

ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 36 (I) 2006

Журнал издается
с 1991 года

Редактор Р. Усманов

Редакционная коллегия
В. Нефедов
(зам. редактора)
Ю. Горбатенко
О. Рабинович

Адрес для писем:
Россия, 454008,
г. Челябинск, а/я 1375

Подписано к печати 15.05.2006
Тираж 300 экз.

Стоимость подписки:
для России - номер - 40 руб.;
для стран Беларусь, Эстония,
Узбекистан - 50 руб.;
Subscription for foreign readers
3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-
ченное количество журналов.
Адрес для перечисления денег:
Россия, 454084, г. Челябинск,
а/я 8409, Нефедову Владиславу
Валерьевичу.

В НОМЕРЕ:

ПАМЯТЬ

Он был настоящим мастером 2
Незабываемый человек, забываемые годы 4

НАШИ КОНКУРСЫ

Сказки, 2002 5
Кооперативные маты (h#2), 2002 7
Кооперативные маты (h#3), 2002 9
Трехходовки, 2004 11
Юбилейный конкурс “О. Я. Рабинович - 75” 12

РЕПЛИКА

8

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

Если гомо сапиенс не изменяется, то он умирает 14

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Сказочная жизнь шахматных фигур 16

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Оригинальные задачи и этюды 19

ПАМЯТЬ

ОН БЫЛ НАСТОЯЩИМ МАСТЕРОМ

Памяти Владимира Ивановича ВИНИЧЕНКО

На 59-м году трагически погиб замечательный человек, геолог и этюдист Владимир Иванович Виниченко (04.08.1947 – 01.02.2006). Дорожно-транспортное происшествие безвременно, в расцвете сил, унесло жизнь дорогого товарища, коллеги, земляка.

В 1970 году Владимир Иванович окончил Томский политехнический институт и вскоре подал на работу в г. Новосибирск. Здесь он провёл всю свою оставшуюся жизнь, вырастил сына и дочь, стал известным специалистом-геологом. Последние годы, будучи на пенсии, он работал заместителем начальника отдела Регионального агентства по недропользованию по Сибирскому федеральному округу.

Владимир Иванович был первым новосибирцем, который получил звание мастера спорта по шахматной композиции, начав свою композиторскую деятельность именно в Новосибирске. Свои первые этюды опубликовал в 1975 году в газете «Вечерний Новосибирск», норму мастера спорта выполнил в 1992. А ушёл он из жизни, став этюдистом с мировым именем.

Лидером композиторов нашего города в 60-80 годы прошлого века был, безусловно, мастер спорта Д.Ф. Петров (1909-1987), но он приехал в Новосибирск в начале 60-х годов, фактически, уже мастером. Вместе с К.К.Сухаревым Дмитрий Фёдорович помог талантливому молодому композитору выйти на мастерский уровень. С конца 80-х годов Владимир Иванович уже сам – признанный лидер новосибирцев в разделе этюдов. Он неоднократно подтверждал это, занимая самые высокие места в чемпионатах Рос-

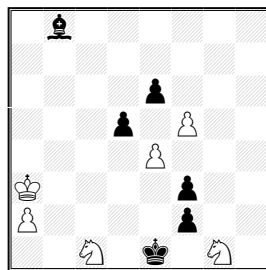
сии и в различных матчах. Вместе со своими друзьями-композиторами Владимир Иванович составлял основу одной из сильнейших команд России, которая вместе с ним стала чемпионом страны в 1995 году. А если команде требовалась помощь в других разделах (например, в кооперативных или обратных матах, а в последнем XV командном чемпионате и в разделе «сказочных шахмат»), то этюдист активно и успешно включался в составление задач.

Владимир Иванович был очень корректным, тактичным человеком, с которым исключительно приятно было общаться. Поэтому у него было много друзей, и В. Виниченко часто приглашали судить самые престижные конкурсы. Здесь он всегда был предельно объективен и ответственен при проверке композиций. В этом деле его репутация была очень высока: у дефектных этюдов практически не было шансов проскочить его сито отбора. Почти легендарной стал случай с этюдами матча «Запад – Восток» (1997), когда Владимир Иванович буквально разгромил команду Запада (в неё, в основном, входили российские композиторы, проживавшие западнее Урала), обнаружив дефекты в шести из семи представленных Западом этюдах. В результате, команда Восток победила в этом разделе со счётом 56.5:1-1.5, что и принесло ей общую победу.

Владимир Иванович ушёл из жизни в период своего творческого расцвета. Ждут своей публикации его последние этюды. Уже не дожидается его объективного судейского решения конкурсы в сборнике «Задачи и этюды» (Санкт-Петербург) и в журнале «Вратница - 64» (Мексика). В определённом

смысле осталось незавершённым присуждение в Мемориале его старшего друга К. К. Сухарева: попросив у судьи-организатора пару недель для окончательной проверки отмеченных композиций, он не успел этого сделать.

