

ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 38 (3) 2006

Журнал издается
с 1991 года

Редактор Р. Усманов

Редакционная коллегия

*В. Нефедов
(зам. редактора)
Ю. Горбатенко
О. Рабинович*

Адрес для писем:
**Россия, 454008,
г. Челябинск, а/я 1375**

Подписано к печати 21.12.2006
Тираж 300 экз.

Стоимость подписки:
для России - номер - 40 руб.;
для стран Беларусь, Эстония,
Узбекистан - 50 руб.;
Subscription for foreign readers
3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-
ченное количество журналов.
Адрес для перечисления денег:
**Россия, 454084, г. Челябинск,
а/я 8409, Нефедову Владиславу
Валерьевичу.**

В НОМЕРЕ:

НАШИ КОНКУРСЫ

Этюды 2003	2
Этюды 2004	3
Кооперативные маты (h#2) 2004	5
Кооперативные маты (h#2) 2005	8
Кооперативные маты (h#3) 2005	10
Кооперативные маты (h#n) 2005	11
Сказки 2005	13

ЮБИЛЕИ

Итоги юбилейного конкурса “Е. Шаповалов - 65”	14
---	----

РЕПЛИКА

Исправление “исправления”	16
---------------------------	----

МНЕНИЕ

Sit venia verbo	17
-----------------	----

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Творчество челябинских композиторов	20
-------------------------------------	----

КУНСТКАМЕРА

Африканский кенгуру	23
---------------------	----

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Оригинальные задачи и этюды	24
-----------------------------	----

НАШИ КОНКУРСЫ

ЭТЮДЫ, 2003

За 2003 год в журнале опубликовано 22 этюда 18 авторов. К сожалению, опять высок уровень брака и откровенно слабых работ:

№1393. И.Бондарь. Компьютерный цугцванг после банального разменного вступления.

№1394. Б.Сидоров. Финал и игра не блещут новизной. Но есть более существенный недостаток. Не видно как будут выигрывать черные после 1. ♖f4! с угр. 2. ♖b4+ - 3. ♖:b6 - 4. ♖:f6.

№1395. В.Калягин, Б.Олимпиев. Белые выигрывают и после 1. ♖e3+ f4 2. ♖e5+ ♖h6 3. ♖e7! К слову, ответвление 2...g5 не связано идейно с вариантом 2...♗g7. Поэтому продолжение 2...g5 3.hg+ и т.д. всего лишь побочный вариант этюда.

№1396. P.Rossi. После 1. ♖c2 h3 2. ♗:f4 ef 3. ♗:e4 все-таки есть 3...h2 4. ♗f2 b5!, и спастись нужно уже белым. Автор успел вовремя устранить дефект (см. отмеченные этюды.)

№1397. В.Калашников. Очень сухо, механично и дыряво. Вместо авторского 4. ♖b4 к цели ведет и 4. ♖cc7 с угрозой матовой расправы после 5. ♖cf7+ ♖e8 6. ♖e7+ ♖f8 7. ♖gf7+ ♖g8 8. ♖h7.

№1446. M.Campiolli. Слабо по сегодняшним меркам.

№1447. В.Тарасюк. Рейдами короля «туда-обратно» по первой линии уже никого не удивит. Игре белых явно не достает изюминки.

№1448. В.Тарасюк. Игра живее, чем в предыдущем опусе, но с червоточиной - кроме задуманного 2. ♗:b2 легко выигрывает и 2. ♖e8!

№1449. В.Кичигин. Вместо авторского 2. ♗b4+ спасает и 2. ♗c6+.

№1492. В.Калягин. Вновь пресное окончание, требующее от белых элементарной аккуратности.

№1493. П.Арестов. Бледная тень блестящих работ красногорского мастера.

Предлагаемая переработка Б.Сидорова заметно оживляет игру. Но какой ценой! Поле боя покидают, так и не сделав ни одного хода, Ферзь, Ладья и Слон. Возможно, другой арбитр будет более терпим к подобному мордобою...

№956а. В.Калягин. Уточнение решения ранее опубликованного этюда за 2001 год. Для участия в конкурсе оригинальных этюдов этого нововведения недостаточно.

№1290а. В.Кичигин. Автор явно перепутал цвет фигур! Вместо патового 7. ♗:g2 можно потешить решателя и ничейными повторами 7. ♗f5 ♖b7 8. ♗e4+ и т.д. А можно зафиксировать равенство и так: 4. ♗e8+ ♖a6 5. ♗c6+ ♖:c6 6. ♗e5+ - 7. ♗f3.

№1545. А.Ковриженко, Ю.Червонюк. Схожий этюд опубликовал в 1988 году В.Самило, «Chess Life». 3 почетный отз.

№1546. Б.Сидоров. Решает и грубое 1. ♖:g8+ ♖:g8 2. ♖h5 и т.д.

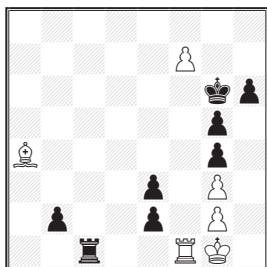
№1547. Б.Сидоров. Все-таки спасает 1. ♗e7+ ♖b8 2. ♗:f5 ♖:h7 3. ♖b5+ ♖c8 4. ♗e7+.

№1549. E.Zimmer.

Разменное вступление и не связанный с ним простенький финал. Для современного этюда этого мало.

С учетом вышеприведенной экзекуции предлагаю следующее распределение отличий:

1494. Д.ГУРГЕНИДЗЕ, В.КАЛАНДАДЗЕ
(оба - Грузия)
Почетный отзыв



= 6+8

После очевидного 1. ♗c2+ ♖h5! (беззубо 1...♖:c2 2.f8 ♖ ef ♖+ 3. ♖:f1 ♖c1 4. ♗h2! ♖:f1- пат.)

2.f8 ♖ ef ♖+ 3. ♖:f1 e2, сразу не проходит уход в патовый домик 4. ♗h2? из-за слабого превращения на выбор - 4.ef ♗+ или 4.ef ♗. Выручает активная жертва королевы:

4. ♖e1! ♖:e1+ 5. ♗h2 ♖h1+ - иначе последует 6. ♗g6+ с неизбежным патом.

6. ♗:h1 e1 ♖+ 7. ♗h2 Забавная ситуация! Черная пешка не может с выгодой получить повышение в чине из-за патового иммунитета белых: ...b1 ♖ n. ♗:b1 ♖:b1. А выловить слона на диагонали b1-h7 черному ферзю не по силам. Впрочем, расслабляться еще рано...

7... ♖e6! 8. ♗d3! - только так! После небрежного 8. ♗b1? ♖g6! - взаимный цугцванг и белые гибнут: 9. ♗a2 ♖f5! 10. ♗b1 ♖g6! - выбираясь из заточения. 8... ♖c6 9. ♗f5!, не 9. ♗h7? ♖g6! - отсечка!

9... ♖g6 10. ♗b1!, а теперь взаимный цугцванг в пользу белых!

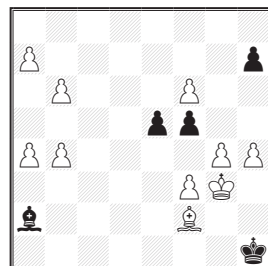
10... ♖:b1-пат; или позиционная ничья.

Не совсем академично - патовые домики готовы изначально. Но, безусловно, с сочной игрой и сюжетом!

1450. Э.КУДЕЛИЧ, Б.СИДОРОВ

(оба - Россия)

1-й похвальный отзыв



+ 10+5

Ход черных

Белые пешки не удержат. Но у черных есть интересная контригра, осложняющая белым безоблачную прогулку за победой! 1...f4+ 2. ♗h3 h5! 3.a8 ♖ ♗c4 4. ♖a6 - иначе 4... ♗f1#.

4... ♗:a6 5.b5 ♗c8!, провозируя белых на 6.f7?! ♗e6! 7.f8 ♗!, упрямая маневр 7... ♗c4 8.gh - и нет матового возврата 8... ♗e6.

Но после блестящего 7... ♗f5!! 8.gf (грозил матовый хук 8... ♗d3 9.gh ♗f5#!), выясняется, что белым не выиграть: 8...e4 9. ♗g1! ef 10.b7 f2! 11. ♗:f2 f3 12. ♗a7 f2 13.b8 ♖ - стараясь избежать немедленного пата... Но от судьбы не уйдешь: 13...f1 ♖+ 14. ♗g3 ♖:f5 15. ♖e8 ♖e5+ 16. ♖:e5 - все-таки пат! Но белые на чеку!

6. ♗d4! e4 7.b7!, не оступаясь за шаг до победы 7.f7?? ef 8.f8 ♖ hg#

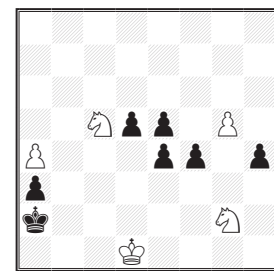
7... ♗:b7 8.f7, с неизбежным превращением. Выигрывает.

Тот случай, когда ложный след интересней решения!

1396а. P.ROSSI

(Италия)

2-й похвальный отзыв



+ 5+7

После 1. ♗c2 h3 (не выручает и 1...f3 2. ♗e3 d4, иначе 3. ♗:d5 с матом в 2 хода. 3.g6! d3+ 4. ♗c1 d2+ 5. ♗c2 d1 ♖+ 6. ♗:d1 с неизбежным прихлопом - 7. ♗c3+ и 8. ♗b3#) следует дуэлет коневых жертв:

2. ♗:f4! ef 3. ♗:e4! de. После 3...d4 4.g6 h2 5. ♗f2 d3+ 6. ♗:d3 ♖b1 7.g7 a2 8.g8 ♖ a1 ♖ 9. ♖b3+ ♖b2 10. ♖:b2+ ♗:b2, решает побег пешки - 11.a5.

4.g6 h2 5.g7 h1 ♖ 6.g7 ♖+ ♗a1, с классическим спуском белого ферзя:

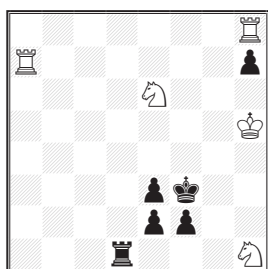
7-16. ♖g7-f7-f6-e6-e5-d5-d4-c4-c3-b3+, и матом 17. ♖:a3#.

Поход пешки к призовому полю подготовлен коневыми жертвоприношениями.

1548. Ю.АКОБИЯ

(Грузия)

3-й похвальный отзыв



= 5+6

Огромный перевес белых в живой силе нивелируется стоящими на пороге превращения черными пешками.

1. ♖f7+! Упускал победу шах второй ладьей: 1. ♖f8+? ♜g2 2. ♖f4+ ♜h1 3. ♖e2 ♜h2 4. ♖af7 ♜h1! 5. ♖f3 ♜g2+ 6. ♜g5 f1 ♖ с ничейным разменом.

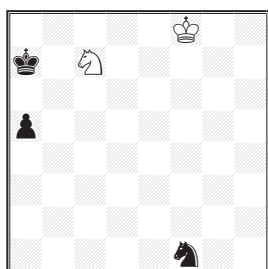
1... ♜g2 2. ♖f4+ ♜h1 3. ♜g4! f1 ♖ 4. ♖f:h7+ ♜g1 5. ♖h1+ ♜f2 6. ♖8h2+ ♜e1 7. ♖e2# с матом при связанной королеве.

К сожалению, черные лишены какой-либо контригры.

1544. С.ОСИНЦЕВ

(Екатеринбург)

Спец. почетный отзыв (за малютку)



= 2+3

1. ♜e7 ♜b6 2. ♜d6 ♖e3 3. ♖e6 a4 4. ♖d4! Нельзя менять порядок ходов: 4. ♜e5? ♖c2! 5. ♖d4 ♖b4! 6. ♜e4 ♜c5! 7. ♜e3 ♜c4 8. ♖f3 ♜c3! 9. ♖d2 ♖c6 - самый быстрый путь к победе (до этого все ходы черных были единственными!) 10. ♖b1 ♜b2 11. ♖d2 ♖a5 12. ♜d3 a3, и пешку не удержать.

4...a3 5. ♜e5 ♖c4+; или второй вариант 5...a2 6. ♖b3 ♜b5 7. ♜d4 ♜b4 8. ♖a1 ♖f1 9. ♜d3 ♜a3 10. ♜c2!, взаимный цугцванг! Ничья. После нео-

сторожного 10. ♜c3? ♖e3! в сети взаимного цугцванга попадали уже белые: 14. ♖b3 ♖d5+ - самое простое. 15. ♜c2 ♖f4 16. ♖a1 ♖e2, с победой черных.

6. ♜e4 a2 7. ♖c2 ♖a3 8. ♖a1 ♜b5, мечтая поставить белых в положение цугцванга после 9. ♜d4? ♜b4! Не спасает и кривое 9. ♜e3? ♜c4 10. ♜d2 ♜b4 11. ♜d3 ♖c4 12. ♜c2 ♜a3 13. ♜c3 ♖e3, со знакомым взаимным цугцвангом в пользу черных.

Правильно 9. ♜d3! ♜b4, и только теперь 10. ♜d4! переводя цугцванговые прелести на соперника! 10... ♖b5+ 11. ♜d3 ♜a3 12. ♜c2 ♖d4+ 13. ♜c3 ♖e2+ 14. ♜c2 ♖d4+ 15. ♜c3 ♖b5+ 16. ♜c2, и черным не усилить позицию. Ничья.

Можно на втором ходу сразу двинуть вперед пешку - 2...a4 3. ♖d5+ ♜a5 4. ♜c5 a3 5. ♖b4!, но не 5. ♖c3? ♖d2, взаимный цугцванг (эх, жаль нет ложного следа.) 6. ♖a2 ♜a4 7. ♜d4 ♜b3 - занавес для белых. 5... ♜a4 6. ♜c4!, обходя еще одну яму: 6. ♖c2? a2 7. ♜c4 ♖e3+! свилкой на белого скакуна.

6... ♖d2+. Можно шахнуть и с другого поля, но результат от этого не изменится: 6... ♖e3+ 7. ♜c3 ♖d1+ 8. ♜c4 ♖b2+ 9. ♜c3 ♖d1+, и т.д.

7. ♜c3 ♖e4+ 8. ♜c4 ♖d6+ 9. ♜c3 ♖b5+ 10. ♜c4, и вновь черным не усилить позицию.

Да, в основу малютки легли компьютерные позиции взаимного цугцванга. Но нельзя не отметить авторскую технику при компоновке решения - нет ни единой дуали! (проверено по таблице Налимова) Родись сия малютка в докомпьютерное время - ее конкурсная судьба была бы более счастливой!

Судья конкурса
Сергей ТКАЧЕНКО,
Одесса, Украина

ЭТЮДЫ, 2004

В 2004 году в журнале было опубликовано 17 оригинальных этюдов. К сожалению, общий уровень конкурса оказался невысоким. Раз на раз, конечно, не приходится. Тем более — начало цикла «Альбома ФИДЕ» и чемпионата мира (а это именно 2004 год), как уже замечено, не всегда удачно в творческом отношении. Возможно, редакции «Шахматной поэзии» в таких случаях надо оставлять за собой право объединять конкурсы за два года. Более высокий уровень конкуренции никогда не помешает!

Начну отчет о присуждении по давно установившемуся порядку.

Дефекты обнаружены в следующих этюдах:

№1547. Г.Амирян. Побочное решение — 2. ♖:b2+ cb 3. ♖c4+ ♜d1 4. ♖c2+.

№1549. А.Ковриженко, Ю.Червонюк. После 1. ♜d7! или 1. ♜c7+ ♜f6 2. ♜:b3 b1 ♖ 3. ♖b6+ и 4. ♖:b4 возникает позиция с материальным перевесом белых, в общем-то достаточным для победы. Даже если арбитр ошибается, многоходовое доказательство его неправоты этюд не украсит.

№1550. С.Бородавкин. Особенно жаль это произведение, претендовавшее на приз. Во-первых, есть вопросы по тематическому ложному следу. Но, главное, — этюд вообще не решается после 2... ♜e6! 3. ♜:c4+ ♜d7 4. d5 ♖f8 5. ♜b5+ ♜c7 6. d6+ ♜:d6 7. ♜b2, и здесь 7...h2+ 8. ♜g2 h1 ♖+ 9. ♜:h1 g2+! дает черным ничью.

№1715. В.Русских. Дуаль 5. ♜d3, а значит, возможно и побочное решение 1.hg.

№1717. Л.Топко. Дуали 5. ♖a2+ (c2).

№1761. Н.Бантыш. Согласно 6-фигурной базе, в этюде множество побочных решений, начиная с первого хода, например: 1. ♖f7+.

№1546а. Б.Сидоров. Неприятная для этюда на мат дуаль в финале: 13. ♖:h6.

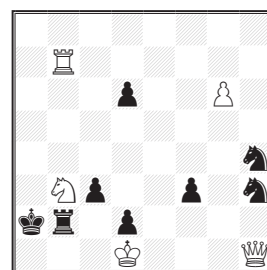
Сразу исключил я из числа претендентов на отличие №1762 Э.Куделича и В.Калягина. «Развитие и углубление» раннего этюда первого из соавторов явно не удалось. Добавлено целых пять фигур, а вступительная игра груба и ничего не добавляет этюду в плане идейности.

Из оставшихся композиций отличия присуждены следующим:

1716. С.ДИДУХ

(Украина)

Приз



+ 5+8

1. ♖f1!, 1. ♖c1+ dc ♖+ 2. ♜:c1 ♖:b7 3.g7! (3... ♖h3 ♖b1+ 4. ♜c2 ♖b2+ 5. ♜:c3 ♖b3+ 6. ♜c4 ♖:g6 =) 3... ♖:g7 4. ♖:h3 ♖g2! 5. ♖:h4 ♜b3 =; Плохо 1. ♖:d2? ♖f2+ 2. ♜e1 ♖d3+ 3. ♖f1 ♖:d2 -/+; 1... ♖f2+!, 1... ♖b1+? 2. ♜c2 ♖f1 3. ♖a7#;

2. ♖f2 c2+, 2... ♖b1+ ♜c2 ♖b2+ 4. ♜d3!! (4. ♜:c3? d1 ♖+! 5. ♜c4 ♖:f2) 4...d1 ♖+ 5. ♜:c3 ведет к главному варианту.

3. ♜:d2 c1 ♖+ 4. ♜d3!! - отка от взятия ферзя с парадоксальной мотивировкой - черный ферзь остается на доске для уничтожения мешающей белой фигуры. Это подтверждает тематический ложный след в случае его взятия. 4. ♜:c1? ♖:f2 5. ♜c5! - белые избавляются от своего коня собственными силами (5. ♖d4 ♜a3! 6.g7 ♖g2 7. ♜c2+ ♜a4 =) 5...dc (5... ♜a3? 6. ♖a7+ ♜b4 7. ♖d3+) 6.g7 ♖f1+! 7. ♜c2 ♖f2+ 8. ♜c3 ♖g2 9. ♖b2+ ♖:b2 10.g8 ♖+ ♜b1 11. ♖h7+ ♜c1 12. ♖h6+ ♜b1 13. ♖:h4 ♜c2+ 14. ♜d3 c4+ 15. ♜e4 f2 =;

4... ♖d1+, 4... ♖:f2 5. ♖:c1+ ♜a3 6. ♜:c3! ♜a4 7. ♖b3 ♖e2 (7... ♖:g6 8. ♖b4+ ♜a3 9. ♖b5) 8.g7 ♖e3+ (8... ♖e8 9. ♖b4+) 9. ♜c4 d5+ 10. ♜:d5 ♖e8 11. ♖c5+ ♜a3 12. ♖f7 ♖g8 13. ♖e6 +/-; 5. ♜c3 ♖:b3+, 5... ♖:f2 6. ♖a7+ ♜b1 7. ♖a1#;

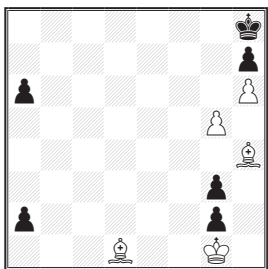
6. ♖:b3 ♖:f2 7.g7 ♖g2

8. ♖b2+! ♜:b2 9. g8 ♖+ ♔a1
10. ♗g5 ♖b1 11. ♗:h4 +/-.

Острый этюд с интересным тематическим ложным следом. Белые отказываются от взятия черного ферзя, чтобы тот смог уничтожить мешающего белого коня. В случае же попытки белых провести уничтожение «предателя» собственными силами, черная пешка сдвигается на линию «с», обеспечивая ничью в окончании «ладья и 2 пешки против ферзя». Оригинально!

Единственное замечание: этюд надо заканчивать ходом 9. g8 ♖+, ибо далее игра белых неоднозначна.

1551. С.ДИДУХ
1-й почетный отзыв



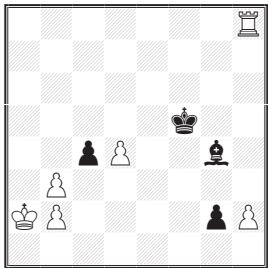
= 5+6

1. g6 a1 ♖ 2. ♖f6+! ♗:f6 3. g7+ ♖g8 4. ♖b3+ ♗f7 5. ♖d5!, 5. ♖:f7+? ♖:f7 6. ♖:g2 a5 +/-, 5. ♖a2? a5 6. ♖d5 a4 7. ♖a2 ♖b3! +/-;

5...a5 6. ♖a2 a4 7. ♖d5 a3 8. ♖a2 ♗:a2 - пат.

Приятный этюд на взаимный цугцванг с патовым мотивом. Явных предшественников арбитра не нашел.

1548. В.КАЛАШНИКОВ
(Екатеринбург)
2-й почетный отзыв



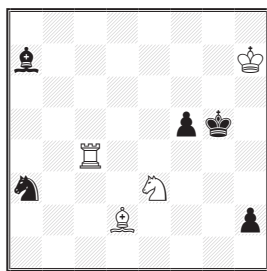
= 6+4

1. ♖f8+ ♖g6, 1... ♖e4 2. ♖e8+ ♖f3 3. ♖e1 cb+ 4. ♖:b3 ♖f2 5. ♖c1=;
2. ♖g8+ ♖h5 3. ♖h8+ ♖g5 4. ♖g8+ ♖h4 5. ♖h8+ ♖h5 6. ♖g8 cb+ 7. ♖a3 ♖g4 8. ♖h8+ ♖h5 9. ♖g8 ♖g4 10. ♖h8+ ♖g5 (10... ♖h5 11. ♖g8 - позиционная ничья №1)
11. ♖g8+ ♖f5, 11... ♖f4 12. ♖h3 ♖:g2 ♖:g2 14. ♖:b3=;

12. ♖f8+ ♖e4 13. ♖e8+ ♖f3 14. ♖e1 ♖f2 15. ♖c1 ♖e2 16. ♖:b3 ♖f1 17. ♖c2+ ♖e2 18. ♖c1 ♖f1 19. ♖c2+ - позиционная ничья №2.

Любимая автором позиционная ничья здесь представлена в двух вариантах - по вертикали и горизонтали. К сожалению, этюду явно не хватает «изюминки».

1546. Ю.АКОБИЯ
Спец. почетный отзыв



+ 4+5

1. ♖f1+!, 1. ♖d5+!? f4 2. ♖:f4+ ♖f5 3. ♖c1 ♖g1 4. ♖:h2 ♖:h2; 1. ♖g2+!? f4 2. ♖:f4+ (2. ♖:f4 ♖b1! 3. ♖h4+ ♖:d2 4. ♖:h2 ♖f3=) 2... ♖f5 3. ♖c1 ♖g1 4. ♖:h2 ♖:h2 =; 1...f4, 1... ♖f6 2. ♖h4;
2. ♖:f4+ ♖h4!, 2... ♖g4 3. ♖:h2+; 3. ♖g3+!, 3. ♖c6!? h1 ♖4 4. ♖h6+ ♖g4 5. ♖:h1 ♖:f4=;
3... ♖h3 4. ♖h4+ ♖g2 5. ♖:h2+ ♖:f1 6. ♖a2! ♖c5 7. ♖h4!!,

тематическая попытка:
7. ♖f4!? ♖e7! 8. ♖g6 ♖b5! (8... ♖f8!? 9. ♖f5 ♖b5 10. ♖e5 +/-; 8... ♖b4!? 9. ♖f5 ♖b5 10. ♖b2 ♖d4+ 11. ♖e4+/-; 8... ♖e1!? 9. ♖f5 ♖b5 10. ♖b2 ♖a3 11. ♖e4 +/-) 9. ♖f5 ♖d4+ 10. ♖e4 ♖e2! 11. ♖f3 (11. ♖d2 ♖c5=) 11... ♖g1+ 12. ♖e3 ♖h3=;

7... ♖b4, 7... ♖d6 8. ♖g6! ♖c4 9. ♖f5 ♖e3+ 10. ♖e4 ♖g4 11. ♖g5 ♖c7 12. ♖e7 ♖b6 13. ♖b4 ♖c7 14. ♖c5 ♖b8 15. ♖f3 +/-;

8. ♖g6!, 8. ♖f2+!? ♖g1 9. ♖f4 ♖d2 10. ♖d4 ♖c3=; 8. ♖h6!? ♖c4 9. ♖a4 ♖d2+ =; 8. ♖g8!? ♖c5 9. ♖f7 ♖b5=;

8... ♖c4, 8... ♖c5 9. ♖h5 ♖b4 10. ♖g4 ♖c4 11. ♖f2+ ♖g1 12. ♖f4 +/-; 8... ♖d6 9. ♖f5 ♖b5 10. ♖g4 +/-; 8... ♖g1 ♖f5 +/-;

9. ♖f2+ ♖g1 10. ♖c2!, 10. ♖e2!? ♖d2 11. ♖f5 ♖f3=;

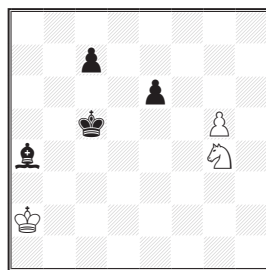
а) 10... ♖a3 11. ♖a2!, 11. ♖b2!? ♖f8; 11. ♖e2!? ♖f1 12. ♖f2+ ♖g1 13. ♖a2 - продление игры;

11... ♖c4 12. ♖f5! +/- или 11... ♖f1 12. ♖h5! +/-;

б) 10... ♖e5+ 11. ♖f5 ♖f3 12. ♖f2+ +/-, например 12... ♖g2 13. ♖e3+ ♖h3 14. ♖e4 ♖e1 15. ♖c4 ♖a5 16. ♖a4.

Еще одна грандиозная работа автора в содружестве с компьютерной 6-фигурной базой.

