ГРАВЮРА-2018 / GRAVURE-2018 - 30.10.2018

Итоги конкурса составления задач-гравюр: 8-10 фигур (pieces).

Разделы	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
#2	21	34	44	45	41	45	41	39
#3	18	25	20	26	42	31	61	57
#≥4	13	28	30	25	31	23	24	23
S#	22	37	38	21	18	28	19	23
H#	63	129	136	163	124	127	123	142
Fairies#	-	-	-	-	-	9	12	31
Studies	-	-	-	-	-	24	26	21
Всего	137	253	268	280	256	287	306	336

Оглавление:

Разделы		с.	Разделы		с.
-раздел задач	#2	1-4	-раздел задач	h#1.5-2	14-18
-раздел задач	#3	4-7	-раздел задач	h#2.5-3	19-21
-раздел задач	#4-12	7-9	-раздел задач	h#3.5-6	22-24
-раздел этюдов	studies	9-12	-раздел задач	Ser-h#4-6	25-26
-раздел задач	s#2-12	12-14	-раздел задач	hs#2-4	26-27

РАЗДЕЛ #2

Всего поступило **39** задач от **23** авторов из **6** стран: С.Абдуллаев – 1 (Азербайджан), Д.Мюллер – 3 (Германия), И.Антипин – 1, А.Астафьева – 1, Г.Атаянц – 1, В.Клипачёв – 3, В.Кожакин – 1+1*, А.Костюков – 1, Э.Наговицын – 1, А.Оганесян – 2, А.Панкратьев – 3, В.Пильченко – 1, А.Слесаренко – 1, Е.Фомичёв – 1, В.Шаньшин – 3, А.Шпаковский – 3 (Россия), З.Лабаи – 1, Э.Клеманич – 1, С.Совик – 1 (Словакия), М.Гальма – 1, В.Дячук – 1, Ф.Капустин – 2+1* (Украина), М.Свитек – 4 (Чехия).

Не отмечены: **А.Астафьева** (♔a6-♔d5) – см. Е.Гольдшмидт (1926) **yacpdb/452118**. **Э.Клеманич** (♔h8-♔h6) – отнятие полей у чёрного короля вступительными ходами не приветствуется. **Э.Наговицын** (♔c7-♔e5) – 4-х кратное выполнение темы *Домбровскиса* и *Урания* в четырёх близнецах. Но половина попыток с шахами! В *миниатюре* это наверняка был бы приз, но ... не в *гравюре*. **А.Оганесян** (♔e8-♔e6) – нет темы *чёрной коррекции* по сравнению с миниатюрой В.Квятковского (1984) **yacpdb/13840**. **А.Панкратьев** (♔c2-♔e4) – см. В.Дячук (1999) **yacpdb/35739**; (♔d8-♔d5) – см. О.Балслев (1965) **yacpdb/137635**. **М.Свитек** (♔f1-♔d4) – см. К.Суджито (1963) **yacpdb/137084**. Отмечено **15** задач.

•В.Дячук

№1. Василь Дячук

1 приз

•А.Слесаренко

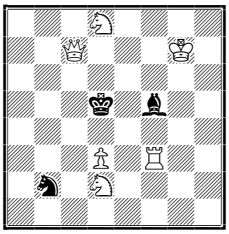
№2. Анатолий Слесаренко

2 приз

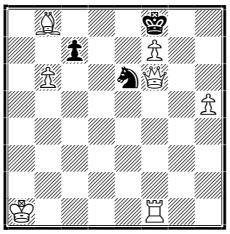
•А.Шпаковский

№3. Александр Шпаковский

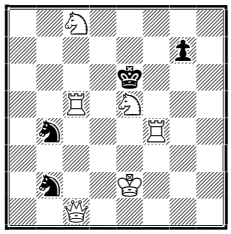
3 приз



#2 (6+3)



#2 (7+3)



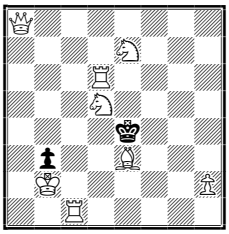
#2 (6+4)

•№1. В.Дячук – **1 приз**. FEN: 3N4/2Q3K1/8/3k1b2/8/3P1R2/1n1N4/8
1.d4? - 2.♕c5,♕e5# (A,B), 1...♔:d4 (a) 2.♕d6# (C), 1...♘d3!
1.♘b7? - 2.♕d6# (C), 1...♔d4 (a) 2.♕c5# (A), 1...♘c4!
1.♘f7! - 2.♕d6# (C), 1...♔d4 (a) 2.♕e5# (B), 1...♔e6 2.♕d6#, 1...♘c4 2.♕:c4#
Комбинация Бурмистрова (двойной ле Гранд) в *гравюре* это - круто! Отсутствие вначале ответа на ход чёрного короля (1...♔:d4) – мелочь в контексте такого замысла, учитывая предоставление ещё одного свободного поля вступительным ходом. Приятно, что в решении появляется ещё и мат на ход-опровержение (1...♘c4 2.♕:c4#). Автор уже не в первый раз демонстрирует свой высокий класс в конкурсе *гравюр*!

•№2. А.Слесаренко – **2 приз**. FEN: 1B3k2/2p2P2/1P2nQ2/7P/8/8/8/K4R2
1.b:c7? - z, 1...♘- 2.c8♕#, 1...♘g7! 2.♕d6#, 1...♘d8 2.c:d8♕#, 1...♘:c7!
1.h6? - z, 1...♘- 2.♕d8#, 1...♘g7! 2.h:g7#, 1...♘f4!
1.♖e1! - z, **1...♘- 2.♖e8#, 1...♘g7! 2.♕e7#, 1...c:b6** (c6,c5) **2.♗d6#**
Перемена игры *по-Загоруйко* в форме чёрной коррекции. Даже для многофигурной задачи - не простой замысел! Да ещё и разные превращения, которые изначально отсутствуют.

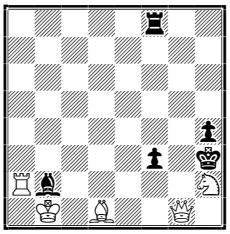
•№3. А.Шпаковский – **3 приз**. FEN: 2N5/6p1/4k3/2R1N3/1n3R2/8/1n2K3/2Q5
1.♕e3? - 2.♕h3#, 1...♘d5 (a) 2.♖c6# (A), 1...g5! (b)
1.♕f1? - 2.♕h3#, 1...g5 (b) 2.♖f6# (B), 1...♘d5! (a)
1.♕h1! - 2.♕h3#, 1...♘d5 (a) 2.♕:d5# (C), 1...g5 (b) 2.♕h6# (D)
Белые комбинации с двукратным выполнением темы **ТТ-209** (аналог темы *Шедея* для ходов чёрных - одно опровержение и две защиты с переменой матов, см: сайт SuperProblem, ТТ-209). Сложный замысел представлен в весьма гармоничном исполнении как по форме, так и по содержанию.

№4. Александр Костюков
1 почётный отзыв



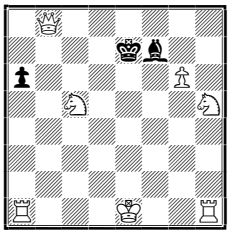
#2 (8+2)

№5. Стефан Совик
2 почётный отзыв



#2 (5+5)

№6. Ф.Капустин, В.Кожакин
3 почётный отзыв



#2 (7+3)

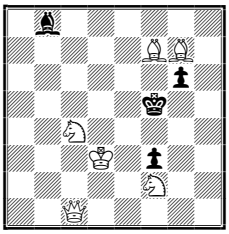
•№4. А.Костюков – **1 почётный отзыв**. FEN: Q7/4N3/3R4/3N4/4k3/1p2B3/1K5P/2R5
1.♕c6? - z, 1...♔e5 2.♖e6#, 1...♔d3 2.♕c4#, 1...♔f3!
1.♕f8? - 2.♕f5#, 1...♔e5 2.♕f4#, 1...♔d3!
1.♗c5? - z, 1...♔d3 2.♘f4#,1...♔e5 2.♖e1#, 1...♔f3!
1.♖e1! - z, **1...♔f3 2.♘f6#, 1...♔e5 2.♗c5#, 1...♔d3 2.♘b6#**
Темы *Загоруйко* и *Салазара*. Красиво смотрятся в действительном решении три мата разными батареями. Очень хорошо организована и ложная игра.

•№5. С.Совик – **2 почётный отзыв**. FEN: 5r2/8/8/8/7p/5p1k/Rb5N/1K1B2Q1
*1...♗d4 (a) 2.♕g4# (A), 1...f2 (b) 2.♗g4# (B)
1.♘g4! - 2.♘f2#, 1...♗d4 (a) 2.♖h2# (C), 1...f2 (b) 2.♕h2# (D)
Интересная геометрия с очень чёткой переменой игры! Но для призового отличия несколько схематично.

•№6. Ф.Капустин, В.Кожакин – **3 почётный отзыв**. FEN: 1Q6/4kb2/p5P1/2N4N/8/8/8/R3K2R
1.0-0-0? - 2.♕d8, ♖d7#, 1...♗e6 2.♕d8#, 1...♗:g6 2.♖d7#, 1...♗e8 2.♕d6#, 1...♗d5!
1.♖f1? - 2.♖:f7#, 1...♗e8!, 1.♖:a6? - 2.♖a7#, 1...♗e6 2.♖:e6#, 1...♗d5!
1.0-0! - 2.♖:f7#, 1...♗- 2.♕f8#, 1...♗e8! 2.♖ae1#.
Две рокировки и ложный след 1.♖f1? - выглядят внушительно! А ещё в решении чёрная коррекция. Но режут глаз неоправданная двойная угроза в первом л/с и повтор опровержения, поэтому не приз.

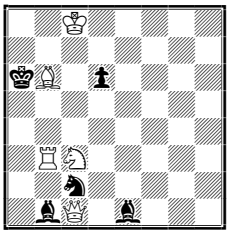
•№7. В.Шаньшин – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 1b6/5BB1/6p1/5k2/2N5/3K1p2/5N2/2Q5
1.♘h3? - 2.♕g5# (X)/♘e3# (Y), 1...♗f4 (x) 2.♕:f4#, 1...♔g4!
1.♗h6? - 2.♕g5# (X), 1...♔f6!
1.♕e3? - 2.♗e6# (A), 1...g5 (a) 2.♕e4#, 1...♗e5 2.♕:e5#, 1...♗f4! (x)
1.♕h6! - 2.♘e3# (Y), 1...g5 (a) 2.♕f6# (B) [2.♗e6#? (A) ♔f4!], **1...♗f4 (x) 2.♕:g6, 1...♗a7 2.♘d6#**
Анти-эффект *Домбровскиса* Aa - aB (A?) при критическом и анти-критическом вступительном ходе ферзя дополняют расщепление двойной угрозы *по-Барнсу* + тема **ТТ-209** (ход 1...♗f4 является опровержением в одной фазе и защитой в двух других). Перемена матов в двух вариантах.

№7. Валерий Шаньшин
Специальный почётный отзыв



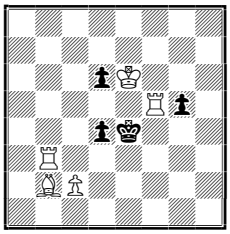
#2 (6+4)

№8. Валерий Шаньшин
Специальный почётный отзыв



#2 (5+5)

№9. Валерий Шаньшин
Специальный почётный отзыв

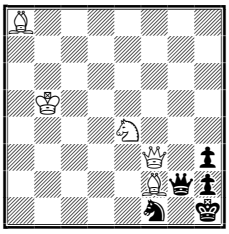


#2 (5+4)

•№8. В.Шаньшин – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 2K5/8/kB1p4/8/8/1RN5/2n5/1bQ1b3
1...♘- 2.♕a3# (A), 1...♘b4 (a)!
1.♘d5! - 2.♘c7#, 1...♘b4 (a) 2.♕c4# (X) [2.♕a3? (A) ♔b5!], **1...♗b4 2.♕f1#**
Автор полагает, что в №8 реализована, возможно, единственная схема, позволяющая в пределах десяти фигур чисто (с точки зрения перемены игры) реализовать новую логическую идею - вторичный *анти-парадокс Домбровскиса*: на произвольный ход чёрной фигуры заготовлен ответ (**A**), который парируется точным ходом этой фигуры (**a**); в стремлении подготовить мат (**A**) на защиту (**a**), белые вступительным ходом допускают ослабление своей позиции, которое проявляется после хода (**a**), в результате чего мат (**A**) вновь не возможен, но проходит мат (**X**).

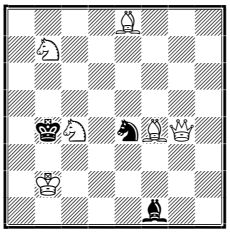
•№9. В.Шаньшин – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 8/8/3pK3/5Rp1/3pk3/1R6/1BP5/8
1.♖d5? - 2.♖:d4#, 1...d3! (a)
1.♖bf3? - z, 1...d3 (a) 2.c:d3# (A), 1...g4 2.♖f4# (B), 1...d5! [2.♖e5#? (C) ♔:f3!]
1.♗c1! - z, **1...d3 (a) 2.♖b4# (X)** [2.c:d3#? (A) ♔d4!], **1...g4 2.♖f4 (B)**, **1...d5 2.♖e5# (C)**
По автору: «Логическая игра с тремя планами - A, B, C. Для создания ответов на ходы пешек, белым надо контролировать поля d4, e3 и f4. Однако, в ложном следе ослабевает контроль над полем «f3». В решении незаметно ослабевает контроль над полем «d4», но находится новый ответ на защиту 1...d3. Тема **ТТ-209** с логической антидуалью Шаньшина в решении - **aX** (**A**?).
1) *алгоритм темы ТТ-209*: 1...a!, 1...a 2.X#, 1...a 2.Y#.
2) *логическая антидуаль Шаньшина*: тематический мат не проходит в варианте по двум взаимосвязанным причинам - тактического момента в защите чёрных, возникшего вследствие ослабления, содержащегося во вступительном ходе белых».

№10. Алексей Оганесян
Специальный почётный отзыв



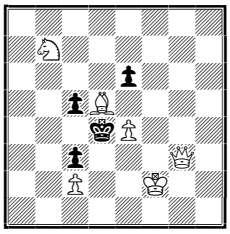
#2 (5+5)

№11. Григорий Атаянц
1 похвальный отзыв



#2 (6+3)

№12. Золтан Лабаи
2 похвальный отзыв



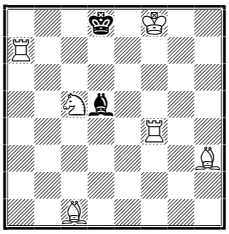
#2 (6+4)

•№10. А.Оганесян – **Специальный почётный отзыв**. FEN: B7/8/8/1K6/4N3/5Q1p/5Bqp/5n1k
1.♕-? - z, 1...♕- 2.♘g3#, 1...♕g5+ 2.♘:g5#, 1...♕f3 2.♕:f3# , 1...♕:e4 2.♗:e4# , 1...♕:f2!
1.♕g4! - z, **1...♕- 2.♘g3#**, **1...♕:f2 2.♘:f2#**, **1...♕f3 2.♕:f3#**, **1...♕:e4 2.♗/♕:e4#**, **1...♘- 2.♘g3#**
Белая и чёрная (многовариантная) коррекция в игре ферзей в *гравюре* это - оригинально! Даже не смотря на дуаль, такой замысел достоин поощрения.

•№11. Г.Атаянц – **1 похвальный отзыв**. FEN: 4B3/1N6/8/8/1kN1nBQ1/8/1K6/5b2
*1...♘c5 (a) 2.♗d2# (A), 1...♘c3 (b) 2.♗d6# (B)
1.♘b6? - 2.♗d2# (A), ♗d6# (B), 1...♗c4! (c)
1.♘a3? - 2.♗d2# (A), ♗d6# (B), 1...♗c4 (c) 2.♘c2# (C), 1...♗b5!
1.♕f3? - 2.♕b3#, 1...♘c5 (a)/♘c3 (b) 2.♕c3# (F) - 2.♗d2#? (A), ♗d6#? (B)
1...♗:c4 (c) 2.♕a3# (G), 1...♔:c4 2.♕:e4#, 1...♗d3!
1.♕f5! - 2. ♕b5#, **1...♘c5 (a)/♘c3 (b) 2.♕c5# (H)** - 2.♗d2#? (A), ♗d6#? (B)
1...♗:c4 (c) 2.♕a5# (I), **1...♔:c4 2.♕:e4#**
По форме - аристократ, по замыслу - тема *Загоруйко*. Оценка могла бы быть и выше, если бы не «нулевая» загрузка ♘c4 в решении.

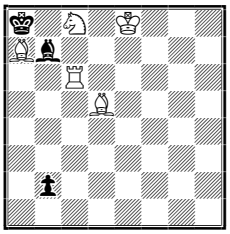
•№12. З.Лабаи – **2 похвальный отзыв**. FEN: 8/1N6/4p3/2pB4/3kP3/2p3Q1/2P2K2/8
1.♕f4? - z, 1...e:d5 (a) 2.e5#, 1...e5 (b) 2.♕e3#, 1...c4!
1.♙c6? (A) - z, 1...e5 (b) 2.♕d3#, 1...c4 (c) 2.♕d6# (B), 1...♔c4!
1.♕d6! (B) - z, **1...c4 (c) 2.♙c6# (A)**, **1...e:d5 (a) 2.♕:d5#**, **1...e5 (b) 2.♕:c5#**
Салазар + цикл матов. Понижает ценность задачи не эстетичное опровержение во втором ложном следе.

№13. Вячеслав Пильченко
3 похвальный отзыв



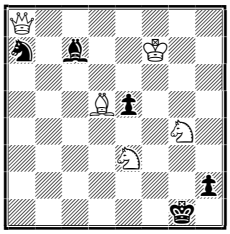
#2 (6+2)

№14. Евгений Фомичёв
Спец. похвальный отзыв



#2 (5+3)

№15. Фёдор Капустин
Спец. похвальный отзыв



#2 (5+5)

•№13. В.Пильченко – **3 похвальный отзыв**. FEN: 3k1K2/R7/8/2Nb4/5R2/7B/8/2B5
1.♖ff7? - 2.♙g5#, 1...♙e6!, 1.♖d4? - 2.♙g5#, но - пат!
1.♖c4! - 2.♙g5#, **1...♙b7 2.♘:b7#** (2.♘e6? ♔d7!), **1...♙e6 2.♘:e6#** (2.♘b7? ♔d7!)
Выбор вступительного хода, активная жертва, *яванская* тема с нейтрализующими включениями.

•№14. Е.Фомичёв – **Специальный похвальный отзыв**. FEN: k1N1K3/Bb6/2R5/3B4/8/8/1p6/8
*1...♙:c6 2.♙:c6# (m)
1.♖c7? - 2.♙:b7# (m), 1...♙:d5 2.♘b6# (m), 1...b1♕!
1.♖b6! - 2.♙:b7# (m), **1...♙:d5 2.♖b8#** (m) - Россыпь модельных матов!
За пропаганду *чешского* стиля.

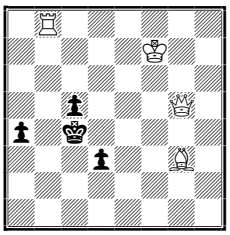
•№15. Ф.Капустин – **Специальный похвальный отзыв**. FEN: Q7/n1b2K2/8/3Bp3/6N1/4N3/7p/6k1
1.♙h1? - 2.♕g2#, 1...♘c6 2.♕a1#, 1...e4!
1.♕h8! - 2.♕:h2#, **1...h1♕ 2.♕:h1#**, **1...e4 2.♕a1#** - Из засады в засаду!
За пропаганду *популярного* стиля.

