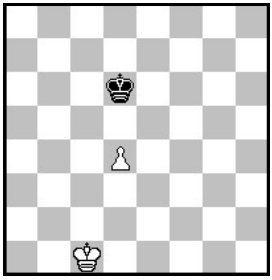
Pismo poświęcone kompozycji szachowej
Rozmaitości szachowe
Nr 48 • 30 XII 2018

## Szczęśliwego Nowego Roku 2019! *** Happy New Year 2019!

1976 **Waldemar TURA**
**Oryginalne**



**hs#5 Sentinelles (2+1)**

# 15th WARSAW SOLVING GRAND PRIX 2016—2018

Konkurowało ogółem 157 kompozycji nadesłanych przez 48 autorów z 17 krajów. Ilościowo imprezę trzeba uznać za w pełni udaną.

Aspekt twórczy należy ocenić również pozytywnie. Mimo krótkiego czasu na przygotowanie zadań w konkursie znalazło się wiele ciekawych utworów.

Wszystkim uczestnikom dziękujemy za trud i przepraszamy za długi czas oczekiwania na werdykty z powodu osobistych trudności sędziego.

## 1. MATY POMOCNICZE w 2 posunięciach z przygotowaniem [h#2*] - WERDYKT

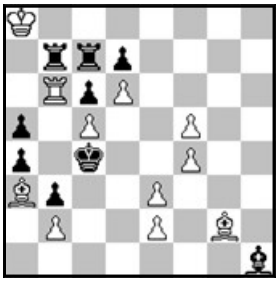
Zaproponowany temat okazał się niełatwy. W latach ostatnich nastąpiło bowiem odczuwalne ożywienie tak w zakresie tematyki , jak i wymagań artystycznych. Dawne kryteria w części stały się nieprzydatne., szczególnie w zakresie zadań – bloków.

Uczestnicy poradzili sobie z trudnościami, o czym zaświadczają zwycięskie kompozycje.

**1977** [96]

**I nagroda**

**Anatolij STIOPOCZKIN & Władisław NEFIODOW (Rosja)**



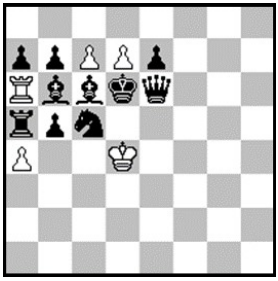
h#2* 2 rozwiązania (11+9)

Zdwojenie tematu z bogatą treścią: Zilahi, dwukolorowy Bristol, blokowania, echo diagonalno – ortogonalne. Pełna analogia w obrębie obu par rozwiązań. Zdecydowanie najlepsza kompozycja konkursu. Autorom szczerze gratuluję znakomitego osiągnięcia!
1...G:c6 2.Gd5 Gb5#
1...W:b3 2.Wb5 Wc3#
1.G:g2 Wb4+ 2.Kd5 Wd4#
1.W:b6 Ge4 2.Kb5 Gd3#.

**1979** [57]

**II/III nagroda ex ae.**

**Michael McDOWELL (Anglia)**



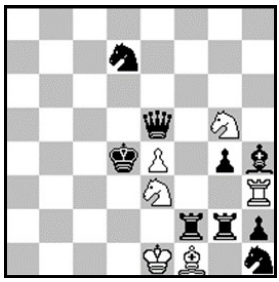
h#2* (5+10)

Promocje pionków c7 i d7, Zilahi, czarne półzwiązanie, blokowania pola d7 – bogaty i oryginalny kompleks strategiczny. Ekonomiczną prezentacja pomysłu i pełna analogia obu faz.
1…c8H 2.G:d7 H:c5#
1.G:c7 d8S 2.Sd7 S:b7#

**1978** [23]

**II/III nagroda ex ae.**

**Władisław NEFIODOW (Rosja)**



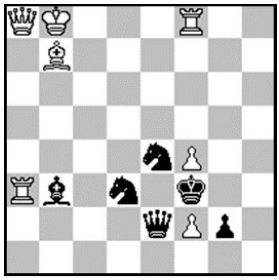
h#2* (6+9)

W obu fazach białe przesłaniają linie Wf2 umożliwiając maty na c2 w 1. fazie i f5 w drugiej. Oryginalna i zarazem trudna do realizacji koncepcja. Zamiana miejsc czarnych figur na c5 i e5.
1...Ge2 2.Sc5 Sc2#
1.Hc5 Wf3 2.Se5 Sf5#