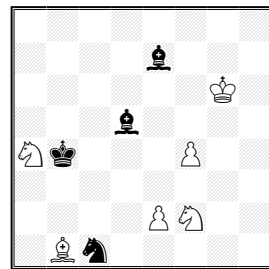
Владимир Иванович был особенно силён при составлении этюдов на заданную тему, поэтому команда никогда не волновалась за этюдный раздел. Сразу вспоминается матч Улан-Батор – Новосибирск – Свердловск (1990-1991 гг.), в котором судья А.Г. Кузнецов по всем трём темам на первое место поставил работы новосибирца. Памятен для нас и прекрасный этюд № 1, понравившийся судье Николаю Кралину. Вообще же В. Виниченко отдавал предпочтение этюдам, составленным в классическом стиле (например, таким, как этюд № 2, также получивший высокую оценку судьи, или оригинальный этюд № 3, опубликованный уже после смерти В. Виниченко), но иногда у него появлялись и романтические этюды (№ 4).

1. В. ВИНИЧЕНКО,
Командное первенство
России, 1983, 1 место

Ничья

Заданная тема – «пешечная вилка». 1. ♖d3+ ♜f1 2. ♜:f3 de4 3. ♖d2+ ♜e2 4. ♜:f2 e3! 5. fe6! ed2 (5...ef2 6. ♜e4 f1 ♚ 7. ♜g3+) 6. e7! ♜d6+ 7. ♜b2 ♜:e7 8. ♜e4 ♜f6+ 9. ♜a3 ♜e7+ 10. ♜b2 ♜f6+ 11. ♜a3 d1 ♚

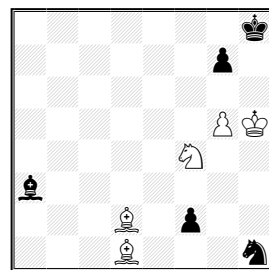
12. ♜c3+ ♜:c3 – пат. Или 11... d1 ♚ 12. ♜:f6, ничья. Масштабный этюд!

2. В. ВИНИЧЕНКО,
«Вечерний Новосибирск»,
1992, 1 приз

Выигрыш

1. ♖b6 ♜e6 (намереваясь выиграть время для нападения на двух белых коней) 2. f5 ♜:f5+! 3. ♜:f5 ♜c5 4. ♜d3+ ♜:d3 5. ♜d5+! ♜c4 6. ♜a2+ ♜d4 7. e3#.

В начальной позиции не было и намёка на мат в центре доски.

3. В. ВИНИЧЕНКО,
«Вечерний Новосибирск»,
25.02.2006

Ничья

В этюде представлено сочетание позиционной ничьей и пата. 1. ♜g6+ ♜h7 (Только в пользу белых 1... ♜g8 2. ♜b3+ ♜h7.)

2. ♜f8+! ♜h8 (2... ♜g8 3. ♜b3+ ♜:f8 4. ♜c4 ♜g3+ 5. ♜g6 f1 ♚ 6. ♜:f1 ♜:f1 7. ♜c3 с ничьей.)

3. ♜g6+ ♜h7 4. ♜f8+ ♜:f8 5. ♜c2+ ♜g8 6. ♜b3+ ♜h7 (6... ♜h8 7. ♜c4 приводит к основному варианту.)

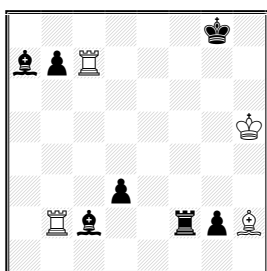
7. ♜c2+ ♜h8 8. ♜d3

♞g3+ 9.♞g6 f1♚ 10.♙:f1
♞:f1 11.♙c1! (Тонкий ход.
Грозит 12.♞f7.)

11...♞g8 12.♙f4! (Цуг-
цванг) ♙a3 13.♙e5! ♙f8
14.♙f4 – позиционная ни-
чья или 11...♞g3 12.♙b2!
(Вновь грозит 13.♞f7.)
♞g8 13.♙:g7! ♙:g7 – пат.

В заключение, посмо-
трите два оригинальных
этюда Владимира Ивано-
вича.

4. В. ВИНИЧЕНКО,
Публикуется впервые



Ничья

Комментарии к этюдам
№4 и №5 принадлежат В.
Виниченко.

Не ведет к цели:

1.♙b5? g1♚ 2.♙:g1 d2
3.♙g5+ ♙f8 4.♙d7 d1♚+
5.♙:d1 ♙:d1+ 6.♞h4 ♙a2,
1.♙c8+? ♙f8 2.♙:c2 dc
3.♙:c2 g1♚ 4.♙:g1 ♙:g1
5.♙g2+ ♞f7,

1.♙d7? ♙d1+ 2.♞g6
♙h5+ 3.♞:h5 ♙:b2 4.♙:d3
♞f7.

Правильно 1.♙b:b7! У
черных два продолжения:

I. 1...d22.♙g7+ ♞h83.♙e5!
(3.♙g7? d1♚+ 4.♙:d1 ♙:d1+
5.♞h4 ♙f4+! 6.♞g3 ♙g4+
7.♞h3 ♙c5 8.♙c7 ♙g5 и чер-
ные с лишней фигурой и
пешкой выигрывают)
3...♙f5+ 4.♞h6 ♙:e5
5.♙b8+! ♙:b8 6.♙g8+
♞:g8. Пат.