РАЗДЕЛ #3

Поступило **57** задач от **27** авторов из **7** стран: Н.Бельчиков – 1*, В.Волчек – 1* (Беларусь), Д.Мюллер – 1 (Германия), Л.Макаронец – 3 (Израиль), А.Астафьева – 2+3*, М.Атаманова – 2+1*, Г.Атаянц – 1, Д.Басаев – 2, В.Бутырский – 1, Ю.Горбатенко – 1, В.Кожакин – 6+6*, С.Онуфриенко – 3, К.Павленко – 2, А.Панкратьев – 3, Стёпочкин – 1, А.Утарова – 1+1*, Д.Утарова – 3, Е.Фомичёв – 2, М.Чернушко – 2, А.Шаклеина – 2+1*, А.Шпаковский – 3 (Россия), З.Лабаи – 1* (Словакия), М.Гальма – 1, М.Марандюк – 2, И.Сорока – 1 (Украина), М.Свитек – 4, А.Фица – 1* (Чехия).

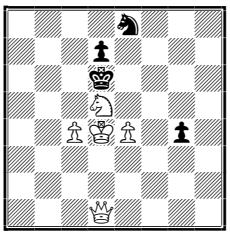
Не отмечены: **Д.Басаев** (♔c2-♔a8) – побочное решение: 1.♘c7+ ♔b8 2.♖e8+ ♔:c7 3.♖:b7#. **Ю.Горбатенко** (♔a7-♔e4) – см. Е.Фомичёв (2007) **yacpdb/444621**. **В.Бутырский** (♔b6-♔f4) – повтор хода 2.♖f6. **А.Панкратьев** (♔b6-♔f6) – дуаль 1...♔g5 2.♘g8/♙e5. **М.Свитек** (♔g6-♔f4) – короткая угроза. **А.Шпаковский** (♔e1-♔d4) – ложный след содержит виртуальную угрозу и дуаль: 1...♘c3 2.♙f4 ♘b1 3.e3/♖b4#. Отмечено **15** задач.

№16. Михаил Марандюк
1 приз



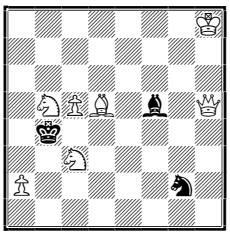
#3 (4+4)

№17. Александр Шпаковский
2 приз



#3 (5+4) twins

№18. Михаил Марандюк
3 приз



#3 (7+3)

•№16. М.Марандюк – **1 приз**. FEN: 1R6/5K2/8/2p3Q1/p1k5/3p2B1/8/8
1.♗f2? - 2.♕:c5#, 1...d2!
1.♕e3! - z, **1...♔c3 (a) 2.♗e1+ ♔c2 3.♕d2#**, **2...♔c4 3.♕e4#**, **1...♔d5 (b) 2.♕:d3+ ♔c6 3.♕d6#**, **1...d2 (c) 2.♕e4+ ♔c3 3.♗e5#**, **1...a3 2.♗f2!** - 3.♕:c5#, **2...♔c3 (a) 3.♕c1#**, **2...♔d5 (b) 3.♕e6#**, **2...d2 (c) 3.♕b3#**
Мини-гравюра (8 фигур)! Логическая попытка + 4 варианта с трансформацией трёх (!) чёрных защит. Солью замысла является перемена белых ходов на тематические защиты. Это - технически очень сложно, с одной стороны, и очень красиво - с другой! Украшают содержание и форму задачи: восемь разных матующих ходов + позиция без белых пешек.

•№17. А.Шпаковский – **2 приз**. FEN: 4n3/3p4/3k4/3N4/2PKP1p1/8/8/3Q4
a) diagram - **1.♕f1! - 2.c5+ ♔c6 3.♕a6#**, **2...♔e6 3.♕f5#**
1...♘c7 2.♕f4+ ♔c6 3.♕:c7#, **2...♔e6 3.♕f6#**, **1...♔c6 2.♕b1! - 3.♕b6#**, **2...d6 3.♕b5#**
b) ♞e8→c8 - **1.♕b1! - 2.e5+ ♔c6 3.♕b5#**, **2...♔e6 3.♕g6#**
1...♘e7 2.♕b4+ ♔c6 3.♕b6#, **2...♔e6 3.♕:e7#**, **1...♔e6 2.♕f1! - 3.♕f6#**, **2...d6 3.♕f5#**
c) ♟g4→g7 - **1.♕f3! - 2.♕a3+ ♔c6 3.♕a6#**, **2...♔e6 3.♕e7#**, **1...♘c7 2.♕g3+ ♔c6 3.♕:c7#**, **2...♔e6 3.♕g6#**, **1...♔c6 2.♕b3! - 3.♕b6#**, **2...d6 3.♕b5#**, **1...♔e6 2.♕f8!** - 3.♕e7/♘f4#
Арбитр удалил всю авторскую «алгебру», которой в данном случае можно (и нужно) пренебречь! При этом и без «алгебры» чётко прослеживается перемена игры. Третий близнец удачно разбавляет симметрию. Форма близнецов, безусловно, облегчает комбинирование фаз, однако, в данном случае всё сделано складно и очень простыми средствами.

•№18. М.Марандюк – **3 приз**. FEN: 7K/8/8/1NPB1b1Q/1k6/2N5/P5n1/8
1.♕e8! - 2.a3+ ♔a5 (a) 3.♕a8#, **2...♔:c5 (b) 3.♕c6#**, **1...♗d7 2.♕e4+ ♔a5 (a) 3.♕a4#**, **2...♔:c5 (b) 3.♕d4#**
1...♔a5 (a) 2.♕a8+ ♔b4 3.♕a3#, **1...♔:c5 (b) 2.♕e7+ ♔b6 3.♕a7#**
Две пары вариантов, в первой - тема *Виссермана* с простой переменой матов, во второй - трансформация защит. В отличие от первого приза здесь во второй паре на 1...♔a5 следует повтор хода белых 2.♕a8+, что менее ценно. Вместе с тем, общее впечатление от замысла - позитивное.

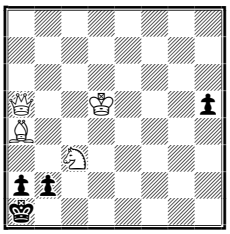
•М.Марандюк

•А.Шпаковский

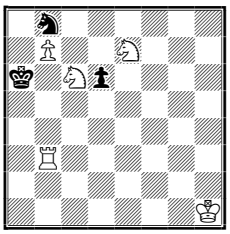
•М.Чернушко

•Е.Фомичёв

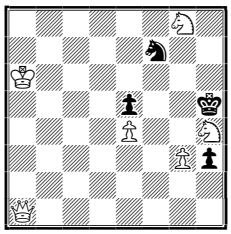
№19. Михаил Чернушко
Специальный приз


#3 (4+4)

№20. Евгений Фомичёв
Специальный приз


#3 (5+3)

№21. Евгений Фомичёв
1 почётный отзыв

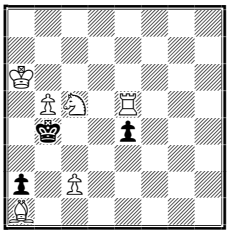

#3 (6+4)

•№19. М.Чернушко – **Специальный приз**. FEN: 8/8/8/Q2K3p/B7/2N5/pp6/k7
1.♘d1? - 2. ♕c3 - 3.♕:b2#, 1...♔b1 2.♕d2 a1♕ 3.♘c3#
1...b1♕ 2.♕c3+ ♕b2 3.♕:b2#, 1...b1♘ 2.♗c2 ♘- 3.♕c3#, 2...h4!
1.♘b1! - (1...h4) **2.♗b3 h3 3.♕:a2#**, **2...♔:b1 3.♕e1#**
1...a:b♕ 2.♗b3+ ♕a2 3.♕:a2#, **1...a:b♘ 2.♗c2+ ♘a3 3.♕:a3#**
Действительная игра известна по старинной задаче: Мередит (1887) **yacpdb/425693**. Однако, добавление ещё одной фазы в виде полноценного ложного следа с переменой игры обеспечивает задаче №19 полную оригинальность. Находка!

•№20. Е.Фомичёв – **Специальный приз**. FEN: 1n6/1P2N3/k1Np4/8/8/1R6/8/7K
1.♖b4! - **2.♘:b8+ ♔a7 3.♘ec6#** (m), **2...♔a5 3.♘ec6#** (m), **1...♘:c6 2.♘:c6! d5 3.b8♘#** (m), **1...♘d7 2.♘d5! ♘b6 3.♖:b6#** (m)
Приятная для решения *мини-гравюра* с 4-мя правильными матами! Ещё одна приятная находка, которая может стать классикой. Специальное отличие присуждено за вклад автора в популяризацию *чешского стиля*.

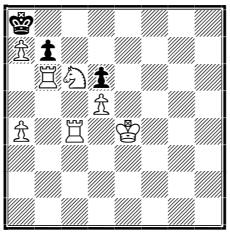
•№21. Е.Фомичёв – **1 почётный отзыв**. FEN: 6N1/5n2/K7/4p2k/4P2N/6Pp/8/Q7
*1...♘- 2.♕:e5+, **1.♕f1?** - 2.♕f3/♕:f7+, 1...♘- (♘h6) 2.♕f6! ♘:g8 3.♕g6# (m)
1...♘g5! 2.♘f6+ ♔h6 3.♕f8#?? - конь перекрыл ферзя, белая комбинация.
1.♕a3! - 2.♕f3+, **1...♘-** (♘h6) **2.♕d6! ♘:g8 3.♕g6#** (m), **1...♘g5! 2.♘f6+ ♔h6 3.♕f8#** (m), **1...♔g5 2.♕e3+ ♔h5 3.♘f6#** (m)
Современный «чех»: перемена игры при чёрной коррекции, 3 правильных мата в решении, тонкое опровержение ложного следа.

№22. Иван Сорока
2 почётный отзыв



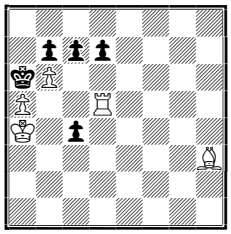
#3 (6+3)

№23. Михаил Чернушко
Специальный почётный отзыв



#3 (7+3)

№24. Григорий Атаянц
Специальный почётный отзыв



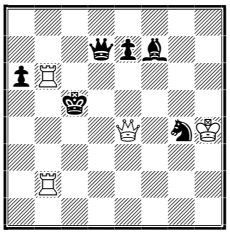
#3 (5+5)

•№22. И.Сорока – **2 почётный отзыв**. FEN: 8/8/K7/1PN1R3/1k2p3/8/p1P5/B7
1.♘e6? - z, 1...♔c4 2.♔a5 - 3.♖c5#
1...♔a3 2.♔a5 e3 3.♖:e3#, 1...♔a4 2.♙b2 - 3.♖:e4#, 1...e3!
1.♔b6! - 2.♖e4+ ♔a3 3.♖a4#
1...♔a3 2.♔a5 e3 3.♖:e3# (2.♖e4? - пат), **1...♔c4 2.♘a6 - 3.♖c5#**
Двухфазная задача с частичной переменой игры.

•№23. Г.Атаянц – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 8/1ppp4/kP6/P2R4/K1p5/7B/8/8
1.♖d6! - z,
1...c:d6 2.♙:d7 - 3.♙b5#, **1...c:b6 2.a:b6** - z, **2...c3 3.♙f1#**
1...c6 2.♙f1 - 3.♙:c4#, **1...c5 2.♙:d7 - 3.♙b5#**
В этой и следующей задачах выполнена старинная тема *Пикенинни*. В обоих случаях авторами найдены оригинальные схемы.

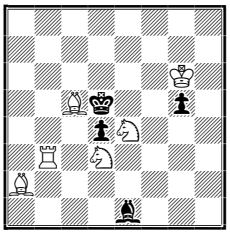
•№24. М.Чернушко – **Специальный почётный отзыв**. FEN: k7/Pp6/1RNp4/3P4/P1R1K3/8/8/8
1.♖a6! - z,
1...b:a6 2.♖b4 a5 ♖4b8#, **1...b6 2.♘d8 b5 3.♖c8#**
1...b5 2.♖b6 - 3.♖6b8#, **1...b:c6 2.♖c:c6 ♔b7 3.a8♕#**

№25. Леонид Макаронец
1 похвальный отзыв



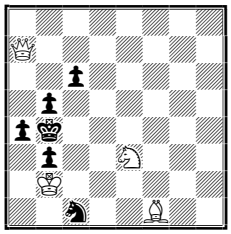
#3 (4+6)

№26. Леонид Макаронец
2 похвальный отзыв



#3 (6+4)

№27. Леонид Макаронец
3 похвальный отзыв



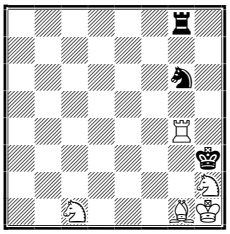
#3 (4+6)

•№25. Л.Макаронец – **1 похвальный отзыв**. FEN: 8/3qpb2/pR6/2k5/4Q1nK/8/1R6/8
1.♖2b4! - 2.♖c6+ ♕:c6 3.♕d4#, **1...♘e5 2.♕e3+ ♔d5 3.♕d4#** (перекрытие ♕d7)
1...e5 2.♕c2+ ♔d5 3.♕c4# (перекрытие ♙f7), **1...♕d5 2.♕:e7+ ♕d6 3.♕:d6#**

•№26. Л.Макаронец – **2 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/6K1/2Bk2p1/3pN3/1R1N4/B7/4b3
*1...♔c4 2.♘d6+ ♔d5 3.♖b6#
1.♙d6! - 2.♖c3+ ♔:e4 3.♘c5#, **1...♙b4 2.♖c3+ ♔:e4 3.♘f2#**
1...♔c6/♔c4 2.♘e5+ ♔d5 3.♖e3#, **1...♔:e4 2.♘c5+ ♔d5 3.♖b6#**

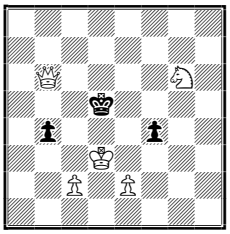
•№27. Л.Макаронец – **3 похвальный отзыв**. FEN: 8/Q7/2p5/1p6/pk6/1p2N3/1K6/2n2B2
1.♙c4? - z,
1...♘e2,♘d3+ 2.♙:♘ - z, 2...c5 3.Sd5# (2...a3 3. ♕:a3#), 1...♘a2 2.♙:b3! - 3.♘c2#
1.♘c4! - 2.♕e7+ c5 3.♕e1#, **1...♘a2 2.♘e5! - 3.♘:c6#**, **2...a3+ 3.♕:a3#**
1...♘e2,**♘d3+ 2.♙:♘** - z, **2...b:c4 3.♕b6#**, **2...c5 3.♕a5#** (2...a3+ 3.♕:a3#)

№28. Александр Шпаковский
Специальный похвальный отзыв



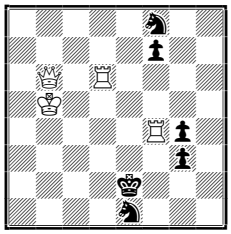
#3 (5+3)

№29. Анатолий Стёпочкин
Специальный похвальный отзыв



#3* (5+3)

№30. А.Фица, З.Лабаи
Специальный похвальный отзыв



#3 (4+6)

•№28. А.Шпаковский – **Специальный похвальный отзыв**. FEN: 6r1/8/6n1/8/6R1/7k/7N/2N3BK
1.♘e2! - 2.♗f2-a7 и 3.♘g1#
1...♖a8 2.♗a7! - 3.♘g1#, **1...♖b8 2.♗b6! - 3.♘g1#**, **1...♖c8 2.♗c5! - 3.♘g1#**
1...♖d8 2.♗d4! - 3.♘g1#, **1...♖e8 2.♗e3! - 3.♘g1#**, **1...♖f8 2.♗f2! - 3.♘g1#**
Флек. Аристократ. Шесть тематических вариантов это - таск!

•№29. А.Стёпочкин – **Специальный похвальный отзыв**. FEN: 8/8/1Q4N1/3k4/5p2/1p1K4/2P1P3/8
*1...b3 2.c4#, 1...f3 2.e4#. **1.♘f8!** - z, **1...b3 2.c4+ ♔e5 3.♕e6#**, **1...f3 2.e4+ ♔e5 3.♘g6#**
Блок - редкий гость в современных конкурсах. Задача популярного стиля.

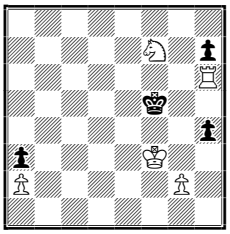
•№30. А.Фица, З.Лабаи – **Специальный похвальный отзыв**. FEN: 5n2/5p2/1Q1R4/1K6/5Rp1/6p1/4k3/4n3
1.♕c6! - 2.♕e4#, **1...f5 2.♕e8+ ♘e6 3.♕:e6#** (m)
1...♘d3 2.♕g2+ ♘f2 3.♖e4# (m), **2...♔d1 3.♖f1#** (m), 2..♔e3 3.♖e4#
1...♘f3 2.♕c2+ ♔f1 3.♖d1# (m), 2...♘d2 3.♕:d2#, 2...♔e3 3.♖e4# (1...♘g2/♘c2 2.♕g2+,♕c2+,♕c4+)
Исправление задачи В.Пахмана (1955) - **yacpdb/122469**. Чешские задачи с тяжёлым белым материалом не редкость. Наиболее известна следующая задача: В.Пахман (1938) **yacpdb/55928**, в которой даже 4 (!) разных по конструкции правильных мата со связкой коня, правда, при угловом расположении чёрного короля.

РАЗДЕЛ #4-12

Поступило **23** задачи от **18** авторов из **6** стран: Д.Мюллер – 3 (Германия), Л.Любашевский – 1*, Л.Макаронец – 1* (Израиль), М.Атаманова – 1*, В.Барсуков – 1, В.Воронин – 1*, . В.Кожакин – 4 + 2*, Костылев – 1*, А.Мельничук – 1*, А.Попов – 1, Г.Попов – 1*, А.Стёпочкин – 1*, А.Сыгуров – 2*, А.Шаклеина – 1*, (Россия), П.Петрошинович – 1 (Сербия), М.Гальма – 1, М.Марандюк – 1 (Украина), М.Свитек – 4 (Чехия).

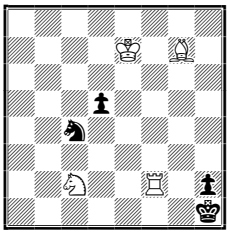
Не отмечены: **М.Свитек** (♔f2-♔e5) – нарушение принципа экономии времени, эта схема реализована на 1 ход короче в задаче Г.Лавтона (1937, #3) **yacpdb/212620**. **М.Свитек** (♔b2-♔e4), **П.Петрошинович** (♔g1-♔e4) - матостроительство без какого-либо намёка на «идейность». Остальным задачам не хватило оригинальности либо сюжетности. Отмечено **7** задач.

№31. Анатолий Стёпочкин
1 приз



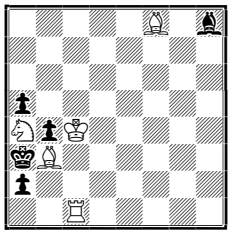
#9* (5+4)

№32. М.Костылев, А.Мельничук
2 приз



#10 (4+4)

№33. Г.Попов, А.Сыгуров
3 приз



#4 (5+5)

•№31. А.Стёпочкин – **1 приз**. FEN: 8/5N1p/7R/5k2/7p/p4K2/P5P1/8
*1...h3 2.g4#. **1.♖c6! h5 2.♔e3! h3 3.gh h4 4.♔d4 ♔f4 5.♘g5!! ♔g3 6.♖c2 ♔f4 7.♘e4 ♔f5 8.♖c6 ♔f4 9.♖f6#**, **5...♔:g5 6.♔e5 ♔h5 7.♔f6 ♔h6 8.♖c7 ♔h5 9.♖h7#** (2...♔g4 3.♖c5 ♔g3 4.♖g5+ ♔h2 5.♔f2 ♔h1 6.♖h5 - 7.♖:h4#). Великолепный блок! Особенно впечатляет то обстоятельство, что чёрный монарх практически вырывается на свободу, но белая армия всё-таки пленяет Его Величество, доставая со всех сторон.