1288а. А.КОВРИЖЕНКО, Ю.ЧЕРВОНЮК (Украина)
1-й похвальный отзыв

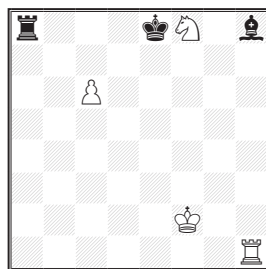


+ 3+4

1. g6! ♖c6, 1... ♖c2 2. g7 ♖h7 3. ♖f6 +/-; 1... ♖e8 2. g7 ♖f7 3. ♖h6 +/-;
2. ♖f6! ♖b5 3. ♖d7+! ♖d6 4. ♖e5! ♖e7 5. g7 +/-;
1... ♖b4 2. ♖b2, 2. g7? ♖b3+! 3. ♖b2 e5 =; 2. ♖e5? ♖c2! 3. g7 ♖h7 4. ♖g4 ♖g8! 5. ♖h6 ♖h7 6. ♖g4 ♖g8 7. ♖f6 ♖f7 =;
2...e5 3. ♖:e5! ♖b3 4. ♖d3+ ♖a4 5. ♖c5+ ♖b4 6. ♖:b3 +/-.

Забавная борьба «наэлектризованного» белого коня с черным слоном.

1544. И.АЛИЕВ
(Азербайджан)
№2-й похвальный отзыв



+ 4+3

1. ♖:h8, 1.c7? ♖d4+ и 2... ♖:f8; 1. ♖e6? ♖e7 =;
1...0-0-0!, 1... ♖e7 2. ♖g6+, 1... ♖a2+ 2. ♖e3 ♖c2 3. c7 ♖:c7 4. ♖e6+;
2. ♖e3!, 2.c7? ♖e8!; 2. ♖g6 ♖:h8 3. ♖:h8 ♖c7 =;
2... ♖e8+! 3. ♖d4 ♖c7 4. ♖d5, 4. ♖c5? ♖e5+;
4... ♖d8+ 5. ♖c5 ♖:f8!; 5... ♖d6? 6. ♖h7+;
6. ♖h7+!, 6. ♖:f8 - пат;
6... ♖b8 7. ♖b6 ♖g8 8. ♖b7+, 8. ♖a7? ♖g6;
8... ♖c8 9. ♖a7 ♖b8 10. c7+ ♖c8 11. ♖a8+ и 12. ♖:g8 +/-.

Любопытный «перевертыш» этюда Л.Прокеша. (Этюд надо заканчивать ходом 7. ♖b6, ибо далее игра белых неоднозначна.)

Судья конкурса
Олег ПЕРВАКОВ,
Москва

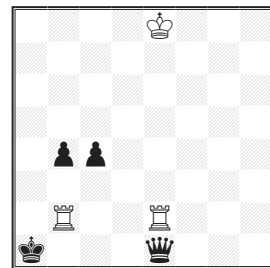
ЮТ «В.НЕИДЗЕ - 70»

Грузинская Комиссия Шахматной Композиции (ГКШК) объявила конкурс по составлению этюдов «Неидзе-70»

1. Главная секция – тема свободная,

2. Специальная секция с заданием «Этюд в этюде» (другой этюд, на любую тему, должен быть реализован в любом тематическом ложном следе), например:

D.Gurgenidze, 1990



= 3+4

1. ♖a2+!
Thematic try 1. ♖:e1+!? and «Black to play - win»: 1... ♖:b2 2. ♖d7 c3 3. ♖c6 c2 4. ♖b5 ♖c3 5. ♖a4 b3 6. ♖a3 b2 7. ♖a2 c1 ♖8. ♖:c1+ bc ♖! +/- (Thematic)
1... ♖b1 2. ♖:e1+ ♖:a2 3. ♖e4 ♖b3 4. ♖d7 c3 5. ♖c6 c2 6. ♖b5 c1 ♖7. ♖:b4+ ♖a3 8. ♖a4+ =.

Судья: В.Неидзе.
Этюды направлять до 31.05.07.

Адрес:
geochess@geo.net.ge
Предварительные результаты конкурса будут опубликованы 01.07.07 на сайте Ю.Акобия (а также посланы участникам по эл. почте).

Сайт Ю.Акобия:
http://akobia.geoweb.ge
http://akobia.com

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#2), 2004

В 2004 году в "ШП" было опубликовано 25 задач. Негусто, поэтому отметить попытался все.

Высоким уровнем конкурса назвать сложно, видимо ведущие составители шлют все лучшее на Запад. Каюсь, и сам грешен, надо исправляться.

Сначала несколько слов о неотмеченных задачах.

№1572. В.Ласий. Конечно, между решениями есть связь – игра на поля c2, b3, d3 – но как-то совсем все простенько.

№1573. В.Владимиров. Я так и не понял авторской концепции. Видимо, это веяние ANI задач Петкова, но у него тактика явно по-богаче.

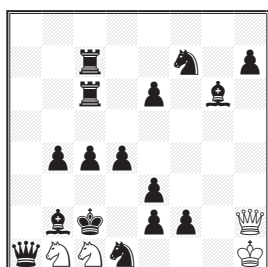
№1578. К.Drazkowski. Уже многие авторы "терзали" эту конструкцию. К сожалению, ничего нового в данной интерпретации нет.

№1734. И.Михайловский. Игра белых известна, хотя бы, по ранней задаче С. Feather, Chess in Australia, 1979. А игра черных в первоисточнике значительно лучше.

№1728. E.Bourd. Идея тоже встречалась, например, R. Wi ehagen, Probleemblad, 1997. Абсолютно пешечное исполнение не кажется мне существенным отличием, потому что то, чем держать поля, не столь принципиально.

Так как я лично знаком со многими авторами при- сланных произведений, то в комментариях позволил себе небольшой дружеский "флуд", надеюсь, на меня не обидятся.

1584. А. СТЕПОЧКИН (Тула) I приз

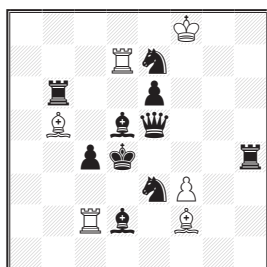


h#2 2.1.1.1 4+16
b) ♖c4=>d2

a) I.1. ♖d3 ♗:d3 2. ♗:d3 ♖:h7#,
II.1. ♖:c1 ♖:h7 2. ♗d3 ♖:g6#;
b) I.1. ♖c3 ♗:c3 2. ♗:c3 ♖:c7#,
II.1. ♖:b1 ♖:c7 2. ♗c3 ♖:c6#.

Две пары решений, оригинальность которых – вторая пара и связка решений в целом – сомнений не вызывает. Взятия черных фигур достаточно неожиданны. Остроумна перемена функций ходов белых Фh7 и Фс6. Приятно, что автор, в часто используемом им материале, нашел новый игровой сюжет.

1732. E. BOURD (Израиль) II приз

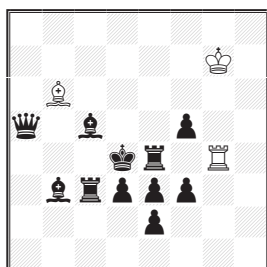


h#2 2.1.1.1 6+10

I. 1. ♖d3 ♖c1 2. ♗g4 ♖:c4#,
II. 1. ♖c5 ♗a6 2. ♗e4 ♖:c4#.

Четкая тактическая комбинация с полной аналогией в каждом решении и набором эффектов: развязывание, включение, перекрытие, маты со связкой с одного поля. Впечатление немного портит только пешка f3. В таком случае, возможно, близнецы было бы сделать правильнее.

1729. Ю. ГОРБАТЕНКО (Челябинск) III приз

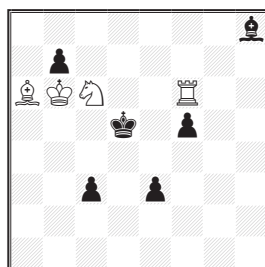


h#2 3+11
b) ♖d3=>e5 c) ♖d3=>b5
d) ♖e3=>d2

a) 1. ♖d5 ♗d8 2. ♖c4 ♖f6#,
b) 1. ♖c4 ♖g6 2. ♖c3 ♖d6#,
c) 1. ♖c4 ♖:e4+ 2. ♖d4 ♖:d4#,
d) 1. ♖e3 ♖:c5+ 2. ♖d4 ♖:d4#.

Снова TF задача с хорошей формой и нормальными близнецами. Сделано чистенько и со вкусом, но, на мой взгляд, игре немного не хватает яркости и цельности. С другой стороны, есть что-то свое, особенное, в такой полярности: первая пара – рафинированно тихая, а вторая вопиюще грубая – шах, бах. В общем, как в известном фильме: Стамбул – город контрастов.

1765. В. АЛЕКСАНДРОВ (Болгария) IV приз

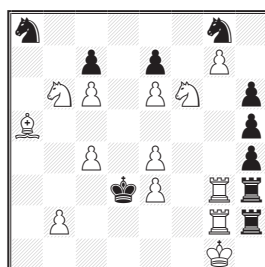


h#2 4+6
b, c) ♖f5=>e5=>b4

a) 1. ♖:f6 ♖c7 2. ♖e6 ♖c4#,
b) 1. bc ♖d3 2. ♖d4 ♖d6#,
c) 1. ba ♖d6+ 2. ♖c4 ♖a5#.

Циклическая тема Зилахи в стандартном фигурном исполнении (♖+♗+♘) и со стандартной мотивировкой взятия, но схема, по-моему, не встречалась. Хороши форма задачи и способ образования близнецов. Но все-таки призовое отличие автор должен воспринимать, как бонус – для полной цикличности необходима еще перемена функций не матующих фигур, которой здесь нет.

1586. Г. ЧУМАКОВ (Тверь) Специальный приз

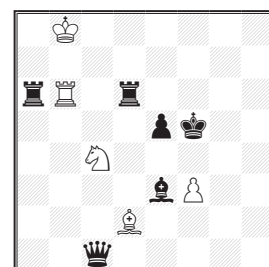


h#2**** 4.1.1.1 13+10

1... ♖bd7 2. ♖b6 ♖e5#,
1... ♖fd7 2. ♖f6 ♖c5#,
1... ♖c2 2. ♖d2 ♖:d2#,
1... ♖g5 2. ♖:e3 ♖d5#,
1. ♖:b6 ♖d7 2. ♖:c4 ♖c5#,
1. ♖:f6 ♖d7 2. ♖:e4 ♖e5#,
1. ♖:g2+ ♖:g2 2. ♖:e3 ♖d2#,
1. ♖:g3 ♖:h2 2. ♖:e3 ♖d2#.

Эта задача находится вне стандартной шкалы оценок. Если говорить формально, то реализована удвоенная тема Зилахи с полноценной иллюзорной игрой. Богато? Богато, и простил бы даже определенную симметрию. Но маты со взятиями ладей просто одинаковые – как черная игра, так и белая – к тому же, нарушается связь с иллюзорной игрой. Поэтому подумал, что "малодушное" спецотличие будет в самый раз.

1575. В. НЕФЕДОВ (Челябинск) 1-й почетный отзыв



h#2 2.1.1.1 5+6

I. 1. ♖h6 ♖:h6 2. ♖d2 ♖e3#,
II. 1. ♖h6 ♖:h6 2. ♖b6 ♖d6#.

Автор последовательно овладевает «нюансами» «бразильской ламбады». В хорошей форме реализованы дополнительные моменты – прокладка, черно-белый и бело-черный «ушел-пришел». Хотелось бы внести и свои «пять копеек» в развитие – можно еще попытаться сделать самосвязывание черных слона и лады, тогда маты были бы парадоксальнее. Может, получится!?

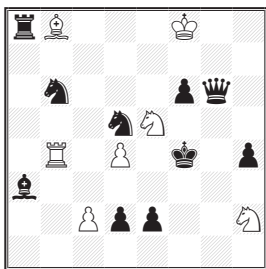
(см. диагр. 1582)

a) 1. ♖e7 ♖b5 2. ♖g5 ♖f7#,
b) 1. ♖c8 ♖a7 2. ♖e3 ♖f5#.

Симпатичные близнецы, симпатичная тактика с игрой белых батарей по замаскированным линиям.

1582. М. DRAGOUN
(Чехия)

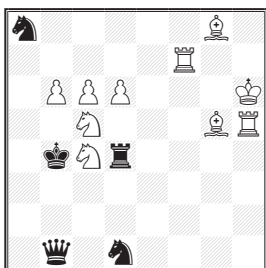
2-й почетный отзыв

h#2 7+10
b) ♖e5<=>♗d4

Ретро из старых добрых восьмидесятых прошлого столетия, но впечатление от задачи очень приятное.

1731. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Хабаровский край)

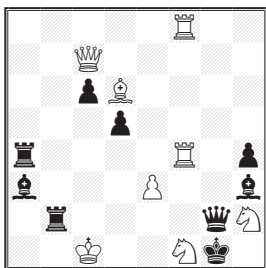
3-й почетный отзыв



h#2 2.1.1.1 10+5

I. 1. ♖:c5 ♗:c7 2. ♖b4 ♖e3#,
II. 1. ♖:c4 ♖d2 2. ♖b5 ♗f4#.

Приятная игра двух белых косвенных батарей со статичной связкой в финале. На мой вкус, я бы постарался поменять черных ладью и ферзя местами.

1733. А. ПАНКРАТЬЕВ
4-й почетный отзыв


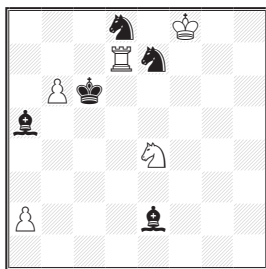
h#2 2.1.1.1 8+9

I. 1. ♖:d6 ♗g4 2. ♖:h2 ♗:h2#,
II. 1. ♗:f4 ♗g7 2. ♗:f1 ♗:f1#.

В отличие от задачи №1578 здесь автору удалось развить известную матрицу, нагрузив ее взятием белых фигур. Статическая связка черного ферзя, видимо не от хорошей жизни.

1574. Т. ILIEVSKI
(Македония)

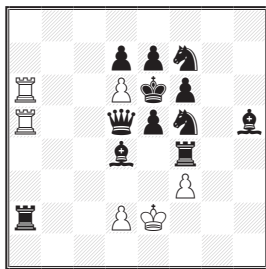
5-й почетный отзыв



h#2 4.1.1.1 5+5

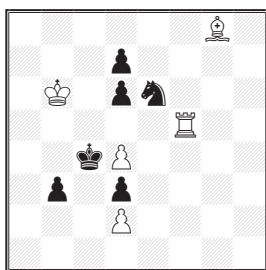
I. 1. ♖:b6 ♗b7+ 2. ♖a6 ♖c5#,
II. 1. ♖:d7 ♗g7 2. ♖e8 ♖f6#,
III. 1. ♖b5 b7 2. ♖b6 b8 ♖#,
IV. 1. ♖a6 a4 2. ♖b7 ♗d6#.

Снова две пары решений всего при 10 фигурах. При большом желании связь между парами найти можно – во второй паре матуют фигуры, которые берутся в первой, но для современной задачи связь, прямо скажем, не достаточно эффективна.

1583. М. DRAGOUN
6-й почетный отзыв
h#2 6+12
b) ♗a5=>f1

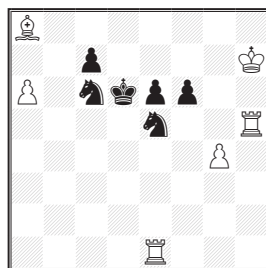
a) 1. ♖b2 d4 2. ♗:d6 d5#,
b) 1. ♗g4 f4 2. ♖:f6 f5#.

Конечно, весь тактический ансамбль – развязывание, самосвязывание и двойной ушел-пришел – реализован с долей “здорового примитивизма”. Но что-то забавное в марше белых пешек все-таки есть.

1576. М. GRUSHKO (Израиль)
1-й похвальный отзыв
h#2 5+6
b) ♖b3=>b5

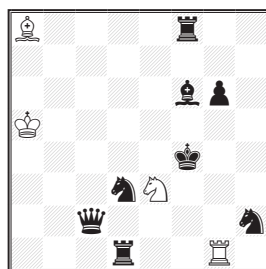
a) 1. d5 ♗f4 2. ♖c5 dc#,
b) 1. b4 ♗d5 2. ♖:d4 ♗:c5#.

Очень нестандартная связка решений с черно-белой игрой на полях d5 и c5. Еще бы тактическое содержание побога-че....

1579. А. СТЕПОЧКИН
2-й похвальный отзыв
h#2 6+6
b) ♗e1=♖

a) 1. ♖d7 ♖:c6 2. ♖:c6 ♗:e6#,
b) 1. ♖d4 ♗:e5 2. ♖:e5 ♖g3#.

Экономичная реализация жертв белых фигур в приятном механизме. Но есть и недостатки: мат слоном происходит не из засады, и вместо близнецов эффективнее матовал бы ферзь.

1577. А. SCHUNHOLZER
(Швейцария)
3-й похвальный отзыв
h#2 4+8
2.1.1.1

I. 1. ♖e5 ♖h1 2. ♗f5 ♖d5#,
II. 1. ♖e5 ♗:g6 2. ♗f5 ♖g2#.

Опять бразильский мотив, но довесок, на мой взгляд, беднее: блокирование полей разными черными фигурами с имитацией засады.

(см. диагр. 1580)

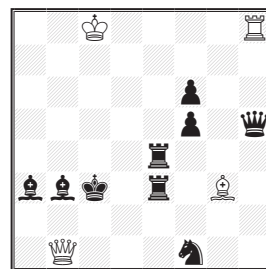
I. 1. ♗e2 ♗h2 2. ♖d2 ♖e1#,
II. 1. ♖c4 ♗b4+ 2. ♖d4 ♗d8#.

Правильные маты со связкой черных фигур, игрой белых из засады и намеком на перемену функций белых.

1580. С. JONSSON,
R. WIENHAGEN

(Швеция, Германия)

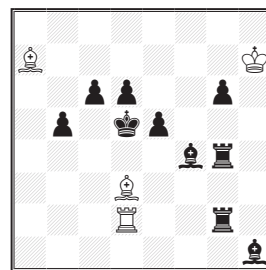
4-й похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1 4+9

1730. Ю. ГОРБАТЕНКО
(Челябинск)

5-й похвальный отзыв



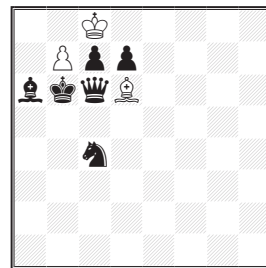
h#2 2.1.1.1 4+10

I. 1. ♗:d2 ♖c2! (♖:g6?) 2. ♖e4 ♖b3#,
II. 1. ♖:d2 ♖:g6! (♖c2?) 2. ♗e4 ♖f7#.

Достаточно незамысловатый выбор игры с одинаковым матом, правда, с разных сторон.

1727. В. МИХАЙЛОВСКИЙ
(Волгоград)

6-й похвальный отзыв

h#2 3+6
b) ♖c8=>a8

a) 1. ♖a7 ♖:c7 2. ♗b6 ♖b8#,
b) 1. ♗b5 b8 ♖c6 2. ♖c7#.

Забавная игра комплектного и превращенного слона на поля b8 и c7. Игра черных тоже однородна.

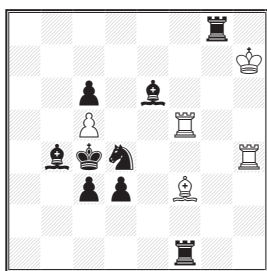
(см. диагр. 1767)

a) I. 1. d2 ♖g4 2. ♖b3 ♖e2#,
II. 1. ♖:c5 ♖e4 2. ♖b5 ♖d5#,
b) I. 1. ♗b1 ♖:c6 2. ♗b3 ♖g7#,
II. 1. ♗b8 ♖d1 2. ♗b5 ♖f2#.

1767. S. PARZUCH

(Польша)

7-й похвальный отзыв

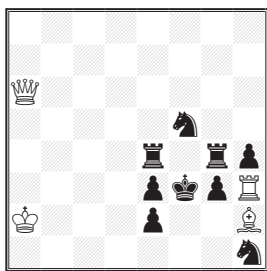


h#2 2.1.1.1 5+9
b) ♖d4=♗

Две пары решений с нестандартным близнецом. Все остальное очень уж симметрично.

1766. С. JONSSON (Швеция)

8-й похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1 5+9

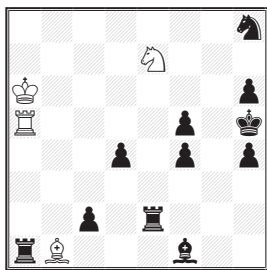
- I. 1. ♖f4 ♗g3 2. ♘fg3 ♘f6#,
- II. 1. e1 ♘g3 2. ♘hg3 ♘f1#.

Жертва белой фигуры для того, чтобы связалась черная. Это уже встречалось, но данная реализация отличается от предыдущих.

1581. М. ГЕРШИНСКИЙ

(Украина)

9-й похвальный отзыв



h#2 4+11
b) ♖a1=>d8

- a) 1. c1 ♘f5 2. ♘a2 ♘e3#,
- b) 1. c1 ♘f5 2. ♘e3 ♘d7#.

Батарейные маты со слабыми превращениями черных. Похожих задач было немало.

Судья конкурса
Валерий ГУРОВ (Москва)

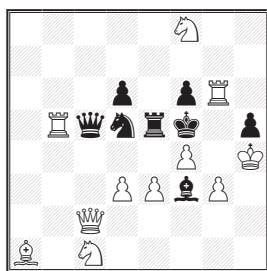
Г. ЛХАГВАСУРЕН

19.01.1949 - 29.09.2006

На 57-м году жизни преждевременно скончался шахматный композитор Монголии мастер спорта международного класса Гомбосуренгийн Лхагвасурен.

После окончания Московского технологического института пищевой промышленности в 1973 году он сразу стал работать в научно-исследовательском комитете пищевой промышленности страны. Свою первую задачу опубликовал в 1978 году а к середине 80-х выполнил норматив мастера спорта. Он принимал активное участие почти во всех командных турнирах ФИДЕ и многих международных соревнованиях, а ушел из жизни став задачным композитором с мировым именем.

1. Г. ЛХАГВАСУРЕН
(с С. Чимэдцэренем)
«Sachsische Zeitung»,
1989, I приз



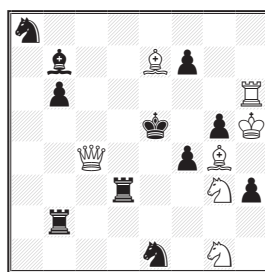
#3 11+8

- 1. ♘e2! - 2. g4+ - 3. ♘g3#,
- 1... ♘e3 2. ♘c8+ ♗e6
- (A) 3. ♗f6# (B), 1... ♗e3
- 2. ♗f6 (B) ♘f6 3. ♘d4#
- (C), 1... ♘e3 2. ♘d4+ (C)
- ♗d4 3. ♗c8# (A)

Третьсвязка в трехходовке!

2. Г. ЛХАГВАСУРЕН

«Ц. Сэр-Од», 1996
I приз



#3 7+11

- 1... ♘d5 (a) 2. ♘d6#, 1... ♗d5
- (b) 2. ♗e4#, 1. ♗f6? (A) ♘d5
- (a)! 1. ♘f5? (B) ♗d5 (b)!

- 1. ♘1e2! - 2. ♗e6+ fe 3. ♗e6#,
- 1... ♗c7 2. ♗f6 (A) ♘d5 (a)
- 3. ♗c7#, 1... ♗e2 2. ♘f5
- (B) ♗d5 (b) 3. ♗e2#.

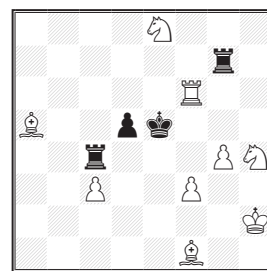
(см. диагр. 3)

- 1. ♘d3? ♗c3!; 1. ♘g2! -
- 2. ♘c7+ (A) ♗c7, ♗g7 3. f4
- (B), ♘g6# (C), 1... ♗g4 2. f4+
- (B) ♗f4, ♗c7 3. ♘g6 (C),
- ♗c7# (A), 1... ♗c7 2. ♘g6+
- (C) ♗g6, ♗c7 3. ♘c7 (A),
- f4# (B)

3. Г. ЛХАГВАСУРЕН

(с С. Чимэдцэренем)

ЮТ «J. Krivohlavek»



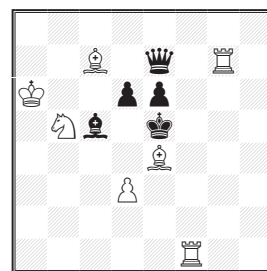
#3 9+4

Циклическое чередование ABC-BCA-CAB.

4. Г. ЛХАГВАСУРЕН

«С. Чимэдцэрен - 70»,

2003, I приз



#3 7+5

- 1. ♗e7? ♘f2!, 1. ♘b8?
- ♗d8!; 1. ♘c6! - 2. ♘d6+
- (A) ♘d6, ♗e6 3. d4 (B),
- ♗g5# (C), 1... ♗h4 2. d4+
- (B) ♗d4, ♘d4 3. ♗g5 (C),
- ♘d6# (A), 1... ♘e3 2. ♗g5+
- (C) ♗e6, ♘d6 3. ♘d6 (A),
- d4# (B). Циклическое чередование вторых и третьих ходов белых в форме меридиану

Сономун ЧИМЭДЦЭРЕН,
Улан-Батор, Монголия



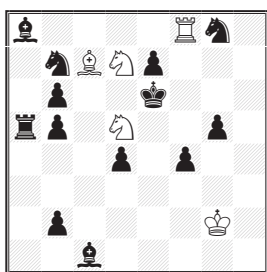
На фестивале в Челябинске, 1990. Г.Лхагвасурен, Л.Тогооху, Ан.Кузнецов

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#2), 2005

В 2005 году было опубликовано 45 задач 34 авторов из 9 стран. К сожалению 10 произведений имели предшественников (см. приложение). Эксперты-решатели будьте бдительны!!

Предлагается следующее распределение отличий:

1848. А.СТЕПОЧКИН I приз

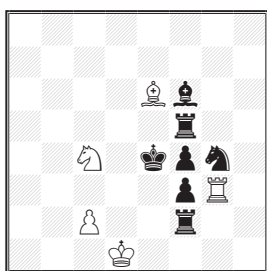


h#2 5+13
2.1.1.1 b) ♖f8=>a3

- a) 1. ♖f6 ♕:f4 2. ♖:d7 ♖c7#,
1. b4 ♖:f4 2. ♖:d5 ♖f8#,
b) 1. ♖:d7 ♖c3 2. ♖c8 ♖:b6#,
1. ♖:d5 ♖d6 2. ♖c4 ♖:b6#.

Две пары решений с пассивными жертвами белых коней. Удвоенный Зилахи.

1995. L.WERNER (Швеция) II приз



h#2 5+7
b, c) ♖c2=>h2, d5

- a) 1. ♖e5 ♖e3 2. ♖e ♖:g4#,
b) 1. ♖e5 ♖:f3 2. ♖:f3 ♖d5#,
c) 1. ♖e5 ♖:f5+ 2. ♖:f5 ♖d6#.

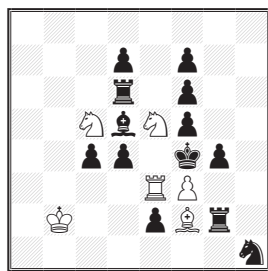
Блокирование поля e5 и матующий ход однотипными фигурами. Активные жертвы белых фигур. Циклический Зилахи.