II. 1...g1♚! 2.♙:g1 d2
3.♙g7+! (важный проме-
жуточный шах, переводя-
щий черного короля на ли-
нию «h», см. ниже)

3...♞h8! (слабее 3...
♞f8 4.♙g7 d1♚+ 5.♙:d1
♙:d1+ 6.♞h4 ♙f4+ 7.♞g5
♙g4+ 8.♞f6 с ничьей)

4.♙g7 d1♚+ 5.♙:d1
♙:d1+ 6.♞h4! (6.♞g6? в
расчете на 6...♙g2+ 7.♞h6
♙:g1 8.♙h7+ ♞g8 9.♙g7+!
♙:g7, пат, опровергается
ходом 6...♙c2+!)

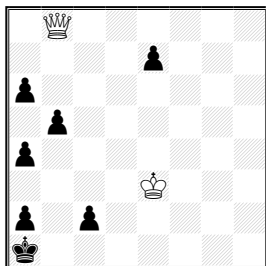
6...♙f4+ 7.♞g3! (уже
нет 7.♞g5? ♙g4+ 8.♞h6
♙:g1 9.♙h7+ ♞g8 10.♙g7+
♞f8!)

7...♙g4+ 8.♞h3 ♙:g1
9.♙h7+ (при короле на ли-
нии «g» после 3.♙d7? d1♚+
4.♙:d1 ♙:d1+ 5.♞h4 ♙f4+
6.♞g3 ♙g4+ 7.♞h3 ♙:g1
продолжение 8.♙b8+ ♞h7!
9.♙h8+ ♞g6 10.♙g8/
♙h6+ ♞f5 11.♙f8/♙f6+
♙e4 12.♙f1 ♙e2 13.♙e1
♞f3 14.♙:e2!? ♙g8! вело к
победе черных)

9...♞g8 10.♙h8+ ♞f7
11.♙f8+ ♞g6 12.♙f1! (про-
игрывает опрометчивое
12.♙f6+? ♞h5! 13.♙h6+
♞g5 и т.д.)

12...♙e2 13.♙e1 ♙f3
(слон привлечен на поле «f3»)
14.♙e6+ ♞g7 15.♙e7+ ♞g8
16.♙e8+ ♞h7 17.♙h8+ ♞g6
18.♙g8/♙h6+ ♞f5 19.♙f8 /
♙f6+ ♙e4 20.♙:f3! ♞:f3. Пат.
К этому же финалу ведет 14...
♞h5 15.♙h6+ ♞g5 16.♙g6/
♙h5+ ♞f4 17.♙f6 /♙f5+ ♙e4
18.♙:f3 ♞:f3. Пат.

5. В. ВИНИЧЕНКО
Публикуется впервые



Ничья

1.♞d2 ♞b1 2.♙c8!
a1♚ 3.♙f5 b4! 4.♙f1+ ♞b2
5.♙c1+ ♞a2 6.♙e1!

Белым необходимо за-
держать пешку «е». Плохо
6.♙h1? b3 7.♙c6 (7.♙e4?
b1♚+ или 7.♙d5 e5! и чер-
ные выигрывают) 7...♞b2
8.♙c3+ (8.♙c5 ♞b1 9.
♙g1+ ♞a2 10.♙g8 e5!) 8...
♞b1 9.♙d3 b2 10.♞c3 a5
11.♙e4 (белые бессильны)
11...a3 12.♙d3 e5 13.♙e4
a4 14.♞b4 ♞b3 15.♙:a3
♞c5 16.♙f5 e4).

6...b3 7.♙e6! a3 8.♞c1!
a5 9.♞d2 ♞b1 10.♙e1+ ♞b2
11.♙e5+ ♞a2 12.♙e6!
♞b1 13.♙e1+. Позици-
онная ничья. Или 12...a4
13.♞c1! Пат черным.

Рудольф ЛАРИН,
Новосибирск

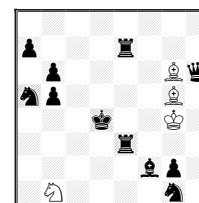
Объявляется **Юбилейный конкурс по составле-
нию, посвященный 65-летию В.Я.Абросимова** в трех
разделах: кооперативные задачи двухходовки (h#2),
трехходовки (h#3) и многоходовки с числом не более
шести ходов (h#4-6). Призовой фонд - 1000 долларов
США. Судья - юбиляр. Композиции, не более двух от
автора по каждому разделу, присылать до **1.01.2007г.**
по адресу: **Россия, 660115, Красноярск, ул.Тотмина,
13, кв.11, Абросимову Виктору Яковлевичу.**

ПОБЕДА ПОД МОСКВОЙ

Комиссия по шахматной композиции Ивановской обла-
сти объявляет открытый конкурс составления шахматных
задач на кооперативный мат в 2 и в 3 хода, посвященный
65-летию разгрома фашистской Германии в 1941 году под
Москвой. Тема свободная. Установлены призы, почетные
и похвальные отзывы, специальные отличия для малю-
ток, миниатюр, скахографических задач и композиций мо-
лодых и местных авторов. Судья конкурса - В. А. Кирил-
лов (Свердловская обл.). Присылать задачи до **1 октября
2006 года** по адресу **ул. Маршала Василевского, д.12,
кв.29. г. Иваново, Россия, 153038**, или по электронной по-
чте: **vkv-53@yandex.ru** с пометкой "Москва-1941".

Итоги конкурса будут опубликованы в журнале "Ку-
десник" за 2006 год.