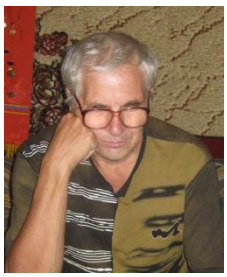
•№32. М.Костылев, А.Мельничук – **2 приз**. FEN: 8/4K1B1/8/3p4/2n5/8/2N2R1p/7k
1.♗d4! ♔g1 - Выбор игры: 2.♖f3+? ♔h1! 3.♘e1 ♘d2 4.♖f2! (возврат) ♘f3! 5.♖f1+ (5.♘:f3? - пат) ♘g1 6.♗e5 d4 7.♖f2! (возврат) ♘h3 8.♖:h2+ ♔g1 9.♘f3+ ♔f1 10.♗:d4 (возврат) 10...♘- и мат только на 11-м ходу 11.♖f2# (возврат). В решении этот же самый модельный мат даётся на 1 ход раньше: **2.♖e2+! ♔f1 3.♖:h2 ♘a5! 4.♘e3+ ♔g1 5.♘g4+ ♔f1 6.♖f2+!** (возврат) **♔g1 7.♖d2+! ♔f1 8.♘h2+ ♔e1 9.♘f3+ ♔h1 10.♖f2#** (возврат). Ценность задачи в тематическом ложном следе. Авторам из Рыбинска - браво!

•№33. Г.Попов, А.Сыгуров – **3 приз**. FEN: 5B1b/8/8/p7/NpK5/kB6/p7/2R5
Не проходит главный план: 1.♖c2? ♗b2 2.♘c3, из-за 1...a1♕! **1.♗h6! - 2.♖a1! ♗:a1 3.♗c1+ ♗b2 4.♗:b2#**, **1...♗a1!!** - защита на поле угрозы в надежде на 2.♖:a1? - пат. Но теперь реализуется главный план: **2.♖c2! ♗b2 3.♘c3! - 4.♘b5#, 3...♗:c3 4.♖:a2#**, **3...b:c3 4.♗f8#!** (возврат) - 4 разных мата. За счёт красивой полновесной угрозы эту задачу можно было бы отнести к логико-стратегическому направлению. Но по характеру игры - явный крен в сторону *популярного* стиля. Яркая работа Белгородско-Самарского дуэта!

•А.Стёпочкин

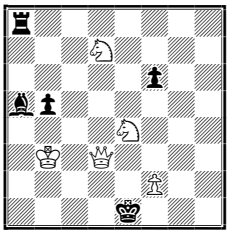
•М.Костылев

•А.Мельничук

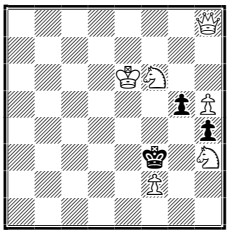

•Г.Попов

•А.Сыгуров

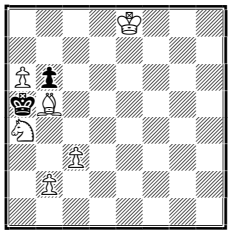
№34. Михаил Марандюк
1 почётный отзыв


#5 (5+5)

№35. В.Воронин, А.Сыгуров
2 почётный отзыв


#4 (6+3)

№36. Алексей Попов
1 похвальный отзыв

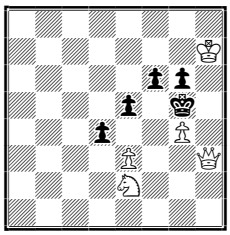

#5 (6+2)

•№34. М.Марандюк – **1 почётный отзыв**. FEN: r7/3N4/5p2/bp6/4N3/1K1Q4/5P2/4k3
1.♕e3+? ♔f1! - 2.♕f2#??, 1.f3? - 2.♕e3+ ♔f1 3.♕f2#, 1...♗b6!
1.♘g3? - 2.♕e2#, 1...♔:f2 2.♘e4+ ♔e1 3.♕e3+ ♔f1 4.♕f2#, но 1...♖e8!
1.♘e5! - 2.♘f3#, **1...f:e5 2.♘g3** - 3.♕e2#, **2...♔:f2 3.♘e4+** (возврат) **♔e1 4.♕e3+ ♔f1 5.♕f2#**, **4...♔d1 5.♘f2#** (3...♔g1/♔g2 4.♕g3+ ♔h1 5.♘f2#). Логическая *гравюра* с жертвой белого коня для перекрытия вертикали, аннигиляцией белой пешки с возвратом белого коня и тремя разными финалами с правильными матами.

•№35. В.Воронин, А.Сыгуров – **2 почётный отзыв**. FEN: 7Q/8/4KN2/6pP/7p/5k1N/5P2/8
1.♘g4! -
1...♔:g4 2.♕c3! ♔:h5 3.♔f5 - 4.♕h8#!, **1...♔e2 2.♕d4! ♔- 3.♕e3 ♔e2 4.♕d1#**, **3...♔f3 4.♕g4#**
1...♔e4 2.♘e5! ♔d4 3.♕c8 ♔e4 4.♕c4#, **1...♔g2 2.♘e3+ ♔h- 3.♕a8! - 4.♕g2#**, **2...♔f3 3.♕d4 ♔e2 4.♕d1#**
Звёздочка чёрного короля с тихой игрой и ходами ферзя в углы доски. Качественное улучшение ранее опубликованной 7-фигурной задачи: В.Воронин, СШН, 2017, № 6901 (♔h7,♕h8,♘f6,♘h3, ♙f2 - ♚f1, ♟g5 #4). Пример торжества здравого смысла над догматом *миниатюры*: содержание важнее формы!

•№36. А.Попов – **1 похвальный отзыв**.
FEN: 4K3/8/Pp6/kB6/N7/2P5/1P6/8
1. ♗c4 b5 2. a7 b:a4 3.a8♘! (феникс) **a3 4.b4+ ♔a4 5.♘b6#**, **2...b:c4 3.a8♕+ ♔b5 4.♕a7! ♔c6 5.♕d7#**
Слабовато вступление, которое напрашивается. А вот дальнейшая игра искренне порадовала! Два красивых варианта с превращениями крайней белой пешки заканчиваются правильными матами.

•№37. Л.Любашевский, Л.Макаронец
2 похвальный отзыв


#4 (5+5)

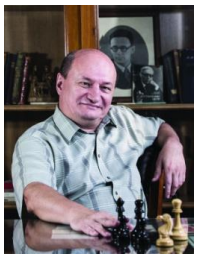
FEN: 8/7K/5pp1/4p1k1/3p2P1/4P2Q/4N3/8

1.♔g7? - 2.♘g1! d:e3 3.♕g3 e4 4.♘h3#
1...d:e3 2.♕:e3+ ♔:g4 (♔h4) 3.♔:g6 - 4.♕g3#, 1...f5!
1.e:d4! - 2.♕e3+ ♔:g4 (♔h4) **3.♔:g6 - 4.♕g3#**
1...e:d4 2.♕h6+ ♔:g4 3.♕f4+ ♔h5 4.♘g3#, **3...♔h3 4.♕g3#**
1...f5 2.d:e5 - цугцванг, **2...f4 3.♘d4 f3 4.♘e6#**, **2...f:g4 3.♕e3+ ♔h5** (♔h4) **4.♕h6#**, **3...♔f5 4.♘d4#**
Несколько монотонная (без изюминки) игра.

РАЗДЕЛ Studies

Всего поступил **21** этюд от **20** участников из **10** стран, в том числе: Гарсиа – 2* (Аргентина), В.Жук – 1*, В.Тупик – 1* (Беларусь), М.Мински – 1* (Германия), С.Нильсен – 1* (Дания), А.Авни – 1 (Израиль), Л.Гонзалес – 1 (Испания), М.Кампиоли – 1 (Италия), П.Арестов -1+2*, Ю.Базлов – 1, М.Громов – 1*, А.Жуков – 1*, С.Осинцев – 1, О.Перваков – 1+1*, А.Попов – 3, В.Русских – 1, А.Скрипник – 1* (Россия), М.Кекели – 1+1*, М.Глинка – 3* (Словакия), М.Зинар – 1 (Украина).

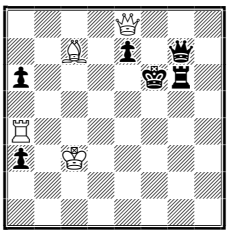
Не отмечены: **М.Глинка, М.Гарсиа** (♔g2-♔b7) – требуется доработка, авторы уведомлены. **В.Русских** (♔h1-♔d4) – нерешаемость во втором варианте после 6...♗f3! 7.♔h4 ♔d8! 8.♔h3 ♗d6! 9.♔h4 ♗:b7 - 0:1. **В.Тупик, В.Жук** (♔h1-♔a2) – дуаль в финале 7.b8♕ ♘g3+ 8.♕:g3! - 1:0. **А.Попов** (♔b3-♔d6) – ключевая позиция взаимного цугцванга встречалась ранее: М.Прусикин (2008) yacpdb/462129; (♔e8-♔a8) – известный финал, например: В.Голубев (1952) yacpdb/390683. **Л.Гонзалес** (♔g7-♔e3), **Л.Кекели, М.Глинка** (♔a8-♔a6), **Л.Кекели** (♔c3-♔c1), **М.Глинка, М.Гарсиа** (♔a7-♔e2), **М.Кампиолли** (♔a8-♔h1), **А.Попов** (♔d4-♔h3) – недостаточно композиционности. Отмечено **10** этюдов.



•О.Перваков

№38. О.Перваков, М.Громов

1 приз

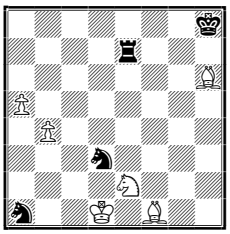


+ (4+6)

•С.Осинцев

№39. Сергей Осинцев

2 приз

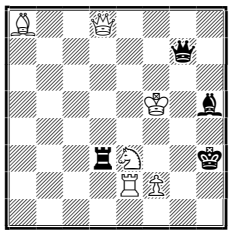


+ (6+4)

•М.Громов

№40. Олег Перваков

3 приз



+ (6+4)

•№38. О.Перваков, М.Громов – **1 приз**. FEN: 4Q3/2B1p1q1/p4kr1/8/R7/p1K5/8/8

1.♔d3! Уводя короля из-под батареи ♔+Q. Но именно с королем на d3 будет связана контригра чёрных. 1.♖f4+? ♔g5+ 2.♔d3 ♖f6=; 1.♔d2? a2=. **1...a2!** Лучшее. Неотразима атака белых в случае 1...♔g5 2.♕a8+– или 1...♖g3+ 2.♔e2!+–. **2.♖:a6**+. Другие ходы к победе не ведут: 2.♖f4+? ♔g5 3.♕a4 ♕b2 4.♖g4+ ♔h6 5.♕f4+ ♔h7 6.♕f7+ ♕g7 7.♖h4+ ♖h6=; 2.♕a8? ♖g3+ 3.♗:g3 ♕:g3+=; 2.♖:a2? ♖g3+ 3.♗:g3 ♕:g3+=. **2...♔g5** (2...♔f5 3.♕d7++–) **3.♖:a2.** Пора забрать опасную пешку в противовес ошибочным шахам 3.♖a5+? ♔h4 4.♕a8 ♖g3+ 5.♗:g3+ ♕:g3+=; 3.♕b5+? e5 4.♗:e5 ♕f7! 5.♗f6+ ♔h6=. **3...♕f6!** Единственный способ подключить к защите ферзя. **4.♗f4+!** Логический ложный след 4.♖g2+? ♔h5! 5.♖h2+ ♔g5 6.♗f4+ ♔f5 7.♕b5+ e5 8.♗:e5 ♕a6 9.♖h5+ ♔g4!=. Ладья на h5! Опять не годятся шахи по 5-й горизонтали: 4.♖a5+? ♔h4! 5.♖a4+ ♖g4=; 4.♕b5+? ♕f5+=. **4...♔h4 5.♖h2+ ♔g4 6.♖g2+ ♔f5 7.♕b5+!** На 7.♕d7+? ♕e6! 8.♕b5+ выручает 8...♔:f4!=. А вот после 7.♕c8+? ♕e6! 8.♕c5+ спасает только 8...♔f6! 9.♗e5+ ♔f7=. И два варианта. Главный: **- 7...e5 8.♗:e5 ♕a6! 9.♖g5+!! ♔:g5.** Белая ладья теперь на g5! 9...♖:g5 10.♕:a6+–. **10.♗f6+! – 1:0**. И уже удар батареи ♕+♗ отсёк чёрную ладью от ферзя! **- 7...♔e6 8.♖e2+ ♔f7 9.♖f2! ♕a6.** Теряется ферзь и при 9...♔g8 10.♕e8+ ♔h7 11.♖h2+ ♔g7 12.♗e5 ♕:e5 13.♕h8++–. **10.♗d6+!** - и удар батареи ♖+♗ отсёк чёрную ладью от ферзя - **1:0**. Как всегда у авторов - зрелищная комбинационная игра!

•№39. Сергей Осинцев – **2 приз**. FEN: 7k/4r3/7B/P7/1P6/3n4/4N3/n2K1B2

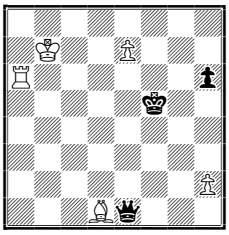
Интересный ложный след: 1.♘f4?! ♘f2+! 2.♔d2 ♔h7! - доминация, слон пойман - 3.♗g5 ♘e4+ 4.♔c1 ♘:g5 5.♔b2 ♖f7 6.♗d3+ ♔g7 7.♘d5 ♖f3 8.a6 ♖:d3! 9.a7 ♖d2+ 10.♔:a1 ♖d1+ 11.♔b2 ♖d2+ 12.♔b3 ♖d3+ вечный шах, т.к. нет 13.♔a4 ♖d1 14.♔a5 ♖a1+=. Этюд в этюде!

1.b5 ♖d7! - Оставляя шахи про запас, иначе скажется сила проходных пешек: 1...♘b2+ 2.♔c1 ♘c4 3.a6 ♖e5 4.a7 ♘b6 5.♘c3+-, 1...♘f2+ 2.♔e1! ♘g4 3.a6! ♘:h6 4.b6 ♘c2+ 5.♔d2 ♘b4 6.a7+-. **2.a6!** - Потеря время 2.♗e3?- и чёрные возьмут белого короля в тиски: 2...♘b3! 3.a6 ♘b4+! 4.♔e1 ♘d3+! 5.♔d1 ♘b4+=. Вечный шах! **2...♘b4+** - Или 2...♘c5+ 3.♔c1! - с переходом к основному варианту. **3.♔c1! ♘:a6!** - 3...♘b3+ 4.♔b2! ♘c5 5.♘f4! ♖a7 6.♘g6+! ♔h7 7.♗e3 ♘:a6 8.b:a6 ♖:a6 9.♘f8+ ♔g7 10.♗:c5+-, 5...♔h7 6.♗f8 ♘b:a6 7.b:a6 ♘:a6 8.♗:a6+-. **4.b:a6** - 4.♔b2? ♘b4! 5.♔:a1 ♖d1+=. **4...♘b3+ 5.♔b1!!** - Сюрприз! Пока непонятно, чем хуже естественное 5.♔b2/♔c2? **5...♘c5** - 5...♖d1+ 6.♘c1! (6.♔b2? ♖:f1 7.a7 ♖a1 8.♗e3 ♖:a7! 9.♗:a7 ♘a5/♘d2=)

♖:f1 7.a7+-. **6.♘g3!** - Что задумали белые? 6.♘c3? ♘:a6 7.♗:a6 ♖d6=. **6...♘:a6! 7.♗:a6 ♖d6** - Стал понятен смысл жертвенной контригры чёрных: последовательно отдав обоих коней за пешки на поле a6, чёрные настроились вернуть материал, но... **8.♗g7+! ♔h7!** - 8...♔:g7? 9.♘f5++-. **9.♗e2!** - А теперь точно играет слон, 9.♗f1? ♖d1+ 10.♔c2 ♖:f1!=, 9.♗c4? ♖c6 10.♗d5 ♖c5=. **9...♖b6+ 10.♗b2!+-** - Разгадка странного выбора белого короля! После 5.♔b2? ♘c5 6.♘g3! ♘:a6! 7.♗:a6 ♖d6 8.♗g7+! ♔h7! 9.♗f1 ♖b6+= - белый король некстати отнял бы поле у своего слона (10.♗b2??). После 5.♔c2? ♘c5 6.♘g3 ♘:a6 7.♗:a6 ♖c7+! белый король попадал под шах, и чёрная ладья с темпом переместилась бы на соседнюю вертикаль 8.♔b3 ♖c6=. Глубокий по содержанию, но очень непростой для решения этюд!

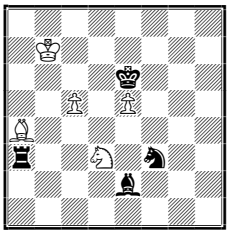
•№40. О.Перваков – **3 приз**. FEN: B2Q4/6q1/8/5K1b/8/3rN2k/4RP2/8
1.♗g2+! ♕:g2 2.♕h4+! ♔:h4 3.♘:g2+ ♔h3 4.♘f4+ ♔h4! Белые провели классическую шашечную комбинацию «а-ля Куббель», но взять последнюю фигуру не могут: 5.♘:h5? ♔:h5=; 5.♘:d3 ♗:e2=. Пора играть в шахматы! **5.f3!** Расставаясь, казалось бы, с последней надеждой. **5...♖:f3**. Игра на пат: 5...♖a3 6.♘:h5 ♖:f3+ 7.♘f4 ♖f1 8.♖g2 ♖g1 - опровергается простым 9.♘g6+. **6.♖h2+ ♔g3 7.♖g2+ ♔h4 8.♖g1!** А вот и шахматы, как они есть: взаимный цугцванг из базы Налимова. **8...♖f2**. Беспросветный выбор: 8...♗e8 9.♖g4#; 8...♗g6+ 9.♖:g6 ♖g3 10.♖h6#; 8...♖e3 9.♘g2+; 8...♖a3 9.♖h1+ ♔g3 10.♖h3+. **9.♖h1+ ♔g3 10.♖h3#**. Правильный мат с активным блокированием. Автор удачно соединил шашечный мотив и компьютерный цугцванг. Синтез, так сказать, классики и новых технологий!

№41. М.Мински, С.Нильсен
Специальный приз



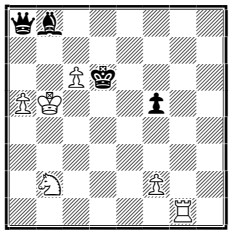
+ (5+3)

№42. Павел Арестов
1 почётный отзыв



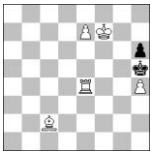
= (5+4)

№43. П.Арестов, А.Жуков
2 почётный отзыв

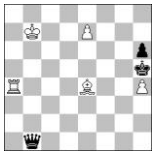


+ (6+4)

•№41. М.Мински, С.Нильсен – **Специальный приз**. FEN: 8/1K2P3/R6p/5k2/8/8/7P/3Bq3
1.♗c2+ ♔g5! - игра на пат. Лёгкий выигрыш после 1...♔g4? 2.♖a4+ ♔h5 3.♗e4/♖e4+-. **2.h4+! ♔g4!** - 2...♔h5 3.♗g6++-. **3.♖a4+ ♔h5! 4.♗e4!!** - антипатовая стратегия на тему *белого перекрытия Гримшоу*!
Тематический ложный след: 4.♖e4!? ♕b4+ 5.♔c6 ♕c4+ 6.♔d6 ♕d4+ 7.♔e6 ♕c4+ 8.♔f6 ♕f7+! 9.♔:f7 - пат!
Позиция А. **4...♕b1+!** - **Позиция В**. 4...♕b4+? 5.♖:b4+- нет пата благодаря *перекрытию Гримшоу*. **5.♔c7!** -



А.



В.