(см. диагр. 1928)

- I. 1. de ♖:e3+ 2. ♖:e5 f4#,
II. 1. ♖:f3 ♖g3+ 2. ♖:e3 ♖:c4#,
III. 1. fe ♖:e5 2. ♖:f3 ♖:f5#.

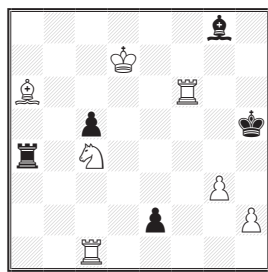
Циклический удвоенный Зилахи в форме Неймана.

1928. В.АБРОСИМОВ (Красноярск) III приз



h#2 3.1.1.1 6+13

1837. С.JONSSON IV приз

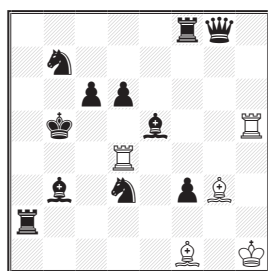


h#2 2.1.1.1 7+5

- I. 1. ♖:c4 h4 2. ♖:c1 ♖:e2#,
II. 1. ♖:c4 h3 2. ♖:a6 ♖:c5#.

Два аналогичных решения объединены игрой белой пешки. Взятие двух белых фигур. Зилахи в мердите.

1999. А.ПАНКРАТЬЕВ 1-й почетный отзыв



h#2 5+11
b) ♖d4<=>♖g3

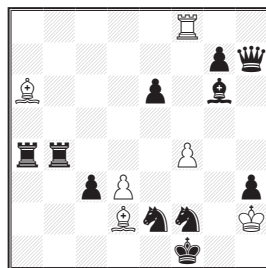
- a) 1. ♖c5 ♖f2 2. ♖b4 ♖d2#,
b) 1. ♖c4 ♖g4 2. ♖g7 ♖f6#.

Взаимное образование и игра батарей ♖-♖ и ♖-♖. Вторые ходы черных, к сожалению, тактически неоднородны.

(см. диагр. 1845)

- I. 1. ♖:f4 ♖f5 2. ♖d4:d3 ♖:d3#,
II. 1. ♖:d3 ♖c4 2. ♖d:d4 ♖:f4#.

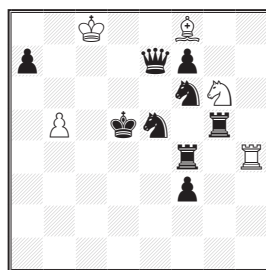
1845. В.ВИНОКУРОВ (Иваново) Н.КОЛЕСНИК (Украина) 2-й почетный отзыв



h#2 2.1.1.1 6+11

Однородная игра во фронтально-диагональном механизме.

1840. А.СТЕПОЧКИН 3-й почетный отзыв



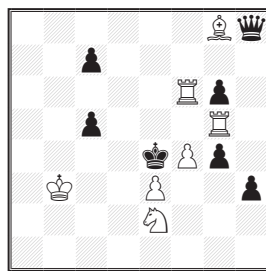
h#2 5+9

b) b5=>f5

- a) 1. ♖a4(a) (♖b4?) ♖:a4
2. ♖a3(b) ♖f4#,
b) 1. ♖a3(b) (♖b4?) ♖:a3
2. ♖a4(a) ♖e7#.

Автор нашел интересный нюанс в известной схеме. Тема 8 WCCT в h#2.

1925. В.АБРОСИМОВ 1-й похвальный отзыв



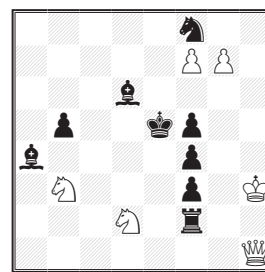
h#2 7+7

2.1.1.1

- I. 1. ♖:f6 ♖f5 2. ♖:f5 ♖g3#,
II. 1. ♖:g8+ ♖d5 2. ♖:d5 ♖c3#.

Активные и пассивные жертвы белых фигур.

1842. А.СТЕПОЧКИН 2-й похвальный отзыв

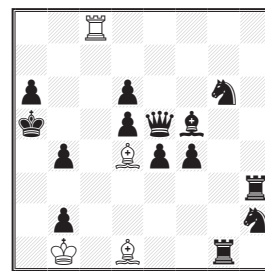


h#2 2.1.1.1 6+9

- I. 1. ♖:d2 g8 ♖ 2. ♖d5 ♖e1#,
II. 1. ♖:b3 gf ♖ 2. ♖d5 ♖a1#.

Феникс. Блокирование поля d5.

1847. Р.ЗАЛОКОЦКИЙ Н.КОЛЕСНИК А.УГНИВЕНКО (все - Украина) 3-й похвальный отзыв



h#2 4+14

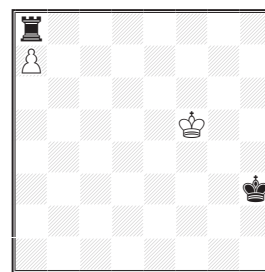
b, c) ♖a5=>f4, g3

- a) 1. ♖d7 ♖b8 2. ♖b5 ♖b6#,
b) 1. ♖f1 ♖c3 2. ♖g3 ♖e3#,
c) 1. ♖h4 ♖c2 2. ♖g2 ♖f2#.

Тема сложного блокирования. Не очень удачное образование близнецов.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

А.ВЛАДИМИРОВ «Levelezesi Sakkhirado», 1987

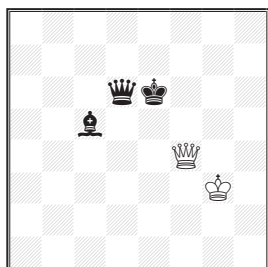


h#2 2.1.1.1 2+2

- I. 1. ♖g8 a8 ♖ 2. ♖g3 ♖h1#,
II. 1. ♖b8 ab ♖ 2. ♖h4 ♖h2#.

Предшественник к задаче 1828 А.Дикусарова.

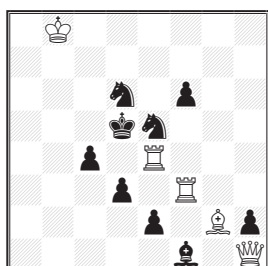
J.NIEMANN
«Deutsche
Märchenschachzeitung»,
1932



h#2* 2+3

* 1... ♖f3 2. ♔d5 ♚e4#,
1. ♚e7 ♖g4 2. ♙d6 ♚f5#.
В 1829 С.Провальского можно переставить ♚d2 на e2 и получится позиция с двумя решениями без близнецов. Задача имеет также предшественника.

R.LIST
«Schweizerische
Schachzeitung», 1988

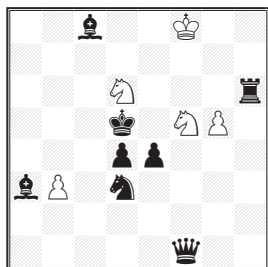


h#2 5+9

2.1.1.1

I.1. ♖:f3 ♚:h2 2. ♔d4 ♚e5#,
II.1. ♖:e4 ♙h3 2. ♔c5 ♚:d3#.
Предшественник к задаче 1835 S.Saletic

M.PERSSON
«The Problemist», 1976



h#2 5+8

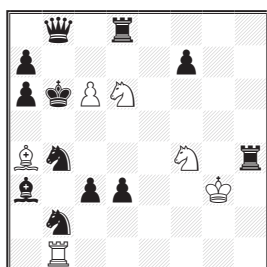
b) ♚d5=>e5

a) 1. ♖c5 ♔f7 2. ♙e6 ♔e7#,
b) 1. ♖f4 ♔e7 2. ♙e6 ♔f7#.
Предшественник к задаче 1839 М.Гершинского

(см. диагр.)

I.1. ♖c4 ♔b7 2. ♔d6 ♔d5#,
II.1. ♔d5 ♔e6 2. ♖f4 ♔c4#.

T.GARAI
Olympia-Turnier, 1984
1 почетный отзыв

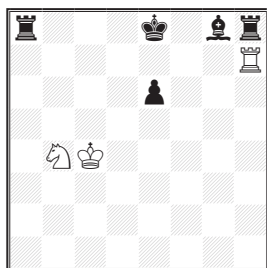


h#2 6+12

2.1.1.1

Предшественник к задаче 1851 Н.Колесника, В.Орлова и В.Шевченко

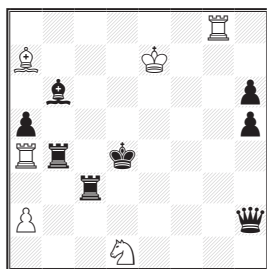
**F.ABDURAHMANOVIC,
Z.HERNITZ**
«L'Echiquier de France»,
1958



h#2* 3+5

*1... ♔a6 2.0-0-0 ♚c7#,
1. ♙f7 ♔d5 2.0-0 ♔f6#.
Предшественник к задаче 1922 А.Костюкова

A.LUNDSTRÖM
«Springaren», 1995



h#2 6+8

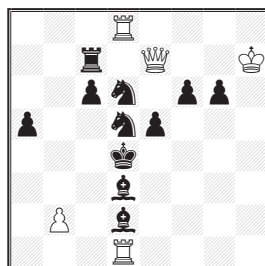
2.1.1.1

I.1. ♖c4 ♔g5 2. ♙f2 ♔b2#,
II.1. ♖c5 ♔c3 2. ♙f4 ♚c8#.
Предшественник к задаче 1994 В.Абросимова и А.Панкратьева

(см. диагр.)

a) 1. ♔f7 ♚a3 2. ♙e4 ♚c3#,
b) 1. ♙e3 ♚f7 2. ♔e7 ♚c4#.
Частичный предшественник к задаче 2000 В.Попова

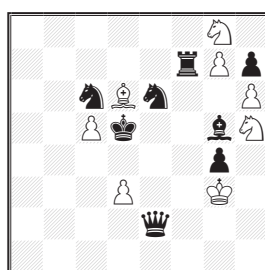
C.GOUMONDY
«Variantim», 1994



h#2 5+11

b) ♔b2=>b3

**В.ГОРБУНОВ,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**
«Panorama Szachowa»,
2002

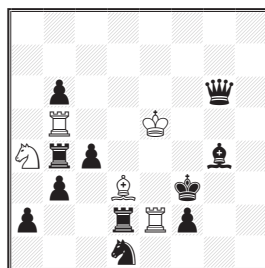


h#2 2.1.1.1 8+9

I.1. ♔cd4 ♔hf6+! (♔gf6+?)
2. ♚:f6 (♔:f6?) ♔e7#,
II.1. ♔ed4 ♔gf6+! (♔hf6+?)
2. ♙:f6 (♚:f6?) ♔f4#.

Предшественник к 1846 А.Угнивенко, Р.Залокц-кого.

В.СЕМЕНЕНКО
«ЮТ А.Саркиц-75», 2002
III приз



h#2 5+11

b) ♚f3=>a6

a) 1. ♚:a4 ♚:b3 2. ♚:e2+ ♙e4#,
b) 1. ♚:d3 ♚:a2 2. ♚:b5+ ♔c5#.
Предшественник к 1849 А.Угнивенко, Р.Залокц-кого.

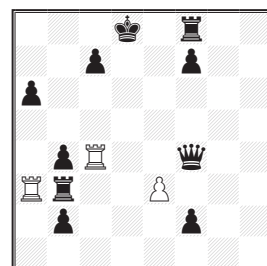
Судья конкурса
Александр СЕМЕНЕНКО
Днепропетровск (Украина)

Юбилейные конкурсы по составлению:
этудов –
«Евгению Двизову -70»,
двухходовок –
«Николаю Бельчикову -60».
Темы свободные.
Судьи юбиляры.
Композиции присылать до 1.05.2007 по адресу:
а/я 187,г.Борисов – 8,
Минская обл., 222518 Беларусь.

* * *

Объявляется тематический конкурс составления задач на кооперативный мат (h#2 и h#3) на тему: «Активные жертвы «лишних» черных фигур на любом ходу».

Пример:
**Р.ЗАЛОКОЦКИЙ,
А.УГНИВЕНКО**
«Уральский проблемист», 2005



h#2 4+10

zero

a) ♚f8=>c8, b) ♚d8=>e8,
c) ♚d8=>g8, - ♔e3;
+d) ♚g8=>h8

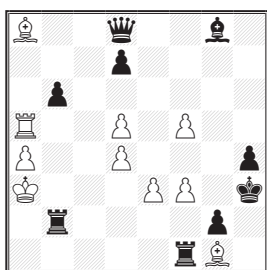
a) 1. ♚:e3(A) ♚:e3(B) 2. ♚d4(C) ♚:d4#(D),
1. ♚e4(E) ♚:e4(F) 2. ♚d3(G) ♚:d3#(H),
b) 1. ♚d3(G) ♚:d3(H) 2. ♚e4(E) ♚:e4#(F),
1. ♚d4(C) ♚:d4(D) 2. ♚e3(A) ♚:e3#(B),
c) 1. ♚h3+(I) ♚:h3(J) 2. ♚g4(K) ♚:g4#(L),
1. ♚h4(M) ♚:h4(N) 2. ♚g3(O) ♚:g3#(P),
d) 1. ♚g3(O) ♚:g3(P) 2. ♚h4(M) ♚:h4(N),
1. ♚g4(K) ♚:g4(L) 2. ♚h3+(I) ♚:h3#(J).

Предусмотрены призы и отличия. Срок: 31.12.20-07. Задачи в 2-х экземплярах присылать по адресу: Угнивенко Алексей Мефодиевич ул.Ленина, 11 – 13 г.Волноваха, Донецкая обл., 85700 Украина

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#3), 2005

В 2005 году было опубликовано 33 задачи 33 авторов из 11 стран. К сожалению №№1866,1869,-2007 имеют предшественников (см. приложение). Предлагается следующее распределение отличий:

2008. А. БАХАРЕВ, В. ЧУПИН
(оба - Новосибирск)
I приз

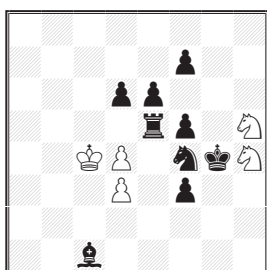


h#3 **10+9**
b) ♖h3=>g3

a) 1. ♖:d5 f6 2. ♖:f3 ♖g5 3. ♖e2 ♖:g2#, b) 1. ♖:f3 d6 2. ♖:f5 ♖:g2 3. ♖f6 ♖g5#.

Аннигиляция. Чередование вторых и третьих ходов белых. Полная аналогия игры. Безусловно, лучшая задача конкурса.

1932. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ, А. УГНИВЕНКО
II приз



h#3 **5+9**
b) ♖e5=>e4

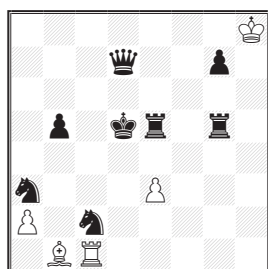
a) 1. f6 ♖:f4 2. ♖:f4 de5 3. ♖:e5 ♖g6#, b) 1. ♖e3 ♖:f5 2. ♖:f5 de4+ 3. ♖:e4 ♖g3#. Две аналогичных фазы, в которых представлены темы Книста и Зилахи.

(см. диагр. 1860)

a) 1. ♖b4 ♖c2 2. ♖c4 ♖g8! 3. ♖d3 ♖b3#, b) 1. ♖:e3 ♖c2 2. ♖e4 ♖h7! 3. ♖d5 ♖c4#.

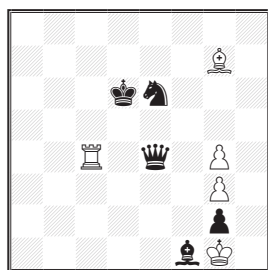
Дальнее блокирование, белый Гримшоу, выбор темпохода. По отдельности – известные моменты, а в комплексе – оригинально!

1860. М. КУЗНЕЦОВ, В. ВИНОКУРОВ
III приз



h#3 **5+8**
b) ♖a2=>g2

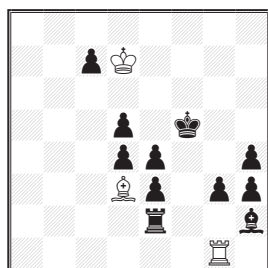
1857. С. JONES (Англия)
1-й почетный отзыв



h#3 **5+5**
b) - ♖e6

a) 1. ♖f4 ♖c7 2. ♖c4 gf 3. ♖d5 ♖e5#, b) 1. ♖f5 ♖c5 2. ♖b5 gf 3. ♖d7 ♖f8#. Активные жертвы черного ферзя.

1861. R. WIEHAGEN, С. JONSSON
2-й почетный отзыв



h#3 **2.1.1.1** **3+11**

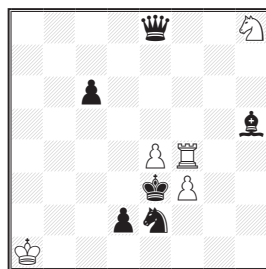
I 1. ♖e5 ♖c4 2. dc ♖f1 3. ♖d5 ♖f5#, II 1. ♖g4 ♖g2 2. hg ♖:e4 3. ♖h3 ♖f5#.

Активные жертвы белых фигур, Зилахи, маты с поля первоначального расположения черного короля.

(см. диагр. 2003)

a) 1. ♖:f3 ♖g6 2. ♖:e4 ♖h4 3. ♖d3 ♖g2#, b) 1. ♖:e4 ♖f7 2. ♖:f3 ♖g5 3. ♖f2 ♖e4#.

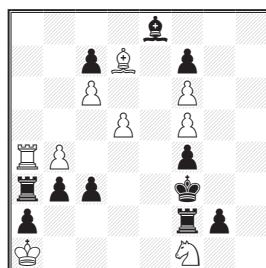
2003. С. JONES
3-й почетный отзыв



h#3 **5+6**
b) ♖e2=>d3

Забавное вычищение белых пешек.

2009. В. ВИНОКУРОВ, А. ПАНКРАТЬЕВ
4-й почетный отзыв

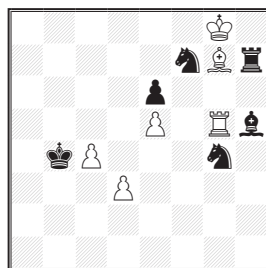


h#3 **9+11**
b) ♖f1=>g3

a) 1. ♖:a4 ♖:e8 2. ♖:b4 ♖:f7 3. ♖e4 ♖h5#, b) 1. ♖:d7 ♖:a3 2. ♖:f5 ♖:b3 3. ♖g4 ♖:c3#.

Взаимные взятия фигур. Отголосок VII WCCT.

1859. А. СТЕПОЧКИН
1-й похвальный отзыв



h#3 **6+6**
b) ♖c4=>d2

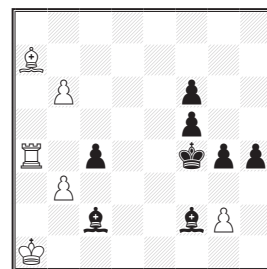
a) 1. ♖f:e5 ♖:e5 2. ♖a7 ♖b2 3. ♖a4 ♖b5#, b) 1. ♖g:e5 ♖:e5 2. ♖d1 ♖a5 3. ♖b3 ♖c3#.

Интересная идея, но полной аналогии не получилось.

(см. диагр.1862)

a) 1. ♖:b6 ♖a6 2. ♖f2 ♖e6 3. ♖g3 ♖e3#.

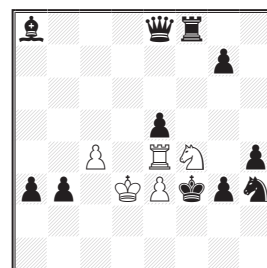
1862. М. ГЕРШИНСКИЙ
2-й похвальный отзыв



h#3 **6+8**
b) - ♖g2, - ♖g4

b) 1. ♖:b3 ♖a3 2. ♖c2 ♖g3 3. ♖e4 ♖b8#. Сложный замысел не позволил автору добиться удачного образования близнецов.

1867. М. ГЕРШИНСКИЙ
3-й похвальный отзыв

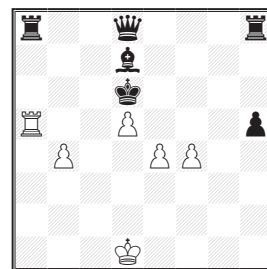


h#3 **2.1.1.1...** **5+11**

I 1. ♖:f4 ♖:e5 2. ♖g4 e4 3. ♖f4 ♖f5#, II 1. ♖:e4+ ♖d2 2. ♖f5 ♖:h3 3. ♖e4 ♖g5#.

Тема Зилахи. Аналогичная игра лишь черных фигур.

2004. В. ЗАЙЦЕВ
(Беларусь)
4 похвальный отзыв



h#3 **2.1.1.1** **6+6**
b) ♖a5=>h5

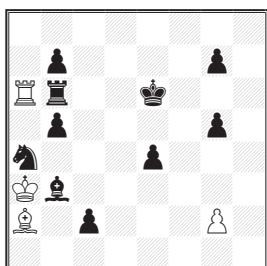
a) I.1. ♖c8 ♖a8 2. ♖c5 ♖c8 3. ♖e7 bc#, II.1. ♖e7 ♖c5 2. ♖a5 ♖c8 3. ♖c5 bc#, b) I.1. ♖c7 ♖e5 2. ♖h5 ♖e8 3. ♖e5 fe#, II.1. ♖e8 ♖h8 2. ♖e5 ♖e8 3. ♖c7 fe#.

Круговые погони ладей. Явная симметрия не украшает задачу.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Приведенные ниже предшественники, по индексам тематических моментов, можно легко найти в первой или второй частях «Антологии кооперативно-го мата», 2005-2006 гг.

404. ŽIVKO JANEVSKI
«Schweizer KT», 2000,
5 Comm.

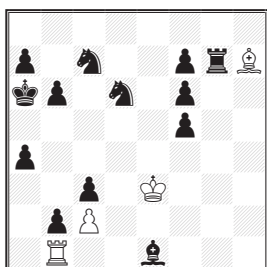


h#3 4+10
b) ♖g7=>e5

a) 1. ♔f6 g4 2. ♕g8 ♖:g8 3. ♖e6 ♗:e6#, b) 1. ♔f5 g3 2. ♗h6 ♗:h6 3. ♕e6 ♖:e6#.

Предшественник к 1866.

586. TOMA GARAI
«Schach-Echo», 1986

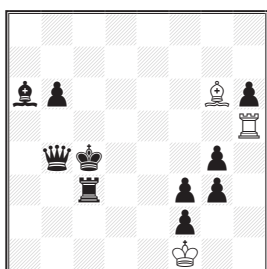


h#3 2.1... 4+13

I 1. ♖cb5 ♗g6 2. fg ♗a1 3. ♖b7 ♗:a4#,
II 1. ♖db5 ♗:b2 2. cb ♖:f5 3. ♕a5 ♖c8#.

Предшественник к 2007.

580. В. ЧЕПИЖНЫЙ
Чемпионат Москвы,
2004, 1-е место



h#3 3+10
b) ♗b4=>e3

a) 1. ♖c2! ♖f5 2. ♖b5 ♗g5! 3. ♖c4 ♖d7#, b) 1. ♖b5! ♗f5 2. ♖d3 ♖h7! 3. ♖c4 ♖d5#.

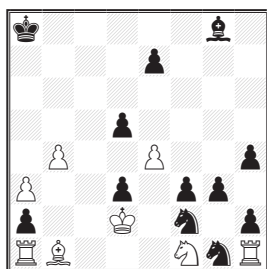
Предшественник к 1869.

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#n), 2005

В 2005 году в «ШП» была опубликовано 21 задача 23 авторов из 8 стран. Из-за побочных решений исключается задача №1934 А.Курятникова. В последнее время в шахматных изданиях часто появляются многоходовые «монстры» в десять и более ходов с замурованными белыми фигурами. В распоряжении белых имеется один возможный ход, и задумываться над его поиском не приходится. Белая фигура (король или слон) ходит туда-сюда, ожидая прорыва черного короля. Все эти задачи отличаются друг от друга только финальной игрой. Три задачи такого типа участвовали и в годовом конкурсе «ШП». Из-за наличия полных или идейных предшественников «монстры» остались не отмеченными. Существование «монстров» может быть оправдано либо наличием какого-нибудь интересного нюанса, либо рекордной продолжительностью игры. Хотя В.Lincic №1877 и добавил близнеца к задаче Pieter Cate, но «черная константа» при минимальном материале, не дает возможность отметить эту задачу.

Предлагается следующее распределение отличий:

1871. Н.КОЛЕСНИК,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
I приз

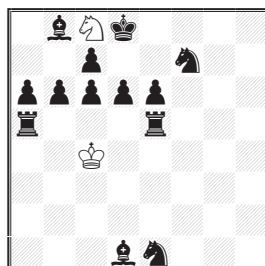


h#3,5 8+12
Zero: a) ♖a3=>g4
b) ♖a8=>h8

a) 1... ♗:g1 2. hg ♗:g3 3. ♖:g3 ♖:a2 4. ♗b8 ♖:d5#,
b) 1... ♖:h2 2. ab ♗:f3 3. ♖:a1 ♖:h4 4. ♗g7 ♖g6#.

Впервые в многоходовой задаче представлена удвоенная тема Зилахи. Ответ авторов на статью в «ШП» №29-30.

2010. Н.ПОПКОВ (Челябинск)
II приз

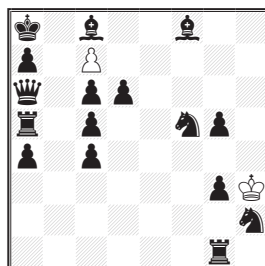


h#4 2+13
b) ♖d8<=>♖b8, c=b) ♖c8=>d8
d=c) ♖b8<=>♖d8

a) 1. ♖ad5! (♗ed5?) ♖:d6 2. ♖e7! (♖d7?) ♖b5! (♖-?) 3. ♖d7 ♖a7 4. ♖d6 ♖ac8#,
b) 1. ♖eb5! (♗ab5?) ♖:b6 2. ♖a7! (♖b7?) ♖d5! (♖-?) 3. ♖b7 ♖e7 4. ♖b6 ♖ec8#,
c) 1. ♖a4! (♖f3?) ♖d:c6+ 2. ♖b7 ♖:e5 (♖-?) 3. ♖d7 ♖:f7 4. ♖c6 ♖c8#,
d) 1. ♖f3! (♖a4?) ♖b:c6+ 2. ♖d7 ♖b4! (♖-?) 3. ♖b7 ♖:a6 4. ♖c6 ♖b8#.

Четыре весьма близких по содержанию фазы. Лучшая из задач челябинца с этим материалом белых.

1873. Г.ШИНКАРЕНКО,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
III приз



h#4 3.1.1.1 2+16

I 1. ♖b7 c8 ♖ 2. ♖e1 ♖:d6 3. ♖e8 ♖b5 4. ♖b8 ♖c7#,
II 1. ♖d7 c8 ♖+ 2. ♖b7 ♖e8 3. ♖b6 ♖e2 4. ♖b5 ♖b2#,
III 1. ♖e6 c8 ♖ 2. d5 ♖:a6 3. ♖d6 ♖b5 4. ♖b8 ♖:c6#.