**1980** [16]

**IV nagroda**

**Witalij MEDINCEW (Rosja)**

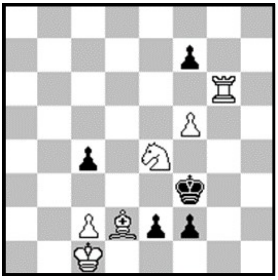


h#2* (7+8)

Ciekawa gra dwu czarnych półzwiązań prowadzących do 2 bateryjnych matów po zaatakowaniu przez białe pola g4. Zamiana funkcji Ha8 i Gb7 oraz obu S.
1...Gc8 2.Se5 f:e5#
1.Gd5 Ha4 2.Sg5 f:g5#

**1981** [30] **V nagroda**

**Kenan VELIKHANOV**
**(Azerbejdżan)**

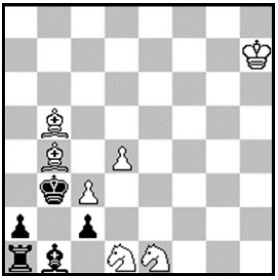


h#2** 2 rozwiązania (6+5)

W interesująco pomyślanym przygotowaniu antykrytyczne posunięcia białych, i czarne tempo z unikaniem duali. Niestety, gra realna znacznie słabsza i niejednolita.
1...Gh6 2.f6 tempo (c3?) Sd2#
1...Wg1 2.c3 tempo (f6?) Sg5#
1.e1S Wg2 2.Ke2 W:f2#
1.f1G Wg4 2.Gg2 Wf4#

**1982** [34] **1 wyróżnienie honorowe**

**Krzysztof DRĄŻKOWSKI**
**(Polska)**

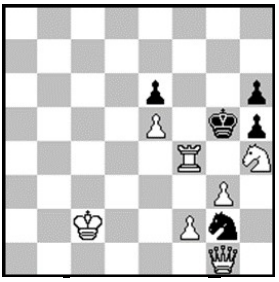


h#2** 2 rozwiązania (7+5)

Radykalna zamiana: w przygotowaniu 2 symetryczne fazy z oddawaniem pól K i matami Sd1; w rozwiązaniu - słabe promocje, wiązanie , uwolnienie i maty Se1. Niestety, po 1...Gc4+ ten S nie bierze udziału w grze.
1...Gc4+ 2.Ka4 Sb2#
1...Ga4+ 2.Kc4 Se3#
1.c1S+ Sc2 2.Sd3 S:a1#
1.c1W+ Sd3 2.Wc2 Sc5#.

**1983** [60] **2 wyróżnienie honorowe**

**Menachem WITZTUM**
**(Izrael)**

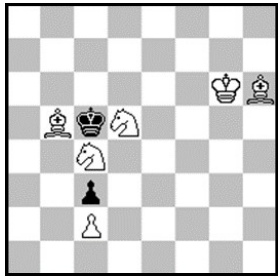


h#2** 2 rozwiązania (7+5)

Zdwojenie tematu z ciekawą koncepcją zamiany białych posunięć na ruchy S:f4 i S:h4.
1...Hc1 2.S:f4 H:f4# 1...Sg6 2.Sh4 g:h4#
1.S:h4 g4 2.h:g4 H:g4# 1.S:f4 g:f4+ 2.K:h4 Hg3#.

**1984** [61] **3 wyróżnienie honorowe**

**Menachem WITZTUM**
**(Izrael)**

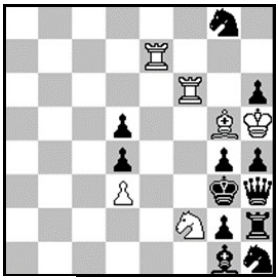


h#2** 2 rozwiązania (6+2)

K w roli głównej we wszystkich 4 fazach i zamiana funkcji ruchów G.
1...Sf6 2.Kd4 Ge3# 1...Sc7 2.Kb4 Gf8# 1.K:b5 Gf8 2.Ka4 S:c3# 1.K:d5 Ge3 2.Ke4 Gc6#.