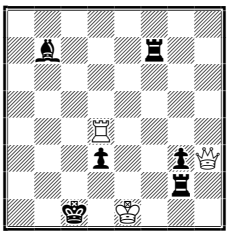
5.♗:b1? – пат, 5.♔a8? ♕b5!=. **5...♕b5 6.♗c6** - 6.♗f3+? ♔g6 7.♖a6+! (7.♗c6? ♕e5+ 8.♔d7 ♔f7! 9.♖e4 (9.♖f4+ ♕:f4 10.e8♕+ ♔g7= - по таблице Ломоносова) 9...♕f5+ 10.♔c7 ♕:e4! 11.♗:e4 ♔:e7=) 7...♔g7! (7...♔f7? 8.e8♕+! ♕:e8 9.♗h5++-) 8.♖e6 ♔f7! 9.e8♕+ ♕:e8 10.♗h5+ ♔:e6+-. **6...♕e5+ 7.♔d7** - 7.♔d8? ♕d6+!=. **7...♕f5+ 8.♔d8+-**.
Как проблемисту со стажем, было интересно увидеть воплощение в этюде классической задачной темы. Надо признать, что исполнено всё красиво! К сожалению, нет чёткого акцентированного финала. И ссылка на базу Ломоносова также не добавила оптимизма. Но всё же не мог не отметить подобное оригинальное изыскание!

•№42. П.Арестов – **1 почётный отзыв**. FEN: 8/1K6/4k3/2P1P3/B7/r2N1n2/4b3/8
1.c6! - 1.♘f4+? ♔:e5 2.♘:e2 ♖:a4 3.c6 ♔d6 4.c7 ♖b4+ -+. **1...♘:e5** - 1...♖:a4 2.♘c5+ (вилка) =. **2.c7!** - 2.♘:e5? ♔:e5 3.c7 ♖:a4 4.c8♕ ♗a6+ -+, 2.♘c5+? ♔d5 3.c7 ♗g4 -+, 2.♘f4+? ♔d6 3.♘:e2 ♖:a4 4.c7 ♖b4+ -+. **2...♗f3+ 3.♔b8!** - 3.♔b6? ♘d7+ 4.♔b5 ♗b7 -+. **3...♘d7+! 4.♗:d7+ ♔d6!!** - Отказ от взятия белого слона, 3...♔:d7? 4.c8♕+ +-. **5.♗a4!!** - Новая (активная) жертва белого слона. **Ложный след**: 5.c8♘+? ♔:d7 6.♘e5+ ♔d8! 7.♘:f3 ♖b3+! 8.♔a7 ♔c7! 9.♔a6 ♖:f3 10.♘d7 ♖d3 11.♔b5 ♖d7! 12.♘g6 ♖g7 13.♘f4 ♖g5+ 14.♔a6 ♔c6 15.♘e2 ♖g4 16.♔a5 ♖c4 -+. **5...♖:a4 6.c8♘+!** - 6.c8♕? ♖a8#. **6...♔c6** - 6...♔d5(♔d7) 7.♘b6+ (вилка) =, 6...♔e6 7.♘c5+ (вилка) =. **7.♘e5+** (вилка) **7...♔c5 8.♘:f3**=. Слабое превращение, коневые вилки, отказ от взятия белого слона чёрным королем, жертва белого слона, тонкий ложный след с поединком белого коня и чёрной ладьи.

•№43. П.Арестов, А.Жуков – **2 почётный отзыв**. FEN: qb6/8/2Pk4/PK3p2/8/8/1N3P2/6R1
1.♘c4+ ♔e6 - 1...♔d5 2.♘b6+ (вилка) +-. **2.♖e1+!** - 2.♖g6+? ♔f7=. Решение разветвляется на 2 варианта:
- а) **2...♔f7 3.♖e7+!!** - Жертва белой ладьи. Плохо 3.♘b6? ♕a7=. **3...♔:e7 4.♘b6! ♕a7 5.♘c8+** (вилка) **5...♔d8 6.♘:a7 ♗:a7 7.♔a6 ♗b8 8.♔b7 ♗c7 9.a6**+-.
- b) **2...♔f6 3.♘b6!** - Но не 3.♖e7? ♗a7=. **3...♕a7 4.♖e7!!** - Ещё одна эффектная жертва белой ладьи. **4...♕:e7** - 4...♔:e7 5.♘c8+ (вилка) +-, 3...♗c7 4.♖:c7! ♕:c7 5.♘d5+ (вилка) +-. **5.♘d5+** (вилка) **5...♔f7 6.♘:e7 ♔:e7 7.♔b6!** - 7.♔a6? ♗c7=. **7...♔d8 8.♔b7** - 8.a6? ♔c8!=. **8...♗c7 9.a6**+-.

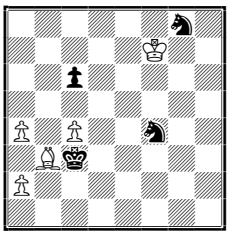
Два варианта с жертвой белой ладьи и вилками на чёрного ферзя. Классический материал и жертвы с вилками тоже классические. Жаль, что чёрный ферзь уже изначально зажат в коробочке, что не характерно для стиля такого «ферзелова» как Александр Жуков.

№44. А.Скрипник, П.Арестов
3 почётный отзыв



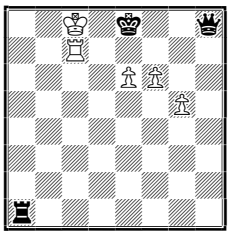
= (3+6)

№45. Юрий Базлов
1 похвальный отзыв



+ (5+4)

№46. Аматзиа Авни
2 похвальный отзыв



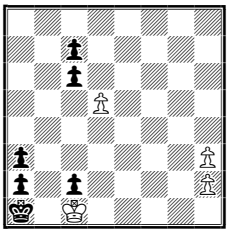
= (5+3)

•№44. А.Скрипник, П.Арестов – **3 почётный отзыв**. FEN: 8/1b3r2/8/8/3R4/3p2pQ/6r1/2k1K3
Белый король полностью окружён, а потому патовая стратегия со сбросом белого материала - единственно правильная. Однако, ошибочно сразу: 1.♕h6+? ♔c2 2.♖c4+ ♔b3-+. Сначала надо сбросить ладью. **1.♖c4+ ♔b1** - 1...♔b2 2.♕h8+ ♔a2 3.♖a4+ ♔b3 4.♖a3+! ♔:a3 5.♕c3+ ♔a4 6.♕c4+ ♔a5 7.♕:f7 ♖e2+ 8.♔d1 g2 9.♕c7+=. **2.♖c1+!** - 2.♖b4+? ♔c2 3.♖c4+ ♔b3 -+. **2...♔:c1**. Теперь время подключать ферзя. **3.♕h6+** - 3.♕:g2? ♙:g2 - пат, но 3...♖e7+! -+. **3...♖f4!** - Ответная жертва ладьи. 3...♔c2 4.♕c6+! ♙:c6 - пат. **4.♕:f4+** 4.♕c6+? ♖c2 5.♕:c2+ d:c2-+. **4...d2+ 5.♔f1 ♖f2+** - 5...♙e4 6.♕c7+ ♙c2 7.♔:g2=. **6.♔g1 ♙e4** - 6...♖:f4 - пат. **7.♕c7+ ♙c2 8.♕:g3 ♖e2 9.♕a3+ ♔b1 10.♕b4+**=. Взаимные жертвы ладей выглядят красиво. Для более высокого отличия в конце игры очень пригодился бы новый патовый финал.

•№45. Ю.Базлов – **1 похвальный отзыв**. FEN: 6n1/5K2/2p5/8/P1P2n2/1Bk5/P7/8
1.a5! (1.♔:g8? ♔b4! 2.♔f7 ♘d3 3.♔e6 ♘b2! 4.♔d6 ♘:c4+ ничья) **1...♘h6+ 2.♔f6!** (2.♔e7? ♘f5+ 3.♔d7 ♘d3=) **2...♘g8+** (2...♘g4+ 3.♔e7 - с выигрышем) **3.♔f5! ♘d3!** (3...♘e7+ 4.♔:f4 ♔d4 5.a6 - с выигрышем) **4.a6! ♘e7+ 5.♔e6 ♘c8 6.♔d7 ♘a7!** (6...♘b6+ 7.♔:c6 +-) **7.♔c7! ♘c5! 8.♔b6!** (8.♔b8? ♘:a6+ 9.♔:a7 ♘c5! 10.♔b6 ♘e4! 11.♔:c6 ♔b4!=) **8...♔b4!** (8...♘:a6 9.♔:a6 ♘c8 10.c5 +-) **9.♔:a7 ♔a5! 10.♙c2!** (10.♔b8?! ♔b6! 11.a7 ♘a6+ 12.♔c8 ♔:a7 13.♔d7 ♔b6 ничья, но не 10...♘:e6+? 11.♔b7! ♘b4 11.a3!+-) **10...♘:a6 11.♔b7! ♘b4! 12.♙b1! c5! 13.♔c7!** (13.a3? ♘c2! 14.♙:c2 - пат!) **13...♔a6 14.a3!** - и конь пойман - 1:0. Если 13...♘a6+, то 14.♔c6! ♔b4! 15.♔b7! ♔a5 16.a3! - чёрные в цугцванге и должны отдать коня. Очень напряжённый поединок!

•№46. А.Авни – **2 похвальный отзыв**. FEN: 2K1k2q/2R5/4PP2/6P1/8/8/8/r7
1.♖e7+ ♔f8 2.♖f7+ ♔g8 3.g6 ♖a7! - Эффектная жертва ладьи. И теперь вопрос от Николая Гавриловича Чернышевского к белому королю: «Что делать?». **4.♔b8!!** - Достойный ответ! Ошибочно было: 4.♔d8? из-за 4...♕h4! 5.♖:a7 ♕:f6+ 6.e7 ♕d6+ -+. В тоже время белая ладья неприкосновенна: 4...♖:f7? 5.e:f7+ ♔f8 6.g7+=. **5...♖a8+ 6.♔d7 ♖a7+ 7.♔e8 ♖a8+**. Держатся белые и после 7...♕h6 8.♖:a7 ♕f8+ 9.♔d7 ♕:f6 10.e7 ♕f5+ 11.♔d8=. **8.♔d7=**. Можно сказать, что это - этюд-короткометражка, ибо после достижения ключевой позиции (3...♖a7 4.♔b8!) игра уже теряет интригу, а, следовательно, и интерес.

•№47. Михаил Зинар
3 похвальный отзыв



+ (4+6)

М.Зинар – 3 похвальный отзыв.
FEN: 8/2p5/2p5/3P4/8/p6P/p1p4P/k1K5

Логический Ложный след: 1.h4? c:d5 2.h5 d4 3.h6 d3 4.h7 d2+ 5.♔:c2 d1♕ + 6.♔:d1 ♔b1 7.h8♕ a1♕ 8.♕:a1+ ♔:a1 - далее по этюду А. Гуляева (1930) с переменой цвета - 9.♔c1! a2! 10.h4 c6! 11.h5 c5 12.h6 c4 13.h7 c3 14.h8♕ - пат.
1.d6! - Предварительный маневр для предотвращения логического маневра чёрных (10...c6!). **1...c:d6** - Теперь главный план: **2.h4 d5 3.h5 d4 4.h6 d3 5.h7 d2+ 6.♔:c2 d1♕+ 7.♔:d1 ♔b1 8.h8♕! (**8.h8♙? c5! 9.h4 c4 10.h5 c3 11.♙:c3 a1♕ 12.♙:a1 ♔:a1=) **8...a1♕ 9.♕:a1+ ♔:a1 10.♔c1! a2** - Другая пешка следует по тому же маршруту: **11.h4 c5 12.h5 c4 13.h6 c3 14.h7 c2 15.h8♕/♙#**.

Автор удачно доработал свой более ранний этюд (Олимпийский конкурс, 2012, Спец. приз - **yacpdb/425206**), облегчив материал и устранив паразитную дуаль на 8-м ходу.

РАЗДЕЛ S#2-12

Поступило **23** задачи от **15** авторов из **4** стран: Мюллер – 3 (Германия), А.Ажусин – 2, В.Клипачёв – 1, А.Оганесян – 1, А.Селиванов – 1, А.Стёпочкин – 3, Е.Фомичёв – 1, Ю.М.Чернушко – 2, (Россия), Д.Новомески – 1, Ж.Холубек – 1, (Словакия), С.Бородавкин – 1, Г.Козюра – 1, В.Копыл – 1, И.Сорока – 2 + 1*, Р.Янко – 1* (Украина).

Не отмечены: **Д.Мюллер** (♔h3-♔e3) – однообразные финалы, **Д.Новомески** (♔c1-♔a2) – с таким материалом есть миниатюра даже с двумя (!) слабыми превращениями: Р.Рихтер (1984) **yacpdb/97557**. Отмечено **12** задач.

•А.Ажусин

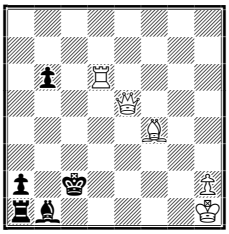
•Г.Козюра

•А.Селиванов

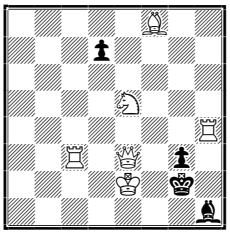
№48. Александр Ажусин
1 приз

№49. Геннадий Козюра
2 приз

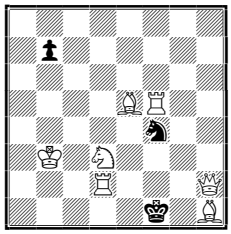
№**50**. Андрей Селиванов
3 приз



S#7 (5+5)



S#7 (6+4)



S#8 (7+3)

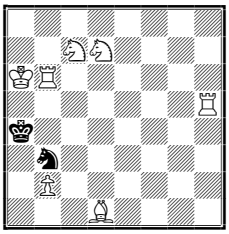
•№48. А.Ажусин – **1 приз**. FEN: 8/8/1p1R4/4Q3/5B2/8/p1k4P/rb5K
Тематический ложный след: 1.♕e3? - z, 1...♔b2 2.♖:b6+ ♔c2 3.♖b3! ♔d1 4.♕c1+ ♔e2 5.♖e3+ ♔f2 6.♕d2! - z, 6...♗- 7.♕g1+ ♖:g1#, 6...♗e4+ 7.♖f3+ ♗:f3#, 1...b5! Решает **1.♕b5!** - z, **1...♔c3 2.♗d2+ ♔c2 3.♗h6!** (3.♗g5?) **♔c3 4.♖c6+ ♔d4 5.♕c4+ ♔e5 6.♖e6+ ♔f5 7.♕e4+ ♗:e4#**. В ложном следе чёрный король завлекается в нижнюю часть доски, где возникает неожиданный цугцванг с чёрной коррекцией и матом с самосвязыванием ферзя. В решении чёрный король завлекается в центр доски и чёрная батарея матует двойным шахом. Объединяет замысел скахографический элемент: белое трио ладья-ферзь-слон. Эта тройка очень напоминает **картину В.Васнецова «Три богатыря»**, где ладья это Добрыня Никитич, ферзь - Илья Муромец, а слон - Алёша Попович. Ещё нюанс: антидуальный выбор третьего хода в решении. Считаю, что уникальный *скахографический* элемент в этой композиции эквивалентен третьему тематическому варианту.

•№49. Г.Козюра – **2 приз**. FEN: 5B2/3p4/8/4N3/7R/2R1Q1p1/4K1k1/7b
1.♔e1! - z, **1...d5 2.♕d2+ ♔g1 3.♘f3+ ♗:f3 4.♕d4+ ♔g2 5.♖c2+ ♗e2 6.♖d2 ♔f3 7.♕f2+ g:f2#**, **1... d6 2.♕d4! d5 3.♖c4! d:c4 4.♕e3 c3 5.♕e2+ ♔g1 6.♘f3+ ♗:f3 7.♕f2+ g:f2#**, **2...d:e5 3.♕:e5 ♔g1 4.♗c5+ ♔g2 5.♖c2+ ♔f3 6.♖f2+ g:f2+ 7.♔f1 ♗g2#**. Фирменный стиль автора: три разных по конструкции модельных мата, перемена функций чёрных фигур, белый аристократ. Существенное развитие (улучшение) замысла ранее опубликованной автором задачи: Г.Козюра, КобулЧесс, 13.03.2018 - **yacpdb/449524**.

•№**50**. А.Селиванов – **3 приз**. FEN: 8/1p6/8/4BR2/5n2/1K1N4/3R3Q/5k1B
1.♖b2? b6 2.♔c2 b5 3. ♔c1! ♗b4 4.♖b1 b3 5.♘b2 ♔e1 6.♕d2+ ♔f1 7.♕g2+ ♔e1 8.♘d3+ ♘:d3#, 1...b5! **1.♔c2!** - z, **1...b5 2.♔d1 b4 3.♘b2 b3 4.♘c4 b2 5.♕h3+ ♔g1 6.♖g5+ ♘g2 7.♕h2 ♔f1 8.♘e3+ ♘e3#**, **1...b6 2.♔c1 b5 3.♖b2 b4 4.♖b1 b3 5.♘b2 ♔e1 6.♕d2+ ♔f1 7.♕g2+ ♔e1 8.♘d3+ ♘:d3#**. Задача *чешского* стиля, два правильных мата с участием всех чёрных фигур. В начальной позиции у белых «зеркальный» король!

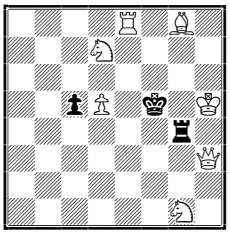
•№51. А.Ажусин – **4 приз**. FEN: 8/2NN4/KR6/7R/k7/1n6/1P6/3B4
Финальная концовка: 1.♘c5+ ♘:c5# - пока невозможна по трём причинам: чёрный конь связан (1), поле a7 свободно (2), ладья h5 контролирует поле c5 (3). Тематическая попытка: 1.♖d6? - 1...♔b4 2.♖b5+ ♔c4! Предварительный план и главный план сплетаются в единое целое: **1.♖c6! ♔b4 2.♖b5+ ♔a4 3.♖bc5! ♔b4 4.♖b6+ ♔a4 5.♘b5! ♔b4 6.♘a7+ ♔a4 7.♖d6! ♔b4 8.♖c4+! ♔:c4 9.♗e2+ ♔b4 10.♖b6+ ♔a4 11.♘c5+ ♘:c5#**. Задача логического направления с нестандартными маневрами. Особенно оригинален двукратный возврат ♖b6 на первоначальное поле.

№51. Александр Ажусин
4 приз



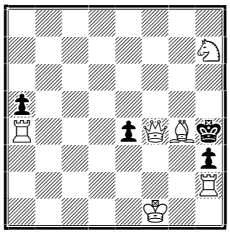
S#11 (7+2)

№52. Сергей Бородавкин
1 почётный отзыв



S#8 (7+3)

№53. Валерий Копыл
2 почётный отзыв

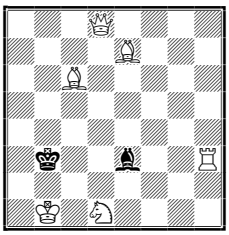


S#4 (6+4)

•№52. С.Бородавкин – **1 почётный отзыв**. FEN: 4R1B1/3N4/8/2pP1k1K/6r1/7Q/8/6N1
1.d6! - z,
1...c4 2.♗:c4 ♔f4 3.♘e2+ ♔f5 4.♘c3 ♔f4 5.♘d5 ♔f5 6.♕f3+ ♖f4 7.♗f1! ♖:f3 8.♗h3+ ♖:h3#
1...♔f4 2.♕e3+ ♔f5 3.♗h7+ ♖g6 4.♘:c5 ♔f6 5.♕e7+ ♔f5 6.♔h4! ♔f4 7.♕f8+ ♖f6 8.♕h6+ ♖:h6#
Два эхо-хамелеонных мата при десяти фигурах с интересной игрой! В предварительных итогах у задачи имелся близнец, в котором обнаружено побочное решение. Но и в таком виде (без близнеца) задача соответствует присуждённому ей отличию.

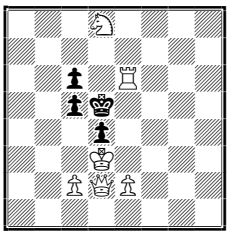
•№53. В.Копыл – **2 почётный отзыв**. FEN: 8/7N/8/p7/R3pQBk/7p/7R/5K2
*1...e3 2.♕f2+ e:f2 3.♗e2+ ♔g3 4.♖g2+ h:g2#
1.♔g1! e3 2.♕f6+ ♔g3 3.♖g2+ h:g2 4.♕f2+ e:f2#. Блок с переменой игры! Правильные маты. Чередование жертв белых фигур с переменой функций чёрных пешек.