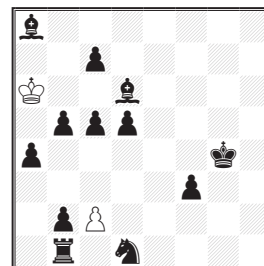
Три слабых превращения на поле c8 в ответ на три возможных отхода черного слона с этого поля.

(см. диагр. 2011)

a) 1...c4 2. ♖f5 cb 3. ♖e6 b6 4. ♖d7 b7 5. ♖c6 b8 ♖#,
b) 1...c8 ♖ 2. ♖f4 ♖b6 3. ♖e3 ♖:a4 4. ♖d2 ♖:c5 5. ♖c1 ♖b3#.

В одной фазе – эксцель-

2011. С.FEATHER (Англия)
Б.ШОРОХОВ (Россия)
IV приз

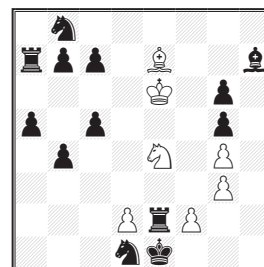


h#4,5 2+12
b) ♖c2<=>♖c7

сиор, в другой – превращение пешки в коня первым же ходом. Созвучный замысел интернациональный дуэт представил в 2005 году в «Шахматной композиции».

1874. Е.ОРЛОВ,
В.КОШЕЛЕНКО
(оба - Украина)

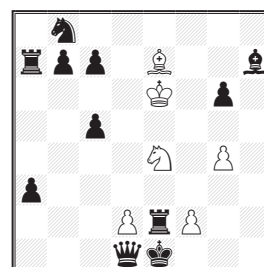
1-й почетный отзыв



h#4 2.1.1.1... 7+13

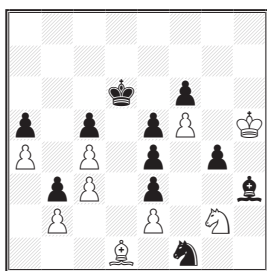
I 1. ♖g8+ ♖f6 2. ♖d5 ♖:g5 3. ♖g2 ♖:c5 4. ♖f1 ♖f3#,
II 1. ♖a6+ ♖d5 2. ♖f6 ♖:c5 3. ♖f2 ♖:g5 4. ♖f1 ♖d3#.

Чередование ходов белых и черных на узловые поля d5 и f6. Чередование ходов белых на поля c5 и g5. По четыре хода делают линейные фигуры черных для блокирования поля f1. Позицию можно немного облегчить.



h#4 2.1... 6+11

1875. Н.КОЛЕСНИК,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
2-й почетный отзыв

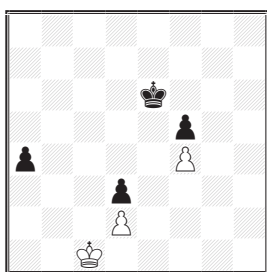


h#4 2.1.1.1... 9+11

I 1.g3 ♖:e3 2.♙:f5 ♜:f5 3.♙e6
e3 4.♙:f5 ♙g4#,
II 1.♜d2 ♙c2 2.♜:c4 ♙d3
3.♙d5 ♙:c4+ 4.♙:c4 ♜:e3#.
Темы Книста и Зилахи.

2015. Г.ЗГЕРСКИЙ
(Москва)

3-й почетный отзыв



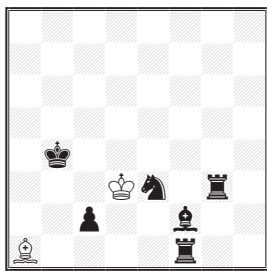
h#8 3+4

1.a3 ♙b1 2.a2+ ♙b2! 3.a1 ♙+
♙c1 4.♙e5 fe 5.♙d5 e6 6.♙c4
e7 7.♙b3 e8 ♙ 8.♙a2 ♙a4#.

Интересен темпоманевр
белого короля с возвра-
том на первоначальное
место.

2013. Е.КУММЕР,
Р.ВИЕНАГЕН

(оба - Германия)
4-й почетный отзыв



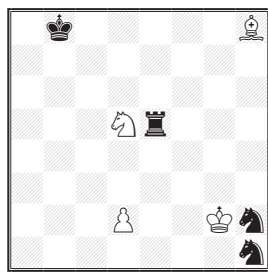
h#5,5 2+6

0.2.1.1...

I 1...♙d4 2.♙a3 ♙:e3 3.c1 ♜+
♙c2 4.♙a2 ♙c5 5.♙a1 ♙a3
6.♜a2 ♙b2#,
II 1...♙h8 2.♙g7 ♙e4 3.♙c3
♙:g7+ 4.♙d2 ♙h6 5.♙e1 ♙d3
6.♜d1 ♙d2#.

Два разноплановых ре-
шения доставят удоволь-
ствие решателям.

1876. В.КОПЫЛ (Украина)
1-й похвальный отзыв



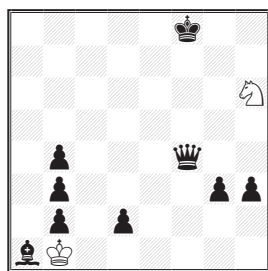
h#5 4+4

b) ♜d5=>e6

a) 1.♙e4 ♜e3 2.♙c7 ♙g7
3.♙d6 ♙f8 4.♙e5 d4 5.♙f4
♙h6#, b) 1.♙f5 ♜g5 2.♙c7
♙b2 3.♙d6 ♙c1 4.♙e5 ♙h3
5.♙f4 d4#.

Снижает впечатление от
красивых финалов одно-
образная игра черных.

1880. И.АНТИПИН,
А.КИРИЧЕНКО
(оба - Краснодарский край)
2-й похвальный отзыв

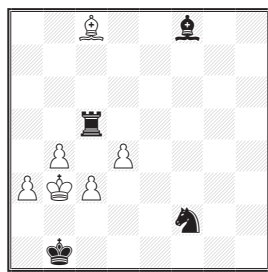


h#8 2+9

1.g2 ♜f5 2.♙g8 ♜d4 3.♙f8
♜:b3 4.g1 ♙+ ♙c2 5.b1 ♙+
♙:d2 6.♙h8 ♜d4 7.♙h7 ♜f5
8.♙g7 ♜h6#.

Матует конь, возвра-
щаясь на первоначальное
место. Дать более высокое
отличие не позволяют за-
дачи M.Caillaud, 1999г. и
V.Lindgren, 2001г. (см. кни-
гу Н.Гривы «Конь в мно-
гоходовых коопматах»
). «Вытягивает» задачу ори-
гинальная цель «забега»
белого коня.

№1872 Т.ИЛИЕВСКИ
3-й похвальный отзыв



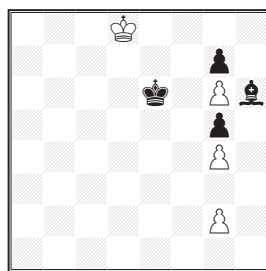
h#4 6+4

b) ♙c8=♜

a) 1.♙a5 b5 2.♙:a3 ♙g4
3.♙c1 ♙d1 4.♙a1 ♙c2#,
b) 1.♙g7 d5 2.♙:c3 ♜d6
3.♙a1 ♜e4 4.♙c1 ♜d2#.

Уничтожение белых пе-
шек для создания эплет-
ных матов.

1935. S.B. DOWD (США)
4-й похвальный отзыв



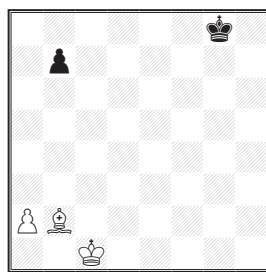
h#7,5 4+4

1...♙c7 2.♙e5 ♙c6 3.♙f4
♙d5 4.♙:g4 ♙e4 5.♙h5 ♙f3
6.♙:g6 ♙g3 7.♙h5 ♙h3 8.g6
g4#.

Аннигиляция белых пе-
шек завершается идеаль-
номатовым финалом.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

PIETER CATE
«27.TT feenschach», 1973,
4-й похв. отзыв

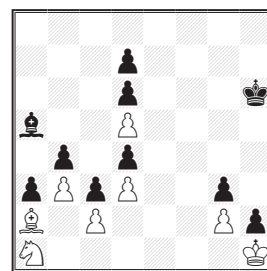


h#6 3+2

1.♙f7 a4 2.♙e6 a5 3.♙d5
a6 4.♙c4 a:b7 5.♙b3 b8 ♙+
6.♙a2 ♙g8#.

Предшественник к 1877.

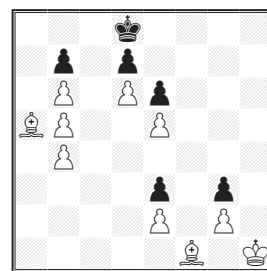
A. VERVEEN
«Tijdschrift v.d. Nederlandse
Schackbond», 1928



h#14 8+10

1.♙g5 ♙b1 2.♙f4 ♙a2 3.♙e3
♙b1 4.♙d2 ♙a2 5.♙c1 ♙b1
6.♙b2 ♙a2 7.♙:a1 ♙b1 8.♙b2
♙a2 9.♙:c2 ♙b1+ 10.♙:b3
♙a2+ 11.♙a4 ♙c4 12.c2 ♙a6
13.c1 ♜ ♙c8 14.♜b3 ♙:d7#.
Предшественник к 1881.

VALERIAN ONITIU
«Revista Romana de sah»,
1934



h#13 10+6

1.♙e8 ♙g1 2.♙f7 ♙h1
3.♙g6 ♙g1 4.♙f5 ♙h1
5.♙:e5 ♙g1 6.♙:d6 ♙h1
7.♙d5 ♙g1 8.♙c4 ♙h1
9.d5 ♙g1 10.d4 ♙h1 11.d3
ed+ 12.♙:b5 ♙e2 13.♙a6
d4#. Предшественник к
2016.

Судья конкурса
Валерий СЕМЕНЕНКО
Днепропетровск (Украина)

Редакция «Шахматной поэзии»
объявляет судей годового конкурса на 2007 год:

#2 - В. Шаньшин (Тула);
#3 - А. Бахарев (Новосибирск);
#n - Р. Ларин (Новосибирск);
+/- - С. Осинцев (Екатеринбург);
s# - Ю. Гордиан (Украина);
h#2 - В. Мединцев (Краснодар);
h#3, - А. Семененко (Украина);
h#n - В. Семененко (Украина);
Сказки - А. Василенко (Украина).

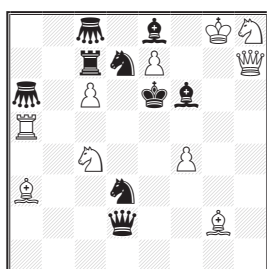
От автора в раздел присылать не более 2-х произ-
ведений на адрес редакции: 454008, г. Челябинск,
а/я 1375, или e-mail: usmanovr@yandex.ru

СКАЗКИ, 2005

В 2005 году участвовало 47 композиций, большинство из которых оказалось недостаточно высокого уровня. Только призовые задачи привели меня в восторг.

Предлагается следующее распределение отличий:

1944. В.ДЯЧУК
(Украина)
I-II приз

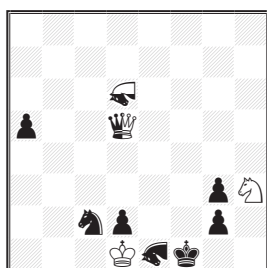


#2 SAT 10+9

1. ♖c5? - 2. ♘g6, ♕f1# (A,B),
1... ♘3:c5 2. ♘f7# (C) (2. ♘b6?),
1... ♘7:c5 2. ♘b6# (D) (2. ♘f7?),
1... ♘b6!;
1. ♖c5! - 2. ♘f7, ♘b6# (C,
D), 1... ♘3:c5 2. ♘g6# (A)
(2. ♕f1?), 1... ♘7:c5 2. ♕f1# (B)
(2. ♘g6?).

Одесская тема с красивой связью между фазами. Очевидно, и в SAT можно создавать превосходные двухходовки.

1946. Л. ГРОЛЬМАН
(Казань)
I-II приз

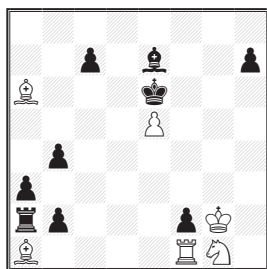


h#2 2+7+2n
Роза (R): d6, e1
Нейтральные фигуры: d5, d6
4.1.1.1

I 1. ♘a3 ♖b5+ 2. ♘c4 ♘:c4#,
II 1. ♘d4 ♖f7+ 2. ♘f5 ♘:f5#,
III 1. ♘e5 ♘a3+ 2. ♘c4 ♖:c4#,
IV 1. ♘h4 ♘h6+ 2. ♘f5 ♖:f5#.

Отличное использование нейтральной Розы с двумя парами аналогичных батарей.

1940. С.FEATHER
(Англия)
III приз

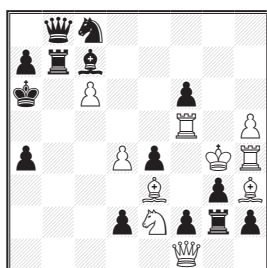


sh#5 6+9
b) ♕e7=>d7

a) 1.fg ♘ 2. ♕e2 3.b1 ♘ 4. ♘c3
5. ♘d5 ♕c8#,
b) 1.b1 ♕ 2. ♕c2 3.fg ♕ 4. ♕c5
5. ♕e7 ♖c4#.

Красивая гармоничная игра с превращениями черных пешек.

1884. С.СТЕПОЧКИН
1-й почетный отзыв

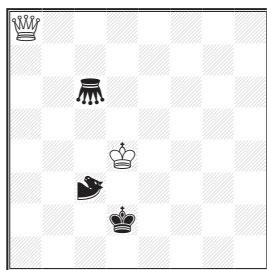


R#2 10+14

1. ♖d1(a1)? ♖b6! 2. ♖:a4#,
1. ♖c1? ♕b6! 2. ♖c4#,
1. ♖h1! - 2. ♘:g3 ♖:g3#,
1... ♘d6 2. ♖f4 ♖g8#,
1...d1 ♖(♕) 2. ♕f4 ♖:e2#.

Интересное соединение белого и черного перекрытия «Гримшоу». Надеюсь, что оно и оригинально.

1897. D.NOVOMESKI
(Словакия)
2-й почетный отзыв



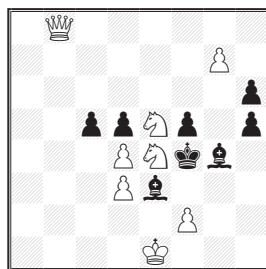
sh#6 3.1.1.1... 6+11
Equihopper ♘:c3, ♖:c6

I. 1-3. ♖c2-b3-b4 4. ♘a5 5. ♕b5
6. ♖a4 ♖b7#,
II. 1. ♘e1 2. ♕c2 3. ♖c1 4. ♖f1

5. ♖d1 6. ♘c1 ♖a2#,
III. 1. ♖c22. ♖c43. ♘e1 4. ♖_
e2 5. ♖f1 6. ♖d1 ♖g2#.

Задачи сделанные с помощью компьютера вызывают все меньше и меньше уважения. Наверное, их уже очень много. Но эхо-маты в трех фазах явление не совсем обычное. На решателя задача должна произвести приятное впечатление.

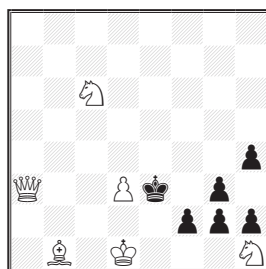
2026. А.MOLNAR (Венгрия)
3-й почетный отзыв



sh#3 8+8
b) ♖b8 c) ♖b8 d) ♖b8

a) 1.de 2. ♖g5 3. ♕f4 ♖d8#,
b) 1. ♖d8 2. ♖h4 3. ♖g3 fg#,
c) 1.cd 2. ♖:e5 3. ♕f4 ♖e8#,
d) 1. ♖b2 2. ♖:f2 3. ♖f3 ♘g6#.
«НОТФ»-задача с интересными близнецами.

1886. А.CUPPINI
(Италия)
Похвальный отзыв



sh#4 6+6
b) ♘g3=>b4

a) 1.f1 ♘ 2.g1 ♖ 3. ♖f2 4. ♖f4 d4#, b) 1.f1 ♘ 2.g1 ♖ 3. ♖g3 4. ♖f3 ♖c1#. AUW с элементами аналогии.

(см. диагр. 1896)

I. 1. ♖e8+ f8 ♘ 2. ♖g6+ ♘e6#,
II. 1. ♖d8+ f8 ♖ 2. ♖b6+ ♖d6#.

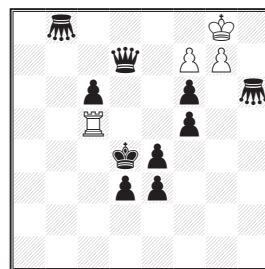
Простое, но аналогичное использование скамочной доски.

(см. диагр. 1936)

a) 1. ♕g5 a5 2.O-O a4 3. ♖d2 a3 4. ♖c2 a2 5. ♕d2 a1 ♖#,
b) 1. ♕a5 g5 2.O-O g4 3. ♖f3 gf 4. ♕h1 f2 5. ♖h2 f1 ♖#.

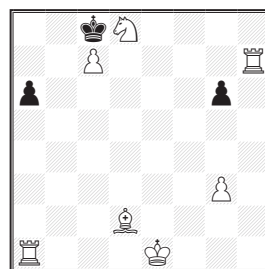
Две рокировки в рефлексном мате.

1896. А.CUPPINI (Италия)
Похвальный отзыв



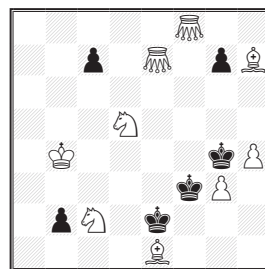
h#2 2.1.1.1 4+10
Vertical cylinder

1936. А.КУРЯТНИКОВ
(Саратов)
Похвальный отзыв



R#5 7+3
b) ♖a1=>h1

1947. О.АГЕЕВ (Челябинск)
Похвальный отзыв

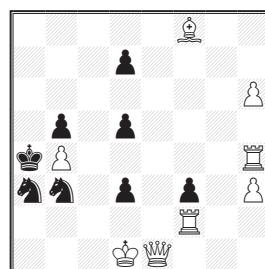


h#3 2.1.1.1... 9+6
Rex Multiplex

I. 1. ♘d1 ♖d6 2. ♖fe2 ♖a3
3. ♖gf3 ♘e3#,
II. 1. ♘h5 ♖b7 2. ♖fg4 ♖e4
3. ♖ef3 ♘f4#.

Три короля идут то в одну сторону, то в противоположную, как после празднования Рождества..

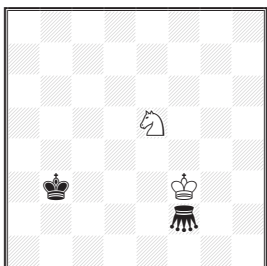
2017. L.SALAI (Словакия)
Похвальный отзыв



#2 SAT 8+8

1. ♖g7? (A) d4 (a), d2 (b) 2. ♜d2 (B), ♜h5# (C), 1...d6! (c),
1. ♜d2? (B) d6 (c), d4 (a) 2. ♜h5 (C), ♖g7# (A), 1...f2!
1. ♜h5! (C) d2 (b), d6 (c)
2. ♖g7(A), ♜d2# (B), 1...d4 (a)
2. ♜:b5# (D). Перемена «по карусели» с типичными мотивировками условия.

2033. J.STUN (Словакия)
Похвальный отзыв



sh#4 2+2
Transmuting King
Sentinelles Pion Advers
b) ♖b3=>g7 c) ♜f2=>f1

- a) 1. ♖b2 (+ ♖b3) 2. ♜a2 (+ ♖f2)
3. ♖c2 (+ ♖b2) 4. ♖c1 (+ ♖c2)
♔d3 (♜e5)#,
b) 1. ♖f6 (+ ♖g7) 2. ♖:e5 (+ ♖f6)
3. ♖d5 (+ ♖e5) 4. ♖c4 (+ ♖d5)
g8♜#,
c) 1. ♖b4 (+ ♖b3) 2. ♖b5 (+ ♖b4) 3. ♜a6 4. ♜c4 (+ ♖a6)
bc#.

Многочисленное применение правила «sentinelles», используемое не всегда тематически.

Судья конкурса
Peter GVOZDJAK,
Братислава, Словакия

Мемориальный турнир «Ferenc ISTOKOVICS - 70»

проводят венгерские композиторы J.Csak и V.Majoros. Оригинальные работы принимаются в двух секциях:

1. Обратные маты в 5-10 ходов.
2. Кооперативные маты в 3 хода.

Тема свободная. Задачи, изображенные на диаграммах с указанием решения, фамилии и адреса присылать до 30.06.2007 по адресу: Bella MAJOROS, Vakonyszor, Kossuth n.8, H-8418, Hungary (Венгрия).

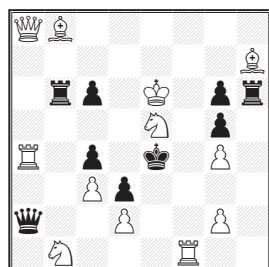
ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «Е. ШАПОВАЛОВ-65»

ДВУХХОДОВКИ

В раздел поступило 12 задач от семи авторов. Отмечена половина произведений, поскольку остальные имеют конструктивные недостатки, предшественников или малосодержательны.

1. И. СОРОКА (Украина)
I приз



#2 12+9

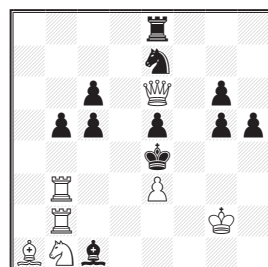
1. ♔:c6? - 2. ♜e1#, 1... ♜h1 (A) 2. ♖:g6#, (a), 1... ♜b1 (B) 2. ♜:c4#, (b), 1... ♜:b8 2. ♔:b8#, 1... ♜:c6 2. ♜:c6#, 1... ♜:b1 2. ♔b4#, 1... ♜:d2!
1. ♔:g6? 2. ♜e1#, 1... ♜:b1 (B) 2. ♜:c4#, (b), 1... ♜:b1 (C) 2. ♜:c6#, (c), 1... ♜:g6 2. ♖:g6#, 1... ♜h1 2. ♔h4#, 1... ♜:d2!
1. ♔:c4! - 2. ♜e1#, 1... ♜:b1 (C) 2. ♜:c6#, (c), 1... ♜h1 (A) 2. ♖:g6#, (a), 1... ♜:d2 2. ♔b:d2#, 1... ♜:b1 2. ♔d6#, 1... ♜:b8 2. ♜:c6#, 1... ♜:c4 2. ♜:c4#.

Циклическое чередование защитных ходов черных по схеме АВ-ВС-СА приводит к такому же чередованию матующих ходов белых.

Однородность защит, в основе которых лежит отвлечение, в совокупности с двойным циклом оставляют хорошее впечатление. Вот только из-за обилия дополнительных вариантов трудно понять где плевели, где зерна, ну да это все же лежит в правовом поле, чего нельзя сказать об одном и том же опровержении: 1... ♜:d2. Можно посоветовать и на недо-

груз некоторых фигур, но в «многофазках» всегда найдется ложка дегтя...

2. А. СТЕПОЧКИН (Россия)
II приз



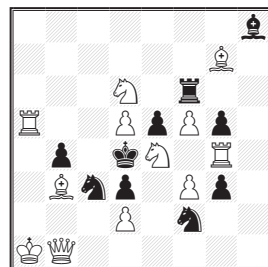
#2 7+11

1. ♜2-? 2. ♜:e5#, 1... ♖b2 2. ♔d2#, 1... ♔-!; 1. ♜d2? - 2. ♜:e5#, 1... ♔- 2. ♜:g6#, (A), 1... ♔f5! 2. ♜:c6#, (B), 1... ♖b2!
1. ♜f2! - 2. ♜:e5#, 1... ♔- 2. ♜:c6#, (B), 1... ♔d5! 2. ♜:g6#, (A) 1... ♖b2 2. ♔d2#.

Белая и черная коррекция с чередованием матов по схеме АВ-ВА на произвольный и корректирующий ход. Все просто и можно было бы сказать – аккуратненько, если бы не скученность пешек на флангах.

Приятно и то, что даже белый король не смотрит – а как ни как – при деле.

3. Z.LABAI (Словакия)
1-й почетный отзыв



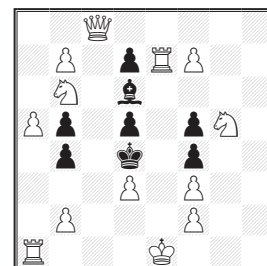
#2 12+10

- 1... ♔f:e4 (a) 2. ♜g1#, (A), 1... ♔c:e4 (b) 2. ♜b2#, (B);
1. ♜g1? (A) zz, 1... ♔c:e4 (b) 2. ♜:e4#, 1... ♜:d6(-) (c) 2. ♔:c3#, 1... ♔c- 2. ♔b5#, 1... ♖:g7!;
1. ♜b2! (B) - 2. ♔b5#, 1... ♜:d6 (c) 2. ♔f2#, 1... ♔f:e4 (a) 2. ♜:e4#.

Приятная иллюзорная игра с самосвязыванием одноименных фигур на поле e4, которых и в дальнейшем как магнит привлекает это поле. Есть и ложный след 1. ♜b5 - 2. ♜:b4#, подчеркивающий иллюзорную игру. Но 1... ♖:g7! Хорош и отскок ладьи с поля f6 в результате чего пешка e5 попадает под связку, что позволяет белым на матующем ходу включить батарею.

Плохо вот только то, что ладья f6 в ложной игре оказывается «гулящей», то есть не совсем верна полю d6, который интегрирован в циклическое чередование защит по схеме ab-bc-ca. Имеет место и перемена функций ходов, которая органически вписывается в содержание задачи. И на десерт – о слоне h8. Про него одно можно сказать: «Вышел слон, из ряда вон...».

4. А. СТЕПОЧКИН
2-й почетный отзыв



#2 13+8

1. ♜:d7? zz, 1... ♔:d3 2.0-0-0#, (♜d1#?), 1... ♖- 2. ♜:d5#, 1... ♖c5 2. ♔e6#, 1... b3!;
1. ♜:d7! zz, 1... ♔:d3 2. ♜d1# (0-0-0#?), 1... ♖- 2. ♜:d5#, 1... ♖e5 2. ♜h8#, 1... b3 2. ♜c3#.

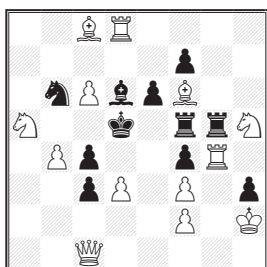
Участие рокировки в антидуальном разделении матов, несомненно украшает задачу. Может быть это и не ново, но, по крайней мере, - свежо. В целом же простая перемена матов с участием рокировки.

Жаль, что нет в ложной игре еще одного варианта кардинально отличающегося от всех дополнительных вариантов. Была бы еще и двухвариантная произвольная переменная задача, и, естественно, другой процент скидки на пешку а5, которая нужна только в ложной игре.