**1985** [29] **4 wyróżnienie honorowe**

**Walerij KOPYL**
**(Ukraina)**

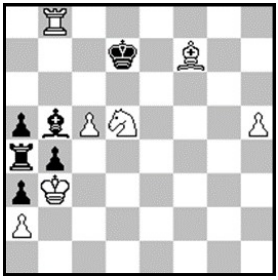


h#2*** 3 rozwiązania (6+12)

Synteza cyklicznego Zilahiego I Flecka jest już znana. Niestety, szwankuje ekonomia—w każdej fazie przygotowania 1 biała figura jest zbędna. Proszę porównać: yacpdb/381051.
1...S:h3 2.g:h3 G:h4# 1...Ge3 2.d:e3 W:e3# 1...We4 2.d:e4 S:e4#
1.S:e7 S:h3 (Ge3?) 2.g:h3 G:h4#
1.h:g5 We4 (S:h3?) 2.d:e4 S:e4#
1.S:f2 Ge3 (We4?) 2.d:e3 W:e3#

**1986** [17] **5 wyróżnienie honorowe**

**Anton BIDLEN**
**(Słowacja)**

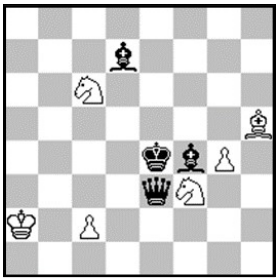


h#2** 2 rozwiązania (7+6)

Zdwojenie tematu z niejednolitą grą. Poszczególne fazy zadania zależą od pozycji G, ale trzeba przyznać, że jest to jedyny powtarzający się element tego zadania.
1...Gg6 2.Gc6 Gf5# 1...Wb7+ 2.Kc6 Wc7#
1.Gc4+ K:c4 2.Kc6 Ge8# 1.Ga6 Wb6 2.Gc8 Wd6#.

**1987** [28] **6 wyróżnienie honorowe**

**Stefan PARZUCH**
**(Polska)**

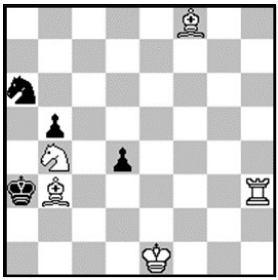


h#2* (6+4)

Oryginalna zamiana z biernymi ofiarami obu skoczków. Maty wzorowe w formie zbliżonego echa.
1...Ge8 2.G:c6 G:c6#
1.G:g4 c4 2.G:f3 Gg6#

**1988** [7] **1 pochwała**

**Christer JONSSON**
**(Szwecja)**

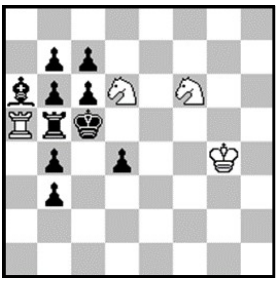


h#2* (5+4)

Dobra prezentacja „fałszywych" baterii", bierne ofiary białych figur i maty wzorowe.
1...Gh6 2.S:b4 Gc1#
1.Sc5 Wh2 2.S:b3 Wa2#

**1989** [3] **2 pochwała**

**Živko JANEVSKI**
**(Macedonia)**

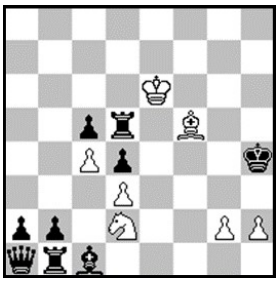


h#2* 2 rozwiązania (4+10)

Modny ostatnio tzw. paradoks Zilahi w typowym ujęciu. Mam na myśli często spotykane bierne ofiary białych figur w funkcji blokowania.
1...Wa1 2.c:d6 Wc1#
1.b:a5 Se4+ 2.Kb6 Sc8#
1.b2 Wa4 2.b3 Wc4#

**1990** [41] **3 pochwała**

**Walerij BARSUKOW**
**(Rosja)**



h#2* 2,1;1,1. (4+2)

Niełatwe do przeprowadzenie w zadaniu—bloku włączanie czarnych figur liniowych na pola królewskie. Dwa maty wzorowe.
1...Gh3 2.Wh5 Sf3#
1.Kh5 Sf3 2.Gh6 g4#.