№54. Жозеф Холубек
3 почётный отзыв



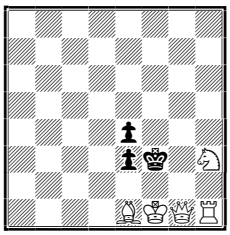
S#11 (6+2) twin

№55. Анатолий Стёпочкин
1 специальный почётный отзыв



S#9* (6+4)

№56. Анатолий Стёпочкин
2 специальный почётный отзыв



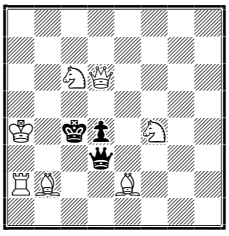
S#9* (5+3)

•№54. Ж.Холубек – **3 почётный отзыв**. FEN: 3Q4/4B3/2B5/8/8/1k2b2R/8/1K1N4
a) diagram - **1.♘b2 ♔c3 2.♗e4 ♔b3 3.♔a1 ♔c3 4.♗b1 ♔b3 5.♕b6+ ♔c3 6.♗b4+ ♔b3 7.♗d2+ ♔a3 8.♘d1 ♔a4 9.♘c3+ ♔a3 10.♗c1+ ♗:c1 11.♕b2+ ♗:b2#**
b) ♟e3 - **1.♕d2 ♔c4 2.♘b2+ ♔b3 3.♗h4 ♔a3 4.♗e1 ♔b3 5.♕e2 ♔a3 6.♘a4 ♔b3 7.♔c1 ♔a3 8.♔d1 ♔b3 9.♕b2+ ♔c4 10.♖h4+ ♔d3 11.♕c1 e2#**

•№55. А.Стёпочкин – **1 специальный почётный отзыв**. FEN: 3N4/8/2p1R3/2pk4/3p4/3K4/2PQP3/8
*1...c4#.
1.♖f6! ♔e5 **2.♕f4+ ♔d5 3.e4+! d:e3** (e.p.) **4.♔e2 c4 5.♕d6+ ♔e4 6.♘:c6 c3 7.♔e1 e2 8.♖f4+ ♔e3 9.♕d2+ c:d2#**. Взятие на проходе в *Фата Моргане*.

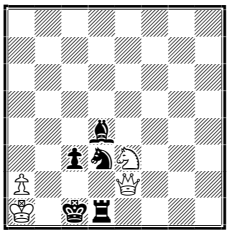
•№56. А.Стёпочкин – **2 специальный почётный отзыв**. FEN: 8/8/8/8/4p3/4pk1N/8/4BKQR
*1...e2#.
1.♕g5! e2+ 2.♔g1 e3 3.♕e7 ♔g4 4.♕h7 ♔f3 5.♖h2 ♔g4 6.♖:e2 ♔f3 7.♔f1 ♔g4 8.♖g2+ ♔f3 9.♖g1 e2#. Ещё один блок в стиле *Анатолия Стёпочкина*.

№57. Евгений Фомичёв
1 похвальный отзыв



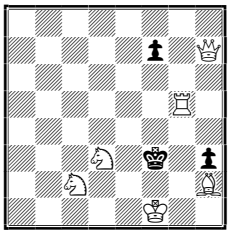
S#4 (7+3)

№58. Алексей Оганесян
2 похвальный отзыв



S#2 (4+5)

№59. Иван Сорока
3 похвальный отзыв



S#6 (6+3)

•№57. Е.Фомичёв – **1 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/2NQ4/8/K1kp1N2/3q4/RB2B3/8
1.♗c1? - z, 1...♕:e2 2.♘a5+ ♔c3 3.♕c5+ ♕c4+ 4.♕b4+ ♕:b4#, 1...♔c3!
1.♗a3? - z, 1...♕:e2 2.♕d5+ ♔c3 3.♕a5+ ♔c4 4.♖c2+ ♕:c2#, 1...♔c3!
1.♖a3! - z, **1...♕:e2 2.♘e5+ ♕:e5 3.♕c6+ ♕c5 4.♕b5+ ♕:b5#**
Оригинальный замысел: трёхкратная перемена игры на 1...♕:e2! Увы, одинаковое опровержение ложных следов ходом короля на свободное поле не позволило оценить эту задачу выше.

•№58. А.Оганесян – **2 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/8/3b4/2pnN3/P3Q3/K1kr4
*1...♗:e3 2.♕c2+ ♔:c2#, 1...♘- 2.♕b2+ c:b2#. 1.♘-? (♘g4) - 2.♕c2+ ♔:c2#, 1...♖d2!
1.♘f1! - 2.♕c2+ ♔:c2#, **1...♖d2 2.♕:d2+ c:d2#**
Редкий гость - белая коррекция! Батарейные маты, трёхкратная жертва белого ферзя, произвольная перемена по сравнению с иллюзорной игрой. В базах yacpdb и pdb удалось найти лишь одну *гравюру* S#2 с белой коррекцией (Е.Иванов, 2003 - **yacpdb/459604**), но с другой схемой и небатарейными матами.

•№59. И.Сорока – **3 похвальный отзыв**. FEN: 8/5p1Q/8/6R1/8/3N1k1p/2N4B/5K2
1.♖g1! - z,
1...f5 2.♘f2 f4 3.♘b4 ♔e3 4.♕e4+ ♔d2 5.♘a2 f3 6.♕e2+ f:e2#
1...f6 2.♘e5 f:e5 3.♕h4 e4 4.♗g3 h2 5.♖h1 e3 6.♗e1 e2# (4...e3 5.♗e1 h2 6.♖h1 e2#)
Два правильных пешечных мата. Невольно приходится сравнивать со следующей роскошной миниатюрой: А.Селиванов, 2000 - **yacpdb/98944**.

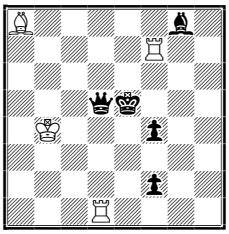
РАЗДЕЛ H#1.5-2

Поступило **67** задач от **42** авторов из **14** стран: В.Заманов – 1* (Азербайджан), Ж.Капрос – 1+1*, Ж.Лойс – 1* (Аргентина), В.Волчек – 3, В.Лисковец – 1, Ч.Якубовский – 2 (Беларусь), П.Петков – 1 (Болгария), Я.Счак – 6 (Венгрия), М.Лутт – 1, С.Троммлер – 3 (Германия), М.Витцум – 2 (Израиль), Ф.Абдурахманович -1 (Босния), Ж.Яневски – 3, (Македония), А.Онкоуд – 4, (Марокко), В.Тура – 2 (Польша), И.Антипин – 1, В.Винокуров – 1*, Ю.Горбатенко – 1, В.Гуров – 1, А.Ивунин – 3*, В.Клипачёв – 1, В.Кожакин – 2, В.Мединцев – 2+1*, А.Панкратьев – 3*, А.Попов – 3, А.Скрипник – 1+1*, А.Слесаренко – 1, Е.Фомичёв – 1, В.Чепижный – 1, В.Шаньшин – 1 (Россия), Э.Клеманич – 1, З.Лабаи – 1 (Словакия), М.Гальма – 1, Е.Гаврилов – 2, Г.Козюра – 1, Н.Колесник – 1, В.Копыл – 1, М.Креймер – 2, Г.Обляшевский – 1, В.Семененко – 1, В.Юзюк – 1, М.Гершинский – 2 (Украина).

Не отмечены ввиду наличия более ранних аналогов (или предшественников): **В.Волчек** (♔a5-♔d2) – см. К.Фисер (1995) **yacpdb/462730**. **Е.Гаврилов** (♔b5-♔h5) – см. Л.Угрен (1982) **yacpdb/462734**; (♔a8-♔e8) – см. того же автора (2017) **yacpdb/462735**, Ф.Хоффман (1977) **yacpdb/462737**. **М.Гальма** (♔f4-♔e8) – см. Д.Мюллер (1989) **yacpdb/433734**. Ю.Горбатенко (♔h7-♔c4) – см. Д.Сарно (2001) **yacpdb/462716**, А.Угнивенко (2007) **yacpdb/462717**. **Ж.Капрос** (♔f7-♔d3) – см. К.Гумонди (1977) **yacpdb/376544**, К.Джонссон (2006) **yacpdb/406704**. **З.Лабаи** (♔f3-♔d5) – см. П.Триттен (2007) **yacpdb/330157**. **Г.Обляшевский** (♔e5-♔e3) – см. В.Чепижный (1999) **yacpdb/381633**. **А.Онкоуд** (♔c7-♔d5) – см. В.Гебельт (1990) **yacpdb/462708**; (♔b8-♔d3) – см. С.Троммлер (2010) **yacpdb/425027**. **А.Попов** (♔e3-♔e5) – см. А.Онкоуд (2000) **yacpdb/399010**; (♔b1-♔h6) – см. В.Барсуков, А.Гуляев (1996) **yacpdb/85332**. **А.Слесаренко** (♔c1-♔a7) – см. А.Заезжай (2004) **yacpdb/462697**. **Я.Счак** (♔c8-♔d6) – см. Г.Кодер (1981) **yacpdb/462707**; (♔h1-♔d5) – автором добавлен симметричный близнец к своей более ранней задаче (1984) **yacpdb/46602**. **С.Троммлер** (♔e1-♔e4) – см. В.Мединцев (2003) **yacpdb/356824**. **В.Тура** (♔g2-♔c6) – см. А.Гшвенд (1961) **yacpdb/462711**, В.Мединцев (2015) **yacpdb/462712**. **В.Чепижный** (♔d3-♔f2) – см. Х.Цаич (2001) **yacpdb/462709**. **В.Шаньшин** (♔c7-♔g5) – см. Ю.Гордиан, Ю.Фокин (1980) **yacpdb/462732**. У отмеченной в предварительных итогах 1 призом **№60 В.Мединцев**, **А.Скрипник** (♔c1-♔e6) – обнаружен предшественник: З.Гавриловский (2012) **yacpdb/463551**.

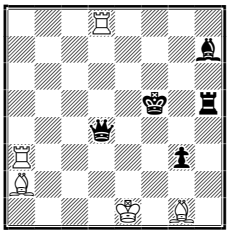
Конкурс в данном разделе оказался на этот раз самым сильным за всю историю существования проекта «Гравюра» (2011-2018). Это легко заметить по уровню и количеству призовых композиций. По этой причине в присуждение не попал целый ряд композиций, содержание которых оказалось чуть ниже уровня нынешнего соревнования. Отмечено **27** задач.

№61. Фадил Абдурахманович
1 приз



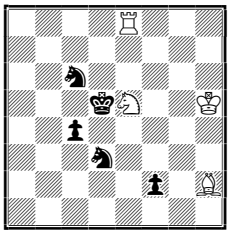
h#2 (4+5) 4.1...

№62. Анатолий Скрипник
2 приз



h#2 (5+5) 4.1...

№63. Виталий Мединцев
3 приз



h#2 (4+5) 4.1...

•№61. Ф.Абдурахманович – **1 приз**. FEN: B5b1/5R2/8/3qk3/1K3p2/8/5p2/3R4
1.♕c6 ♖e1+ 2.♔d5 ♖d7#, 1.♕d3 ♖e7+ 2.♔d4 ♖e4#
1.♔e4 ♖b7 2.♕f5 ♖e7#, 1.♔d6 ♖a1 2.♕e5 ♖a6#
HOTF. Если в первой паре решений чёрные стремятся лишь к самосвязыванию своего ферзя, то во второй - они сразу связывают его с целью последующего развязывания. По автору главная идея задачи - контраст тактических эффектов между парами решений. То есть эти эффекты в парах не просто разные, они - противоположные! Такое запоминается надолго...

•№62. А.Скрипник – **2 приз**. FEN: 3R4/7b/8/5k1r/3q4/R5p1/B7/4K1B1
1.♕f6 ♖d4 (A) 2.♔e5 (a) ♖a5#, 1.♕f4 ♗d4 (B) 2.♔e4 (b) ♗b1#
1.♔e5 (a) ♖f3 2.♗e4 ♗:d4# (B), 1.♔e4 (b) ♗e6 2.♖e5 ♖:d4# (A)
Здесь геометрия движений фигур подчёркивается чередованием ходов и идеей *ушёл-пришёл*. Впечатляющий по красоте комплекс решений!

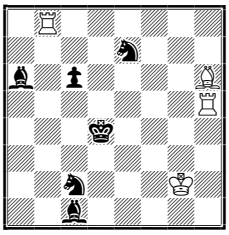
•№63. В.Мединцев – **3 приз**. FEN: 4R3/8/2n5/3kN2K/2p5/3n4/5p1B/8
1.♔d6 ♘g4+ 2.♔d7 ♘f6#, 1.♔e4 ♘g6+ 2.♔f3 ♘h4#
1.♘d4 (A) ♘c6! 2.♘c5 (B) ♘c6-b4#, 1.♘c5 (B) ♘d3! 2.♘d4 (A) ♘d3-b4#
HOTF. Задача предварительно номинировалась на 1 приз. Но в итоге отмечена по-другому. Камень преткновения - вторая пара решений с одинаковой матовой картинкой: что это трюк или авангард?!

•Ф.Абдурахманович

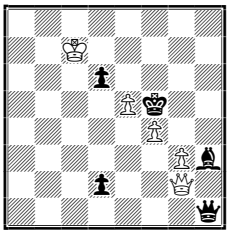
•А.Скрипник

•В.Мединцев

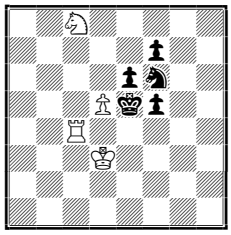
№**64**. Геннадий Козюра
4 приз


h#2 (4+6) 4.1...

№65. Валерий Гуров
Специальный приз


h#2 (5+5) 3.1...

№66. Живко Яневски
Специальный приз


h#2* (4+5) 3.1...

•№**64**. Г.Козюра – **4 приз**. FEN: 1R6/4n3/b1p4B/7R/3k4/8/2n3K1/2b5
1.♗d3 ♗e3+ 2.♔c4 ♖c5#, 1.♗e2 ♖h4+ 2.♔d3 ♖b3#
1.♗f4 ♖d8+ 2.♔e3 ♖e5#, 1.♘d5 ♖b4+ 2.♔c5 ♗f8#
Лейтмотив игры чёрных - антикритические ходы. Во второй паре чёрные фигуры дополнительно оказываются связанными, что используется белыми для мата.

•№65. В.Гуров – **Специальный приз**. FEN: 8/2K5/3p4/4Pk2/5P2/6Pb/3p2Q1/7q
1.♔e6 ♕c6 2.♕d5 ♕d7#, 1.♗g4 ♕d5 2.♔e4 ♕f7#, 1.♔g4 ♕e4 2.♕f3 ♕g6#
Магнит *Лошинского* в «обратном» исполнении - чёрный ферзь идёт за белым, каждый раз блокируя поля у чёрного монарха! Такая идея уже встречалась ранее: Д.Роттенберг (2011) **yacpdb/343535**, но с другой тактической идеей - прятками чёрного ферзя (hideaway). Специальное отличие за реализацию сложной идеи.

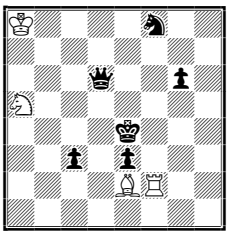
•№66. Ж.Яневски – **Специальный приз**. FEN: 2N5/5p2/4pn2/3Pkp2/2R5/3K4/8/8
*1... ♖g4 2.f4 ♖g5#. **1.e:d5 ♖c7 2.♔e6 ♖e7#, 1.♘:d5 ♘d6 2.f6 ♘f7#, 1.♔:d5 ♖c6 2.e5 ♘e7#**
Подобная идея с игрой чёрных на одно поле в форме блока встречалась ранее: Ж.Марик (1938) **yacpdb/325124**. Специальное отличие за красивую задачу-блок.

•Г.Козюра

•В.Гуров

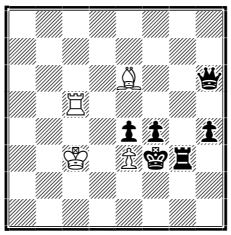
•Ж.Яневски

№67. Эмиль Клеманич
1 почётный отзыв



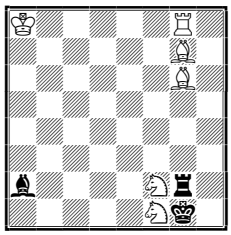
h#2 (4+6) twins

№68. Вальдемар Тура
2 почётный отзыв



h#2 (4+6) twins

№69. Петко Петков
3 почётный отзыв



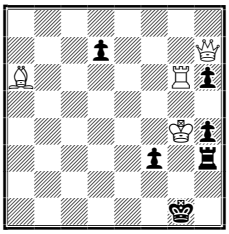
h#2 (6+3) 2.1...

•№67. Э.Клеманич – **1 почётный отзыв**. FEN: K4n2/8/3q2p1/N7/4k3/2p1p3/4BR2/8
a) diagram - **1.♕d4 ♙d1 2.♔d3 ♙c2#**, b) ♘a5→g7 - **1.♕e5 ♖g2 2.♔f4 ♖g4#**
c) ♘a5→c1 - **1.♘e6 ♖f5 2.♘d4 ♙d3#**, d) ♘a5→h3 - **1.♘d7 ♙c4 2.♘e5 ♖f4#**
Лейтмотив игры чёрных - блокирование полей «d4, e5» у чёрного короля. Во второй паре блокирование дополнено перекрытием чёрного ферзя.

•№68. В.Тура – **2 почётный отзыв**. FEN: 8/8/4B2q/2R5/4pp1p/2K1Pkr1/8/8
a) diagram - **1.f:e3 ♙h3 2.♔f4 ♖f5#**, b) ♙ e3→h5 - **1.e3 ♖g5 2.♔e4 ♙d5#**
c) ♟ f4→h5 - **1.♕g5 ♖f5+ 2.♔g4 ♖f4#**, d) ♚ f3→g6 - **1.♖g4 ♙d5 2.♔h5 ♙f7#**
HOTF. Первая пара решений - антикритические ходы белых, вторая - формирование и игра белых батарей.

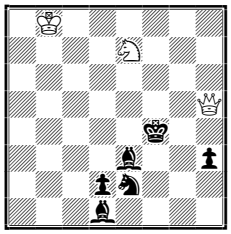
•№69. П.Петков - **3 почётный отзыв**. FEN: K5R1/6B1/6B1/8/8/8/b4Nr1/5Nk1
1.♖g3 ♙d4! (A) 2.♖b3 ♙d3# (B) - 1...♙d3? 2.♖b3?, **1.♖g4 ♙d3! (B) 2.♖c4 ♙d4# (A)** - 1...♙d4? 2.♖c4?
Антидуальный выбор игры. Чередование 1-2 ходов белых.

№70. Валерий Семененко
4 почётный отзыв



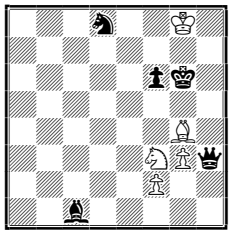
h#2 (4+6) 2.1...

№71. Валерий Копыл
5 почётный отзыв



h#2 (3+6) 3.1...

№72. Абделазиз Онкоуд
6 почётный отзыв



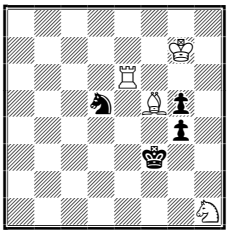
h#2 (5+5) 4.1...

•№70. В.Семененко – **4 почётный отзыв**. FEN: 8/3p3Q/B5Rp/8/6Kp/5p1r/8/6k1
1.d5 ♕c7! 2.♖h1 ♔:f3#, **1.d6 ♕b7! 2.f2 ♔:h3#**
Вступительным ходом черная пешка открывает одну линию и антидуально закрывает другие. Тема *Чумакова*. Циклический подхват полей «h2, h1, f2».

