

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС 2016

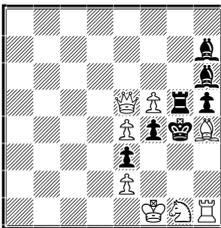
ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

На конкурс поступило **35** задач от **20** авторов из **9** стран: Д.Мюллер 4 (Германия), Б.Коланери 7 (Италия), А.Гринблат 1, Л.Любашевский 1, Л.Макаронек 2 (Израиль), А.Гинда 1 (Молдова), Ю.Горбатенко 2, Ф.Давиденко 1, Г.Игнатенко 1, В.Кожакин 3, А.Феоктистов 1, С.Хачатуров 1, В.Шавырин 1, В.Шумарин 2 (Россия), С.Радович 1 (Сербия), З.Лабаи 2, К.Млынка 1, С.Вокал 1 (Словакия), М.Марандюк 1 (Украина), А.Фица 1 (Чехия).

В целом уровень конкурса оказался средним (невысоким, но и не низким), что было предсказуемо, поскольку много сил композиторы потратили на подготовку посылок WCST-10, национальные Альбомы и Album FIDE (2013-2015). Из претендовавших на отличия не отмечены следующие композиции: **В.Шумарин** (♔g7-♔c5) - из-за задачи Б.Боровика (1981) - yacpdb/143792; **Г.Игнатенко** (♔a7-♔c5) - четыре правильных мата, но сама игра без особых тонкостей; **А.Гринблат** (♔b1-♔d5) - маловато игры. Предлагается следующее распределение отличий (**11** задач):

№1. В.Шавырин
Екатеринбург

1 приз



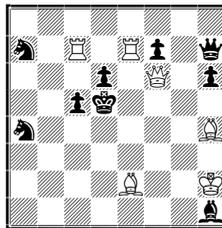
#3

8+7

№2. Л.Любашевский,
Л.Макаронек

Израиль

2 приз

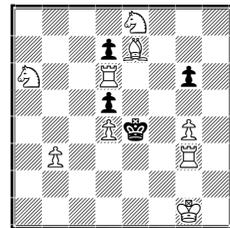


#3

6+9

№3. М.Марандюк
Украина

3 приз



#3

9+4

№1. Раню 1. ♔e1? [2. ♖h4#] из-за 1... ♖:f5! 2. ♖h4+ ♔g5! Правильно: 1. ♔f3! - 2. ♔e1! - 3. ♖h4#. Теперь любой отход ладьи разблокирует поле «g5» для слона черных: 1... ♖:f5 2. ♗:f5+! ♔:f5 3. ♔e5#, 1... ♖g6 2. ♗f6! - 3. ♔e5# (2... ♔g7?, 2... ♖e6?), 1... ♖g7 2. ♗e6! - 3. ♔e5# (2... ♔g7?, 2... ♖e7?), 1... ♖g8 2. ♗e7! - 3. ♔e5#, 2... ♔g7 3. ♗g5# (2... ♖e8?). Четырёхкратно выполненная тема WCST-10 в логической структуре: на разблокирование поля для черного слона белые отвечают аналогичным разблокированием поля для белого коня. Налицо интересный сюжет с чёткой и ясной игрой!

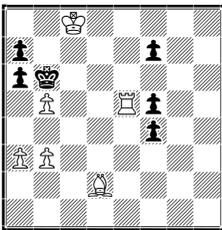
№2. Несколько прямолинейное вступление: 1. ♔f2! - Теперь в главных вариантах (включая угрозу) белые четыре раза приносят в жертву свои тяжёлые фигуры на полях, которые образуют крестик вокруг чёрного короля:

1... ~ 2. ♖d4+! c:d4 3. ♜c4#, 1... ♘b2 2. ♖:c5+! d:c5 3. ♖e5#, 1... ♘b5 2. ♖e5+! d:e5 3. ♖c6#, 1... ♘c6 2. ♖:d6+! ♘:d6 3. ♖d7#. Дополнительно (доказательные варианты): 1... ♖e4 2. ♖:f7+ ♖e6 3. ♖e6#, 1... ♖g7 2. ♖:g7 - 3. ♖:f7#. Фронтальные жертвы тяжёлых белых фигур встречались в разных вариациях, но здесь оригинальный механизм. Слабовато вступление, в остальном - «живая» игра и отменная конструкция без белых пешек.