V.Paliulinis,
Probleemblad,1988, 3 пр.



h#3 2.1... 4+11

1.♙e2 ♙c1 2.♙d2 ♞a3 3.
♞e3 ♞c2#, 1.♙h7 ♙c2 2.
♙d3 ♙f6+ 3.♞e4 ♞c3#.

Литовский союз про-
блемистов объявляет
тематический конкурс
составления в честь
юбилея Viktorosa Paliuli-
oniui. **Т.Т. Ю.Т. «V.Paliu-
liioniui - 40».**

Тема: В h#3 черный ко-
роль должен приходиться
на разные поля и полу-
чать маты со связкой
одной и той же черной
фигуры, стоящей на раз-
ных полях. Зеро - пози-
ции не допускаются.

Оригинальные задачи
присылать до **30.10.2006** по адресу: **Vilimantas Sat-
kus, Parko st. 2A, LT - 58351 Akademija, Kedainiai,
Lithuania.**

Объявлен **Юбилейный конкурс составления
шахматных задач, посвященный 70-ти летнему
юбилею Хорста Бётгера и Райнхера Фибига.**

Соревнование проводится в 2 секциях:

а) N#3, б) N#n (n=>4. Сказочные фигуры и условия
не допускаются). Срок присылки: 30.07.2007. Судьи:
Оба юбиляра вместе. Призовой фонд 200 Евро.

Директор турнира: **Мирко Дегенколбе PF 11 12.D
- 08393 Meerane.** E-Mail: **Pontius_Pilatus@T-Online.
de.** Итоги будут опубликованы в HARMONIE № 93
(март 2008). Все участники получают итоги.

Комиссия по шахматной композиции Украины объявля-
ет **международный конкурс, посвященный 70-летию
Юрия Гордиана.** n#4-6 (многоходовки в 4-6 ходов); S#4-8
(обратные маты в 4-8 ходов); h#4-8 (кооперативные маты
в 4-8 ходов). Судья всех разделов — юбиляр. В разделах
обратных и кооперативных матов установлены специаль-
ные отличия за произведения на тему: «Блок с полноцен-
ной иллюзорной игрой, перекликающейся по содержанию
с действительным решением и равной ему по длине». При-
зовой фонд 300\$. Композиции присылать по адресу:
Ю.М.Гордиан, а/я 66, Одесса-26, 65026, Украина, или на
E-mail: **gordian37@mail.ru** до 1 февраля 2007 года.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЧЕЛОВЕК, НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ...

Семнадцать лет знакомства. Много это или мало? Иногда и десятки лет мало затрагивают нашу судьбу и нашу душу по-настоящему значимым, позволяющим зримо обогащать мысли, эмоции, нравственные принципы. "То, что есть в человеке, несомненно важнее того, что есть у человека", говорил А.Шопенгауэр. Семнадцать лет знакомства с Алексеем Григорьевичем Копниным были для меня годами незабываемыми. Мужественный, сильный, обаятельный, по-мужски красивый, он умел быть мягким, отзывчивым, поэтичным, а о его глубоко уважении моральных принципов говорили все. Жизнь часто предоставляет нам право критиковать: каких-то людей, близких и далёких, погоду и климат, содержимое природных кладовых и т.д. Алексей Григорьевич пользовался этим правом крайне редко. Из огромной, пёстрой информации об окружающем мире он всегда стремился обратить внимание прежде всего на невяную красоту, гармонию, скрытые человеческие таланты, на всё то, что помогает объединять людей с людьми и людей с природой.

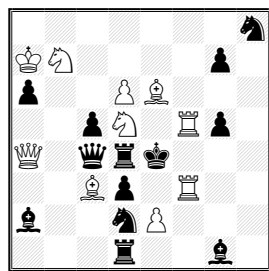
Когда я, прочитав в журнале статью о взаимоотношениях С.А.Есенина и В.В.Маяковского, рассказал Алексею Григорьевичу об основном содержании этой статьи, что мол В.В.Маяковский всегда относился к С.А.Есенину пренебрежительно и не уставал донимать его иронией, то возмущению Алексея Григорьевича просто не было предела. Он считал, что со стороны В.В.Маяковского это были главным образом дружеские насмешки, "подкалывания". И для подтверждения своего мнения моментально, на память прочитал несколько десятков строк из стихотворения В.В.Маяковского "Сергею Есенину". Такая быстрая и своеобразная реакция на содержание статьи в форме поэтических аргу-

ментов, с эмоциональной, даже яростной декламацией потрясла меня до глубины души. Не меньше потрясло и мастерство чтеца-декламатора. Наверняка, эти блистательные, волнующие поэтические строки были бы известнее в народе, если бы наши профессиональные артисты сумели продеklamировать их с таким же проникновением в тайны этой трудной ритмики, как сделал это Алексей Григорьевич. Призываю всех любителей поэзии прочитать и попытаться продеklamировать это неповторимое стихотворение.

Для поклонников поэзии шахматной естественно стремление составителя достичь максимально возможного содержания. Совместная работа с Алексеем Григорьевичем очень часто приводила к такой удаче, если первоначальный замысел обладал необходимым потенциалом, который Алексей Григорьевич чувствовал интуитивно.