•№71. В.Копыл – **5 почётный отзыв**. FEN: 1K6/4N3/8/7Q/5k2/4b2p/3pn3/3b4
1.♘g3 ♕d5 (A) 2.♙g4 ♘g6# (B), **1.♔g3 ♕g6+ (B) 2.♔h4 ♘f5# (C)**, **1.♙d4 ♕f5+ (C) 2.♔e3 ♘d5# (A)**
Чередование полей «d5, g6, f5» в игре белых.

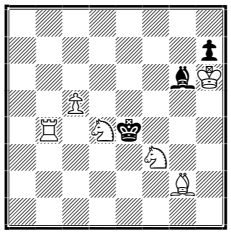
•№72. А.Онкоуд – **6 почётный отзыв**. FEN: 3n2K1/8/5pk1/8/6B1/5NPq/5P2/2b5
1.♙h6 ♘e5+ 2.♔g5 f4#, **1.♕h6 ♙f5+ 2.♔h5 g4#**
1.♙f4 g:f4 2.♕h6 f5#, **1.♕h4 g:h4 2.♙h6 h5#**
HOTF. Героиня задачи - ♙ g3, чего не скажешь про ♙ f2.

№73. Живко Яневски
7 почётный отзыв



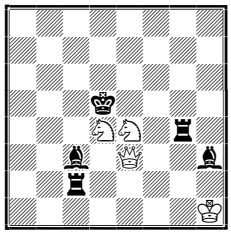
h#2* (4+4) 2.1...

№74. Менахем Витцум
8 почётный отзыв



h#2 6+3) 4.1...

№75. Янош Счак
Специальный почётный отзыв



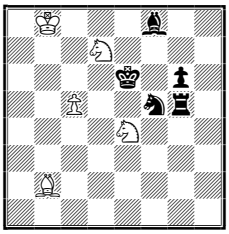
h#2 (4+5) 2.1...

•№73. Ж.Яневски – **7 почётный отзыв**. FEN: 8/6K1/4R3/3n1Bp1/6p1/5k2/8/7N
*1... ♖e2 2.♘e3 ♖f2#, 1... ♖e1 2.♘f4 ♗e4#
1.♔f4 ♖e4+ 2.♔:f5 ♘g3#, **1.♔g2 ♗e4+ 2.♔h3 ♖h6#**
Задача-блок с приличным масштабом игры. Но для полной аналогии во втором решении должна забираться ладья...

•№74. М.Витцум – **8 почётный отзыв**. FEN: 8/7p/6bK/2P5/1R1Nk3/5N2/6B1/8
1.♔f4 ♘h4 2.♔g4 ♘df5#, **1.♔e3 ♘f5+ 2.♔f2 ♖b2#**
1.♔d5 ♘e6 2.♔c6 ♘e5#, **1.♔d3 ♗f1+ 2.♔c3 ♖b3#**
Чёрный король играет на четыре доступных ему поля.

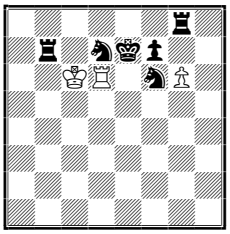
•№75. Я.Счак – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 8/8/8/3k1p2/3NN1b1/2b1Q1K1/2r5/8
1.♗:d4 ♘g5 2.♖c5 ♕e6#, **1.♖:e4 ♘b3 2.♗e6 ♕c5#**
И чёрные, и белые фигуры играют на втором ходу из засады. Небольшая, но гармоничная комбинация с полной аналогией игры и формой аристократа.

№76. Виталий Мединцев
1 похвальный отзыв



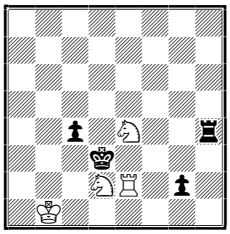
h#2* (5+5)

№77. Живко Яневски
2 похвальный отзыв



h#2 (3+6) 2.1...

№78. А.Ивунин, А.Панкратьев
3 похвальный отзыв



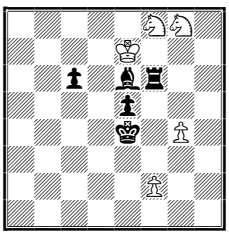
h#2 (4+4) 3.1...

•№76. В.Мединцев – **1 похвальный отзыв**. FEN: 1K3b2/3N4/4k1p1/2P2nr1/4N3/8/1B6/8
*1...♘df6 2.♗e7 ♘:g5#. **1.♘e7 ♘d6 2.♖d5 ♘:f8#**
Задача-блок с переменой функций белых коней, блокированием поля «e7» разными черными фигурами, темой *Чумакова* и правильными матами.

•№77. Ж.Яневский – **2 похвальный отзыв**. FEN: 6r1/1r1nkp2/2KR1nP1/8/8/8/8/8
1.♘f8 ♖d7+ 2.♔e8 g:f7#, **1.♘e8 ♖f6 2.♔f8 ♖:f7#**
Набор идей следующий: чередование полей, *ушёл-пришёл*, мат с одного поля.

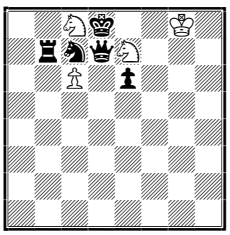
•№78. А.Ивунин, А.Панкратьев – **3 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/8/2p1N2r/3k4/3NR1p1/1K6
1.♔:e2 ♘f3 2.♔d1 ♘c3#, **1.♖:e4 ♘f1 2.♖d4 ♖e3#**, **1.g1♗ ♘b3 2.♗d4 ♘c1#**
Парадокс Зилахи.

№79. Абделазиз Онкоуд
4 похвальный отзыв



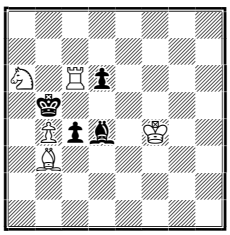
h#2 (5+5) 2.1...

№80. Янош Счак
5 похвальный отзыв



h#2 (4+5) twins

№81. Иван Антипин
6 похвальный отзыв



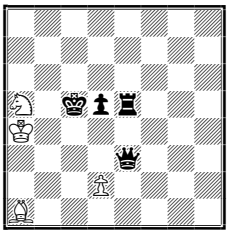
h#2 (5+4) 3.1...

•№79. А.Онкуод – **4 похвальный отзыв**. FEN: 5NN1/4K3/2p1br2/4p3/4k1P1/8/5P2/8
1.♗c4 ♘e6 2.♔d5 ♘:f6#, **1.♖f3 ♘f6+ 2.♔f4 ♘:e6#**
Чередование 1-2 ходов белых.

•№80. Я.Счак – **5 похвальный отзыв**. FEN: 2Nk2K1/1rnqN3/2P1p3/8/8/8/8/8
a) diagram - **1.♔e8 ♘f5 2.♕d8 ♘g7#**, b=a) ♙ c6→f6 - **1.♘e8 ♘d6 2.♖c7 ♘f7#**
c=b)♞c7→a7 - **1.♘:c8 f7 2.♔:e7 f8♕#**, d=c) ♟ e6→c7 - **1.♕:e7 f:e7+ 2.♔:c8 e8♕#**
HOTF. Последовательные близнецы несколько снижают ценность авторского замысла ввиду более сложного их восприятия.

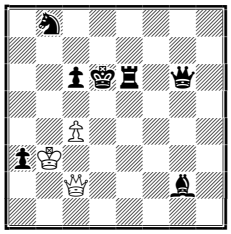
•№81. И.Антипин – **6 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/N1Rp4/1k6/1Ppb1K2/1B6/8/8
1.c:b3 ♖c5+ 2.♔a4 ♖a5#, **1.♗b6 ♖c7 2.♔:a6 ♗:c4#**, **1.♔:c6 ♗a4+ 2.♔d5 ♘c7#**
Циклический *Зилахи*.

№82. В.Заманов, В.Винокуров (♱)
7 похвальный отзыв



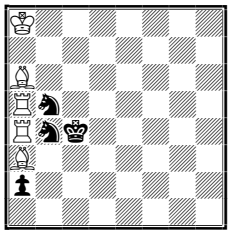
h#2 (4+4) 2.1...

№83. Владимир Кожакин
8 похвальный отзыв



H#2 (3+7) twin

№84. Евгений Фомичёв
Специальный похвальный отзыв



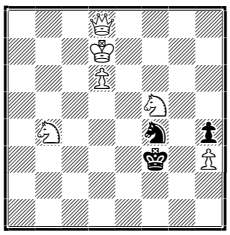
h#2 (5+4) 2.2.1.1.

•№82. В.Заманов, В.Винокуров (♱) – **7 похвальный отзыв**. FEN: 8/3P4/4p3/3p4/2p1np2/4qk2/1K6/7N
1.♕h6 ♙:e5 2.♕b6 d4#, **1.♖e6 d:e3 2.♖d6 ♙d4#**
Тема *Чумакова*, взаимная поддержка матующих фигур, правильные маты с одного поля.

•№83. В.Кожакин – **8 похвальный отзыв**. FEN: 1n6/8/2pkr1q1/8/2P5/pK6/2Q3b1/8
a) diagram - **1.♖e5 c5+ 2.♔d5 ♕c4#**, b) ♟c6→e7 - **1.♖f6 ♕:g2 2.♔e6 ♕d5#**
c)♛g6→f7 - **1.♕c7 ♕f5 2.♖e7 c5#**, d)♛g6→f1 - **1.♔c5 ♕h7 2.♖d6 ♕a7#**
Крестик чёрной ладьи, правильные маты.

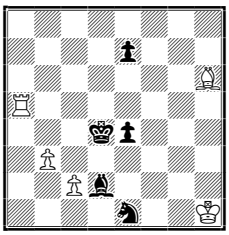
•№84. Е.Фомичёв – **Специальный похвальный отзыв**.FEN: K7/8/B7/Rn6/Rnk5/B7/p7/8
1.♔d4 ♙c1 2.♘c3 ♖:b4#, **1...♙:b4 2.♘a7! ♙d2#**
1.♔d5 ♙c8 2.♘c6 ♖:b5#, **1...♙:b5 2.♘c2! ♙d7#**
HOTF - 2:2 в форме *Доусона*.

№85. Михаил Креймер
Специальный похвальный отзыв



h#2* (6+3)

№86. Чеслав Якубовский
Специальный похвальный отзыв



h#1.5 (5+5) 3.1...

•№85. М.Креймер - **Специальный похвальный отзыв**. FEN: 3Q4/3K4/3P4/5N2/1N3n1p/5k1P/8/8
*1...♘d3 2.♘e2 ♕a8#, **1.♔e4 ♘g3+ 2.♔e5 ♕h8#**
Специальное отличие за задачу-блок с размашистой игрой белого ферзя.

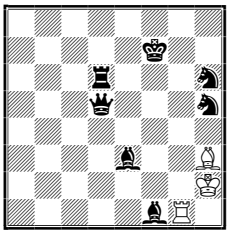
•№86. Ч.Якубовский - **Специальный похвальный отзыв**. FEN: 8/4p3/7B/R7/3kp3/1P6/2Pb4/4n2K
1...c4 2.♙c3 ♖d5# (♙→♖), **1...♙f4 2.♙e3 ♙e5#** (♖→♙), **1...♙:d2 2.♘d3 c3#** (♙→♙)
Специальное отличие за выполнение темы *Винокурова* (циклическая поддержка матующих фигур) в формате h#1.5 (*мини-ходики* - по терминологии А.Ивунина).

РАЗДЕЛ H#2.5-3

Поступило **39** задач от **29** авторов из **11** стран: В.Заманов – 1* (Азербайджан), Ж.Лойс – 1*, Ж.Капрос – 1* (Аргентина), Я.Счак – 1 (Венгрия), М.Лутт – 1 (Германия), М.Витцум – 1 (Израиль), Н.Зуев – 1 (Литва), А.Онкоуд – 1 (Марокко), И.Антипин – 3, В.Барсуков – 1, В.Винокуров – 1*, А.Ивунин – 3*, В.Мединцев – 2, В.Нефёдов – 2, А.Панкратьев – 3*, А.Попов – 2, А.Скрипник – 1, Е.Фомичёв – 2 (Россия), П.Петрошинович – 1, С.Шалетич – 1, (Сербия), Э.Клеманич – 2, З.Лабаи – 1 (Словакия), М.Гальма – 1, Г.Козюра – 1, Н.Колесник – 2, В.Копыл – 2, М.Креймер – 1, Г.Обляшевский – 1, М.Гершинский – 3 (Украина).

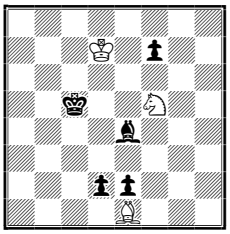
Не отмечены: **И.Антипин** (♔h2-♔d4) – большая королевская звёздочка была в миниатюре: К.Джонссон (1987) **yacpdb/408866**; (♔e1-♔b5) – см. Д.Мекинг (1999) **yacpdb/462174**. **Н.Зуев** (♔d1-♔h6) – доработана до формы миниатюры (неформат). **А.Ивунин, А.Панкратьев** (♔d8-♔e3) – во втором решении нет темы *Маслара*, (♔a8-♔e5) – см. Х.Ботгер (2014) **yacpdb/462183**. **В.Копыл** (♔b7-♔d6) – см. Т.Гараи (1998) **yacpdb/412363**. **М.Лутт** (♔e6-♔c4) – подобные темпо-ходы чёрным ферзём были в миниатюре: И.Крихели (1967) **yacpdb/303527**, (1975) **yacpdb/462180**. **В.Мединцев** (♔b7-♔e6) – очень близко: Н.Колесник, А.Семененко (2017) **yacpdb/441064**. **В.Нефёдов** (♔c1-♔d3) – *Балтийская* тема, но без дополнительных нюансов, для сравнения: Ю.Белоконь, А.Костенко (2014) **yacpdb/380207** – с идеальными матами. **П.Петрошинович** (♔c5-♔d3) – самопредшественник (2002) **yacpdb/462186**. **С.Шалетич** (♔d1-♔f6) – полный предшественник: М.Кайо (2005) **yacpdb/462170**. Отмечено **18** задач.

№87. А.Ивунин, А.Панкратьев
1 приз



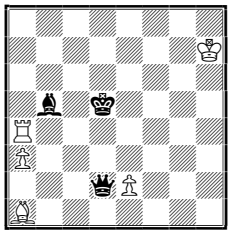
h#3 (3+7) 2.1...

№88. Владислав Нефёдов
2 приз



h#3 (3+5) twin

№89. Михаил Гершинский
3 приз



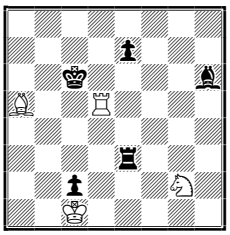
h#3 (5+3) 2.1...

•№87. А.Ивунин, А.Панкратьев – **1 приз**. FEN: 8/4k3/2r3n1/2b3n1/8/3p2B1/1r6/5R1K
1.♘f6 ♖g4 2.♔e6 ♔g3! 3.♘f7 ♖e4#, **1.♖f6 ♙g2 2.♔g6 ♔h1! 3.♕f7 ♙e4#**
Балтийская тема в широком её толковании - *игра сторон на одни и те же поля*. Здесь это выполняется трижды на полях «f6, f7» - у чёрных, «e4» (с матованием) - у белых. Кроме того: *темпо-ходы* королём, *ушёл-пришёл*, создание и игра батарей, правильные маты. Особую ценность в данной конструкции имеет чередование функций двух пар чёрных фигур (♜d6,♝d5/♞h6,♞h5) в виде активного/пассивного блокирования. Хороша и форма задачи - аристократ!

•№88. В.Нефёдов – **2 приз**. FEN: 8/3K1p2/8/2k2N2/4b3/8/3pp3/4B3
a) diagram - **1.♔d5 ♙g3 2.d1♖ ♙d6 3.♖d4 ♘e3#**, b) ♟ d2→e3 - **1.♙d5 ♙f2 2.e1♙ ♘d6 3.♙b4 ♙:e3#**
Ещё одна задача на *Балтийскую* тему, где чёрные играют на поле «d5», а белые - на полях «d6» и «e3» (с матованием). Эта формальная, по сути, тема украшена здесь превращением чёрных пешек в слабые фигуры.

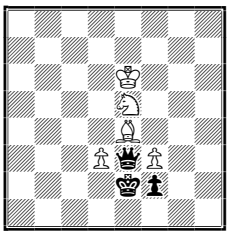
•№89. М.Гершинский – **3 приз**. FEN: 8/7K/8/1b1k4/R7/P7/3qP3/B7.
1.♕b4 ♙d4 2.♙d3+ e4+ 3.♔c4 ♖:b4#, **1.♕b2 ♖e4 2.♙c4 ♖e5+ 3.♔d4 ♙:b2#**
Очень острый поединок, который надолго врезается в память!

№90. Ж.Лойс, Ж.Капрос
4 приз



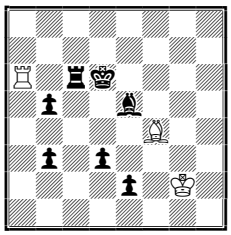
h#3 (4+5) 2.1...

№91. В.Заманов, В.Винокуров (†)
1 почётный отзыв



h#3 (5+3) twin

№92. Янош Счак
2 почётный отзыв



h#3 (3+7) 2.1...

•№90. Ж.Лойс, Ж.Капрос – **4 приз**. FEN: 8/4p3/2k4b/B2R4/8/4r3/2p3N1/2K5
1.♖c3+ ♖g5 2.♔d6 ♘f4 3.♖c6 ♖d5#, **1.♖e6+ ♖d2 2.♔c5 ♘e3 3.♖c6 ♖d5#**
Конгломерат сразу нескольких тактических идей: игра чёрной батареи, самосвязывание, образование полусвязки с последующим развязыванием. Красивый замысел!

•А.Ивунин

•А.Панкратьев

•В.Нефёдов

•М.Гершинский

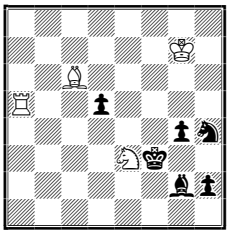
•Ж.Лойс

•Ж.Капрос

•№91. В.Заманов, В.Винокуров (♔) – **1 почётный отзыв**. FEN: 8/8/4K3/4N3/4B3/3PqP2/4kp2/8
a) diagram - **1.♕:f3 d4 2.♕g2 ♘f3 (A) 3.♔f1 ♗d3# (B)**, b) ♜e3 - **1.♖:d3 f4 2.♖d1 ♗d3+ (B) 3.♔e1 ♘f3# (A)**
Чередование белых 2-3 ходов, аннигиляция, разрушение полусвязки, правильные маты. Для сравнения: П.Шмидт (2003) **yacpdb/454893**. Вероятно, одна из последних задач Вадима...

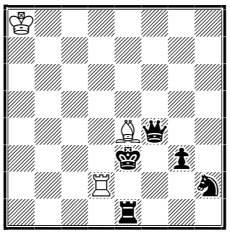
•№92. Я.Счак – **2 почётный отзыв**. FEN: 8/8/R1rk4/1p2b3/5B2/1p1p4/4p1K1/8
1.♔d5 ♗:e5 2.♔e4 ♖a4+ 3.♔e3 ♗f4#!
1.♔c5 ♖:c6+ 2.♔b4 ♗d2+ 3.♔a4 ♖a6#!
Неожиданный возврат белых фигур оживляет эту схему, придавая всему замыслу оригинальность.

№93. Валерий Копыл
3 почётный отзыв



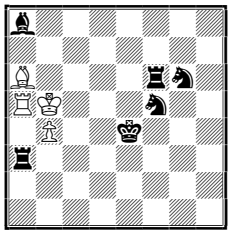
h#2.5 (4+6) 4.1...

№94. Эмиль Клеманич
4 почётный отзыв



h#3 (3+5) 2.1...