**1991** [55] **4 pochwała**

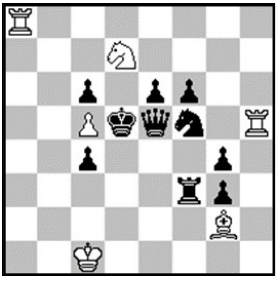
**Nikola STOLEV**
**(Macedonia)**

h#2* (5+9)

Półzwiązanie odświeżone przesłonami na 4. linii i ofiarąWh3.
1...Wf1 2.Sd4 Gc7#
1.Wh1 W:h1 2.Gf4 G:h4#

**1992** [92] **5 pochwała**

**Januarta SIMADHINATA**
**(Indonezja)**



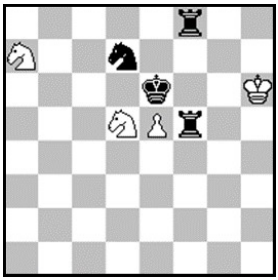
h#2* (6+10)

Czarne półzwiązanie z uwolnieniem W i dodatkowym związaniem H po wstępie.
1...Wa5 2.Sd4 S:f6#
1.He4 Wa2 2.Wf4 Wd2#

**1993** [91]

**6 pochwała**

**Dieter WERNER**
**(Niemcy)**



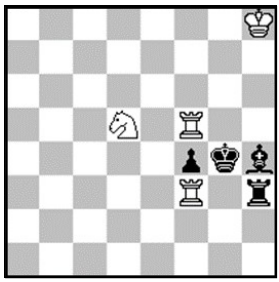
h#2* (4+4)

Przestawienie białych posunięć, wybór ruchów W na f7 motywowany odblokowaniami i maty wzorowe.
1...Sc6 2.R8f7 Sc7#
1.R5f7 Sc7+ 2.Ke7 Sc6#

**1994** [8]

**7 pochwała**

**Christer JONSSON**
**(Szwecja)**



h#2* (4+4)

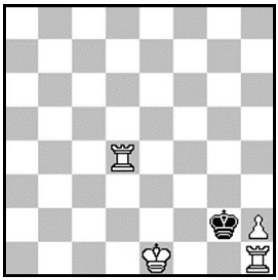
Ładne echowe maty skoczkiem po biciach W.
1...Wg3+ 2 f:g3 Se3#
1 W:f3 Wh5 2 Gg3 Sf6#

## Miniatury

**1995** [31]

**I nagroda**

**Krzysztof DRĄŻKOWSKI**
**(Polska)**



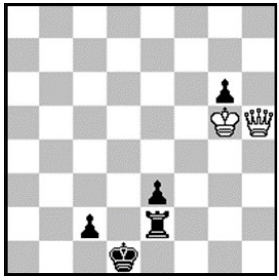
h#2* b) ♙h2→h3 (4+3)

Zdwojenie tematu z czterema matami idealnymi, echem kameleonowym i roszadą zrealizowane w superminiaturze. Znakomita kompozycja!
a) 1...Wg1+ 2.Kf3 Wg3# 1.K:h1 Kf2 2.K:h2 Wh4#
b) 1...Ke2 2.Kg3 Wg4# 1.Kg3 0-0 2.K:h3 Wf3#.

**1996** [59]

**II nagroda**

**Marcin BANASZEK**
**(Niemcy)**

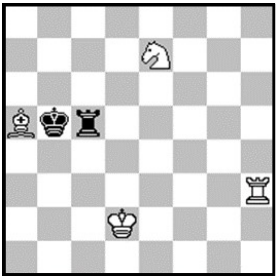


h#2* 2 rozwiązania (3+4)

Minimalna miniatura z aktywnym białym H, 3 uwolnieniami W, echem kameleonowym i 1 matem epoletowym. Godne uwagi osiągnięcie.
1...Hh3 2.Wd2 Hf1#
1.Kc1 Hh8 2.Wd2 Ha1#
1.c1W H:g6 2.We1 Hd3#.