В 1977г. мы нашли двухфазную позицию, которую Алексей Григорьевич считал слишком простой при довольно большом количестве фигур (12+11) и называл её неконкурсной, хотя перемену темы и матов с механизмом горизонтальной полусвязки ферзя и ладьи нам встречать не приходилось. Через 13 (!) лет Алексей Григорьевич добавил ещё одну фазу.

1. А.КОПНИН, Н.ПОПКОВ, Конкурс памяти Л.Кайева, 1990-91, 4-й приз



#2 10+13

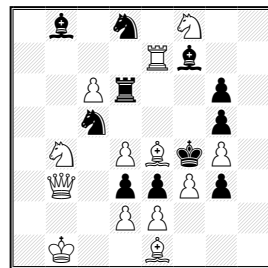
1.d7? - 2.♖d6#, 1...♙:d5,

♙:d5, ♖h2 2.ed, ♖:d5, ♜e3#, 1...♗f7!; 1.♙e8? - 2.♖e#, 1...♙(♜):d5 2.♖:d5#, 1...♗g6!;

1.♙c6! - 2.♗f6#, 1...♙:d5, ♜:d5, ♗:f3 2.♗:c5, ♜e5, e#f#. Трёхфазная перемена тем (полусвязка, тема батарейных матов, самосвязывание) с переменной матов.

В 7-м командном первенстве РСФСР 1980г. была задана следующая тема: "белые комбинации" опровергаются игрой чёрных на одно поле. В решении белые сами играют на это поле! При игре чёрных на одно поле понятно желание реализовать в ложных следах своеобразное перекрытие Гримшоу. Кроме этого удалось добавить ещё один ложный след. Вроде задача получилась. Но Алексей Григорьевич и другой настоящий мастер Юрий Григорьевич Горбатенко добились таскового четырёхвариантного исполнения темы. Оценка судьи мне представляется заниженной.

2.Ю.ГОРБАТЕНКО, А.КОПНИН, Н.ПОПКОВ, 7-е ком. первенство РСФСР, 1980, 4-е место



#2 13+11

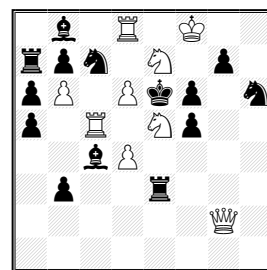
1.♖f5? ♗de6!, 1.♖:g6? ♖e6!, 1.♖d5? ♜e6!, 1.♖:d3? ♗ce6!;

1.♙e6! - 2.♙e5#, 1...♗d:e6, ♖:e6, ♜c:e6 2.♜:f7, ♗g6, ♗d5, ♗:d3#, 1...ed, ♜d7 2.♖:d2, ♙f6#.

Трёхходовая форма реализации сложных замыс-

лов всегда привлекала Алексея Григорьевича необычными, яркими возможностями их воплощения.

3.А.КОПНИН, Н.ПОПКОВ, Конкурс Венгерского шахматного союза, 1977, 3-й приз



#3

9+14

1.♗d3? - 2.♗f4#, 1...♜e4, ♗d5, ♜:d3, ♖:d3 2.♙:e4+!, ♙:d5+!, ♜e5+!, dc!, 1...g5;

1.♗g6!? - 2.♗f4#, 1...♜f3!! 2.♙:f3 ♗d5!, 1.♗:c4? ♜e4! 2.♗:f5 (dc) ♜g4! (♜:d4!), 1.♙g6? - 2.♗f3 (♗f7) и 3.♗g5#, 2...♜:f3 (♜g3) 3.♜e5#, 1...♗d5 2.♗:f5! - 3.♗:g7#, 2...♗:f5, ♖:d6+ 3.♙f7, ♜:d6#, 1...♜g3!;

1.♗d7! - 2.♜d5 и 3.♗c5#, 1...♗c-, ♖- 2.d5+! ♖:d5 (♗:d5) 3.♙:d5#, 2...♗:d6 3.♗c8#, 1...♗d5! 2.♜c7!! ♗:e7 (♗:d6) 3.♗c5#, 1...♖d5! 2.♜c4!! ♖:g2 (♗:d6) 3.♗c5#, 1...♜c3 2.♜e5+! fe 3.♙g6#, 1...f4 2.♜d5! f5 3.♙g6#.

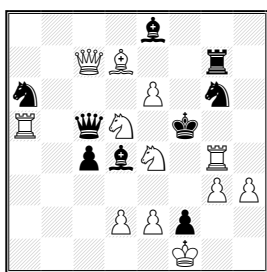
Тема Умнова осложнена защитой на поле угрозы (как защита от повторной угрозы), а также коррекцией вступительного хода и ложной темой.

(см. диагр. 4)

1.♙c6!! - 2.♜g5+ ♗:e4 3.♗c3(f6)#, 1...♖d- 2.♖e3+ ♖e5 3.♙d6#, 1...♖e5! 2.e7+ (♗d6+?) ♖:e7 3.♙:d7#, 1...♗g- 2.♗e7+ ♜:e7, ♖e5 3.♜g5, ♙d6#, 1...♗f4

2.♗e7+ ♖e5 3.gf#, 1...♗e5! 2.♗d6+ (e7+?) ♙:d6 3.e4#,

4.А.КОПНИН, Н.ПОПКОВ,
"ЮК А.Козлов-80", 1978,
2-й приз



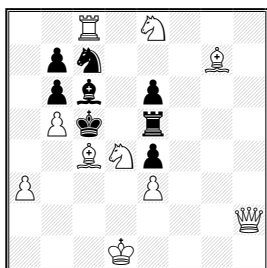
#3 12+9

1... ♖:d5 2. ♜g5+ ♕:e4
3. ♖:d5#. Уральская тема в редкой трёхходовой форме со "скрытым развязыванием" чёрного ферзя.

