ♗e7 2. ♜d5+ ♘d3+ 3. ♗e2+ ♗:e2#, 1... ♚e8 2. ♜d5+ ♘d3+ 3. ♗e2+ ♚:e2#, 1... ♚f8 2. ♚e6+ ♜:e6 3. ♜:d2+ c:d2#, 1... ♗a8/♗f7/♗b7 2. ♗g3+ ♗f3 3. ♗f2+ ♗:f2#. Для 15 фигур это 7-вариантный task! Множественные повторы как 2-х, так и 3-х ходов вносят диссонанс (разлад) в восприятие авторского замысла. Но task есть task...

№10. З.Лабай  
1 похвальный отзыв



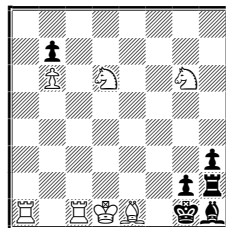
S#5 (10+5)

№11. А.Фица  
2 похвальный отзыв



S#6 (6+4) b) ♜h5→h4

№12. В.Барсуков  
3 похвальный отзыв



S#9 (7+6)

•№10. \*1... ♘g4 2. ♗e6+ ♘g3 3. ♜e4+ ♘g2 4. ♚f2+ ♘g1 5. ♗g4+ ♜:g4#. 1. ♗a5? zz, 1...e3 2. ♚:f3+ ♘g4 3. ♚f4+ ♘g3 4. ♗e1+ ♘g2 5. ♚g4+ ♜:g4#, 1... ♘g4! 1. ♚f2? (A) zz, 1...a5 (a) 2.e3 (B) ♘g4 3. ♚g2+ ♘f5 4. ♜h3+ ♜g5 5. ♗f7+ ♜:f7#, 1...e3! 1.e3! (B) zz, 1...a5 2. ♚f2 (A) ♘g4 3. ♚g2+ ♘f5 4. ♜h3+ ♜g5 5. ♗f7+ ♜:f7#, 1... ♘g4 2. ♗e6+ ♘g3 3. ♜:e4+ ♘g2 4. ♚f2+ ♘g1 5. ♗g4+ ♜:g4#.

•№11. a) 1. ♜d2 d5 (~) 2. ♗d6+ ♜f6 3. ♗:f6+ ♘h5 4. ♚g5+ ♘h4 5. ♚h5+ ♘g3 6. ♜e1+ ♚:e1#, b) 1. ♚g8 d5 2. ♘f2 d4 3. ♘g3 d3 4. ♚g4 d2 5. ♜d2 ♘h5 6. ♚g6 ♚f3#.

•№12. Ложно: 1. ♚c8? Правильно: 1. ♚a8! ♘f1 2. ♚f8+ ♘g1 3. ♜f5 ♘f1 4. ♜fh4+ ♘g1 5. ♜f4 ♘f1 6. ♜f:g2+ ♘g1 7. ♚f1+ ♘:f1 8. ♜e3+ ♘g1 9. ♜f3+ ♜:f3#.

Не отмечены: А.Варицкий (S#13) – побочное решение 1. ♗:h8+ ♘f7 2. ♜d7 e6 3. ♜c6 e5 4. ♗e8+ ♘f6 5. ♜:e5+ ♘g5 6. ♜a1 ♘:h6 7. ♜f5+ ♘g5 8. ♜b4 h6 9. ♜d4 ♘f6 10. ♜e6+ ♘f5 11. ♘h4 ♘e4 12. ♜g5+ ♘f4 13. ♜h3 h:g5# (Gustav 4.2 – 20 часов 27 минут). А.Фица, З.Лабай (S#4) – 2 решения, неформат. У.Дегенер (S#7), А.Панкратьев (S#11, S#11, S#14) – матостроительство. В интернет-пространстве некоторое время назад возникла дискуссия по поводу термина «матостроительство». По моим меркам, термин – удачный. Никаких оскорбительных смыслов он в себе не несёт, а лишь указывает на отсутствие *интересных идей*: тактических или иных (формальных). Напомню цитату из российских Правил шахматной композиции: «Статья 1. Цель шахматной композиции — выражение художественных идей в шахматной форме». А.Панкратьев (S#3), А.Стёпочкин (S#4, S#11) – достойные работы, авторы могут смело использовать их в других конкурсах.

Игорь Агапов, 05.11.2023