**1997** [67] **1 wyróżnienie honorowe**

**Viktoras PALULIONIS**
**(Litwa)**

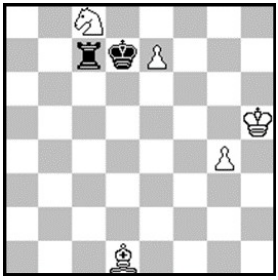


h#2* 3 rozwiązania (3+4)

Cztery różne maty wzorowe W.
1...Wb3+ 2.Kc4 Wb4#
1.Kc4 Gc7! (Wb3? 2.?? Wb4#) 2.Kd4 Wh4#
1.K:a5 Sd5 2.Wb5 Wa3#
1.Wc4 Wd3 2.Kc5 Wd5#.

**1998** [89] **2 wyróżnienie honorowe**

**Michael SCHRECKENBACH**
**(Niemcy)**

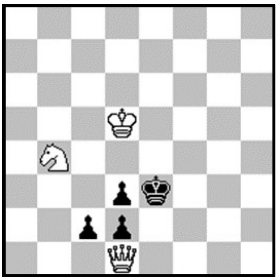


h#2* b) -Wc7 (5+2)

Zdwojenie tematu w miniaturze zasługuje na uhonorowanie. Niestety, Gd1 w rozwiązaniu bliźniaka b jest zbędny.
a) 1...Gf3 2. K:c8 e8H# 1. Ke8 Gc2 2. Wd7 Gg6#
b) 1...Kg6 2. Ke8 Ga4#
1. Ke6 e8H+ 2. Kf6 He7#.

**1999** [94] **1 pochwała**

**Sebastaian LUCE**
**(Francja)**

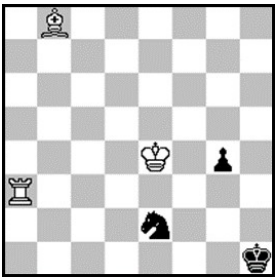


h#2* (3+4)

Przestawienie białych posunięć AB BA połączone z tematem Kniesta.
1…S:d3 2.K:d3 Hf3#
1.Kf2 Hf3+ 2.Ke1 S:d3#

**2000** [78] **2 pochwała**

**Roman ZAŁOKOCKI**
**(Ukraina)**



h#2* 2 rozwiązania (3+3)

Trzy wzorowe maty W, dwa z nich tworzy echo.
1...Wa2 2.Sg1 Wh2#
1.Sf4 Wf3 2.Sg2 Wf1#
1.g3 Ga7 2.g2 Wh3#.

# 2. SAMOMATY 2 posunięciach [s#2] - WERDYKT
## Temat: groźba pojawia się w wyniku destrukcji białej baterii w 1. ruchu

Uczestnicy przedłożyli kilka interesujących propozycji, dobrze radząc sobie z niemałą ilością wyeksploatowanych wcześniej schematów.

**2001** [21]

**I nagroda**

**Dieter WERNER & Ralf KRÄTSCHMER (Niemcy)**

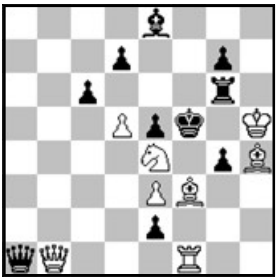
s#2 (10+13)

Trzy próby obalane posunięciami szachującymi – niebanalne i w pełni samomatowe ujęcie tematu. Ponadto kolejne złudy parowane ruchami na pole e2. Świetny wstęp. Wykonanie tego ambitnego pomysłu uznać trzeba za zadowalające
1.Gc6? G:e2! 1.Gd7? Sf5+! 1.Ge8? Sh5+! 1.Sc4? Sc~+! 1.c4? K:e2! 1.Ga4! ~ 2.W:f2+ H:f2# 1...K:e2 2.Gb5+ S:b5# 1...G:e2 2.H:g2+ H:g2#

**2002** [54]

**II nagroda**

**Roman ZAŁOKOCKI (Ukraina)**



s#2 (8+10)

Korekcja 2 białych figur w lekkiej pozycji z bardzo dobrym wykorzystaniem wszystkich bierek. Dobra analogia gry między złudą 1.Hb6? a rozwiązaniem. Wartościowe osiągnięcie.
1.H~? ~ 2.Sd6+ A W:d6# 1…Ha3/c:d5! 1.Hb4,a2? ~ 2.Sd6+ A W:d6# 1…c:d5! 1.Hb6? ~ 2.Sd6+ A W:d6# 1…c:d5 2.H:g6+ G:g6# 1…Ha3! 1.W~1? ~ 2.G:g4+ B W:g4# 1…H:b1 2.Sd6+ A W:d6# 1…g:f3! 1.Wg1! ~ 2.G:g4+ B W:g4# 1…H:b1 2.Sd6+ A W:d6# 1…g:f3 2.Wg5+ W:g5#.