№3. В ложной игре белые фигуры на первом ходу занимают ключевое поле «f6»: 1. ♖f6? (A) - [2. ♜c5], 1... ♘:d4 2. ♜c5+ ♘e4(e5) 3. ♖e3#, но 1...d6! 1. ♜f6? (B) - [2. ♜e5], 1...g5 2. ♜c5+ ♘f4 3. ♜e5#, но 1...♘f4! В решении белые становятся на ключевое поле только на матующем ходу. 1. ♜f2! - цугцванг. 1...♘:d4 (a) 2. ♖e3 g5 3. ♜f6# (B), 1...♘f4 (b) 2. ♜c5 g5 3. ♖f6# (A). И ещё один вариант, в котором защиты королём появляются на втором ходу: 1...g5 2. ♜f6+♘:d4 (a) 3. ♖:d5#, 2...♘f4 (b) 3. ♖f3#. В целом, получился механизм одного поля «f6» на первом, втором и третьем ходах. Ещё перемена функций защит чёрных (так называемая тема *Бабушки*).

№4. Ю.Горбатенко
Челябинск

1 почётный отзыв

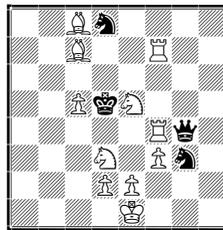


#3

6+6

№5. С.Радович
Сербия

2 почётный отзыв

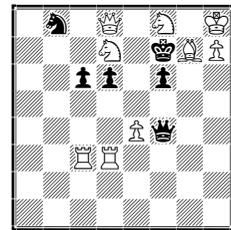


#3

11+4

№6. С.Хачатуров
Мурманск

3 почётный отзыв



#3

9+6

№4. 1. ♖d5! - цугцванг. 1...ab 2. ♖d6+ ♘c5 3. ♜b4# (1), 1...a5 2. ♜:f4 a4 3. ♜c7# (2), 2...a6 3. ♜e3#, 1...f3 2. ♜e3+ ♘a5 3. b6#! (3), 1...f6 2. b4 - цугцванг, 2...a5 3. ba#! (4), 2...ab 3. ♖d6#, 2... f3 3. ♜e3#. Четыре разнообразных правильных мата! Особенно красивы пешечные маты.

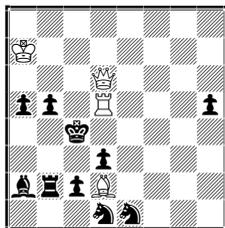
№5. Авторский замысел открывается ходом: 1. ♜d7! - с угрозой - 2. ♜b4+ ♘:c5 3. ♜ed3#. Центральные варианты: 1...♖:f4 2. ♜e6+! ♘:e6 3. ♜:f4#, 2...♘d4/♜:e6 3. ♖d7#, 1...♖:d7 2. ♖d4+! ♘:d4 3. ♖:d7#, 2...♘e6 3. ♜f4#. Дополнительная игра: 1... ♜c6 2. ♜:c6+ ♘e6 3. ♖4f6#, 1... ♜e4 2. fe4+ ♘d4 3. e3#. Тематический комплекс из трёх вариантов (включая угрозу) производит хорошее впечатление.

№6. Вступительный ход: 1. ♖f3! - в засаду за ферзя. Возникает угроза: 1... ~ 2. ♖:f4 ~, f5, ♜:d7 3. ♖:f6, ♖:f5, ♖:d7#. Пока ещё рано: 2. ♜:f6? - ♖:e4!, 2. ♜:f6? - ♖e5! Основные варианты: 1... ♖g5 2. ♜:f6! ♖e5 3. ♜:e5#, 2... ♖g7+ 3. ♜:g7# (2... ♖g8+ 3. hg ♖#), 1... ♖h4 2. ♜:f6! ♖:e4 3. ♜:e4#, 2... ♖:h7+ 3. ♜:h7#. Доказательные варианты: 1... ♖:f3 2. ♖:f3, 1... ♖h6 2. ♜:h6, 1... ♖e5 2. ♜:e5+. Образование батарей, антидуали (автор). Подобная идея

воплощалась даже с образованием скрытых батарей. Но автор нашёл новую схему и выстроил интересный сюжет. Более высокому отличию воспрепятствовала малонагруженная ♝с3.