5. А.ЯРОВЕНКО

(Россия)

1-й похвальный отзыв



#2 13+11

1. ♖d1? – 2. dc#, (A), 1...cd
2. ♖:d3#, 1... ♖:f6 (B), 1. ♖:c3?
– 2. ♖d4#, (C), 1... ♖e5 (E) 2. ♖:f4#,
1... ♖f6 (B) 2. ♖:f6#, 1...e5! (D);
1. ♖e1? – 2. ♖e4#, (F) 1... ♖e5!
(E);
1. ♖:f4! – 2. ♖:d6, ♖:d6#, 1...
♖e5 (E) 2. ♖d4# (C), 1...e5 (D)
2. ♖e4# (F), 1... ♖d7 2. dc# (A).

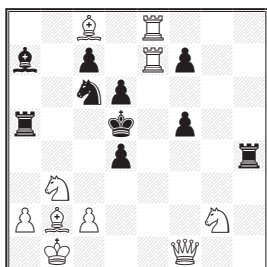
Задача явно перегружена переменной функцией ходов. Заявленный синтез нескольких тем не нашел подтверждения. Словом, получается переменная ради перемены.

ТРЕХХОДОВКИ

Поступило 8 задач. Отмечается 3.

6. Ю.ГОРБАТЕНКО

Россия
Приз



#3 10+10

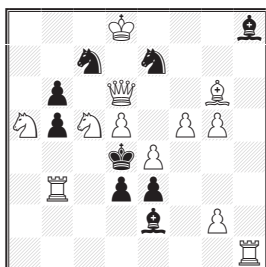
1. ♖b7! – 2. ♖:d4 ♖:d4 3. c4#,
2... ♖:d4 3. ♖e3#, 1... ♖c5
2. c4+! dc 3. ♖e3#, 2... ♖:c4

3. ♖:f5#, 1...f4 2. ♖e3+! de
3. c4#, 2...fe 3. ♖:f7#, 1... ♖e4
2. ♖:e4 – 3. ♖:f4#, 1... ♖a4
2. ♖b5+ ♖c5 3. ♖:c6#.

Чередование 2 и 3-х ходов белых, скрытое перекрытие черных фигур. Защищаясь от угрозы черные дополнительно защищают поле c4 и e3, не смотря на это белые вторыми ходами играют на эти поля.

7. Z.LABAI (Словакия)

Почетный отзыв



#3 12+9

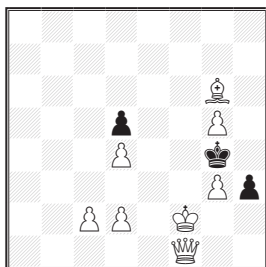
1... ♖c6+ 2. dc+ ♖cd5 3. ♖:d5#,
1... ♖e6+ 2. de+ ♖ed5 3. ♖:d5#,
1.e5! ba 2. ♖h4+ (урп.) ♖g4
3. ♖:g4#, 1... ♖c6+ 2. ♖:c6+
♖c4 3. ♖c1#, 1... ♖e6+ 2. ♖:e6+
♖e4 3. ♖b4#.

С переменной матов на шахи белому королю.

8. В.РЕЗИНКИН

(Беларусь)

Похвальный отзыв



#3 8+3

1. ♖h7! h2 2. ♖h3+! ♖:h3
3. ♖f5#, 2... ♖:g5 3. ♖h4#, 1...
♖:g5 2. ♖a6! – 3. ♖g6#, 1...
♖h5 2. ♖:h3 ♖:g5 3. ♖h4#.

Задача с правильным матом и с жертвой ферзя в центральном варианте.

Юбиляр благодарит всех участников поздравивших его своими произведениями.

Судья конкурса
Евгений ШАПОВАЛОВ
Челябинск

«Сталинград-1942»

Газета «Иваново-Вознесенск» и комиссия по шахматной композиции Ивановской области объявляет открытый годовой конкурс составления задач на кооперативный мат (в том числе и скахографических композиций) в 2 или в 3 хода, посвященный 65-летию Победы над фашистами под Сталинградом. Все задачи, лишённые побочных решений будут опубликованы в течение 2007 года. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы.

Судья конкурса В. Кириллов (Свердловская обл.). Композиции присылать по адресу: В.Винокурову, ул. Маршала Василевского, д.12, кв.29, г. Иваново, 153038 Россия.

Эл. почта kvv-53@yandex.ru

Срок присылки - до 1.05.07

* * *

Шахматная федерация Карелии и бюллетень «Семь шахматных нот» объявляют годовой конкурс составления задач-миниатюр. Оригинальные задачи высылать в адрес редактора: а/я 4, пос.Повенец, Карелия, Россия, 186326, в 1 экз., не позднее 1 ноября 2007г.

2 - судья: В.Чепижный;

3 - судья: будет объявлен позднее;

n - судья: Р.Ларин;

H # - судья: А.Стёпочкин;

S # - судья А.Селиванов;

Сказки - судья: будет объявлен позднее.

* * *

Подписка на бюллетень «Семь шахматных нот» на 2007г.

- по России - 100 руб.;

- для Белоруссии - 150 руб.;

- для других стран СНГ - 200 руб.

Кроме того: а) для инвалидов - бесплатно; б) для пенсионеров - 50%. Для этого необходимо в адрес редактора выслать ксерокопию подтверждающего документа.

* * *

Журнал «Розмайтоски Шахове» объявляет о проведении юбилейного соревнования «Стефан Парцух — 70».

Ортодоксальные задачи на кооперативный мат в 2 хода (H#2). Зеро – позиции не допускаются.

Судья — Стефан Парцух. Срок присылки – 31 марта 2007 года. Установлено 3 приза.

Задачи на диаграммах с решением посылать по адресу: Stefan Parzuch, Wilanowska 6/27, 05-120 Legionowo, Poland. E-mail: kkszach@interia.pl

* * *

Мемориал Владислава Росолака - 15.06.2007

Комиссия по шахматной композиции Польской шахматной федерации объявляет о проведении мемориала Владислава Росолака (1936-2006): А) ортодоксальные двухходовки - блоки на свободную тему (#2 - block : white to play) – судья Леопольд Шведовски

В) ортодоксальные задачи на обратный мат в 3 хода (S#3) —судья Еугениус Иванов

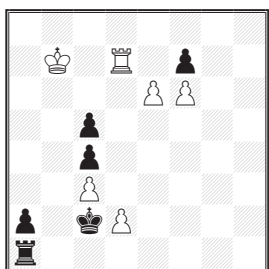
С) ортодоксальные задачи на кооперативный мат в три хода (H#3) – судья Петр Мурдзя.

В каждой группе установлено по 3 приза.

Срок присылки – 15 июня 2007 года.

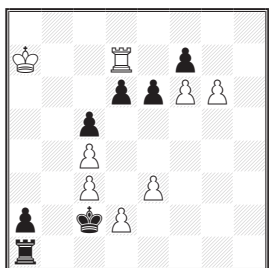
Адрес для присылки: Stefan Parzuch, Wilanowska 6/27, 05-120 Legionowo, Poland. E-mail: kkszach@interia.pl

В 1985 году в журнале «Шахматы в СССР», №10 был опубликован следующий этюд:



+ 6+6

1. e.f ♖b1+ 2. ♔a8 a1 ♖+
3. ♚a7 ♜b7 4. ♚a2+ ♕d3
5. f8 ♖ ♗h1 6. ♖d6+ ♕e2
7. ♗h2+ ♗:h2 8. d4+ вы-
игрыш. К сожалению, он
оказался не корректным,
например, 3... ♗b6 с ни-
чейей. В 1986 году («Шахма-
ты в СССР» №8) В. Ануфри-
евым была предпринята
попытка его исправления.



+ 8+7

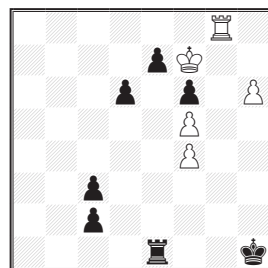
Я не против коллектив-
ного творчества, если оно
несет в себе обмен каки-

РЕПЛИКА

ИСПРАВЛЕНИЕ
«ИСПРАВЛЕНИЯ»

ми-либо идеями, да и со-
гласие автора с данным
редактированием желат-
тельно. Ничего этого не
было, да и в «исправлении»
нашлось побочное реше-
ние. Вместо 7. ♗h2+ воз-
можно 7. e4 ♜f7 8. d3+ ♕f3
9. ♖b8 ♜:f6 10. ♕a7 ♗h-
7+ 11. ♕b6 e5 12. ♕:c5 +/-.
Обо всем этом я сообщил
Ан. Кузнецову, но то ли
мои варианты показались
ему не убедительными,
а, возможно, по каким-то
другим причинам мои за-
мечания не были учтены,
и этюд, как совместный,
был отмечен специальным
почётным отзывом. Я дав-
но забыл об этой истории
и вдруг... В №33 журна-
ла «Шахматная поэзия» за
2005 год в статье, посвя-
щенной памяти этого за-
мечательного этюдиста,
приводится подборка его
произведений, предваряе-
мая такими словами: «Ино-
гда В. Ануфриев наведал
в Москве своего давнего
коллегу и наставника Ан.
Кузнецова, привозя с со-
бой фирменную продук-
цию для детища Анато-

ля Георгиевича - журнала
«Шахматы в СССР», и при-
водится этюд №2, где я не
указан даже в качестве со-
автора. Да и А.Высокосов
в «Шахматной неделе» пи-
шет, что у Ануфриева был
только один соавтор - Бо-
рис Гусев. Возможно, Ан-
дрей пользовался источни-
ками, где другие соавторы
не попадались. Мне и сей-
час не очень хочется пи-
сать об этом, но и я дале-
ко не юноша, и поэтому
хочется внести ясность в
эту историю и привести ис-
правление своего этюда:



= 5+7

1. h7 ♗e2 2. h8 ♖ ♗h2
3. ♚g2! ♗h7+! (3... ♗:h8
4. ♜:c2 ♜c8 5. ♕e7 d5
6. ♕d7 ♜c4 7. ♕e6 d4 8. ♕d5

♜a4! 9. ♕e4 ♕g1 10. ♕d3
♕f1 11. ♗h2 ♕e1 12. ♗h6
♜a6 13. ♕:d4! c2 14. ♕d3
c1 ♖+! 15. ♕c4 ♕e2 16. ♕b5
♜d6 17. ♕c5 ♜a6 18. ♕b5 -
позиционная ничья)

4. ♕e6! c1 ♖ 5. ♜a8! ♖e3+
(5... d5 6. ♗e2! ♗d1 7. ♖a2
♗h5 8. ♕:e7 ♗h7+ 9. ♕d6
♜h8 10. ♜c2 ♗h3 11. ♗:d5+
♗:d5+ 12. ♕:d5 ♜e3 13. ♕d4
♜f3 14. ♕e4 ♗g3 15. ♕d5 ♜e3
16. ♕d4 - позиционная ни-
чья)

6. ♕d7 ♖a7+! 7. ♖:a7 e5+
8. ♕e6! (8. ♕:d6 ♜:a7 9. ♜c2
ef 10. ♕e6 f3 11. ♜f2 c2
12. ♜:c2 ♜a6+!, при 8. ♕e6
этой возможности, 12...
♜a6, у чёрных не будет,
13. ♕f7 ♕g1 -/+)

8... ♜:a7 9. ♜c2 ef
10. ♜:c3 ♕g2 11. ♜c2+!
♕g3 12. ♕:f6 f3 13. ♕e6
f2 14. ♜:f2! ♕:f2 15. f6 ♕f3
16. ♕:d6 ♕f4 17. ♕e6 ♜a6+
18. ♕e7 ♕f5 19. f7 ♜a7+
20. ♕e8 ♕e6 21. f8 ♖+ =.
Надеюсь, что исправление
удалось.

Эдуард КУДЕЛИЧ,
г. Белярский,
Тюменская обл.

ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО СОСТАВЛЕНИЮ
ШАХМАТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ЗА 2004 – 2006 ГГ.

Чемпионат мира в индивидуальном зачете (WCCI) организо-
ван под эгидой FIDE PCCC и открыт для всех композиторов от
всех федераций членов FIDE.

WCCI проводится в следующих разделах: а) двухходовки, б)
трехходовки, с) многоходовки, д) этюды, е) задачи на коопера-
тивный мат, ф) задачи на обратный мат, г) сказочные задачи, h)
задачи на ретроанализ.

В каждом разделе композитор может участвовать с шестью
проблемами, опубликованными в 2004-2006 годах. Исправлен-
ные задачи или версии могут участвовать, если они были опу-
бликованы в течение этих лет. Могут быть присланы и про-
блемы с 7-го командного первенства мира (WCCT), так как
результаты были изданы в 2004 году. Не допускаются задачи
из 8 WCCI. Не принимаются задачи в соавторстве. Нельзя от-
сылать задачи за кого-то другого.

Задачи оформляются в пяти экземплярах каждая на листе
формата А5, напечатанные или нарисованные на диаграммах
с именем автора, датой публикации, отличия (если известно),
задание и полное решение, отчетливо написанное на передней
стороне листа под диаграммой. Желателен краткий коммента-
рий. Должна быть использована алгебраическая нотация.

Композиции должны быть посланы обычной (не электрон-
ной) почтой директору турнира не позже 31 июля 2007 года по
почтовому штемпелю.

В каждом разделе три судьи оценивают задачи по шкале от
0 до 4, с допустимой разбивкой в пол-балла. В зачет участника

идут четыре проблемы, набравшие наибольшую сумму бал-
лов. Композитор, набравший наибольшую сумму в разделе по
четырем зачетным произведениям, будет объявлен чемпио-
ном мира по данному разделу.

PCCI рекомендует:

— Имена и адреса, написанные в кириллице, должны ис-
пользовать заглавные буквы и, если возможно, переведены
на латынь.

— Для оперативной работы директора, по возможности,
указывать не только журнал и год публикации, но и месяц (но-
мер) журнала и номер композиции.

— Проблемы, проверенные на компьютере, должны иметь
пометку «С+» или «Со».

Необычные сказочные задания должны быть объяснены.

Судьи:

#2: F. Pachl (D), P. Einat (IL), J. V. Rossomaho (RUS)
#3: J. Vladimirov (RUS), M. Mladenovic (SRB), R. Burger (USA)
#n: M. Prcic (USA), H. le Grand (NED), Z. Gavrillovski (MAK)
Studies: J. Averbah (RUS), M. Hlinka (SK), V. Neidze (GEO)
h#: F. Abdurahmanovic (BiH), J. Kapros (ARG), N. Stolev (MAK)
s#: W. Tura (POL), V. Chepizhny (RUS), F. Richter (GER)
Fairy: J. Rice (GBR), K. Widlert (SVE), K. GandeV (BUG)
Retro: C. Lytton (GBR), M. Caillaud (FRA), M. Klasinc (SLO)

Tournament Director:

Zvonimir Hernitz, R. Bicanica 32, HR-10000 Zagreb, Croatia
E-mail: zvonimir.hernitz@zg.t-com.hr

МНЕНИЕ

SIT VENIA VERBO*

Прочитал статью Е.Фомичева «Если гомо сапиенс не изменяется, то он умирает» («ШП» №36 (1)/2006). К сожалению, ничего не нашел в ней полезного для себя. О чешской задаче (Ч.З.) написано достаточно много, здесь давно все ясно и предельно понятно. Но если автор с чем-то или с кем-то не согласен и хочет свою «правду» доказать публично, т.е. не только себе, но и читателю, то всю свою «справедливую теорию» должен был бы подкрепить практикой, т.е. новыми Ч.З. Голые фразы ничего не говорят, ничего не объясняют и не доказывают, а следовательно, и ни к чему и не обязывают.

Чешская школа (Ч.Ш.), основанная более 130 лет назад, действительно устарела, и ее без всякого сожаления сегодня можно закрывать.

Спору нет, когда-то, на заре становления шахматного искусства, чехи нашли новый, не знавший аналогов того времени, художественный подход к шахматной задаче. Основу которого составляла красота решения: изящное построение, активность и полная загруженность белых фигур, правильные маты и т.д. Впоследствии, это направление в задачной композиции трансформировалось в Ч.Ш., чьей основой стал правильный мат, которым заканчивалось не менее трех вариантов действительного решения.

Забегая вперед, сегодня можно констатировать тот факт, что после Й.Поспишила, который подробно сформулировал основные принципы Ч.Ш., как ни старались его последователи и современные почитатели, так ничего и не удалось добавить к тому, от чего

отталкивались основоположники Ч.З. И что греха таить, уже тогда чувствовался напруг у сторонников чешского направления. Вот и автор статьи косвенно подтверждает сказанное: «Мирослав Гавел как-то признался, что самое трудное для него - это писать комментарии к Ч.З. в судебском отчете». А действительно, о чем писать-то? Уж не о конструкциях ли правильных финалов, классифицируя их по материалу, полям и т.д.? И тем более, тут можно диссоциировать?

Поэтому, как ни изощрялся автор статьи в красноречии (а вся статья только на этом и построена, дабы отвлечь читателя от действительности), но факт остается фактом: Ч.З. - это трюизм с выработанным ресурсом функциональных возможностей главного ее «механизма». А идейный голод довел Ч.З. до полного истощения, поэтому приходилось цепляться за все, что угодно и как угодно. Здесь имеется ввиду и форма, и «примочки» по автору, и любая стадия задачи... Но исправить положение дел (оскомины повторяющихся матовых финалов) в «чешском королевстве» так и осталось заветной мечтой в родословной Ч.З.

Ужесточение требований к форме путем исключения или загрузки белых пешек не привилось в Ч.З., т.к. в ходе работы и творческих поисков выяснилось, что такие позиции, такие построения только еще больше усугубляют положение дел в «чешке». В конечном итоге, она лишается множества интересных замыслов. А наличие белых пешек, как это ни парадоксально, компенсируется интересной идеей. К сожалению, полу-

чается, что идея в Ч.З. является второплановой составляющей. В шахматах все сбалансировано, веками отточено, и каждая фигура, выполняя предназначенные ей функции, органично вплетается в общий комплект шахматной «семьи». Исключая что-то мы невольно вмешиваемся в историю, при этом нарушая устоявшиеся традиции и гармонию шахматного единства.

Далее. Попытка начинить Ч.З. тонкой прослойкой тактических и логических нюансов («примочек»), привело к нарушению главного принципа Ч.Ш. И тогда г-н Полькошка предлагает сносшибательную для «чешки» идею: правильные маты не обязательно должны быть разными. Ну, что не сделаешь для выживания!

Затем последовали попытки как-то нагрузить промежуточные ходы задачи: жертвы, тихие ходы, засады... стали предъявлять и дополнительные требования к вступительному ходу. К сожалению, такие потуги являются чисто шахматными эффектами, и вряд ли их можно считать новыми принципами Ч.З., т.к. все они присущи задачам любых школ, стилей и направлений.

Итак, попытки провалены, развитие и совершенствование Ч.З. продолжает работать по-старому, но уже на холостых оборотах, их уровень десятилетиями остается неизменным. Майкл Корда писал: - «Успех легко измерить. Это расстояние между тем, с чего вы начали, и вашим последним достижением». Опять-таки, к сожалению, сравнивать нечего. Потому, что современникам просто не переплунуть настоящих чехов прошлого. Тем не менее, эти неопровержимые факты автор называет «личными голосо-

ловными заявлениями». А по-моему, в статье, кроме личных голословных заявлений автора, ничего и не «проклевывается».

И далее: - «Ой, а ведь это мы уже слышали этак 100 лет назад». Ну и что же изменилось за эти 100 лет в Ч.З.? Да ровным счетом ничего. А отсюда и все катаклизмы чешского направления.

В результате качество Ч.З. оценивается не глубиной авторского замысла, а эмоциональным воздействием задачи на решателя. Одним словом, выражаясь народным языком - «показухой». «Достаточно показать человеку, что такое правильный мат (тран-совый образ) плюс ряд незначительных формальных условий способствующих достижению транс», - утверждает автор. Но... а) о каком человеке идет речь, о дяде Васе, который далек от композиции или о шахматном композиторе? Кого из них правильный мат сведет с ума или заставит ввести в транс?; б) никто и не спорит по поводу «мгновенного транс». Это действительно так. Увидел задачу с правильными матами - и через 5 минут о ней напроць забыл. Это, знаете, как детектив в литературе на фоне классических произведений.

И потом, стремление сэкономить привело, как следствие, к росту многострадальной миниатюры, от которой в последнее время все так организовано шарахаются. А посему и пришлось завести компьютерную базу данных для Ч.З., которая становится уязвимой подобно миниатюре. За что боролись, на то и напоролись.

Да, раньше, когда правильные маты только входили «в моду» в шахматном искусстве, но опять-таки раньше, были

* лат. - «с позволения сказать»

и многочисленные поклонники Ч.З. и среди них такие гранды отечественной школы: Л.Куббель, С.Левман, А.Немцов, Д.Лошинский, В.Брон, А.Грин, З.Бирнов, Р.Кофман, А.Калинин и многие другие. Их привлекала форма, красота решения, новизна подхода к шахматной задаче, да и работать можно было спокойно, без оглядки назад.

А что сегодня привлекает в Ч.З.? И кого? Вот то-то и оно. Какие уж тут «личные голословные заявления группы товарищей»?

Ошибочно считать, что главное в искусстве задачной композиции - трудность решения (например, популярная задача на первый ход) или, скажем, красивые матовые финалы (Ч.З.). Это все - идеальные компоненты одного целого, от которых проблемисты никогда не отказывались и к реализации которых всегда стремились.

Главное же в задаче - это идея, в результате которой произведение имеет право на жизнь и глубина решения! И с этим нельзя не согласиться. А этого-то как раз и нет в Ч.З. Поэтому сегодня, хотим мы этого или не хотим, но без так называемых «примочек» (реверсы, перемены, циклы, стратегии и т.д.) Ч.З. никогда не «поправится» и без вмешательства извне, просто-напросто, начнет самоуничтожаться. А попытка автора «избавить» Ч.З. от чудотворных «примочек», обзывая такие шаги помощи «скрещиванием бульдога с носорогом», является профессиональным заблуждением, если не сказать больше - полнейшим бредом в шахматной композиции.

К прошлому нужно относиться с уважением, но не стоит забывать и о будущем. Как-то французский актер и драматург Саша Гати написал: «Источник нашей мудрости - наш опыт. Источник нашего опыта - наша глупость». Только такое «скрещива-

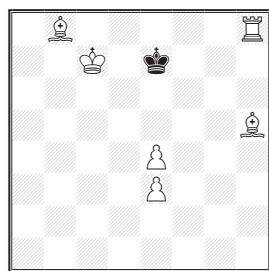
ние» и поможет Ч.З. удержаться на плаву композиционного судоходства.

В заключение хочется еще раз напомнить читателю, что своими корнями Ч.З. берет начало из импрессионизма, основные принципы которого построены на эмоциональном впечатлении от увиденного или «мгновенного транс» по Фомичеву. К сожалению, сторонников импрессионизма мало интересует идейность и общественное содержание искусства. Главное здесь PANEM ET CIRCENSES (лат. хлеба и зрелищ).

В результате такого понимания и представления шахматного искусства чешские «идеологи», находясь в постоянной агонии страха перед полным исчезновением с композиционного «помоста», судорожно хватаются за старое, продолжая бессмысленные попытки осчастливить решателя все тем же «мгновенным трансом», т.е. импозантной формой, в ущерб, опять-таки, содержанию, просто - напросто заталкивают Ч.З. в тупик.

Подводя черту под сказанным, давайте разберем несколько стареньких задач автора.

1. В. ИВАНОВ «Смена», 1997

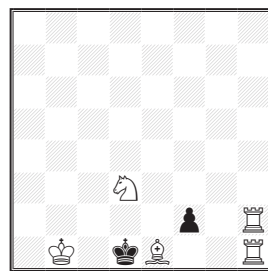


#3 6+1

1. 1. ♖c8! Псевдоугроза 2. ♕e5 ♕e6 3. ♜e8#, 1... ♗f6 2. ♕d6 ♕e6 3. ♜h6#, 2... ♗g7 3. ♕e5#, 2... ♗g5 3. ♕e7#, 1... ♕e6 2. ♜h6+ ♕e7 3. ♕d6#.

Конечно, правильные маты - всегда красиво, но этого все-таки очень и очень мало для современной задачи.

2. В. ИВАНОВ «Шахматы в СССР», 1987

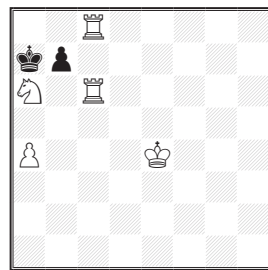


#3 5+2

2. 1. ♗e5! fe ♗f3 ♗h1 3. ♕d2#, 1... f1 ♗2. ♕d2+ ♕:e1 3. ♗f3#, 1... f1 ♗2. ♕f2 ♕:e1 3. ♗h:f1#, 1... fe ♗2. ♕a1, a2 ♕c1 3. ♕:e1#.

Редкий для миниатюры замысел рекордного характера: двойное превращение черной пешки на двух соседних полях. («Некоторая шероховатость не нарушает тематического содержания задачи». А.Грин).

3. В. ИВАНОВ «ШАХ - М», 1989, II приз

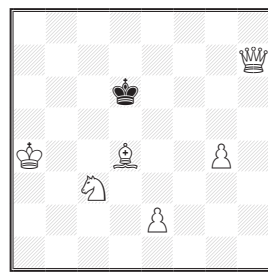


#3 5+2

3. 1. ♗d5! bc+ 2. ♕:c6 ♕:a6 3. ♜a8#, 1... ba 2. a5 ♕b7 3. ♜c7#, 1... b5 2. ♗c5 - 3. ♜a6#, 1... b6 2. ♜c7+ ♕:a6 3. ♜a8#.

Тема пикенини.

4. В. ИВАНОВ, В. ПИЛЬЧЕНКО ЮК «Ю.Лялюшкину-60», 1995, I приз



#3 6+1

1. ♕a5? ♕c6 (a) 2. ♕e5 (A) ♕c5 3. ♜c7#, 1... ♕e6! (b) 1.g5? ♕e6 (b) 2. ♕c5 (B) ♕e5 3. ♜e4#, 1... ♕c6! (a) 1.e3! ♕c6 (a) 2. ♕c5 (B) ♕:c5 3. ♜c7#, 1... ♕e6 (b)

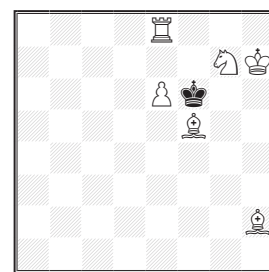
2. ♕e5 (A) ♕:e5 3. ♜e7#.

Опровержение ложных следов образуют варианты действительного решения, а вторые ходы (разделенные на ложные фазы) в действительной игре чередуются.

В каждой из последних трех задач просматривается конкретная идея, над которой работал автор. И таких задач составлено не так уж и много. Что касается первой задачи, то вы все прекрасно видите. Правильные маты, «мгновенный транс», тысячи составленных подобно рода задач - и никакого удовлетворения от составленного.