**2003** [25]

**III nagroda**

**Wasyl DIACZUK (Słowacja)**

s#2 (14+10)

Le Grand z oryginalnym atakiem na pole e2 w obu fazach. Szczupła gra – tylko groźba i 1 wariant – zrealizowana w dość ciężkiej konstrukcji obniża wartość tej pracy.
1.W:b5? ~ 2.Sd2+ A G:d2# 1...Kf3 a 2.Sg5+ B G:g5# 1...g5! 1.H~? ~ 2.Sg5+ B G:g5# 1...Kf3! a 1.H:b5! ~ 2.Sg5+ B G:g5# 1...Kf3 a 2.Sd2+ A G:d2#.

**2004** [18]

**IV nagroda**

**Igor AGAPOW& Andriej SELIWANOW (Rosja)**

s#2 (11+9)

Utrzymany w klasycznym stylu samomat z interesującą grą baterii królewskiej w wariantach po biciach białych figur. Dobra obrona 1…Hb3 ze zwolnieniem podwójnego ataku z pola c5 i przesłoną G przez H. Konstrukcja nienaganna.
1.Hg4! ~ 2.Ge5+ d:e5# 1...W:h4 2.Hf5+ K:f5# 1...S:g4 2.G:g5+ K:g5# 1...Hb3 2.S:d5+ H:d5# 1...g:f4 2.Hg5+ K:g5#

**2005** [22]

**V nagroda**

**Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

s#2 (8+10)

Tematyczny manewr współtworzy wielokrotną groźbę, co daje w efekcie bezdualowego Flecka. Ponadto przestawienie 1. i 2. ruchu białych po 1… W:h5 oraz zamiana po 1…d4. Ekonomiczne ujęcie oryginalnej koncepcji.
1.Hb1,c2? ~ 2.Hd3/We3+ Se3/S:e3# 1...d4 2.Hd3+ Se3# 1...e4 2.We3+ S:e3# 1...W:h5!
1.G:e5? W:h5 2.Hb3+ Se3# 1...d4!
1.Hb3! ~ 2.We3/G:e5/Gd4+ S:e3/Se3/Se3# 1...W:h5 2.G:e5+ Se3# 1...d4 2.G:d4+ Se3# 1...e4 2.We3+ S:e3#

**2006** [30]

**1 wyróżnienie honorowe**

**Mark ERENBURG (Izrael)**

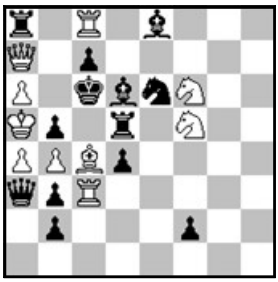
s#2 (8+12)

Niezła realizacja tematycznego zdwojenia Niestety, tylko po grze Wc3 następuje biała korekcja.
1.Wd3? ~ 2.Se5+ A G:e5# 1…Sf3 2.Wd6+ B G:d6# 1…Sc7 2.H:c7+ G:c7# 1…Sg4! 1.Sg2? ~ 2.Wd6+ B G:d6# 1…d:c3 2.Se5+ A G:e5# 1… Sc7! 1.W:e3! ~ 2.Se5+ G:e5# 1…Sf3 2.Wd6+ G:d6# 1…Sc7 2.H:c7+ G:c7# 1…Sg4 2.W:e6+ Gd6#.

**2007** [27]

**2 wyróżnienie honorowe**

**Eugeniusz IWANOW**
**(Polska)**



s#2 (10+13)

Biała korekcja. Dwa jednolite warianty ze swoistymi w samomacie przesłonami matującej figury.
1.Wc~? f1G! 1.Wd3! ~ 2.G:b5+ W:b5# 1...b:c4+ 2.b5+ W:b5# 1...Gc5 2.Hb6+ G:b6# 1...Sc5 2.Hb7+ S:b7#

**2008** [31]

**3 wyróżnienie honorowe**

**Rodolfo RIVA**
**(Włochy)**

s#2 (9+10)