Нетерпимое отношение Алексея Григорьевича к дуалям, нарушениям чистоты темы, неудачным первым ходам и т.п. заставляло снова и снова искать согласные с его принципами решения. При наличии таких шероховатостей только уникально масштабные произведения могли быть посланы на конкурс.

Следующая задача не стала конкурсной из-за отсутствия в начальной позиции ответа на 1...Кр:c4. Может, читатели исправят этот недостаток?

5.А.КОПНИН, Н.ПОПКОВ,
1977, публикуется впервые



#2 10+8

1. ♖f1! zz, 1... ♘- 2. ♖:e5#, 1... ♘d5! 2. ♘b3# (♙f8, ♖c2?), 1... ♘- 2. ♖:e5#, 1... ♘d5! 2. ♘f8# (♖c2, ♘b3?), 1... ♖- 2. ♖d6#, 1... ♖d5! 2. ♖c2# (♘b3, ♘f8?), 1... ♘d5 2. ♖:e5#. Сложный синтез уральской темы в трёх вариантах с темой полусвязывания.

Николай ПОПКОВ,
Челябинск

НАШИ КОНКУРСЫ

СКАЗКИ, 2002

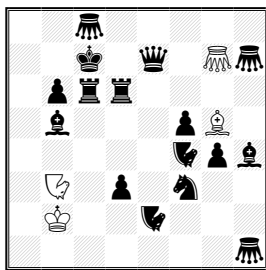
Поступили для присуждения следующие композиции: «ШП» 21-22/2002 №№1248-1274 и №1006а, «ШП» 23/2002 №№1308-1310, «ШП» 24 №№1368-1369 а также №№1373-1376. Всего 37 произведений.

Уровень конкурсных задач, за исключением 1274, представляющей оригинальный, трудный для реализации замысел, оцениваю как средний. Преобладали известные, многократно реализованные идеи. Поэтому я решил выделить главным образом позиции с легким построением, экономичные, старательно обработанные.

Присуждение, разумеется, отражает индивидуальные и субъективные вкусы судьи.

Отмечаются следующие задачи.

1274. А. ГРОЛЬМАН
(Казань)
I приз



h#3 4+16

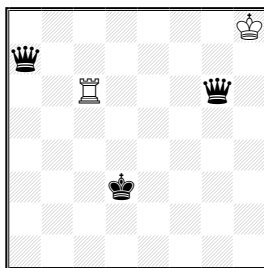
G:g7, c8, h1, h7; N:e2, f4.
3.1.1.1...

- I. 1. Nd8 ♙e3 2. Nb7 Nf1 3. ♖d8 ♙f4#,
- II. 1. ♘d4 Nc5 2. Gb7 Gc3 3. ♖d7 Na6#,
- III. 1. ♖f6 Ge5 2. ♖d8 ♙:f4 3. Gb7 Ga5#.

Очень оригинальная реализация циклической перемены функций трех белых фигур в механизме создания белых батарей. Каждая из трех тематических белых фигур b3, g5, g7 циклично становится ударной фигурой батареи или перекрывающей фигурой либо атакует поле в матовой сети черно-

го короля. Очень трудный для реализации замысел представлен пластично и выразительно. Безусловно лучшая задача конкурса.

1268. А. КАРАМАНИЦ
(Украина)
II приз



h#8,5 2+3

Circe, Max.

0.2.1.1... b) ♖g6=>g3

- a) I. 1... ♖c3+ 2. ♘e2 ♙e3+ 3. ♖:e3 (♙a1) ♖c1 4. ♖b1 ♖c2+ 5. ♖:c2 (♙h1) ♙h2+ 6. ♘d3 ♖d2+ 7. ♖:e:d2 (♙a1) ♙a3+ 8. ♘e2 ♙e3+ 9. ♘d1 ♙e1#,

- II. 1... ♙a6 2. ♖ag1 ♙a3+ 3. ♘c2 ♙e3 4. ♖a6 ♙e2+ 5. ♖:e2 (♙h1) ♙h2 6. ♖a7 ♙f2 7. ♖a:f2 (♙a1) ♙a2+ 8. ♘d1 ♙d2+ 9. ♘e1 ♙d1#,

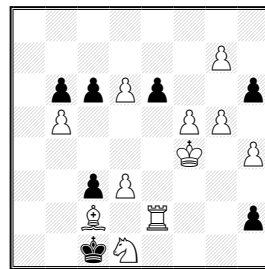
- b) I. 1... ♙d6+ 2. ♖d4+ ♙h7 3. ♖g8+ ♙h6 4. ♖a2 ♙f6 5. ♖g8 ♙f3+ 6. ♘c2 ♙c3+ 7. ♘b1 ♙b3+ 8. ♖b2 ♙c3 9. ♖ga2 ♙c1#,
- II. 1... ♖c3+ 2. ♘e2 ♙c2+ 3. ♘f3 ♙c7 4. ♖ag1 ♙f7+ 5. ♘g4 ♙g7 6. ♖a7 ♙f6 7. ♖ag1 ♙g7+ 8. ♘h5 ♙f5 9. ♖a7 ♙h7#.