Тоже самое творится и с популярными задачами на первый ход. Уделяя внимание первому ходу, проблемисты абсолютно не заботятся о дальнейшей игре. В результате, популярные задачи, так же как и Ч.З., перестали отмечать в конкурсах составления. Каждый вариант популярной задачи должен нести какую-то тематическую нагрузку.

5. В. ИВАНОВ «64-ШО», 1990



#3 6+1

1. ♜h8!! ♕e7 2. ♜f8! ♕:f8 3. ♕d6#, 1... ♕g5 2. ♕e5 ♕h4 3. ♕g6#.

Парадоксальный вступительный ход приводит к синтезу двух самостоятельных вариантов: в первом - вовлечение, во втором - батарейная игра. Надеюсь, что приведенные примеры помогут читателю сделать правильный вывод в сложившейся ситуации и помогут избавиться от предрассудков «мгновенного транс».

Валерий ИВАНОВ,
пос. Повенец, Карелия

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



**Анатолий Григорьевич
ВАСИЛЕНКО**

Родился 21 октября 1951 году в Азербайджане. Инженер-механик. Принимал участие в конструировании и изготовлении самолетов АН-72, АН-124, АН-225, АН-70, АН-140, АН-148 и др. С 1974 года напечатал около 600 задач всех жанров. Из них приблизительно 300 – двухходовки. Более двух третей отмечены на конкурсах, среди них 110 призов. Национальный мастер и мастер FIDE. Рейтинг в Альбомах FIDE – 21.83. Член сборных команд Киева и Украины. Чемпион 5-го и серебряный призер 6-го и 7-го командных первенств мира по шахматной композиции. Неоднократный чемпион и призер личных и командных первенств Украины. Автор многих статей и один из соавторов «Словаря терминов шахматной композиции». Увлекается поэзией. Автор более 20 эпиграмм на известных шахматных композиторах.



**Эдуард Францевич
КУДЕЛИЧ**

Родился 24.02.1952 г. В городе Горловка. В 1959 г. Переехал в город Черновцы. С 1982 г. Проживает в г. Белоярский, Ханты-Мансийского автономного округа. Первый этюд опубликовал в 1969 году в газете «Радянська Буковина» где шахматный отдел вел известный проблемист Н. Нагныбида. Опубликовано более 100 этюдов. Многие из которых отмечены. Неоднократный чемпион Черновицкой области по борьбе самбо. В 1971-73 гг. служил в СКА-Львов, чемпион Прикарпатского военного округа по самбо, призер международных армейских турниров по дзю-до. Коллекционирует шахматные фигуры и книги по шахматным этюдам.



**Виталий Владимирович
МЕДИНЦЕВ**

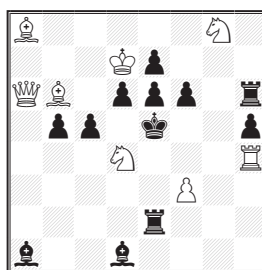
Родился 26 января 1974 года в г. Куйбышеве. С 1978 г. живет в г. Краснодаре. В 1999 г. окончил Кубанский государственный университет по специальности «социология». В настоящее время работает менеджером по работе с корпоративными клиентами в рекламном агентстве. Шахматной композицией увлекся в 1993 г. благодаря знакомству с Иваном Ивановичем Антипиным,



**Николай Иванович
БЕЛЬЧИКОВ**

Родился 12.05.1947 г. В городе Жлобине Гомельской области, Беларусь. Инженер-технолог по обработке металлов. С 1968 г. Опубликовал более 290 задач, в основном двухходовки, получил около 100 отличий, в том числе 38 призов. Победитель в разделе двухходовок 6-го командного первенства мира (с В. Тиханковым), победитель и призер личных первенств Беларуси и командных первенств СССР. Странник коллективного творчества – 30 соавторов.

**МК «Л.Лошинского»
1982, 3 приз**



#2 8+12

1. ♖e7? – 2. ♛dc6# (A),
1... ♗d4 (b) 2.f4# (B), 1...f5! (a);
1. ♗c5? – 2.f4# (B), 1...d5 (c)
2. ♜e6# (C), 1... ♗d4! (b);
1. ♜a2! – 2. ♜e6# (C), 1...f5 (a)

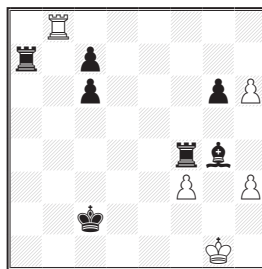
2. ♛dc6# (A), 1...d5! (c) 2. ♗c7#, (1...c4 2.f4#).

Первый и, наверное, единственный до сих пор пример циклического реверсивного чередования по Домбровскому.

– В композиции наиболее привлекает спортивная компонента, но отнюдь не победа любой ценой. На нарушение некоторых художественных принципов можно пойти лишь тогда, когда другие возможности исчерпаны.

Особо ценю оригинальные идеи и механизмы в двухходовке. Кумиры: Лачный, Домбровский, Валентин Лукьянов, Ковачевич.

МК «Петросян-70», 1999



= 5+7

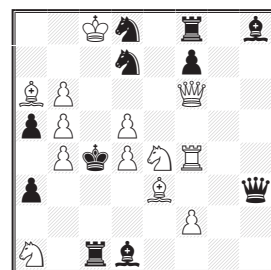
1. h7 ♜a1+ 2. ♖g2! ♗:h3+!
3. ♖g3! ♜h4! 4. ♗:h4 ♜h1
5. ♖g5! (5. ♗b2! ? ♗d3 6. ♜h2

♜:h2 7. ♖g3 ♜g2+ 8. ♗f4 g5+ 9. ♖e5 ♜e2+ -/+)

5... ♗f5 6. h8 ♜:h8 7. ♜:h8 c5 8. ♖f4! c4 9. ♖e3! c3 10. ♜h7 ♗d1 11. ♜h1+! ♗c2 12. ♜h7 c5 13. ♜c7 ♗d1 14. ♜:c5 c2 15. ♜d5+ ♖e1 16. ♜c5 ♗d1 17. ♜d5+ ♖e1 18. ♜c5 – позиционная ничья.

- Приводимый этюд первоначально был удостоен 3-го приза, но затем, как якобы имеющий побочное решение, был исключен. Его корректность была мною доказана. Последовали извинения, но как говорится «поезд уже ушел».

«Schach», 2004, I приз



h#2 2.1.1.1 13+11

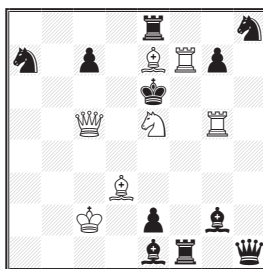
- I 1. ♖d3+ ♜c6 2. ♜:c6+ bc#,
II 1. ♖b4+ ♗c5 2. ♜:c5+ dc#.

1. ♖f3! ♜:f3 2. ♜d5#, 1... ♗:f3
2. ♜f5#, 1... ♗:f7 2. ♗c4#, 1... ♗d7
2. ♗f5#.

Синтез тем Гримшоу, Новотного и Рухлиса в полной форме.

Мастер спорта СССР (1987 г.), национальный арбитр (1976 г.) по композиции. Соавтор книг: «Шахматная композиция в Белоруссии», 1981 г. (с В. Гебельтом и Е. Двизовым) и «Поэзия шахмат Беларуси», 2004 г. (с В. Волчеком).

**«Вечерняя Москва», 1977
3-й почетный отзыв**



#2 7+11

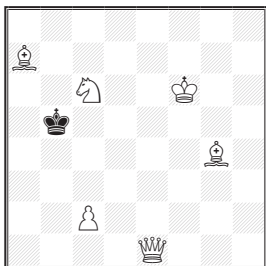
- 1... ♜f3 2. ♗c4#, 1... ♗f3 2. ♗f5#.

известным кубанским составителем и решателем. Начинать как решатель. В 1997 г. попробовал составлять. На данный момент составлено более 600 композиций (около 30 – в соавторстве). Большинство из них опубликованы и имеют отличия. По итогам отбора в «Альбом России» 2001-2003 выполнил норму мастера спорта.

Любимый жанр – кооперативный мат.

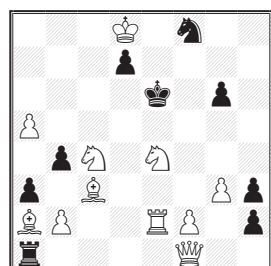
ТВОРЧЕСТВО ЧЕЛЯБИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Р.УСМАНОВ
ЮК «В.Шумарин-65»,
2006
1-й почетный отзыв



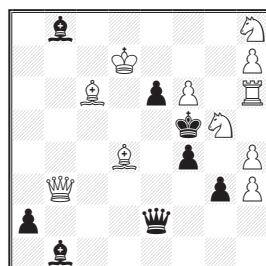
#2 6+1
b) ♖e1=>h8

2. Р.УСМАНОВ
ТТ «60 лет Победы»,
«Русская газета», 2005
2-й почетный отзыв



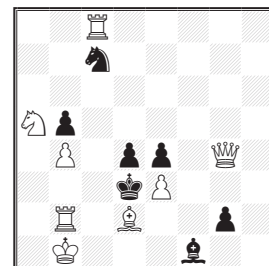
#2 11+9

3. Р.УСМАНОВ
МК «Н.Овечкин-95»,
2006
Специальный приз



#2 11+8

4. Р.УСМАНОВ
«Московский конкурс»,
2006
IV-V приз



#2 8+7

Два прошедших года были весьма примечательными для композиторов Челябинской области. Во-первых, команда Челябинска стала чемпионом XV-го первенства России (уже в третий раз), а в личном первенстве два призера — Ю.Горбатенко стал вторым в разделе трехходовок и В.Нефедов третьим в разделе кооперативных матов. В последние годы команда пополнила свои ряды: вернулся к составлению Николай Попков, из Кургана на постоянное место жительства в Челябинск переехал Евгений Шапошников, активно начинает заявлять о себе Олег Агеев, титанический труд — «Путешествие в сказочное королевство» — закончил Олег Рабинович.

Небольшой отчет команды Челябинска ставит своей целью показать композиторской общественности перспективы преемственности становления коллектива, творческий потенциал, а значит и сохранение композиции, как спортивного соревнования и искусства. В отчет попала малая часть задач из конкурсов, где подведены итоги.

1. a) 1. ♖e6? ♘a4 2. ♖b3#, 1... ♘a6!; 1. ♖e7! zz, 1... ♘a4, ♘c4, ♘a6, ♘c6 2. ♖b4, ♖c5, ♙e2, ♖d7#; b) 1. ♖c8? ♘a4 2. ♖a6#, 1... ♘c4!; 1. ♖h7? ♘a4!; 1. ♖h5+? ♘a6 2. ♙c8#, 1... ♘c6!; 1. ♖d8! zz, 1... ♘a4, ♘c4, ♘a6 2. ♖a5, ♖d3, ♖b6#. Очередная (их было немало) «звездочка» черного короля в миниатюре.

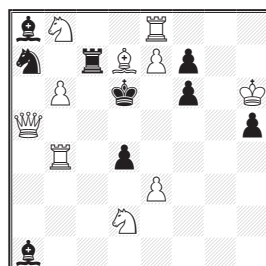
2. 1. ♙b3? — 2. ♗cd6#, 1... d5 2. ♗ed6#, 1... ♘f5, ♘d5 2. ♖h3, ♗e5#, 1... ♗d1!; 1. ♖h1! — 2. ♗ed6#, 1... ♗h1 2. ♗cd6#, 1... ♘f5, ♘d5 2. ♗e3, ♗f6#, 1... ♘f7 2. ♗cd6#. Псевдоле Гранд с переменной матов и игрой прямых и косвенных батарей.

3. 1. ♗f3? — 2. ♗h5#, 1... ♖f3 2. ♖e6#, 1... ♖e5!; 1. ♗e4? — 2. ♖e6#, 1... ♖e4 2. ♗h5#, 1... f3!; 1. ♗e6? — 2. ♗g7#, 1... f3 2. ♗h5#, 1... ♖e6+ 2. ♖e6#, 1... ♖g4!; 1. ♗h5! — 2. ♗f3#, 1... ♖e5, f3, ♖g4 2. ♗e4, ♗e6, ♖e6#.

Вариации тем Салазара и псевдо - Салазара с комплексом перемен функций ходов: на поле f3 проходится вступление, угроза, опровержение и защита; на поле e6 - вступление, угроза, мат и защита; на e4 - вступление, защита и мат. Опровержения попыток становятся вариантами решения.

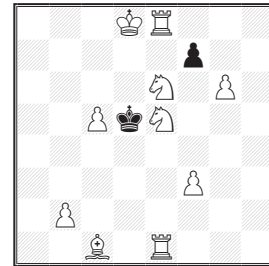
4. 1. ♙e1? — 2. ♗b3#, 1... de, ♘e3 2. ♖d1, ♖g3#, 1... ♗d5!; 1. ♙c1? ♗d5, ♘c3 2. ♖d1, ♗b3#, 1... de!;

5. Ю.ГОРБАТЕНКО
XV командный
Чемпионат России, I место



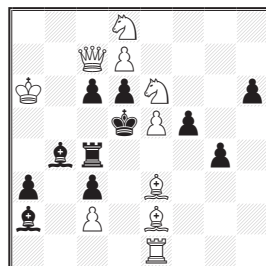
#3 10+9

6. Ю.ГОРБАТЕНКО
«Московский конкурс»,
2005, I приз



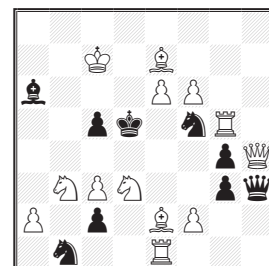
#3 10+2

7. Ю.ГОРБАТЕНКО
ТК, Открытый чемпионат
Москвы — 2006, II место



#3 10+11

8. Е.ШАПОВАЛОВ
«80 лет ОЛШЗиЭт», 2006
IV почетный отзыв



#3 13+9

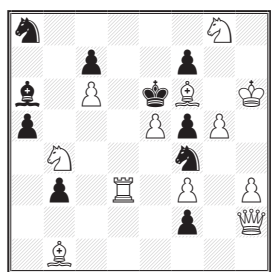
1. ♖d1! — 2. ♗b3#, 1... de, ♗d5 2. ♙e1, ♙c1#

Довольно стандартный, но технически неплохо выполненный синтез тем Банного и Салазара (судья - Я.Владимиров).

5. 1. ♖f5! — 2. ♙c6! ♗c6 3. ♗e4#, 2... ♙c6 3. ♗c4#, (2. ♗c6? ♗d7!), 1... ♗c8 2. ♗c6 ♗c6 3. ♗e4#, 2... ♙c6 3. ♗c4# (2. ♙c6? ♗e8!), 1... ♗c5 2. ♖f6+ ♘d5 3. e4#, 1... ♙d5 2. ♖f4+ ♘c5 3. ♗a6#, 1... ♗c1 2. ♗c4! — 3. ♖c5#, 2... ♙d5 3. ♖f4#, 2... ♗c4 3. ♗c4#, 1... ♗h1 2. e4! — 3. ♖d5#, 2... ♗c5 3. ♖f6#, 2... ♙e4 3. ♗e4#.

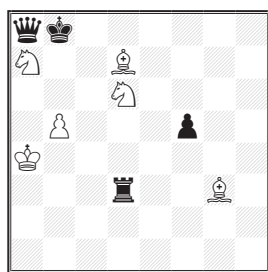
«Богатая по содержанию задача. В угрозе и парном к ней варианте 1... ♗c8 проходит комбинация Новотного.

9. О.АГЕЕВ
«80 лет ОЛШЗиЭт», 2006
3-й похвальный отзыв



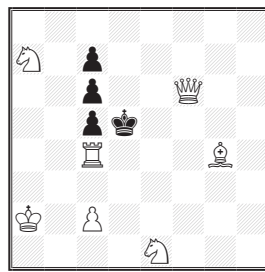
#3 12+10

**10. О.ПЕРВАКОВ,
Р.УСМАНОВ**
«Eretria - 2005», 3-й приз



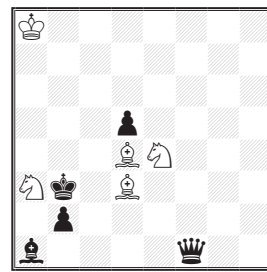
= 6+4

11. О.АГЕЕВ
«Шахматная композиция»,
2005, Спец. похв. отзыв



S#8 7+4

12. В.НЕФЕДОВ
«80 лет ОЛШЗиЭт», 2006
1-й похвальный отзыв



h#2 5+5

2.1...

Защищаясь от угрозы, черные делают антикритические ходы, но после перекрытия их фигур возникают тематические блокирования. В другой паре вариантов используется блокирование на первом ходу черных. Форма задачи практически безупречна» (судья Ф. Давиденко).

6. 1. ♖c7! – zz, 1...fe 2. ♜b6 ♜d4 3. ♖d8#, 1...fg 2. ♜f4 f5 3. ♖d1#, 1...f6 2. ♖d1+ ♜:e5 3. ♜g7#, 1...f5 2. ♖d8+ ♜:e6 3. ♜g4#.

«Как все-таки прекрасна может быть композиция показывает эта задача. На фоне вынужденных цугцвангом ходов черной пешкой, образующих тему пикенинни, первая пара тихих ответов белых сопрягается матами со второй парой на втором ходу, используя блокирование черных и мата по линии d» (судья В. Шавырин)

7. 1. ♜f1! – 2. ♜c5! ♖:c5 3. ♖:d6#, 2...♜:c5 3. ♖:c6#, 1...♖c5 2. ♖:d6+ ♜e4 3. ♜g2#, 1...♜c5 2. ♖:c6+ ♜:e5 3. ♜d4#, 1...♜:e5 2. ♜d4+ ♜d5 3. ♜g2#, 1...♜e4 2. ♜g2+ ♜:e5 3. ♜d4#.

«Как всегда у автора прекрасный первый ход, тихая угроза, а тематические варианты дополнены вариантами с ходами короля и тотальным чередованием» (судья В. Шавырин).

8. 1.f7 – 2. ♖:f5+ ♜c4 3. ♖:c5#, 2...♜e4 3. ♖e5#, 2...♜e6 3. ♜:g4, ♖f6#, 1...♜c4 2. ♜d:c5+ ♜:c3 3. ♜a4#, 2...♜d5 3. ♖:f5#, 1...♜e6 2. ♜:g4+ ♜d5 3. ♜f3#. 2...♜:f7 3. ♜h5#, 1...♜e4 2. ♜f1+ ♜d5 3. ♜f4#, 2...♜f3 3. ♖:f5#, 2...♜e3 3. ♖e3#, 1...♜:d3 2. ♜:d3 3. ♜:c3 3. ♖:f5#.

«В трех вариантах на втором ходу играет прямая батарея, а на матующем – косвенная. Нестандартный замысел» (А.Кузовков).

9. 1. ♜e7! – 2. ♖d6+ cd 3. ♜:f5#, но не 2. ♖:f4? ♜:d3!, или 2. ♜:a6? ♜:d3!, 1...♜:d3 2. ♜a6! – 3. ♜c5#, 2...♜:a6 3. ♜:f5#, 1...♜:d3 2. ♖f4 – 3. ♖:f5#, 2...♜:f4 3. ♜:f5#, 1...♜d5 2. ♜b:d5 – 3. ♜f4#. Синтез тем обструкции и Умнова.

10. 1.b6! f4! 2.:f4! 2. ♜:f4! ♖d4+ 3. ♜a5! ♖d5+ 4. ♜db5+ ♖:f4 5. ♜c6+ ♜a8 6.b7+ ♜:b7 7. ♜c8+! ♜:c6 8. ♜b7+ ♜:b7 - пат со связанной белой фигурой.

11. 1.c3! ♜:c4 2. ♖g5 ♜:c3 3. ♖f4 c4 4. ♜a3 c5 5. ♜d1 c6 6. ♜b3 cb 7. ♜b5+ cb 8. ♖b4+ cb#.

«Специальное отличие – за неплохой дебют. Пять белых фигур пожертвовано, черная стенка пешек передвинулась на вертикаль b. Картинный мат!» (судья В.Желтоножка).

12. I 1. ♖b1! ♜c5 2. ♖a2 ♜c2#, II 1.b1 ♜! ♜c2 2. ♜a2 ♜c5#. Задача - находка. Игра шести фигур на четырех тематических полях.

13. a) 1. ♖:f5! ♖e4 2. ♜e1 ♖:f5#, b) 1. ♜:e1! ♜d7 2. ♖f5 ♜:e1#. Чередование ходов у черных со взятием и без. Тема засады у белых.

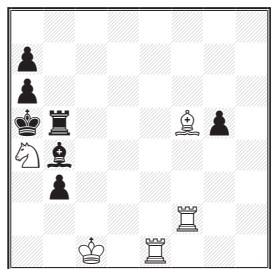
14. I 1. ♖d4! ♜:d2 2. ♜h6 ♜c:d4#, II 1. ♜d4! ♜:f8 2. ♖h6 ♜e:d4#. В трех полуходах игра различных фигур происходит на одних и тех же полях. Предварительная жертва черных со вскрытием линий и построением удивительно красивых правильных матов.

15. Нужно развязать белого коня e4, пробуем: 1. ♖f4 (g4)? – перекрывается белая ладья; 1. ♖f3? ♜:d2/♜:d6 2. ♜:d2 ♜b7/♜b3+ 3. ♖:d1! – ферзь включается на матовые поля; 1. ♖c8? ♜:d6 2. ♜:d6 и мата нет из-за связки. Решает: I 1. ♖d7 ♜:d6 (♜:d2?) 2. ♜:d6 ♜b3#, II 1. ♖e6 ♜:d2 (♜:d6?) 2. ♜:d2 ♜b7#.

Сложный логический комплекс с выбором первого хода черных и антидуальным выбором белых, в основе которых лежит необходимость развязывания белого коня и включения белых линейных фигур.

16. I 1. ♖:b1! ♜a5! 2.ba a4#, II 1. ♜:a2! ♜c5! 2.bc ♜a3#. Гармоничный замысел в форме Неймана с точным первым ходом, пассивным «Зилахи» и правильными матами.

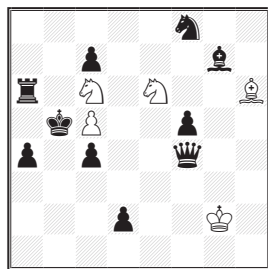
13. В.НЕФЕДОВ
МК «Н.Овечкин-95»,
2006, почетный отзыв



H#2 5+7

b) ♖f2=♜

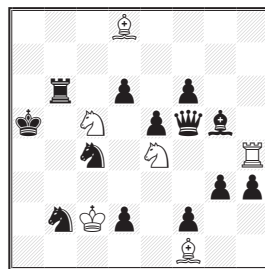
14. В.НЕФЕДОВ
«Задачи и Этюды»,
2004, II приз



h#2 5+9

2.1...

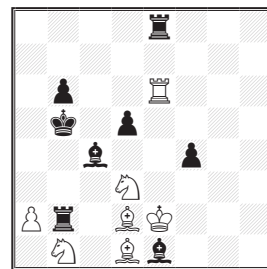
15. В.НЕФЕДОВ
XVIII МК «Бирнов –
2006», I приз



h#2 6+13

2 sol.

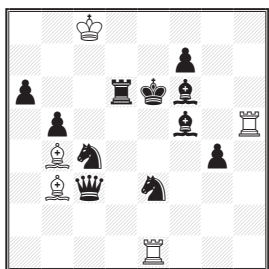
16. В. НЕФЕДОВ
МК «Колпаков – 50»
I приз



h#2 7+8

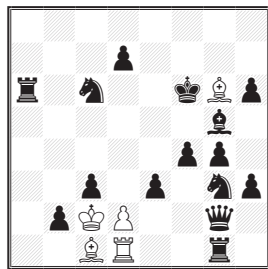
2.1...

17. Ю.ГОРБАТЕНКО
ТК, Открытый чемпионат
Москвы – 2006,
I место



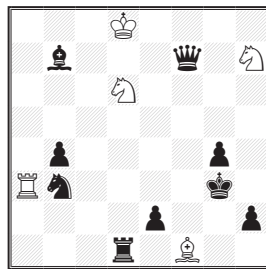
h#2 4+11
2.1...

18. В. НЕФЁДОВ
МК «Колпаков – 50»
I приз



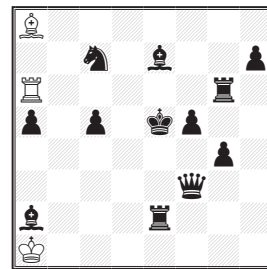
h#3 5+15
b) ♖e3=>e7

19. Р.УСМАНОВ
«Московский конкурс»,
2006,
1-й почет. отзыв



h#2,5 5+9
2.1...

20. Р. УСМАНОВ,
В. НЕФЕДОВ
«Московский конкурс»,
2006, I приз



h#3 3+12
b) ♖f3 c) ♗c5 – d6 d) ♗c5 – g5

17. I 1. ♖d2 (♗d1?) ♗a1 2. ♗d3 ♗:a6#, II 2. ♗b1 (♗c2?) ♗d1 2. ♗d3 ♗:g4#.

«Оригинальным моментом задачи является выбор вступления. За счет связок коней удачно загружены e1 и b3. Классическая перемена функций ладьи и слона белых и черных» (судья: В.Нефедов).

18. a) 1. ♗h1! (♗f1?) de 2. ♗h4 ♗d6 3. ♗g5 ef#,
b) 1. ♗f1! (♗h1?) d4 2. ♗e6 ♗:f4 3. ♗f6 d5#.

Цельный тактически насыщенный замысел с прямым антидальным развязыванием белой пешки, её фронтальным и диагональным движением в фазах, включением белых фигур, эффектом «ушёл-пришёл» в игре чёрных и правильными матами. Тема: стратегическая задача, в которой мат ставится пешкой.

19. I 1... ♗f8 2. ♗f3 (♗f3?) ♗g6 3. ♗d4 (♗d2?) ♗e4#,
II 1... ♗g5 2. ♗f3 (♗f3?) ♗h3 3. ♗d2 (♗d4?) ♗f6#.

«Блокирование, саморазвязывание и развязывание матующей фигуры в игре чёрных, правильные маты со связками» (судья: В.Барсуков).

20. a) 1. ♗b7 ♗e6+ 2. ♗d5 ♗e4 3. ♗d6 ♗:b7#, b) 1. ♗b6 ♗d5 2. ♗d6 ♗e6 3. ♗e5 ♗:b6#, c) 1. ♗f4 ♗c6 2. ♗e4 ♗b7 3. ♗f3 ♗c3#, d) 1. ♗g7 ♗c6 2. ♗f6 ♗b6 3. ♗g6 ♗e8#.

«В первой паре предварительные жертвы-перекрытия и блокирования в игре черных. Во второй паре – блокирования и маневры «ушел – пришел» у черных, перекрытие Гримшоу и темпоходы у белых» (судья: В.Барсуков).

21. I 1. ♗d5 ♗d3 2. ♗b4 ♗g6 3. ♗c5 ♗e8#, II 1. ♗d3 ♗h3 2. ♗b4 ♗:e6 3. ♗c4 ♗d7#, III 1.g5 ♗:e6 2. ♗b4 ♗g2 3. ♗c5

♗c6#, IV 1. ♗a4 ♗:c4 2. ♗a3 ♗:a6 3. ♗b4 ♗b5#.