Wstęp przesłania białą baterię, po czym następuje zneutralizowana przesłona w groźbie. W treści dwa doskonale znane z regularnej dwuchodówki.antydualowe blokowania na e4.
1.Ge4! ~ 2.Sde6+ G:e6# 1...S:e4 2.Sce6+ (2.Wf8+?) G:e6# 1...W:e4 2.Wf8+ (2.Sce6+?) Gf5#
1...Wc4 2.Hf8+ Gf5#

**2009** [12]

**4 wyróżnienie honorowe**

**Dieter MÜLLER**
**(Niemcy)**

s#2 (9+12)

Dobry wstęp motywowany tematycznymi próbami.
1.Hh8? W:e5! 1.Hd7? G:g5!
1.Ha7! ~ 2.Wf3+ S:f3# 1...G:g5 a 2.Ge4+ K:e4# 1...W:e5 b 2.H:d4+ K:d4#.

**2010** [19]

**1 pochwała**

**Peter SICKINGER**
**(Niemcy)**

s#2 (10+14)

Gry 1…S:d5 i 1…G:d5 dają pełnego jednowariantowego Ruchlisa.
1...S:d5 2.Wb6+ c:b6# 1...G:g2 S:b4+ S:b4#
1.S:f6[d~]+? G:g2 2.Wb6+ c:b6# 1...e4!
1.Hg6! ~ 2.S:b4+ S:b4# 1...S:d5 2.Wc5+ S:c5# 1...G:d5 2.Wb6+ c:b6#

**2011** [17]

**2 pochwała**

**Aleksandr PANKRATIEW (Rosja)**

s#2 (9+8)

Udanie skonstruowane zadanie z wyborem pierwszego posunięcia.
1… Sf3 2.e:f3+ W:f3# 1.Hd1? g:h4!
1.Hd2? Sh3!
1.Hc1! ~ 2.Sf2+ W:f2# 1...g:h4 2.Hf4+ W:f4# 1...Sf3 2.e:f3+ W:f3# 1...Sh3 2.Hh1+ Wf3# 1...Wa~a 2.Sc5+ W:c5#

**2012** [26]

**3 pochwała**

**Jarosław BRZOZOWICZ (Polska)**

s#2 (10+9)

Dwa miezłe antydualowe warianty. Po 1…He4 przesłona białej baterii.
1.He7! ~ 2.Wd3+ S:d3# 1...c2 2.H:a3+ Sd3# 1...Hd5 2.Shg4+ S:g4# (2.Seg4#?) 1...He4 2.Seg4+ S:g4# (2.Shg4+? Kf4!).

**2013** [28]

**4 pochwała**

**Eugeniusz IWANOW (Polska)**

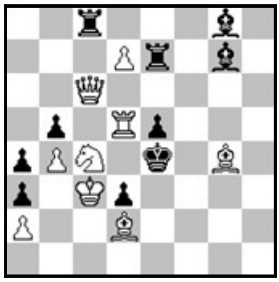
s#2 (8+12)

Wybór wstępu w estetycznej pozycji.
1.Hf2? Sb6! 1.Hg3? Sf6! 1.Hf4! ~ 2.e:d5+ W:d5# 1...d:e4+ 2.d5+ W:d5# 1...Sb6 2.Hd6+ e:d6# 1...Sf6 2.H:f6+ e:f6#

**2014** [14]

**5 pochwała**

**Peter SICKINGER (Niemcy)**



s#2 (9+10)

Ładny wstęp i gra czarnej baterii..
1...W:c6 2.Wd4+ e:d4# 1.Wd6+? Gd5! 1.Hh6! ~ 2.Wd4+ e:d4# 1... K:d5 2.Hh1+ e4# 1... G:d5 2.Hf4+

**Adamów, 30 grudnia 2018**

Sędzia konkursu
**Waldemar TURA**

## UCZESTNICY

**h#2***

**96 zadań - 39 autorów z 15 krajów: Anglia (1 autor -1 zadanie), Azerbejdżan (1-1), Francja (3-7), Indonezja (1-1), Izrael (1-2), Litwa (1-3), Macedonia (2-4), Maroko (1-1), Niemcy (8-10), Polska (6-12), Rosja (5-18), Słowacja (2-9), Szwajcaria (1-2), Szwecja (1-3), Ukraina (5-22).**