Точные маневры черных ферзей приводят к трем финальным эхо (а также хамелеонным) матам. Четвертая фаза после неожиданно активной игры белого короля заканчивается цирце-матом, но оживляет задачу.

(см. диагр. 1251)

- *1... ♙:h2 (♙h7)=,
- I. 1. h1 ♖ 2. ♖d5 3. ♖a2 4. ♖a8 g8 ♖=,
- II. 1. h1 ♖ 2. ♖g1 3. ♖:g5 (♙g2) 4. h5 g8 ♖=,
- III. 1. h1 ♖ 2. ♙f3 3. ♙h5 4. ♙f7 g8 ♙=,
- IV. 1. h1 ♖ 2. ♙g3 3. ♙e4 4. ♙f6 g8 ♙=.

1251. А. и В. СЕМЕНЕНКО
(Украина)
III приз

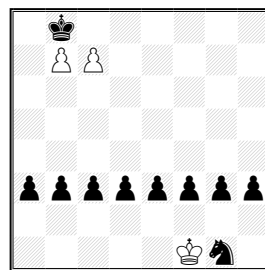


sh=4* 11+7

Circe, Madراسи;
4 решения

Таск Бабсона в 4-х ходовой серийной задаче не производит большого впечатления, т.к. при условии Мадраси легко реализуется. Наиболее интересно здесь использование дополнительного условия цирце с целью оригинального исключения побочных решений.

1250. О. РАБИНОВИЧ
(Челябинск)
1-й почетный отзыв



h=10 3+10

Mars-circe

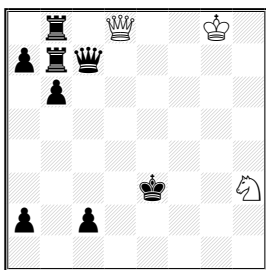
- 1.g2! c8 ♙ 2. ♘c7 ba 3. ♘d6 ab 4. ♘e5 bc 5. ♙f4 cd 6. ♙g3 de 7. ♙h2 ef 8. ♙e2 ♙:e2 9. ♙g1 ♙:g2 10.h2 ♙h1 =.

Интересное задание с полным использованием условия марс цирце, особенно интересно выглядит взятие черных пешек по третьей горизонтали.

(см. диагр. 1368)

- I. 1.a1 ♙ ♘g1 2. ♘d4 ♖:d4 (♙f8)#, II. 1.c1 ♙ ♘g5 2. ♘d2 ♖:d2 (♙f8)#, III. 1.c1 ♙ ♙h8 2. ♙d3 ♖:d3 (♙g8)#.
- Эlegantная и эконо-

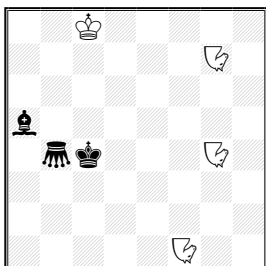
1368. А. СТЕПОЧКИН
(Тула)
2-й почетный отзыв



h#2 3+8
Circe 3.1.1.1

мичная реализация трех цирце-развязываний белого ферзя с правильными матами.

1273. Н. GRUBERT
(Германия)
3-й почетный отзыв

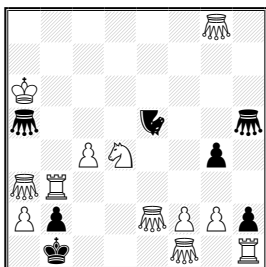


h#2 4+3
G: b4; N: f1, g4, g7
b) +c.Gb5, c) +c. ♖b5

a) 1. ♖b5 Nc7+ (A) 2. ♖b6 Na4# (B), b) 1. Gd4 Na4 (B) 2. ♖b4 Ne5# (C), c) 1. ♖b6 Ne5+ (C) 2. ♖b5 Nc7# (A).

Экономичное представление оригинальных циклических ходов белых всадников с правильными матами.

1310. А. CUPPINI
(Германия)
4-й почетный отзыв

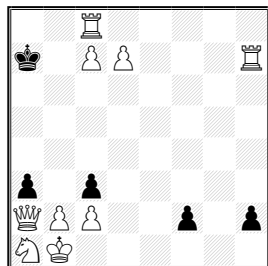


#2 12+7
G: a3, e2, f1, g8, a5, h5
N: e5

1. ♖f3? - 2. Gb3#, 1...Nd7 (a), Gd5 (b) 2. Gh3 (A), Gd3 (B)#, 1...Nf7 (c)!; 1. ♖h3? Nd7 (a), Nf7 (c) 2. Gf3 (C), Gd3 (B)#, 1...Gd5

(b)!; 1. ♖d3! Nf7 (c), Gd5 (b) 2. Gh3 (A), Gf3 (C)#, 1...Nd7 (a) 2. ♖d1#. Тема векторов реализованная с одним элементом, свойственным сказочным фигурам, вместо трех черных тематических фигур достаточно двух т.к. всадник действует на двух разных тематических линиях.