№95. Виталий Мединцев
5 почётный отзыв

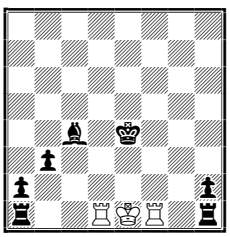


h#3 (4+6) 2.1...

•№93. В.Копыл – **3 почётный отзыв**. FEN: 8/6K1/2B5/R2p4/6pn/4Nk2/6bp/8
1...♘:g4 2.♔:g4 ♗:d5 3.♔h5 ♗f3#, 1...♘:g2 2.♔:g2 ♖:d5 3.♔h1 ♖d1#
1...♗b5 2.♔f2 ♖a2+ 3.♔e1 ♖e2#, 1...♗e8 2.♔f4 ♖a4+ 3.♔g5 ♖:g4#
Две чёткие пары решений, правда, вторая - менее интересная.

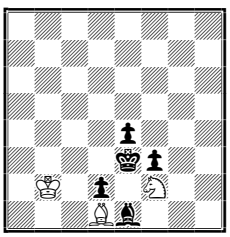
•№94. Э.Клеманич – **4 почётный отзыв**. FEN: K7/8/8/8/4Bq2/4k1p1/3R3n/4r3
1.♘f1 ♖d3+ 2.♔f2 ♖:g3 3.♕e3 ♖g2#, 1.♘g4 ♗d3 2.♔f3 ♗f1 3.♖e3 ♗g2#
И снова видим реализацию *Балтийской* темы на этот раз на полях «e3» у чёрных, «d3» и «g2» (с матованием) - у белых. Лейтмотив игры чёрных - дальние и ближние блокирования.

№96. Евгений Фомичёв
1 похвальный отзыв



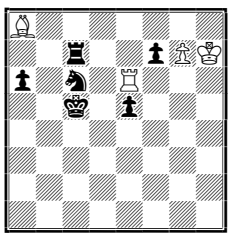
h#3 (3+7) twin

№97. Георгий Обляшевский
2 похвальный отзыв



h#3* (3+5) 2.1...

№98. Николай Колесник
3 похвальный отзыв



h#2.5 (4+6) 2.1...

•№95. В.Мединцев – **5 почётный отзыв**. FEN: b7/8/B4rn1/RK3n2/1P2k3/r7/8/8
1.♖af3 ♔c4 2.♘e3+ ♔c3 3.♖6f4 ♗d3#, 1.♘d4+ ♔c5 2.♖ff3 ♔d6 3.♘f4 ♖e5#

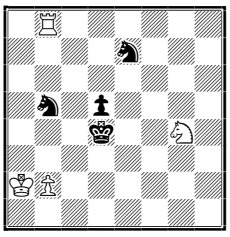
Необычные перестроения с обеих сторон. Но полной аналогии всё-таки достигнуть не удалось: в первом решении ♖ff3 - *критический* ход (т.к. используется перекрытие критической фигуры), а во втором решении ♖af3 - антикритический ход (т.к. не допускается перекрытие критической фигуры).

•№96. Е.Фомичёв – **1 похвальный отзыв.** FEN: 8/8/8/8/2b1k3/1p6/p6p/r2RKR1r
a) diagram - **1.♖c1 ♔d2 2.♖c3! ♔:c3 3.♗d5 ♖de1#**
b) ♗c4→f4 - **1.♖g1 ♔f2 2.♖g2+! ♔:g2 3.♔e3 ♖fe1#**
Сугубо кооперативная стратегия - активные жертвы черных ладей, связывающих белые ладьи, *ушёл-пришёл*. Эхо-хамелеонные правильные маты.

•№97. Г.Обляшевский – **2 похвальный отзыв.** FEN: 8/8/8/8/4p3/4kp2/1K1p1N2/3Bb3
*1...♗e2 2.♔:e2 ♘:e4 3.♔d1 ♘c3#. **1.♔:f2 ♗c2 2.♔e2 ♗:e4 3.♔d1 ♗:f3#**. Задача-блок с темой *Зилахи*.

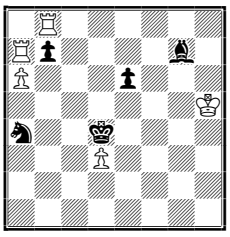
•№98. Н.Колесник – **3 похвальный отзыв.** FEN: B7/2r2pPK/p1n1R3/2k1p3/8/8/8/8
1...g8♘ 2.♘d4 ♖c6+ 3.♔d5 ♘f6#, 1...g8♕ 2.♘a5 ♗c6 3.♔b6 ♕g1#
Перекрытие *Гримшоу* с идеей *ушёл-пришёл* и двумя превращениями белой пешки.

№99. Иван Антипин
4 похвальный отзыв



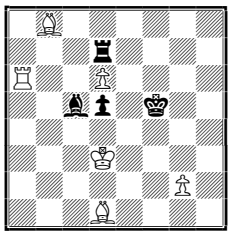
h#2.5 (4+4) twin

№100. Геннадий Козюра
5 похвальный отзыв



h#2.5 (5+5) 3.1...

№101. Абделазиз Онкоуд
6 похвальный отзыв



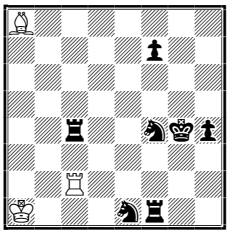
h#2.5 (6+4) 2.1...

•№99. И.Антипин – **4 похвальный отзыв.** FEN: 1R6/4n3/8/1n1p4/3k2N1/8/KP6/8
a) diagram - **1...b4! (A) 2.♔c4 ♔b2 3.♘d4 ♘e5# (B)**, b)♔a2→f2 - **1...♘e5! (B) 2.♔c5 ♔e3 3.♘d6 b4# (A)**
Чередование первого и матующего белых ходов.

•**№100.** Г.Козюра – **5 похвальный отзыв.** FEN: 1R6/Rp4b1/P3p3/7K/n2k4/3P4/8/8
1...a:b7 2.♔c5 ♖c8+ 3.♔b6 b8♕#, 1...♖a:b7 2.♔c3 ♖b2 3.♗d4 ♖8b3#, 1...♖b:b7 2.♔e5 d4+ 3.♔f6 ♖f7#
Три раза белые играют на «b7». Линейная стратегия. Белая пешка (♙a6) активно играет (и даже матует) лишь в одном решении.

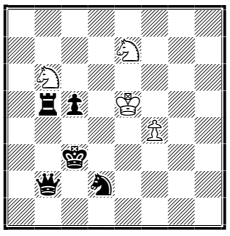
•№101. А.Онкоуд – **6 похвальный отзыв.** FEN: 1B6/3r4/R2P4/2bp1k2/8/3K4/6P1/3B4
1...♗a7 2.♗:d6 ♗e3 3.♗e5 g4#, 1...♖a7 2.♖:d6 ♖g7 3.♖f6 ♗g4#. Во втором решении не работает ♙g2.

№102. Алексей Попов
7 похвальный отзыв



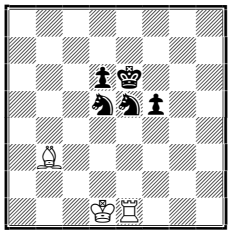
h#3 (3+7) 2.1...

№103. Анатолий Скрипник
Специальный похвальный отзыв



h#3 (4+5) 4.1...

№104. Николай Колесник
Специальный похвальный отзыв



h#2.5 (3+5) 2.1... zero

•№102. А.Попов – **7 похвальный отзыв.** FEN: B7/5p2/8/8/2r2nkp/8/2R5/K3nr2
1.♘h3 ♗e4 2.♖ff4 ♗g6 3. ♘f3 ♖g2#, 1.♘h5 ♗g2 2. ♖cf4 ♖c6 3.f5 ♖g6#
Белый слон в одном решении занимает поля, с которых белая ладья матует в другом решении.

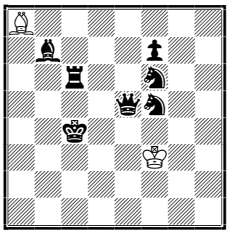
•№103. А.Скрипник – **Специальный похвальный отзыв.** FEN: 4N3/1N6/8/1rp1K3/6P1/2k5/1q1n4/8
1.♕c2 ♘d7 2.c4+ ♘c5 3.♖b2 ♘7d5#, 1.♖b4 ♘c6 2.♖b3 ♘b4 3.c4 ♘6d5#
1.♘b3 ♔e4 2.♔b4 ♔d3 3.♕a3 ♘c6#, 1.♕b4 ♘a4+ 2.♔c4 ♘d5 3.♘b3 ♘b2#
Этот опус приглянулся арбитру исключительно как ... решателю. Крепкий орешек!

•№104. Н.Колесник – **Специальный похвальный отзыв.** EN: 8/8/3pk3/3nnp2/8/1B6/8/3KR3
a) ♔d1→a2 - **1...♗d1 2.♘f6 ♗e2 3.♘d7 ♗c4#, 1...♖c1 2.♘d7 ♖c4 3.♘f6 ♖e4#**
b) a1=h8 - **1...♖d5 2.e2 ♖f5 3.♘d2 ♖f3#, 1...♗f5 2.c3 ♗d7 3.♘c2 ♗b5#**
По отдельности такие пары встречались многократно. А вот объединить их в одной задаче удалось, видимо, впервые!

РАЗДЕЛ H#3.5-6

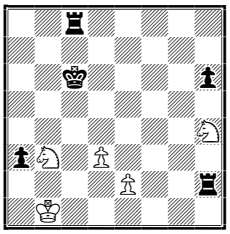
Поступило **36** задач от **28** авторов из **10** стран: Ч.Якубовский – 1 (Беларусь), Я.Счак – 1 (Венгрия), М.Лутт – 1, В.Ниф – 1 (Германия), С.К.Балакубраманиан – 1* (Индия), Н.Зуев – 1, В.Палюлёнис – 3 (Литва), В.Барсуков – 2, А.Ивунин – 3*, В.Клипачёв – 2, А.Оганесян – 1, А.Панкратьев – 3*, А.Попов – 2, А.Феоктистов – 2, В.Чепижный – 1, Б.Шорохов – 1 (Россия), В.Крисан – 1* (Румыния), Д.Новомески – 1, З.Лабаи – 1* (Словакия), С.Бородавкин – 1*, В.Евсеев – 2, Г.Обляшевский – 1, Н.Колесник – 1*, А.Семененко – 1, В.Семененко – 1, В.Юзюк – 2, М.Гершинский – 2 (Украина), А.Фица – 1+1* (Чехия). Отмечено **18** задач:

№105. Александр Семененко
1 приз



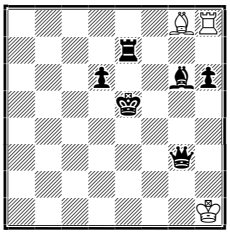
h#6 (2+7)

№106. Валерий Семененко
2 приз



h#4 (5+5) 2.1...

№107. А.Ивунин, А.Панкратьев
3 приз



h#3.5* (3+7) 2.1...

•№105. А.Семененко – **1 приз**. FEN: B7/1b3p2/2r2n2/4qn2/2k5/5K2/8/8
1.♖d6+ ♔f2 2.♙h1 ♙g2 3.♕e7 ♔f3 4.♔d5 ♔f4+ 5.♔e6 ♙h3 6.♙d5 ♙:f5#
Двойной *Класинц* - белый король пропускает двух слонов, а затем возвращается на первоначальное место. Прокладка пути. Игра батарей обеих сторон. Блокирование трёх полей у чёрного короля. Зеркальное расположение королей. Идеальный мат. Все признаки классной задачи - налицо!

•№106. В.Семененко – **2 приз**. FEN: 2r5/8/2k4p/8/7N/pN1P4/4P2r/1K6
1.♔d5 ♘f5 (A) 2.♖h4 ♘c5 (B) 3.♖hc4 d4 (C) 4.♖c6 e4# (D)
1.♔d6 e4 (D) 2.♖c2 d4 (C) 3.♖cc6 ♘c5 (B) 4.♖c7 ♘f5# (A)
Прямой и обратный порядок всех четырех ходов белых: ABCD-DCBA. Таск!

•№107. А.Ивунин, А.Панкратьев – **3 приз**. FEN: 6BR/4r3/3p2bp/4k3/8/6q1/8/7K
*1...& 2.♔f6 ♙h7 2.♔f7 ♙g8+ 3.♔e8 ♙e6#
1...♙f7 2.d5 ♖c8 3.♔d6 ♙e8 4.♕e5 ♖c6#
Перемена тактической идеи: игра белых с темой *возврата* в иллюзорной игре заменяется в решении темой *ушёл-пришёл* в игре чёрных. Красивый блок с правильными матами!

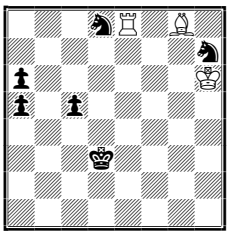
•А.Семененко

•В.Семененко

•А.Ивунин

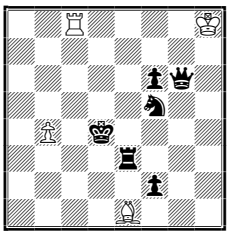
•А.Панкратьев

№108. Н.Колесник, С.Бородавкин
1 почётный отзыв



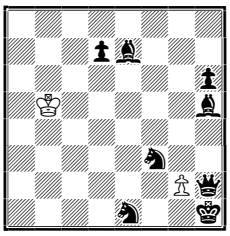
h#3.5 (3+6) 2.1...

№109. А.Ивунин, А.Панкратьев
2 почётный отзыв



h#3.5 (4+6) 2.1...

№110. Владимир Евсеев
3 почётный отзыв



h#6 (2+8)

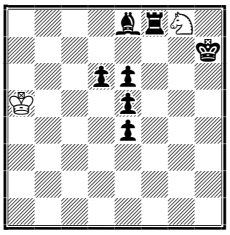
•№108. Н.Колесник, С.Бородавкин – **1 почётный отзыв**. FEN: 3nR1B1/7n/p6K/p1p5/8/3k4/8/8
1...♙e6 2.♔e4 ♙f7+ 3.♔f5 ♖e4 4.♘f6 ♙g6#, **1...♖e6 2.♔c4 ♖e7+ 3.♔b5 ♙b3 4.♘c6 ♖b7#**

Белое *Гримшоу* встречалось многократно, но ... авторы придумали оригинальное развитие сюжета, а именно: белые фигуры совершают два шага вперёд, а затем после тематического перекрытия играют «не абы как», а отступают на один шаг назад - это новинка!

•№109. А.Ивунин, А.Панкратьев – **2 почётный отзыв**. FEN: 2R4K/8/5pq1/5n2/1P1k4/4r3/5p2/4B3
1...♖c5 (A) 2.f1♗ ♖:f5 3.♗d3 ♖c5 4.♕e4 ♗c3# (B), 1...♗c3+ (B) 2.♔d5 ♗:f6 3.♖e4 ♗e5 4.♕e6 ♖c5# (A)
Белые совершают интересные манёвры, освобождая линии для чёрного ферзя. Ещё чередование 1-го и 4-го (матующего) ходов белых. К сожалению, во втором решении белый слон не возвращается обратно на «c3», нарушая тем самым аналогию решений. Это не позволило отметить задачу призовым отличием.

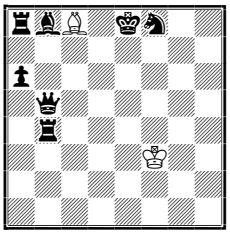
•№110. В.Евсеев – **3 почётный отзыв**. FEN: 8/3pb3/7p/1K5b/8/5n2/6Pq/4n2k
1.♗e8! g3! 2.♔g2 ♔c4 3.♔h3 ♔d5 4.♔g4 ♔e4 5.♔h5 ♔f5 6.♗h4 g4#
Вступительная темпо-игра дополнена последующими оригинальными *зигзагами* обоих королей.

№111.Чеслав Якубовский
4 почётный отзыв



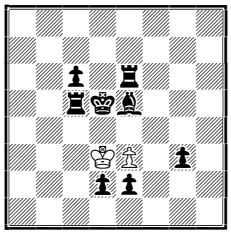
h#6 (2+7)

№112. Борис Шорохов
5 почётный отзыв



h#5 (2+7)

№113. Виктор Чепижный
6 почётный отзыв



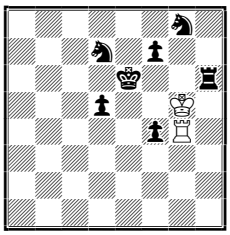
h#4 (2+8) 2.1...

•№111. Ч.Якубовский – **4 почётный отзыв**. FEN: 4brN1/7k/3pp3/K3p3/4p3/8/8/8
1.♖f4! (в засаду) **♘f6+ 2.♔g6 ♘:e4 3.♔f5 ♘f6! 4.♖d4 ♘:e8 5.♔e4 ♔b5 6.♔d5 ♘f6#!**
Тема *Кожакина*, причём, белый конь трижды приходит на поле «f6» с разных полей. Идеальный мат. Минимальная задача.

№112. Б.Шорохов – **5 почётный отзыв**. FEN: rbB1kn2/8/p7/1q6/1r6/5K2/8/8
1.♕g5 (♕~?) **♗:a6 2.♖b7 ♔e4 3.♗e5 ♔d5 4.0-0-0+ ♔c6 5.♗b8 ♗:b7#**
«Прятки» чёрного ферзя. Рокировка.

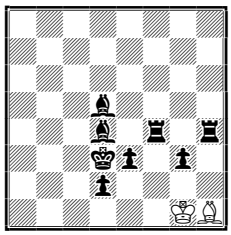
•№113. В.Чепижный – **6 почётный отзыв**. FEN: 8/8/2p1r3/2rkb3/8/3KP1p1/3pp3/8
1.♖d6 ♔:e2! 2.d1♗+ ♔d2! 3.♗g4 ♔d3 4.♗e6 e4#, 1.♗d6 ♔:d2! 2.e1♗+ ♔e2! 3.♗c3 ♔d3 4.♗ce5 e4#
Два интересных королевских темпо-манёвра + тема *Чумакова*.

№114. Алексей Оганесян
Специальный почётный отзыв



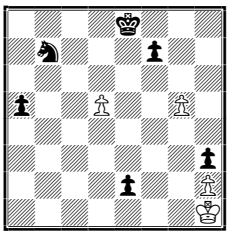
h#3.5 (2+7)

№115. В.Крисан, С.К.Баласубраманиан
1 похвальный отзыв



h#3.5 (2+8) 4.1...

№116. Михаил Гершинский
2 похвальный отзыв



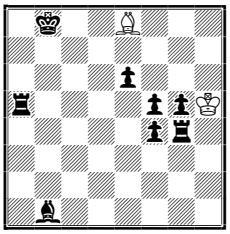
h#4.5 (4+6) 2.1...

•№114. А.Оганесян – **Специальный почётный отзыв**. FEN: 6n1/3n1p2/4k2r/3p2K1/5pR1/8/8/8
1...♔:f4 2.♔e7 ♖:g8 3.♖d6 ♔g5 4.♔e6 ♖e8#
Специальное отличие за оригинальное воплощение двойного чёрно-белого *Класинца*!

•№115. В.Крисан, С.К.Баласубраманиан – **1 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/3b4/3b1r1r/3kp1p1/3p4/6KB
1...♗:d5 2.♗c3 ♗a2 3.♖c4 ♔f1 4.♖hd4 ♗b1#, 1...♗e4+ 2.♔e2 ♗d3+ 3.♔f3 ♔f1 4.♗e4 ♗e2#
1...♗f3 2.♖h5 ♗d1 3.♔e4 ♔g2 4.♖e5 ♗c2#, 1...♗g2 2.♔e2 ♗h3 3.♔f3 ♔f1 4.♖hg4 ♗g2#
Масштабный замысел украшен игрой белого слона на первом ходу и двумя парами эхо-матовых финалов. К сожалению, имеются повторы в игре обеих сторон (2.♔e2 и 3.♔f3 ♔f1), что и определило место этой композиции.