Первое и второе решения — движение по линии связки с пропуском фигуры и возвратом. Третье, четвертое — два эхо со «сложными матами». Обе пары объединены матами с одной диагонали a4–e8.

22. I 1. ♗f6 ♗:f8(A) 2. ♗f5 ♗e6(A) 3. ♗g6 ♗e7(B)#, II 1. ♗e6 ♗c7(B) 2. ♗c4+ ♗b5(B) 3. ♗d5 ♗:f3(C)#, III 1. ♗d1 ♗:f3(C) 2. ♗d3 ♗g2(C) 3. ♗e2 ♗gf4(A)#.

В задаче представлен растянутый («заикающийся» — В.Н.) цикл белых фигур А-А-В, В-В-С, С-С-А с дальними блокированиями черных и правильными матами. Мат на поле, на котором ранее находилась белая фигура.

23. a) 1.e5 ♗g8 2.e6 ♗b7 3. ♗g5 ♗h7#, b) 1.ef ♗b7 2. ♗c7 ♗c4 3. ♗a6 ♗b5#, c) 1. ♗d5 ♗b7 2. ♗e7 ♗g8 3. ♗g6 ♗h7#.

Задача с уникальным построением близнецов. В годовом конкурсе участия не принимала.

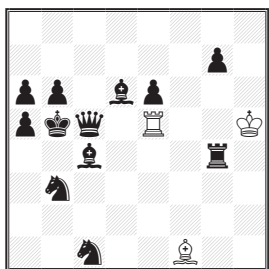
24.1. ♗b8! – 2. ♗:f4 ♗:f6#, 1... ♗g7 2. ♗g:f4 ♗g3#, 1... ♗e7 2. ♗:f4 ♗e3#, 1... ♗d7, ♗c7 2. ♗f:f4 ♗d3, ♗c3#, 1... ♗b7 2. ♗:f4 ♗c6#, 1... ♗d3 2. ♗g2 ♗e3#.

1. ♗d6? ♗d7! 1. ♗c7? b5! 2. ♗c5#.

«Хороший первый ход дополнен ложными попытками с матом черному королю, что характерно для жанра. Четыре блокирования – в ответ на защиту ладьей – своеобразная дуэль. Довольно-таки сложный для воплощения таск» (судья: В.Сурков).

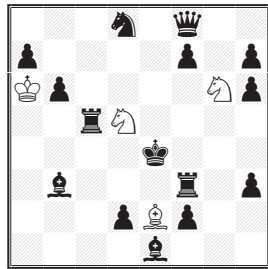
Обзор подготовил Владислав НЕФЕДОВ

21. В.АБРОСИМОВ,
В.НЕФЕДОВ
ЮК «В.Мажорос – 50»,
2005, Специальный приз



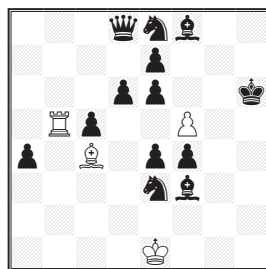
h#3 3+12
4.1...

22. В.НЕФЕДОВ
ЮК «Дашковский-50»,
2005,
I-II место



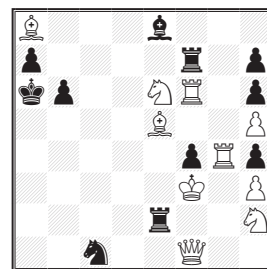
h#3 4+15
3.1...

23. Р.ЛАРИН, В.НЕФЕДОВ
«Шахматная композиция»,
№65, 2005, статья
о матче городов-героев



h#3 4+13
b) в матовой позиции ♗a5
c) в матовой позиции ♗h6

24. Ю.ГОРБАТЕНКО
VI командный чемпионат
России, 2005
II место



r#2 4+11

КУНСТКАМЕРА

АФРИКАНСКИЙ КЕНГУРУ

Несколько слов о себе.

Агеев Олег Петрович. Родился 28.11.1967 года в г. Челябинске. Образование среднее. Женат. Два сына – Андрей и Максим. Работаю слесарем-ремонтником на металлургическом комбинате. В шахматной композиции – новичок. Составил несколько десятков задач.

Люблю добрый, без издевательских насмешек, юмор. Приглашаю читателей «Шахматной поэзии» улыбнуться вместе со мной.

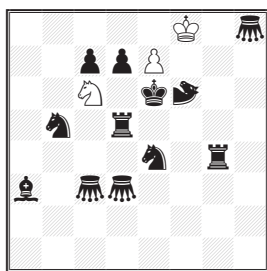
А знаете ли вы, что общего между лошастью и жирафом? Правильно! – они млекопитающие. Но это еще не все. Усиленно думайте. А когда скажете себе: «сдаюсь!» - то прочтите справа на лево нижеследующее:

Екрапоозвьитертсвонжомафарижьядашולי

Но и это еще не все. Наряду с лошастью, а точнее – конем, жираф является шахматной фигурой. Правда, фигура он сказочная, но зато какая! Как лихо он умеет прыгать. В два раза лучше (то есть дальше) всем хорошо известной клячи. Конь в квадрате. Африканский кенгуру.

Но даже это еще не все. В шахматной композиции, а точнее, в ее сказочной части – жирафа можно встретить так-же, буквально повсеместно, как и в Африке кенгуру.

K.Gandew & H.P.Rehm
Die Schwalbe, 1991



H#2 **3+12**
6.1.1.1.
f6 – жираф (G)

- I 1.d6 e8 2.dc e7#,
- II 1.d6 e8+ 2.d7 b8#,
- III 1.d6+ e8 2.f5 f7#,
- IV 1.ed6 e8 2.gd4 g7#,
- V 1.d6 e8 2.e5 e7#,
- VI 1.bd6, а теперь внимание: 1...

e8! – это вам уже не тру-ля-ля, это – жираф! **2.f5**, и главное: **2...a7#**. Какой великолепный прыжок!

А на что-же, вообще, способен этот великолепный прыгун? В первую очередь приходит на ум старинная задача о замкнутом маршруте коня: «обойти конем все поля шахматной доски, не становясь ни на какое поле дважды, причем так, чтобы с последнего поля, конь мог пойти на начальное». Как известно, таких маршрутов существует великое множество, а задача многократно и подробно описана в литературе. А как-же обстоят дела с жирафам? Оказывается, его прыжки настолько «великолепны», что не все так-же легко и просто. Максимум, что удастся добиться, замкнутый маршрут – 62 поля. Соответственно – 63 разомкнутый.

32	45	20	43	18	59	4	55
17	58	11	54	31	36	21	42
28	35	24	41	16	1	10	53
15	2	9	50	27	34	25	40
46	33	44	19	60	3	56	5
61	12	57	6	47	30	37	22
48	29	38	23	62	13	52	7
	14	51	8	49	26	39	

«Эстетичный» вариант – «за бортом» остались угловые поля. Следующая схема, возможно, доказывает (или «доказывает») что решения задачи не существует.

9	29	11	17	19	1	21	5
18	2	28	6	8	30	14	18
5	23	15	19	17	11	27	7
32	12	26	8	4	24	2	20
28	10	32	12	16	20	4	22
15	29	3	23	27	7	31	13
26	6	22	16	14	30	10	24
13	31	9	25	25	3	21	1

Все попытки соединить в единое целое два приведенных (разных!) полумаршрута – терпят фиаско.

Возможно стандартная доска, для жирафа, немного тесновата. А может, просто, у автора этих строк ума маленько маловато, или шея слишком коротка – ну просто жирафу на смех. Жаль, что этого смеха мы никогда не сможем услышать. Нет, не из-за того, что жирафу не смешно. Дело тут совсем в другом: - читаем, уже «привычным» нам, право-левым образом: козявсхывосологтеемиенфариж.

Невероятно – но это научно доказанный факт!

Однако, если взять другую стандартную (для международных шахек) доску 10x10, то дальнейшее просто:

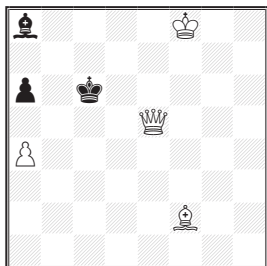
36	49	66	93	74	19	6	11	38	51
75	18	99	10	37	50	65	92	73	20
58	45	82	91	76	17	98	9	62	43
95	28	97	8	59	44	83	90	79	4
48	35	84	67	94	5	12	7	52	39
25	100	15	32	47	64	87	70	21	72
46	57	88	81	26	77	16	61	42	63
27	96	29	60	41	56	89	80	3	78
34	55	68	85	2	23	30	13	40	53
1	24	31	14	33	54	69	86	71	22

Итак, осталось сформулировать условие задачи: «промчаться на жирафе по всем полям столеточной доски, не приземляясь ни на едином поле дважды, да так, чтоб с поля финиша совершить великолепный прыжок на старт».

Большое спасибо всем, кому хватило терпения прочесть вышеизложенное до конца.

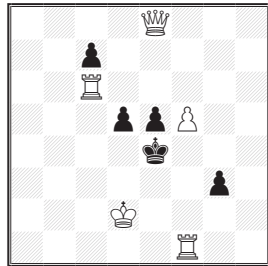
*Олег АГЕЕВ,
Челябинск*

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

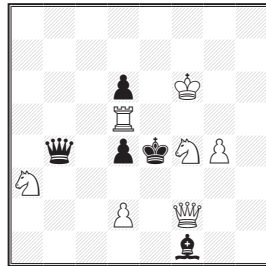
2218. Н.БЕЛЬЧИКОВ
Борисов Беларусь

#2 C+ 4+3

1. ♖g3 zz 1... ♔b6 (♔b7),
♕d7, ♖b7, a5 2. ♗c7, ♗e8,
♗d6, ♗b5.

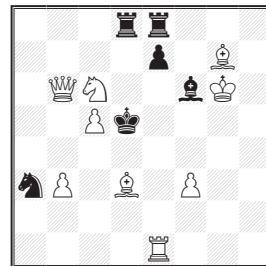
2219. В.ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия#2 C+ 5+5
b) ♗g3=>d6

a) 1. ♗h8? - 2. ♗h4#, 1... ♔d4
2. ♗f4#, 1...d4!; 1. ♗a8! -
2. ♗c4#, 1...d4, ♔d4 2. ♗:c7,
♗a4#.
b) 1. ♗a8? ♔d4 2. ♗a4#, 1...
d4!; 1. ♗h8! - 2. ♗h4#, 1...d4,
♔d4 2. ♗h1, ♗f4#.

2220. И.КАЗИМОВ
Баку Азербайджан

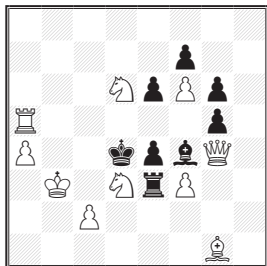
#2 C+ 7+5

1. ♘e6? - 2. ♗f5#, 1... ♔d3
2. ♗e3#, 1... ♔:d5 2. ♗f3#,
1... ♗:d2!;
1. ♘d3! - 2. ♗f5#, 1... ♗:d2,
♔:d3, ♔:d5 2. ♗:d4, ♗e3,
♗f3#.

2221. Р.УСМАНОВ
Челябинск Россия

#2 C+ 9+6

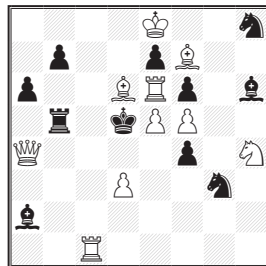
1. ♗e4 - 2. ♘b4# (A), 1... ♘c2
2. ♗c4# (B), 1... ♗c3!; 1. ♗f5? (c)
- 2. ♗e6#, 1...e5, e6 (a) 2. ♗d1
(D), ♗e4 (E)#, 1... ♗d6!;
1. ♗d1! (D) - 2. ♗c4 (B)#, 1...
♔e6, ♗d4 2. ♗f5 (C), ♘b4 (A)#
(1. ♗f5? - 2. ♗e4 (E)#, 1...e6!
(a)). Псевдо ле Гранд, псевдо
Салазар, Домбровский.

2222. А.ВАСИЛЕНКО
Киев Украина

#2 C+ 10+8

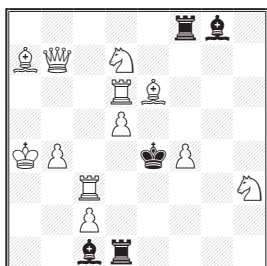
1. ♘-? ♗- 2. ♗e4#, 1...ed (a)
2. c3#, 1...e5 (b) 2. ♗d7#, 1...ef!
(c); 1. ♘e4!? ♗- 2. ♘d6#, 1...
♗g3 (♗h2) 2. ♘g3#, 1...e5 (b)
2. ♗d7#, 1... ♗e5! (d); 1. ♗e5?
- 2. ♘b5#, 1... ♗e5 (d) 2. ♗e4#,
1...ed! (a); 1. ♗g5? - 2. ♘b5#,
1... ♗e5 (♗d6, ♗g5) 2. ♗e4#,
1...ef 2. ♗f4# (c), 1...e5! (b);
1. fe! ♗- 2. ♘b5#, 1... ♗d6
2. e5#, 1...e5 (b) 2. ♗d5#.

Синтез белой и черной кор-
рекций с переменной функцией
«защита-опровержение». Та-
гильская тема.

2223. В.ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия

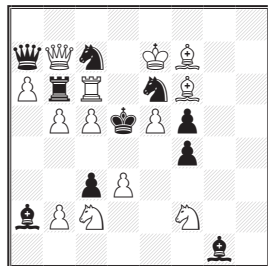
#2 C+ 10+11

1. ♘g6? - 2. ♘:e7#, 1... ♗f8,
♘:g6, ♘:f5, ♗c4 2. ♘:f4, ♗:e7,
♗e4, ♗:c4#, 1... ♗b4!
1. ♘f3? - 2. ♗d4#, 1... ♗b4,
♗c4, ♘:f5 2. ♗c5, ♗:c4,
♗e4#, 1...fe!
1. ♗c5! - 2. ♗d4#,
1... ♗b4, ♗c4, ♘:f5, fe
2. ♗d7, ♗:c4, ♗e4, ♗d6#.

2224. Р.УСМАНОВ
Челябинск Россия

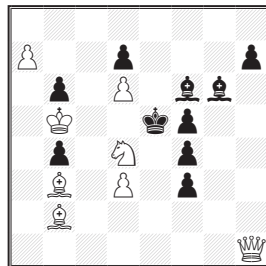
#2 C+ 12+5

1. ♗g4! - zz.
1... ♗d2, ♗d2 2. ♗e3, ♗c4#,
1... ♗f7, ♗f7 2. ♗e6, ♘f6#,
1... ♗:f4, ♗:f4 2. ♘g5, ♘f2#,
1... ♗:d5, ♗:d5 2. ♗c4,
♗e6#,
1... ♗d4, ♗f5 2. ♘e5, ♗f3#,
(1... ♗d3 2. cd#).

2225. П.ЗАБИРОХИН
Санкт-Петербург Россия

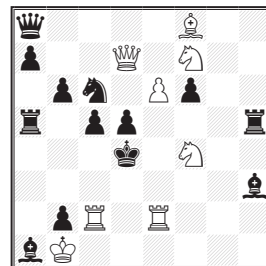
#2 C+ 13+10

1. b4? - 2. ♗d6#, 1... ♗:c6
2. ♗:c6#, 1... ♗:b7!;
1. bc? - 2. ♘b4#, 1... ♘:a6
2. ♗:e6#, 1... ♗:c6 2. ♗:c6#,
1... ♗:b5!;
1. ♗h5? - 2. ♗f3#, 1... ♘:c5
2. ♗d6#, 1... ♘d4 2. ♘b4#,
1... ♘g5!;
1. ♘d1! - 2. ♘:c3#, 1... ♗:c5+,
♗d4 2. ♗d6, ♘b4#, 1... ♘:b5,
♗:c6 2. ♗:e6, ♗:c6#.

2226. П.КРЮЧКОВ
Пенза Россия

#3 C+ 8+10

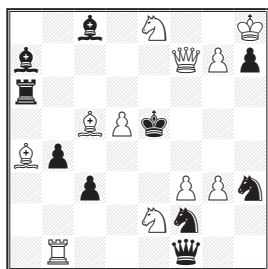
1. a8 ♗? - 2. ♗d5#, 1... ♗f7
2. ♘c6+ ♗:d6 3. ♗b8#, 1...
♗:d6!;
1. ♗h6! f2 2. ♗f8 (угр.) f3
3. ♘e2#, 1... ♗f7 2. ♘c6 ♗:d6
3. ♗e5#, 1... ♗g7 2. ♗:b6 ♗:d6
3. ♘:f5#, 2... ♗:h6 3. ♘b5#,
1... ♗:d6 2. ♗f8+ ♗c7 (♗e7)
3. ♗b8#.

2227. А.БАХАРЕВ
Новосибирск Россия

#3 C+ 8+13

1. ♘d6! - 2. ♗c4+ dc
3. ♘b5#,
1... ♗e5 2. ♗e4+ de
3. ♘f5#,
1... ♗f5 2. ♘b5+ ♗:b5
3. ♗:d5#,
1... b5 2. ♘f5+ ♗:f5
3. ♗:c5#

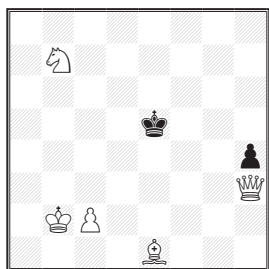
2228. L.МАКАРОНЕЗ
Хайфа Израиль



#3 C+ 11+10

1. ♖:b4! – 2. f4+ ♜:f4 3. gf#,
1... ♙e6 2. ♖f6+ ♘d5 3. ♖d4#,
1... ♗e6 2. ♖h5+ ♜g5 3. ♖:g5#,
1... ♗c1 2. ♖b6.

2229. P.ПЕТРАСИНОВИЧ
Белград Сербия

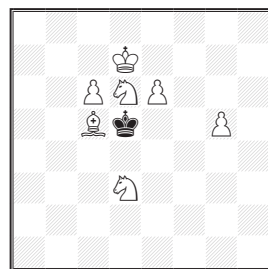


#4 C+ 5+2

1. ♞d8! ♙e4 2. ♙c3 ♘d5
3. ♖e6+ ♘c5 4. ♖c6#,
2... ♙f4 3. ♞e6+, ♙e4

4. ♖d3#,
1... ♘d6 2. ♖e6+ ♙c7
3. ♖c6+ ♘d8/♙b8 4. ♙h4/
♙b7#,
2... ♙c5 3. ♙c3 – 4. ♖c6#,
1... ♙f6 2. ♖e6+ ♙g7 3. ♖f7
♙h8/♙h6 4. ♙c3/♙d2#,
2... ♙g5 3. ♙d2+ ♙h5
4. ♖f5#,
1... ♘d5/♙d4 2. ♖e6 ♙c5
3. ♙c3 – 4. ♖c6#,
1... ♙f4 2. ♙d2+ ♙e5
3. ♖e6+ ♙d4 4. ♙e3#,
2... ♙e4 3. ♙e3 – 4. ♖e6#.

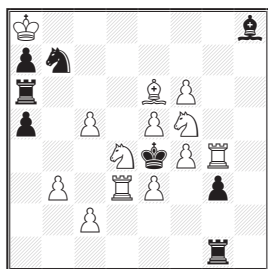
2230. П.КРЮЧКОВ
Пенза Россия



#4 C+ 7+1

1. ♙e7, ♙c7? ♙:c6, ♙:e6!
1. ♙d8! zz, 1... ♙:c6 2. e7 ♙d5
3. e8 ♙! ♙e6 4. ♙f7#,
1... ♙:e6 2. c7 ♙d5 3. c8 ♙!
♙c6 4. ♙b7#.

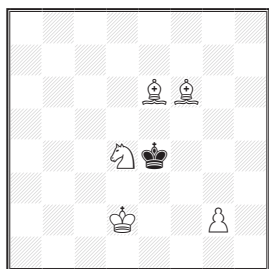
2231. L.МАКАРОНЕЗ
Хайфа Израиль



#4 C+ 13+8

1. c6 – 2. ♞e7 ♞d6 3. ♙f5#,
1... ♙f6 2. ♞d6+ ♞:d6 3. f5+
♙e5 4. ♞f3#,
1... ♗c6 2. ♞g3+ ♗:g3
3. ♙f5+ ♘d5 4. ♞e6#.

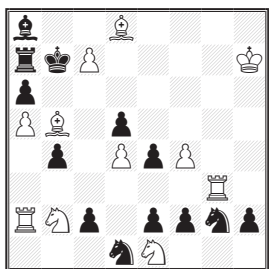
2232. В.ИВАНОВ
Повенец Россия



#5 C+ 5+1

1. ♙g4? ♙f4 2. ♙f3 ♙g3
3. ♞e2+ ♙h2 4. ♙e5+ ♙h1
5. g4#,
3... ♙f2 4. ♙d4+ ♙f1
5. ♞g3#, 1... ♘d5!
1. ♞f3! ♙f4 2. ♙d3 ♙g3
3. ♙h3 ♙f2 4. ♙h4+ ♙f1
5. g4#.

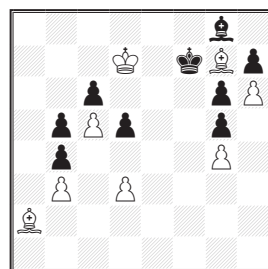
2233. Г.ПОПОВ
Белгород Россия



#11 11+13

1. ♙d7 – 2. c8 ♖#, 1... c1 ♖
2. ♙a4 – 3. ♙b4#, 2... fe ♖
3. ♙c3 h1 ♖+ 4. ♙g8! ♖g3+
5. ♙:g3 e1 ♖ 6. ♙c3 ♖g3+ (6...
♙h7+ 7. ♙:h7 ♖h4+ 8. ♙g8
♖g3+ 9. ♙:g3 ♖:c7 10. ♙:b4+
♙b6 11. ♙:b6#) 7. ♙:g3 ♖e1
(7... ♙f1 8. ♞c4) 8. ♙c3 ♖g3+
9. ♙:g3 ♖:c7 10. ♙:b4+ ♙b6
11. ♙:b6#.

№1805А. В.ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия

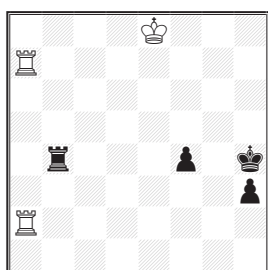


#12 8+9

1. ♙b1! d4 2. ♙:d4 ♙f8
3. ♙g7+ ♙f7 4. ♙e5 ♙f8
5. ♙d6+ ♙f7 6. d4 ♙f6
7. ♙e5+ ♙f7 8. ♙e4 ♙f8
9. ♙d6+ ♙f7 10. ♙:c6 ♙f6
11. ♙e7+ ♙f7 12. ♙:d5#.

Организация пешечных
батарей в ложном и дей-
ствительном решениях.

2234. Ю.АКОБИЯ
Тбилиси Грузия



+ 3+4

1. ♙h7+, 1. ♗7a3!? ♙g4 2. ♙f2
(2... ♙a6 ♙b5 =) 2... ♙b8+ 3. ♙f7
♙h8 4. ♙h2 f3 =,
1... ♙g3, 1... ♙g4 2. ♙d8! f3 (2...
♙b5 3. ♙a1 ♙h5 4. ♙g1+ ♙h4
5. ♙f7+/-) 3. ♙g7+ ♙f4 4. ♙c7
♙c4+ 5. ♙b7 ♙b4+ 6. ♙a7 ♙b5
7. ♙a4+ +/-,
2. ♙g7+ ♙h4, 2... ♙f3 3. ♙a3+

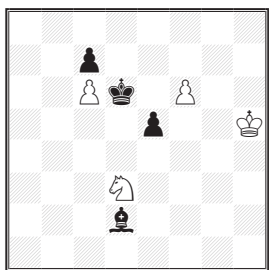
♙e2 4. ♙e7+ ♙f2 5. ♙:h3 f3
6. ♙h5 ♙f4 7. ♙a7 ♙g2 8. ♙g5+
♙f1 9. ♙a1+ ♙e2 10. ♙e5+ ♙f2
11. ♙e7+/-,
3. ♙g6!! (Ключевой ход. См.
ход 6. ♙f6)
Тематический ложный след
- 3. ♙d8!? ♙b5 4. ♙f2 (4. ♙g1
♙g5 5. ♙h1 ♙g4 6. ♙e7 ♙h5
7. ♙g1+ ♙f3 8. ♙h2 ♙e3=;
4. ♙c7 ♙g5 5. ♙f7 ♙g4 6. ♙d6
♙h5 7. ♙g7+ ♙g5 8. ♙b7 ♙h5
9. ♙h2 ♙g3=; 4. ♙a4 ♙g5
5. ♙f7 ♙g3 6. ♙f:f4 h2 7. ♙f1
♙g2=) 4... ♙g5 5. ♙:f4+ ♙g3
6. ♙gf7 ♙g8+! (ошибочно 6...
h2!? 7. ♙f1 и выигрыш как в
основной линии) 7. ♙e7 ♙g7! =;
3. ♙g1!? f3 4. ♙f2 ♙g4=.

♙f6 11. ♙a6+ ♙f5 12. ♙g3 h2
13. ♙:f3+ ♙g4 14. ♙f1 ♙b2
15. ♙e7+/-; 3... f3 4. ♙f2 ♙g4
5. ♙f6 ♙g2 6. ♙:f3 (6. ♙6:f3!
h2=) 6... h2 7. ♙h6+ +/-; 3... ♙b1
4. ♙d7 ♙b5 5. ♙g1 ♙g5 6. ♙f1
♙g3 7. ♙a3+ ♙g4 8. ♙h1 ♙h5
9. ♙g1+ ♙h4 10. ♙f3 h2 11. ♙f1
♙h8 14. ♙f7 ♙h3 15. ♙g7+/-;
3... ♙h5 4. ♙g1 ♙b3 5. ♙a5+
♙h4 6. ♙a4 h2 7. ♙:f4+ ♙h3
8. ♙e1 ♙b8+ 9. ♙e7+/-,
4. ♙f2!, 4. ♙f7!? ♙g5 5. ♙f6
♙g3 6. ♙e6 ♙h5 7. ♙g6+
(7. ♙a3+ ♙g2 8. ♙g6+ ♙f2
9. ♙a2+ ♙e3 10. ♙h2 f3=) 7...
♙f3 8. ♙h2 ♙e4 9. ♙f6 ♙f5+
10. ♙g7 ♙h5 =,
4... ♙g5 5. ♙:f4+ ♙g3 6. ♙gf6
(теперь если ♙ была бы на
g7 то не возможен ход 6. ♙f7
так как последует 6... ♙g8+!
7. ♙e7 ♙g7! =).
6... h2, 6... ♙g8+ 7. ♙f7 ♙h8

8. ♙f1 h2 9. ♙g6+ +/-; 6... ♙g6
7. ♙f3+ (7. ♙:g6+!? ♙f4=) 7...
♙g2 8. ♙f2+ ♙g1 9. ♙f1+ ♙g2
10. ♙6f2+ ♙g3 11. ♙f7+/-; 6...
♙g4 7. ♙f3+ ♙g2 8. ♙f2+ ♙h1
9. ♙h6+/-; 6... ♙e5+ 7. ♙d7
h2 8. ♙f1 ♙e4 9. ♙6f3+ ♙g2
10. ♙3f2+ ♙g3 11. ♙d2 ♙h4
12. ♙h1 ♙h6 13. ♙e2 ♙h4
14. ♙e6+/-,
7. ♙f1 ♙g2, 7... ♙g4 8. ♙h6
♙e5+ 9. ♙f7+/-,
8. ♙6f2+ ♙h3, 8... ♙g3 9. ♙a2
♙h5 10. ♙h1+/-,
9. ♙h1!, Тематический ложный
след - 9. ♙e1!? ♙g1 10. ♙e3+
♙g3 11. ♙e1 ♙g1 позицион-
ная ничья, или 12. ♙e3+ ♙g3
13. ♙e6 ♙g8+ 14. ♙f7 ♙h8
15. ♙e3+ ♙g4 ничья. (ошиб-
очно было бы 11... ♙g8+!?
12. ♙f7 ♙g1 13. ♙e3+ ♙g3
14. ♙e8+/-).
9... ♙g2 10. ♙f8+/-;
9... ♙g8+ 10. ♙f7+/-.