№7. Ф.Давиденко
Раменское

1 похвальный отзыв

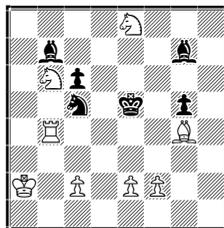


#3

4+10

№8. З.Лабан
Словакия

2 похвальный отзыв

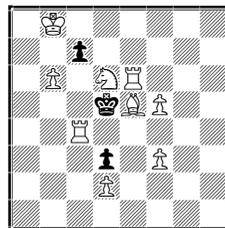


#3

8+6

№9. Ю.Горбатенко
Челябинск

3 похвальный отзыв



#3

9+3

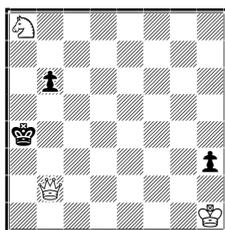
№7. После засадного: 1. ♖e6! - возникает две «чешские» угрозы - 1...b4 2. ♝:h5+ (первая) ♔d4 3. ♜g4#, 1... ♘e3 2. ♝d8+ (вторая) ♔c5 3. ♜c8#. И ещё пара вариантов с правильными финалами: 1... ♘c3 2. ♝d4+ ♔:d4 3. ♘e3#, 1... ♔b3 2. ♝:b5+ ♔a4 3. ♝:a5#. Схема избитая, но здесь, вероятно, впервые удалось синтезировать четыре правильных мата без белых пешек, что по чешским меркам вполне достаточно для самостоятельного существования задачи.

№8. Комплекс правильных матов в исполнении словацкого композитора: 1.e3! - 2.f4+ g:f4 3.e:f4# (1), 1... ♘h6 2. ♘c4+ ♔d5 (♔e4) 3. ♘f6# (2), 1... ♘e4 2. ♘d7+ ♔d5 3.c4# (3), 1... ♘d3 (♘e6) 2. ♘d7+ ♔d5 3.e4# (4).

Всего набирается четыре модельных мата. Минус в том, что две последние матовые картины с повтором второго хода белых (2. ♘d7+), что допустимо, но менее ценно.

№10. К.Млынка
Словакия

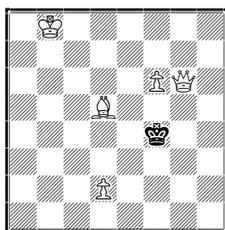
Спец. похв. отзыв



#3 см. текст 3+3

№11. А.Феоктистов
Московская обл.

Спец. похв. отзыв



#3 см. текст 5+1

№9. Ошибочно:

1. ♔:c7? - пат.

Правильно: 1. ♔b7! -

цугцванг. И далее 4-

кратная игра чёрной

пешки: 1...c:b6 2. ♝b4

b5 3. ♝:b5#, 1...c6

2. ♝c3 c5 3. ♝:d3#,

1...c5 2. ♝a4 2.c4

3. ♝a5#, 1...c:d6 2. ♝c6

de 3. ♝ed6#. Для более

высокого отличия

одного лишь

выражения этой старинной темы (*пикенини*) уже недостаточно.

По традиции - специальные отличия для малофигурных задач:

№10. а) 1. ♖h2! - цугцванг, 1...b5 2. ♜c7 ♘a5 3. ♗:b5#, 2...b4 3. ♗a2#, 1... ♘a5 2. ♗b3 ♘a6 3. ♗:b6#, 2...b5 3. ♗a3#

б) ♜a8→f7: 1. ♖h2? b5 2. ♜d6 ♘a5 3. ♗:b5#, 2...b4 3. ♗a2#, 1... ♘a5!

1. ♜d6! - цугцванг, 1...b5 2. ♖h2 ♘a5 3. ♗:b5#, 2...b4 3. ♗a2#, 1...h2 2. ♜c4 b5 3. ♗a3#

Игра в титульном близнеце полностью повторяет задачу Ф.Вильямс (1970) - [yacrdb/126240](#), но автор удачно «вписал» в сюжет близнеца с переменной игры по Салазару. По совокупности получилась оригинальная композиция!

№11. а) 1. ♜e4! ♘e5 2. ♗f5+ ♘d6 3. ♗d5# (♜)

б) ♜f6→f3 - 1. ♗g7! ♘f5 2. d4 ♘f4 3. ♗e5#

с) ♜f6→c4 - 1. ♘c7! ♘e5 2. ♗g5+ ♘d4 3. ♗e3#

д) ♜f6→b4 - 1. ♜c6! ♘e5 2. ♗f7! ♘d4 3. ♗d5#, 2... ♘d6 3. ♗f6# (♜)

е) ♜f6→d3 - 1. ♜e4! ♘e5 2. ♗h6! ♘d4 3. ♗d6#

Приятно, что все близнецы образуются перестановкой одной пешки.

Игорь Агапов, арбитр конкурса