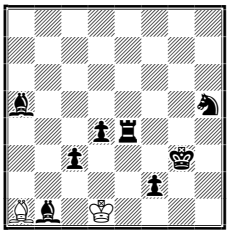
•№116. М.Гершинский – **2 похвальный отзыв**. FEN: 4k3/1n3p2/8/p2P2P1/8/7p/4p2P/7K
1...g6 2.e1♗ g7 3.♗b4 g8♘ 4.♗f8 d6 5.♘d8 ♘f6#
1...♔g1 2.♘d8 ♔f2 3.♘c6 d:c6 4.e1♖ c7 5.♖e7 c8♕#
Аллюмвандлюнг (AUW). Жаль, что во втором решении ♙g5 не поучаствовала в игре.

№117. Михаил Гершинский
3 похвальный отзыв



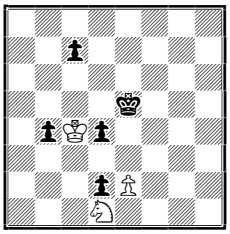
h#6 (2+8)

№118. А.Фица, З.Лабаи
4 похвальный отзыв



H#5 (2+8) 2.1...

№119. Георгий Обляшевский
5 похвальный отзыв



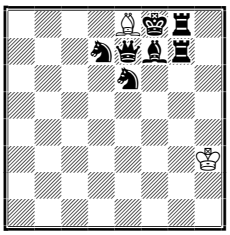
h#5 (3+5) 2.1...

•№117. М.Гершинский – **3 похвальный отзыв**. FEN: 1k2B3/8/4p3/r4ppK/5pr1/8/8/1b6
1.♔c7 ♙g6 2.♔d6 ♙:f5 3.♔e5 ♙h7 4.♙g6+ ♔h6 5.♔f5 ♔g7 6.♖e5 ♙:g6#
Тема *Кожакина*, прокладка пути, *ушёл-пришёл*, идеальный мат.

•№118. А.Фица, З.Лабаи – **4 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/b6n/3pr3/2p3k1/5p2/Bb1K4
1.♔f4 ♙:c3 2.f1♖+ ♙e1 3.♖f3 ♙:a5 4.♔e3 (A) ♔e1 5.♙d3 (B) ♙d2#
1.f1♙ ♙b2 2.♙e2+ ♔e1 3.♔f4 ♔f2 4.♙d3 (B) ♔g2 5.♔e3 (A) ♙c1#
Чередование 4-5 чёрных ходов. Превращение пешек в слабые фигуры.

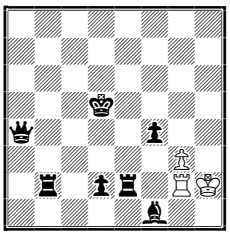
•№119. Г.Обляшевский – **5 похвальный отзыв**. FEN: 8/2p5/8/4k3/1pKp4/8/3pP3/3N4
1.♔f4 ♘c3 2.d1♘ ♔d3 3.♘f2+ ♔d2 4.♘e4 ♔e1 5.♔e3 ♘d5#
1.c5 ♔b3 2.♔d5 ♔b2 3.♔c4 ♘c3 4.d1♖ ♔c2 5.♖d3 e:d3#
Превращение пешки в легкие фигуры.

№120. Виктор Юзюк
6 похвальный отзыв



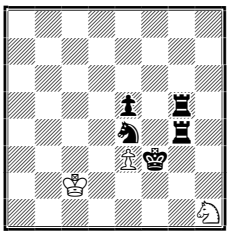
h#6 (2+7)

№121. Александр Феоктистов
7 похвальный отзыв



h#4 (3+7) 2.1...

№122. Даниэль Новомески
8 похвальный отзыв



H#4 (3+5) 2.1...

•№120. В.Юзюк – **6 похвальный отзыв**. FEN: 4Bkr1/3nqbr1/4n3/8/8/7K/8/8
1.♖g4 ♙:f7 2.♖h8+ ♙h5 3.♔g8 ♔:g4 4.♘df8 ♔f5 5.♕h7+ ♔f6 6.♘g7 ♙f7#
Тема *Кожакина*. Аристократ.

•№121. А.Феоктистов – **7 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/3k4/q4p2/6P1/1r1pr1RK/5b2
1.♖e3 ♖g1 2.♙e2 3.♖a1 ♔e4 3.♖:a4+ ♔f3 ♖f4#, **1.♖e4 g:f4 2.♖d4 ♖g5+ 3.♔e4 ♔g3 4.♙d3 ♖e5#**
Две эхо-матовые картины в центре доски. Снижает впечатление (и оценку) взятие чёрного ферзя.

•№122. Д.Новомески – **8 похвальный отзыв**. FEN: 8/8/8/4p1r1/4n1r1/4Pk2/2K5/7N
1.♖g3 ♘f2 2.♖5g4 ♘d3 3.♘f2 ♔d2 4.e4 ♘e1#, **1.♘d2 e4 2.♔e3 ♘g3 3.♔f4 ♔d3 4.♘f3 ♘e2#**
Идеальные эхо-хамелеонные маты! Матостроительство - это «прошлое» кооперативного жанра...

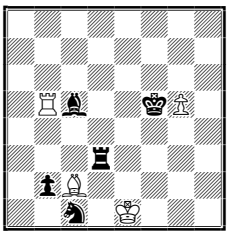
РАЗДЕЛ Fairies

Поступила **31** задача (15 задач на серийный кооп мат и 16 задач на кооперативно-обратный мат) от **16** авторов из **7** стран: Ж.Капрос – 1 (Аргентина), П.Петков – 2 (Болгария), Р.Кратчмер – 1, Д.Мюллер – 6 (Германия), С.Смотров – 3 (Казахстан), И.Антипин – 1, Г.Евсеев – 1*, А.Ивунин – 1*, В.Мединцев – 3, А.Панкратьев – 1*, А Стёпочкин – 6, А.Феоктистов – 1*, Б.Шорохов – 2* (Россия), Д.Новомески – 1 (Словакия), М.Гальма – 2, С.Бородавкин – 2 (Украина).

Секция Ser-h#4-6

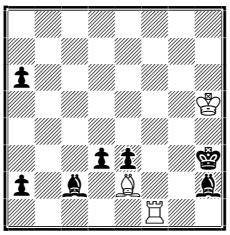
Не отмечены: **В.Мединцев** (♔h1-♔d5) – см. И.Агапов, Л.Грольман (2018) yacpdb/462775. **С.Смотров** (♔c4-♔g7, ♔d8-♔d3) – симметрия в близнецах. **Д.Мюллер** (♔h3-♔d6), **М.Гальма** (♔g1-♔d2) – матостроительство. Отмечено **9** задач.

№123. Виталий Мединцев
1 приз



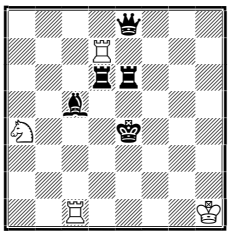
Ser-h#6 (4+5) 2.1...

№124. А.Ивунин
2 приз



Ser-h#5 (3+7) 2.1...

№125. А.Феоктистов, Б.Шорохов
3 приз



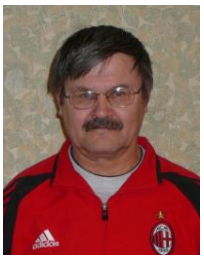
Ser-h#5 (4+5) 2.1...

•№123. В.Мединцев – **1 приз**. FEN: 8/8/8/1Rb2kP1/8/3r4/1pB5/2n1K3
1.b1♖ 2.♖b4 3.♖g4 4.♔f4 5.♖dg3 6.♗e3 ♖f5#, **1.b1♗ 2.♗a2 3.♗f7 4.♔e6 5.♗e7 6.♖d6 ♗f5#**
Полная ортогонально-диагональная аналогия игры.

•№124. А.Ивунин, А.Панкратьев – **2 приз**. FEN: 8/8/p7/7K/8/3pp2k/p1b1B2b/5R2
1.a1♕ 2.♕g7 3.♕g1 4.♔g2 5.♔h1 ♗f3#, **1.a1♖ 2.♖a4 3.♖g4 4.♖g2 5.♔g3 ♖f3#**
Балтийская тема с красивой геометрией движения превращённых чёрных тяжёлых фигур.

•№125. А.Феоктистов, Б.Шорохов – **3 приз**. FEN: 4q3/3R4/3rr3/2b5/N3k3/8/8/2R4K
1.♖d2 2.♗d4 3.♔d3 4.♖ee2 5.♕e3 ♘c5 #, **1.♖d4 2.♗d6 3.♔d5 4.♖e4 5.♕e6 ♖c5 #**
Матование на тематическом поле «c5» с идеей *ушёл-пришёл*. Аристократ.

•В.Мединцев

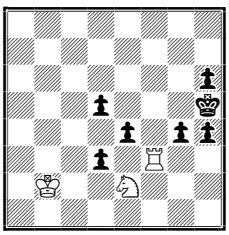


•А.Ивунин

•А.Феоктистов

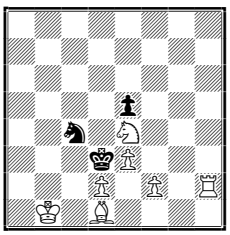
•Б.Шорохов

№126. Анатолий Стёпочкин
1 почётный отзыв



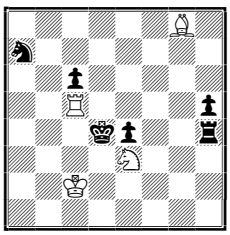
Ser-h#5 (3+7) 2.1...

№127. Дитер Мюллер
2 почётный отзыв



Ser-h#6 (7+3) 2.1...

№128. Дитер Мюллер
3 почётный отзыв



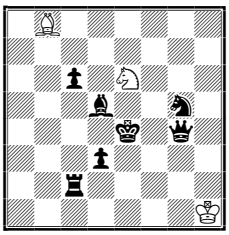
Ser-h#5 (4+6) 2.1...

•№126. А.Стёпочкин – **1 почётный отзыв**. FEN: 8/8/7p/3p3k/4p1pp/3p1R2/1K2N3/8
1.d:e2 2.e1♘ 3.♘g2 4.♘f4 5.♘g6 ♖f5#, **1.e:f3 2.f2 3.f1♖ 4.♖f5 5.♖g5 ♘f4#**
Смешанный *Феникс* + *Зилахи*.

•№127. Д.Мюллер – **2 почётный отзыв**. FEN: 8/8/8/4p3/2n1N3/3kP3/3P1P1R/1K1B4
1.♘b2 2.♘:d1 3.♘:f2 4.♘d1 5.♘b2 6.♘c4 ♘c5#, **1.♘d6 2.♘:e4 3.♘:f2 4.♘e4 5.♘d6 6.♘c4 ♗c2#**
Интересный возвратный манёвр чёрного коня с темой *Зилахи*.

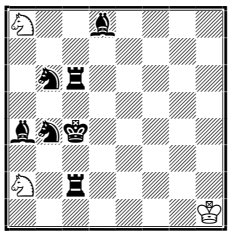
•№128. Д.Мюллер – **3 почётный отзыв**. FEN: 6B1/n7/2p5/2R4p/3kp2r/4N3/2K5/8
1.♔:c5 2.♔d4 3.c5 4.♘c6 5.♘e5 ♘f5#, **1.♔:e3 2.♔d4 3.e3 4.♖e4 5.♖e5 ♖c4#**
Зилахи. Возвраты короля.

№129. Виталий Мединцев
1 похвальный отзыв



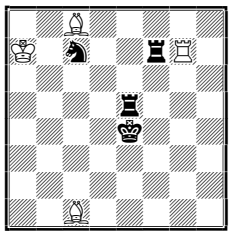
Ser-h#5 (3+7) 2.1...

№130. Даниэль Новомески
2 похвальный отзыв



Ser-h#6 (3+7) 2.1...

№131. Жорж Капрос
3 похвальный отзыв



Ser-h#4 (4+4) 2.1...

•№129. В.Мединцев – **1 похвальный отзыв**. FEN: 1B6/8/2p1N3/3b2n1/4k1q1/3p4/2r5/7K
1.♖f2 2.♕e2 3.♘f3 4.♔e3 5.♙e4 ♙f4#, **1.♖c5 2.♙c4 3.♔d5 4.♕d4 5.♘e4 ♘f4#**
Образцовая аналогия игры в решениях. На последнем ходу обе стороны играют на одно поле.

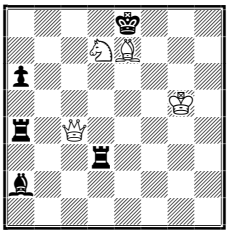
•№130. Д.Новомески – **2 похвальный отзыв**. FEN: N2b4/8/1nr5/8/bnk5/8/N1r5/7K
1.♙b5 2.♙a6 3.♔b5 (a) 4.♖2c5 (b) 5.♘c4 (c) 6.♙a5 (d) ♘c3#
1.♔b5 (a) 2.♖2c5 (b) 3.♘c4 (c) 4.♙a5 (d) 5.♖b6 6.♘c6 ♘c7#
Циклическая сдвижка ходов приводит к разным матовым финалам.

•№131. Ж.Капрос – **3 похвальный отзыв**. FEN: 2B5/K1n2rR1/8/4r3/4k3/8/8/2B5
1.♖f3 2.♘d5 3.♘e3 4.♔f4 ♖g4#, **1.♖f6 2.♘e6 3.♔f5 4.♖e4 ♖g5#**
Две эхо-хамелеонные матовые картинки. Матостроительство.

Секция hs#2-4

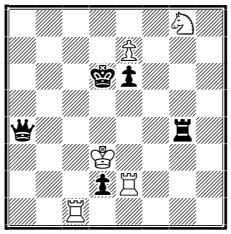
Не отмечены: **М.Гальма** (♔d6-♔a1) – повтор хода 2...d1♖. **Г.Евсеев**, **Б.Шорохов** (♔c1-♔c6) – чисто кооперативная стратегия, например: Л.Ларсен (1951) **yacpdb/445495**. **Д.Мюллер** (♔d1-♔f5) – см. Э.Бартель, Ф.Штудель (2006) **yacpdb/413377**. **С.Смотров** (♔d7-♔g7) – симметрия в близнеце. **С.Бородавкин** (♔c5-♔a1), **Д.Мюллер** (♔f6-♔f2, ♔d4-♔b4) – матостроительство. Отмечено **8** задач.

№132. Петко Петков
1 приз



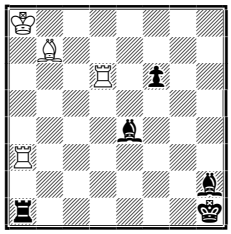
hs#3 (4+5) twin

№133. Анатолий Стёпочкин
2 приз



hs#3 (5+5) twin

№134. Петко Петков
3 приз



hs#3.5* (4+5) 2.1...

•№132. П.Петков – **1 приз**. FEN: 4k3/3NB3/p7/6K1/r1Q5/3r4/b7/8
a) diagram - **1.♕e6 (A) ♙c4 2.♔g4! (B) ♖h3 3.♙g5+ ♙:e6#**
1.♔g4? (B) ♖h3 2.♕e6?? (A)
b)♔g5→e5 - **1.♕c6 (C) ♖c4 2.♔e6! (D) ♖f3 3.♘e5+ ♖:c6#**
1.♔e6? (D) ♖f3 2.♕c6?? (C)
Впервые в *гравюре* (возможно, и вообще в жанре hs#) в логической форме представлен комплекс с игрой четырех (!) разных батарей. Замечательно!

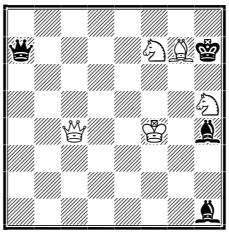
•П.Петков

•№133. А.Стёпочкин – **2 приз**. FEN: 6N1/4P3/3kp3/8/q5r1/3K4/3pR3/2R5
a) diagram - **1.e8♕ ♕f4! 2.♕a4 d1♙ 3.♕d4+ ♕:d4#**
b) ♙e7→f7 - **1.f8♖ ♖b4! 2.♖f4 d1♘ 3.♖d4+ ♖:d4#**
AUW. Необычное взаимное перекрытие чёрного ферзя и ладьи с последующим «обратным» движением тематической фигуры. Оригинально!

•А.Стёпочкин

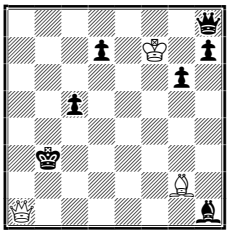
•№134. П.Петков – **3 приз**. FEN: K7/1B6/3R1p2/8/4b3/R7/7b/r6k
*1...& 2.♖d5 ♙b1! 3.♖a2! ♙:a2 4.♖g5+ ♙d5#
1...f5! 2.♖c6 ♙c2! 3.♖a4! ♙:a4 4.♖g6+ ♙c6#
Красивый блок с образцово-показательной переменой игры!

№135. Анатолий Стёпочкин
1 почётный отзыв



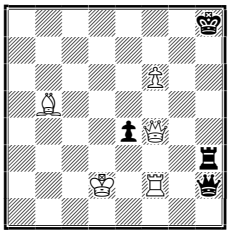
hs#2.5 (5+4) 2.1...

№136. Анатолий Стёпочкин
2 почётный отзыв



hs#3.5 (3+7) twin

№137. Сергей Бородавкин
3 почётный отзыв



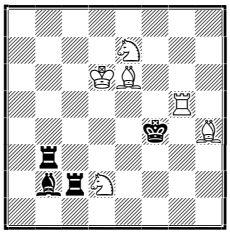
hs#4 (5+4) 2.1...

•№135. А.Стёпочкин – **1 почётный отзыв**. FEN: 8/q4NBk/8/7N/2Q2K1b/8/8/7b
1...♙a8! 2.♘h6 ♕b7 3.♕e4+ ♕:e4#, **1...♙d8! 2.♕e6 ♕e7 3.♘g5+ ♕:g5#**
Старинная тема *Тертона* в прекрасном исполнении (без пешек)!

•№136. А.Стёпочкин – **2 почётный отзыв**. FEN: 7q/3p1K1p/6p1/2p5/8/1k6/6B1/Q6b
a) diagram - **1...♕f6+ 2.♔e8 d6 3.♕c3+ ♔a4 4.♙c6+ ♙:c6#**
b) – ♟c5 - **1...h5 2.♕c1 ♕h6 3.♔g8 ♔a2 4.♙d5+ ♙:d5#**
Обезьянья тема. Взаимное создание ферзями клеток для вражеских королей. Эхо-маты.

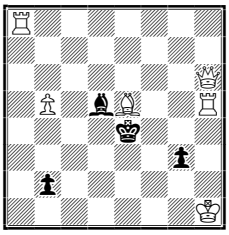
•№137. С.Бородавкин – **3 почётный отзыв**. FEN: 7k/8/5P2/1B6/4pQ2/7r/3K1R1q/8
1.♙e2 ♖f3 2.♖f1 ♖:f1 3.f7 ♖c1 4.♕h6+ ♕:h6#, **1.♔e1 e3 2.♖d2 e2 3.♙c4 ♖e3 4.♕h4+ ♕:h4#**
Два правильных мата с жертвой ферзя на последнем ходу.

№138. Ральф Кратчмер
1 похвальный отзыв



hs#3 (6+4) 2.1...

№139. Анатолий Стёпочкин
2 похвальный отзыв



hs#3 (6+4) 2.1...

•№138. Р.Кратчмер – **1 похвальный отзыв**. FEN: 8/4N3/3KB3/6R1/5k1B/1r6/1brN4/8
1.♖g3 ♙d4 2.♙f6 ♖d3 3.♙e5+ ♙:e5#, **1.♖d5 ♖b4 2.♘f5 ♙a3 3.♖d4+ ♖:d4#**
Создание и игра чёрных батарей. Перемена функций ходов белых фигур.

•№139. А.Стёпочкин – **2 похвальный отзыв**. FEN: R7/8/7Q/1P1bB2R/4k3/6p1/1p6/7K
1.♖a1 b:a1♙ 2.♕d2 ♙d4 3.♕d3+ ♔:d3#, **1.♕c1 b:c1♘ 2.♖a3 ♘e2 3.♖e3+ ♔:e3#**
Слабые превращения + перемена функций ходов.

30.10.2018, Игорь Агапов (Россия),
арбитр - по всем разделам

«I will not forget mate in 3 moves!»