2235. В.ЖЕЛТУХОВ, Ю.КАЛУГИН

Тольятти, Самара Россия

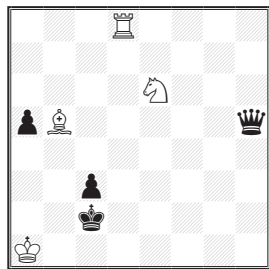


+ 4+4

1. ♖g6 e4 2. ♗c5 ♘c1 3. f7 ♙e7 4. ♗:e4 ♘h6 5. ♙:h6 ♙:f7 6. ♗d6+ ♙e6 7. ♗b7 ♙d5 8. ♗d8 ♙d6 9. ♙g5 ♙e7 10. ♙g6 ♙:d8 11. ♙f6 +/-.

2236. О.ПЕРВАКОВ

Москва Россия



+ 4+4

1. ♙a4+ (1. ♗d4+? ♙d2 2. ♗e2+ ♙e3 3. ♗d3+ ♙f2!) 1... ♙c1 2. ♗c5! (2. ♗f4? c2! 3. ♗:h5 - пат; 2. ♗d3? ♙h1 3. ♗d4 ♙f1! 4. ♗:c3+ ♙d2+ =) 2... ♙h1! (2... ♙:c5 3. ♗d1#) 3. ♗e4! Пока главный план белых 3. ♗d3+ ♙d2+ 4. ♗f2+?? не проходит из-за шаха белому королю.

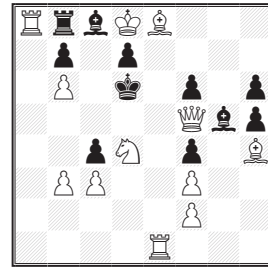
Необходимо провести предварительный план - лишить черных этого шаха. 3... ♙f3 (3... ♙e1 4. ♗f2!+/-; 3...c2 4. ♗c3+/-; 3... ♙f1 4. ♗:c3 ♙d3 5. ♗a2+ +/-; 3... ♙g1 4. ♗c8!+/-)

4. ♗d2! ♙g4 (попытка снова создать батарею 4... ♙h1 парировалась путем 5. ♗b1! ♙f3 6. ♗c8 c2 7. ♗:c2+ ♙d1 8. ♗c3+/- (но не 8. ♗f2+? ♙c1 9. ♗:f3 - пат); 4...cd 5. ♗c8+, и мат) Теперь ферзь ушел с 1-й горизонтали, и белые проводят главный план: 5. ♗b3+ (5. ♗d4? ♙g1! 6. ♗d3 ♙g4 7. ♗d4 ♙g1=) 5... ♙c2 6. ♗c5+ ♙c1 7. ♗d3+ (но не 7. ♗d3? ♙g1! 8. ♗d4 ♙f1! 9. ♗d3 ♙g1 10. ♗e4 c2=; к пату приводит 7. ♗d7? ♙g1! 8. ♗e4 ♙g4 9. ♗:c3 ♙d4! 10. ♗:d4) 7... ♙d2 8. ♗f2(e5)+ +/-.

Исправление некорректного этюда. В новой редакции получился довольно нестандартный логический этюд.

2237. В.ДЯЧУК

Мукачево Украина

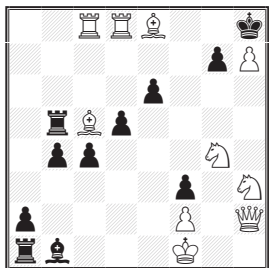


S#2 C+ 12+11

1. ♗a5? - 2. ♙:d7+ (A) ♙:d7#, 1... ♗a8! (a); 1. ♙g3? - 2. ♙e5+ (B) fe#, 1... ♙h4! (b); 1. b4! zz, 1... ♗:a8 (a) 2. ♙:d7+ (A) ♙:d7#, 1... ♙:h4 (b) 2. ♙e5+ (B) fe#.

2238. А.ФЕОКТИСТОВ

Домодедово Россия

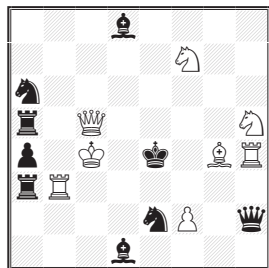


S#3 C+ 10+11

1. ♗c7! - 2. ♗f4! - 3. ♗g6+ ♙:g6#, 1... ♗b6 2. ♙a4+! ♙:h7 3. ♙c2+ ♙:c2#, 1...c3 2. ♙:b5+! ♙:h7 3. ♗d3+ ♙:d3#, 1...d4 2. ♙c6+ ♙:h7 3. ♙e4+ ♙:e4#, 1...e5 2. ♗d7+! ♙:h7 3. ♙f5+ ♙:f5#, 1...g5 2. ♗e5! - 3. ♗g6+ ♙:g6#, 1... ♙:h7 2. ♗g5+! ♙g8 3. ♙h7+ ♙:h7#.

2239. И.АНТИПИН, В.ЗЕНКОВ

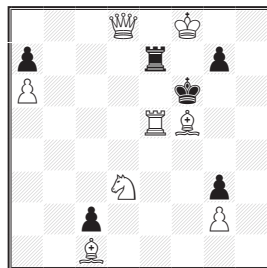
Краснодар, Геленджик



S#7 8+9

1. ♙h3+! ♙f4 2. ♗g3+ ♗:g3 3. f3+ ♙:f3 4. ♗e3+ ♗:e3 5. ♙f5+ ♗:f5 6. ♙e5+ ♗:e5 7. ♗d6+ ♗:d6, 1... ♙:h4 2. ♙c6+ ♗:d5 3. ♙g6+ ♗:f5 4. ♙g2+ ♙:g2 5. ♙c6+ ♗:d5 6. ♗d6+ ♗:e5 7. ♙:d5+ ♙:d5#.

2240. В.КИРИЛЛОВ, М.МИШКО

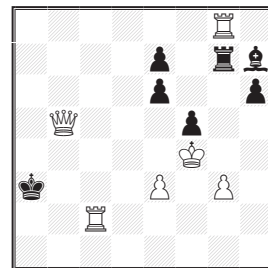


s#9 8+6

1. ♙e4! zz g6 2. ♙b7! (2. ♙g8?) g5 3. ♗:g5 ♙e6 4. ♗c5+ ♙f6 5. ♗e4+ ♙e6 6. ♙c8+ ♗:d7 7. ♙c6+ ♗:d6 8. ♙e8 zz ♗:c6 9. ♙c8+ ♗:c8#, 1...g5 2. ♙g8! (2. ♙b7?) g4 3. ♙h8 ♙f7 4. ♙g8+ ♙f6 5. ♙g5+ ♙f7 6. ♙g6+ ♙f8 7. ♙f6+ ♙f7 8. ♙h5! zz ♗:f6 9. ♙h6+ : ♗h6#.

2241. А.ДИКУСАРОВ

Новосибирск Россия

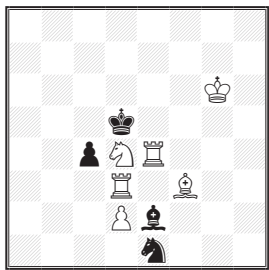


s#14 6+7

1. ♙b2+ ♙a4 2. ♗c4+ ♙a5 3. ♙b4+ ♙a6 4. ♗c6+ ♙a7 5. ♙a5+ ♙b7 6. ♗b6+ ♙c7 7. ♙c5+ ♙d7 8. ♗d6+ ed 9. ♙c8+ ♙e7 10. ♙d8+ ♙f7 11. ♙f8+ ♙g6 12. ♙:g7+ ♙h5 13. ♙g4+ fg 14. ♗g5+ hg#.

2242. В.МИЛОСЕСКИ

Скопье Македония

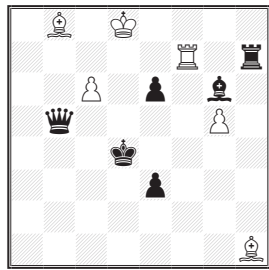


h#2 C+ 6+4 2.1...

I 1. ♗:d3 (♙:d3?) ♗e5+ 2. ♙:d4 ♗d5#, II 1. ♙:f3 (♗:d3?) ♗c6+ 2. ♙:e4 ♗d4#.

2243. V.SATKUS

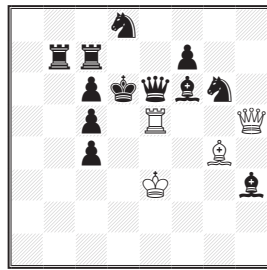
Кедайняй Литва



h#2 C+ 6+6 2.1...

I 1. ♙d3 (♙d3?) ♗f3 2. ♙e4 ♗f4#, II 1. ♙f5 (♙f5?) ♗c7 2. ♙e5 ♗d7#.

2244. Е.ОРЛОВ, Г.ЧУМАКОВ

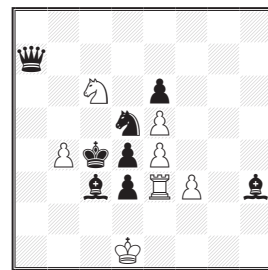


h#2 C+ 4+12 2.1...

I 1. ♙c8 ♙d7 2. ♙:d7 ♙d1#, II 1. ♙e8 ♗e7 2. ♙:e7 ♙c5#.

2245. В.ВИНОКУРОВ

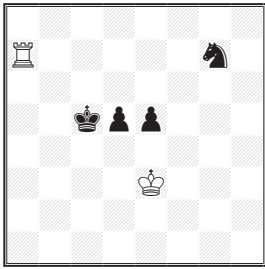
Иваново Россия



h#2,5 C+ 7+8 b) ♗b4=>f2

a) 1... ♗:d4 2. ♙f5 (♙:d4?) ef 3. ♙:d4 ♗e4#, b) 1... ♗:d3 2. ♗f6 (♙:d3?) ef 3. ♙:d3 ♗e5#.

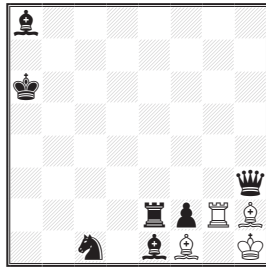
2246. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



h#3 C+ 2+4
2.1...

- I 1. ♖e6 ♘d2 2. ♔d4 ♜b7
3. ♘c5 ♜b4#,
II 1. ♗f5+ ♕e2 2. ♔d4 ♜g7
3. ♕e4 ♜g4#.

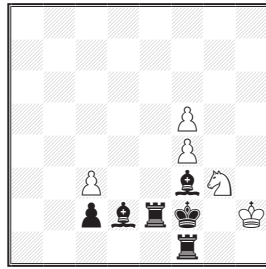
2247. F.ABDURACHMANOVIC,
Г.ЧУМАКОВ



h#3 C+ 4+7
b, c) ♗a6=>b5, c4

- a) 1. ♗b7 ♜g8 2. ♜a2 ♖b5
3. ♜a7 ♜b8#, b) 1. ♕c6 ♜g7
2. ♖b2 ♖c4 3. ♜b6 ♜c7#,
c) 1. ♕d5 ♜g6 2. ♜c2 ♖d3
3. ♜c5 ♜d6#.

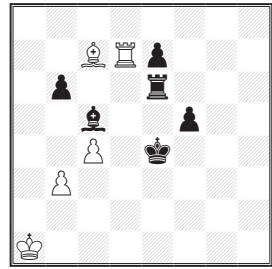
2248. F.ABDURACHMANOVIC,
Г.ЧУМАКОВ



h#3 C+ 5+6
2.1...

- I 1. ♜ee1 ♗e2 2. ♖e3 ♗c1
3. ♜e2 ♗d3#,
II 1. ♜g1 ♗f1 2. ♖e1 ♗e3
3. ♜f1 ♗d1#.

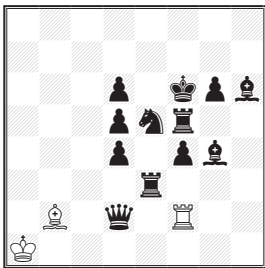
2249. А.ОНКОУД
Stains Франция



h#3 C+ 5+6
2.1...

- I 1. ♜f6 ♖:b6 2. ♗e5 ♖:c5
3. ♕e6 ♜:e7#,
II 1. ♖b4 ♜:e7 2. ♗d4 ♜:e6
3. ♕c5 ♖:b6#.

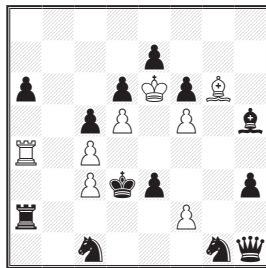
2250. А.ОНКОУД
Stains Франция



h#3 C+ 3+12
2.1...

- I 1. ♜g5 ♖:d4 2. ♖e6 ♖:e3
3. ♕f5 ♜:f4#,
II 1. ♗d3 ♜:f4 2. ♜e6 ♜:g4
3. ♕e5 ♖:d4#.

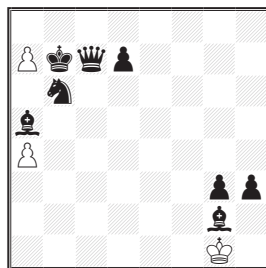
2251. А.ПАНКРАТЬЕВ
Чегдомынд Россия



h#3 C+ 8+13
b) ♗d3=>f4

- a) 1. ♜:f2 ♜a2 2. ♜:f5 ♜f2
3. ♕e4 ♖:f5#,
b) 1. ♖e2 ♖h5 2. ♖:c4 ♖e2
3. ♕e4 ♜:c4#.

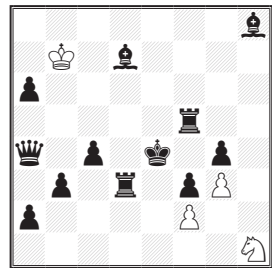
2252. Р.УСМАНОВ
Челябинск Россия



h#3,5 C+ 3+8
0.3.1.1...

- I 1...a8♖+ 2. ♖a6 (A) ♖c6
3. ♖a7 ♖:d7 4. ♖b7 ♖b5#,
II 1...a8♜ 2. ♖b4 ♜c8 3. ♖a6
(A) ♜:c7 4. ♖a5 ♜a7#,
III 1...a8♗ 2. ♖b8 ♗c7 3. ♖a7
♗e6 4. ♖a6 (A) ♗c5#.

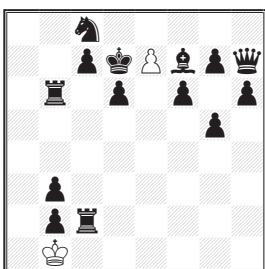
2253. Е.ОРЛОВ,
В.ШЕВЧЕНКО,
Г.ШИНКАРЕНКО



h#4 C+ 4+12
2.1...

- I 1. ♖d4 ♖b8! 2. ♖:f2 ♖c7
3. ♖d4 ♖d6 4. ♜e3 ♗f2#,
II 1. ♖e5 ♖a7! 2. ♖:g3 ♖b6
3. ♖e5 ♖c5 4. ♜f4 ♗g3#.

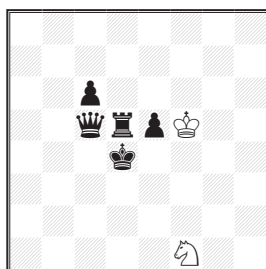
2254. Н.ЧЕБАНОВ,
В.НЕФЕДОВ
Молдова Россия



h#4,5 C+ 2+14
b) ♜b6=>d5

- a) 1...e8♜! 2. ♜b7 ♜f8
3. ♗b6 ♜:f7+ 4. ♕c8 ♜e7
5. ♗d7 ♜e8#,
b) 1...e8♖!+ 2. ♕e6 ♖:f7+
3. ♕f5 ♖e6+ 4. ♕g6 ♖d7
5. ♜f5 ♖e8#.

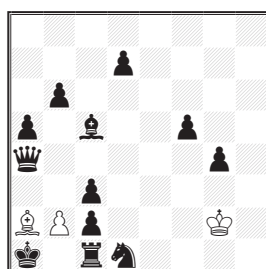
2255. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



h#5 C+ 2+5

- 1.e4+ ♕e6 2. ♜e5+ ♕d7
3. ♕d5 ♗d2 4. ♖d4 ♗c4
5.c5 ♗b6#.

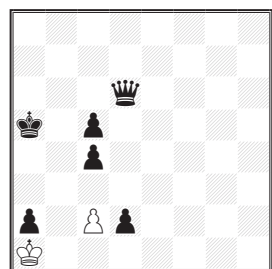
2256. Р.УСМАНОВ
Челябинск Россия



h#5 C+ 3+12
b) ♖g4=>e4

- a) 1. ♖:a2 ♗f1 2. ♗b3 ♖e2
3. ♖a1 ♗d3 4. ♖a4 ♖c4
5. ♖a3 b3#,
b) 1. ♖:b2 ♗g3 2. ♖a3 ♖f4
3. ♖b4 ♖e5 4. ♖:b5 ♖d5
5. ♖b4 ♖c4#.

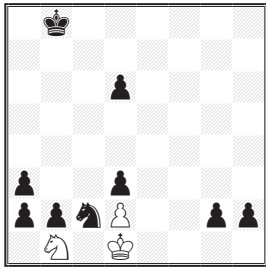
2257. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



h#6 C+ 2+6

- 1.d1♖! ♖b2 2.a1♜! ♖c3
3. ♜b1! ♖:c4 4. ♖a6+ ♖:c5
5. ♜b4 c3 6. ♖a4 cb#.

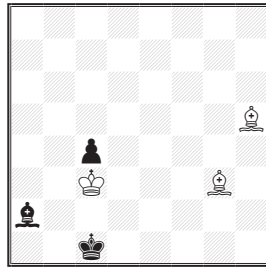
2258. А.ХАИТ
Саратов Россия



h#6 C+ 3+9
b) ♖b8=>h8

- a) 1. ♖e3 d2 2.g1♙! e4 3.h1♙! e5
4. ♖h7 ed 5. ♖b7 d7 6. ♖a7 d8♙#,
b) 1.a1♙! ♖:a3 2.b1♙! ♖:c2
3.g1♙!+ ♖e1 4. ♖g8 ♖:d3 5. ♖g7
♖e5 6. ♖h7 ♖f7#.

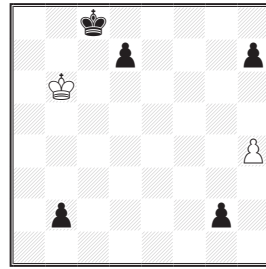
2259. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



=8 3+3

1. ♖f4+ ♖b1 2. ♖g6+ ♖a1 3. ♖c1
♖b1 4. ♖b2+ ♖a2 5. ♖c2 ♖:c2 6. ♖:c2
c3 7. ♖:c3 ♖b1 8. ♖b3=, 3... ♖b3
4. ♖b2+ ♖a2 5. ♖c2 ♖a4 6. ♖:a4
♖b1 7. ♖b3 cb 8. ♖:b3=, 5... ♖:c2
6. ♖:c2 c3 7. ♖:c3 ♖b1 8. ♖b3=.

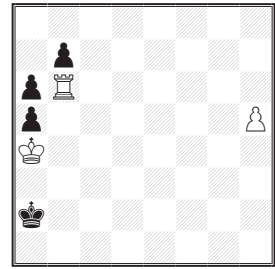
2260. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



h=6 2+4

- 1.b1♙! h5 2. ♖g6 hg 3.g1♙!
gh 4. ♖g8 hg ♖ 5. ♖b8 ♖f6
6. ♖a8 ♖d7=.

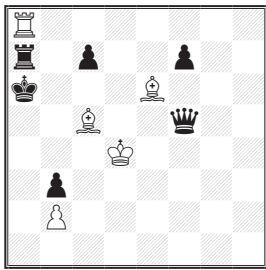
2261. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения



s=7 3+4

- 1.h6 ♖a1 2.h7 ♖a2 3.h8♙!
♖a1 4. ♖a3 a4 5. ♖a8 a5
6. ♖a6! ba 7. ♖b5 ab=.

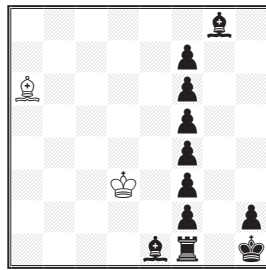
2262. Steven Dowd
Бирмингем США



sh=12 C+ 5+6

1. ♖h7 2.f5... 6.f1♙ 7. ♖b5
8. ♖a4 9. ♖b5 10. ♖a6
11. ♖c6 12. ♖d7+ ♖:d7=.

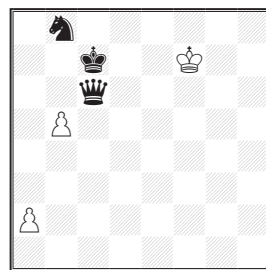
2263. Steven Dowd
Бирмингем США



sh=14 C+ 2+11

1. ♖g2 2. ♖h1 3.f1♙ 4. ♖f2
5. ♖g1 6. ♖f2 7. ♖e1 8.f2...
12.f6 13. ♖b3 14. ♖c2+ ♖:c2=.

2264. Л.ГРОЛЬМАН
Казань Россия

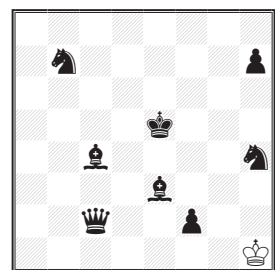


h#3 3+3

Эльзасское цирце
Zero, a)+ ♖h7, b)+ ♖h8

- a) 1. ♖d7 bc (♖d8) 2. ♖c8
♖b1 3. ♖d8 c7#, b) 1. ♖c8 b6
2. ♖c7+ ♖e8 3. ♖a1 b7#.

2265. В.НЕБОТОВ, А.ХАНДУРИН
Харьков Украина

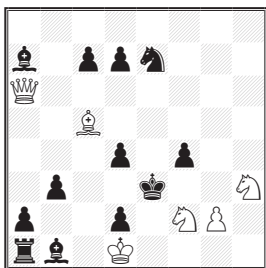


h#2 1+8

masand 2.1...

- I 1. ♖e4+ (белые: ♖c4, ♖e3, ♖b7,
♖h4, h7) ♖h2 2.f1♙ h8♙#,
II 1. ♖f5 ♖h2 2. ♖f4+ (белые: ♖c4,
♖e3, ♖h4, f2) ♖g6+ (черные: ♖f4) #.

2266. А.CUPPINI
Бергамо Италия

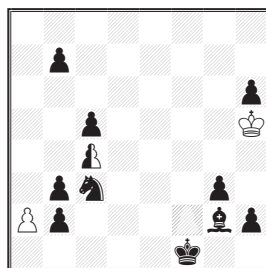


s#2 C+ 6+12

circe parrain

- 1...b2, f3, d5 2. ♖a3, ♖e2,
♖e6+ ♖d3, fe, ♖e4#.
1. ♖f6 – 2. ♖e5+ ♖e4#,
1... ♖c6, ♖g6 2. ♖:d4, ♖:f4+
♖:♖ (♖e2)#,
1...d6, 2. ♖e6+ ♖e4#.

2267. Р.УСМАНОВ, О.АГЕЕВ
Челябинск Россия

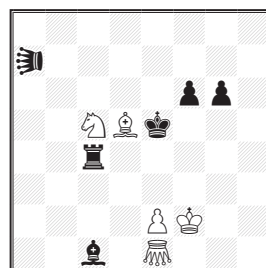


h#5 2+10+1

b) ♖a2=>f2

- a) 1. ♖b1 ♖g4 2. ♖c3 ♖f4
3. ♖c2 ♖cb 4. ♖ba ♖e3
5.a1♙! ♖:b1#, b) 1. ♖d5 ♖cd
2. ♖d4 ♖dc 3. ♖g2 ♖c6 4. ♖h3
♖c7 5.g2 c8♙!#.

2268. В.НЕФЕДОВ
Челябинск Россия



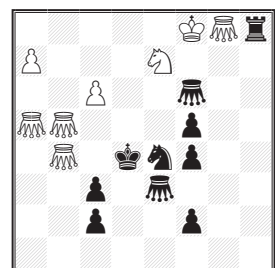
h#2 C+ 5+6

2.1...

♖e1 — grasshopper
♖a7 — orix
b)e1 — orix

- a) I 1. ♖a3! ♖e6 2. ♖d6 e4#,
II 1. ♖g4 e4+ 2. ♖f4 ♖e6#,
b) I 1. ♖d4 ♖e6 2. ♖d6 e3#,
II 1. ♖g5 e3+ 2. ♖f5 ♖e6#.

2269. А.CUPPINI
Бергамо Италия



h#2 C+ 8+10

b) c6-d2

Madras. AntiAndernachChess. Grasshoppers: a5, b4, b5, g8, e3, f6.

- a) 1.c1♖ a8♖ 2.♖d5(♖)
♖cc4(♖)#,
b) 1.f1♖ a8♖ 2.♖d5(♖)
♖c4(♖)#.

Circe alsation (эльзасское цирце) (elsassisches) – взятие возможно, если после возрождения фигуры на своем цирце – поле возникающая позиция легальна с точки зрения ортодоксальных шахмат.

Circe parrain (шеф - цирце) – взятая фигура возрождается следующим полуходом, копируя ход своей фигуры по направлению и длине;

Madras – фигура на поле, контролируемом аналогичной фигурой противника, в том числе и связанной, временно «парализуется», т. е. теряет возможность ходить, бить и шаховать, но сохраняет способность парализовать неприятельские аналогичные фигуры.

звать неприятельские аналогичные фигуры.

Masand – если фигура объявляет шах и при этом атакует (или защищает) другую фигуру, то последняя (или несколько) тут же изменяет свой цвет.

AntiAndernach – изменение цвета фигур происходит при тихих ходах, взятия происходят ортодоксально.

Orix (Сернобык) – симметричный прыгун ходящий только по линиям ферзя.