**Lista**

**Babiarz Andrzej (Polska) 25, Banaszek Marcin (Polska) 58-59, Barsukow Walerij (Rosja) 2, 40-41, Bidlen Anton (Słowacja) 17-22, Czornous Władimir (Ukraina) &80, Drążkowski Krzysztof (Polska) 31-34, Elbaz Mohammed Jamal (Maroko) 64, Geissler Norbert (Niemcy) 56, Janevski Živko (Macedonia) 3-5, Jonsson Christer (Szwecja) 7-9, Kerhuel Maryan (Francja) 12-13, Kolesnik Nikołaj (Ukraina) &79, 81, Kopyl Walerij (Ukraina) 29, Krätschmer Ralf (Niemcy) 1, 63, Kuhn Rainer (Niemcy) &26. Labai Zoltan (Słowacja) 52-54, Luce Sebastian (Francja) 93-95, McDowell Michael (Anglia) 57, Medincew Witalij (Rosja) 14-16, Milewski Stefan (Polska) 6, Müller Dieter (Niemcy) 24, 36, &26, 37, Neef Wielfried (Niemcy) 90, Nefiodow Władisław (Rosja) 23, 62, &96, Paliulionis Viktoras (Litwa) 65-67, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 42-47, Parzuch Stefan (Polska) 27-28, Rebthal Achim (Niemcy) &37, Schönholzer Andreas (Szwajcaria) 10-11, Schreckenbach Michael (Niemcy) 89, Simadhinata Januarta (Indonezja) 92, Stiopoczkin Anatolij (Rosja) 49-51, &96, Stolev Nikola (Macedonia) 55, Tritten Pierre (Francja) 35, 48, Ugniwenko Aleksiej (Ukraina) &86-87, Velikhanov Kenan (Azerbejdżan) 30, Werner Dieter (Niemcy) 91, Witztum Menachem (Izrael) 60-61, Załokocki Roman (Ukraina) 68-78, 82-85, 88, &79-81, &86-87, Zimmer Eligiusz (Polska) 38-39.**

**s#2**

**61 zadań - 18 autorów z 8 krajów: Czechy (1-0,5), Izrael (1-1), Niemcy (4-8), Polska (3-10), Rosja (3-2), Słowacja (2-2,5), Ukraina (3-41), Włochy (1-1).**

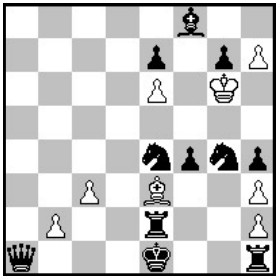
**Lista**

**Agapow Igor (Rosja) &18, Brzozowicz Jarosław (Polska) 22, 26, Diaczuk Wasyl (Słowacja) 25, Erenburg Mark (Izrael) 30, Iwanow Eugeniusz (Polska) 27-29, Kopyl Walerij (Ukraina) &16, Koziura Giennadij (Ukraina) &16, Krätschmer Ralf (Niemcy) 13, &21, Labai Zoltan (Słowacja) 23, &24, Milewski Stefan (Polska) 1, 7-10, Müller Dieter (Niemcy) 12, 15, Pankratiew Aleksandr (Rosja) 17, Riva Rodolfo (Włochy) 31, Seliwanow Andriej (Rosja) &18, Sickinger Peter (Niemcy) 11, 14, 19, Svitek Miroslav (Czechy) &24, Werner Dieter (Niemcy) 20, &21, Załokocki Roman (Ukraina) 2-6, 32-61.**

**Uwagi dotyczące werdyktów konkursu XV WSGP 2016-18 prosimy kierować do 31.01 2019 na adres gpw2010@wp.pl**

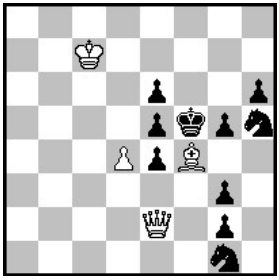
## POPRAWKI

**2015** **M. FRĄK, W. TURA, W. NEFIODOW, A. BUŁAWKA**
**v. 3 HM VIKTOR ZAJCEW-50 2018**



h#3 2 rozwiązania (8+11)

**2016** **S. PARZUCH**
**v. COMM. 21 SABRA OHRID 2018**



h#2* (4+10)