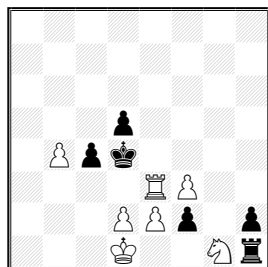
1252. А. NEDELKOVIC
(Сербия)
Похвальный отзыв



sh=10 9+5

1. f1 ♖ 2. h1 ♗ 3. ♖a8 4. ♖a6 5. ab 6. ba ♗ 7. ♗b3 8. ♗c5 9. ♗:d7 10. ♖b8+ cb ♗ =. Симпатичная композиция с квартетом черно-белых превращений и правильным патом в финале.

1254. А. HILDEBRAND +
Похвальный отзыв

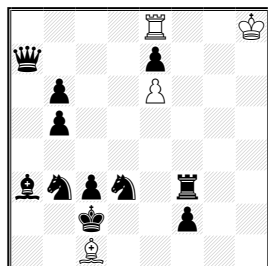


sh#5 7+6
2 решения

1. 1. f1 ♗ 2. ♗g3 3. ♗:e2 4. ♗g3 5. ♗f1 ♗e2#, 11. 1. f1 ♗ 2. ♗g2 3. ♗:f3 4. ♗g2 5. ♗f1 ♗f3#.

Два превращения черной пешки, двойной возврат, развязывание белого коня – добротнo сконструированная задача.

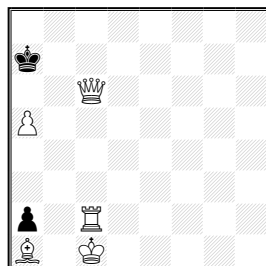
1264. Г. КОЗЮРА
(Украина)
Похвальный отзыв



h#3 4+11
Circe, 2.1.1.1...

1. ♖d7 ed (♖d8) 2. ♖:e8 (♗h1)+ de ♗(♗d8) 3. ♖:e8 (♗b1)+ ♗:a3 (♗f8)#, 11. 1. ♖f7 ef (♗a8) 2. ♖:e8 (♗h1)+ fe ♗(♗a8) 3. ♖:e8 (♗f1) ♗:d3 (♗g8)#. Известная комбинация взятия превращенных белых фигур на восьмой горизонтали осуществлена не полностью т.к. один мат не является цирце-матом.

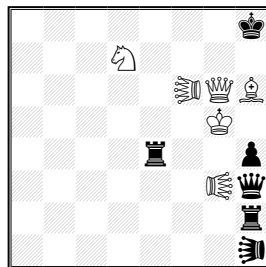
1267. В. СУРКОВ
(Москва)
Похвальный отзыв



r#4 5+2

1. ♖d5! - zz, 1... ♗b8 2. ♖e5+ ♗a7 3. ♖b8+ ♗- 4. ♖d2 a1 ♗#, 1... ♗a6 2. ♖d7 ♗:a5 3. ♖c3+ ♗- 4. ♖d2 a1 ♗#. Красивая миниатюра с двукратным освобождением поля матования и заменой блокирования пункта d2.

1269. С. СМОТРОВ
(Казахстан)
Похвальный отзыв



S#18 6+6
Equihopper (E): f6, h1;
non stop Equihopper (nE): g3

Главный план: 1. E:h4+? ♗:h4! 1. nEg7+ ♗g8 2. nEe5+ ♗h8 3. ♖e8+ ♗h7 4. ♗f8+ ♗- 5. ♗e6+ ♗h7 6. ♖f7+ ♗h8 7. ♗g7+ ♗h7 8. ♗f5+ ♗h8 9. ♗g7+ ♗h7 10. ♗h5+ ♗g8 11. ♗h6+ ♗h7 12. ♗g4+ ♗g8 13. ♖e8+ ♗h7 14. ♖g6+ ♗g8 15. ♗h6+ ♗h8 16. nEg7 ♗g8 17. nEg3+ ♗h8, черная ♗e4 перекрыта и проходит главный план: 18. nE:h4+ ♗:h4#.

Еще один логический самомат в излюбленном стиле автора. Начинаясь с шаха форсированное решение с многократной игрой выстраиваемых по ходу батарей. Создается, однако, впечатление что автор выражает свои уже использованные идеи.

Судья конкурса
Waldemar TURA
Адамов, Польша

Объявлен Юбилейный конкурс "Евгению Богданову - 55". Разделы: #2, #3, #4-6, s#3 — тема свободная.

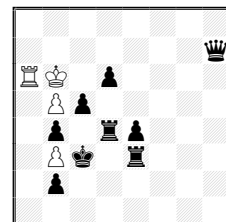
Судья - юбиляр. Задачи посылать до 27.2.2007 по адресу: Evgenij Bogdanov, B.Meretyna street b.10, ap. 11, Lviv-16, UA-79016, Ukraine или по e-mail:

embogdanov@mail.ru
embogdanov@km.ru

Лига македонских проблемистов объявляет тематический турнир по составлению h#3. Тема: «Перемена игры по цвету. 2 решения, близнецы. Зеро - позиции не допускаются.»

Пример:

Z.Gavrilovski,
Vratnica - 64,2003



h#3 b.b6-c6 4+9

1. ♗:b3 ♗a5 2. ♗a3 b6 3. ♗b3 ♗b5#, 1. ♗c4 ♗:d6 2. ♗d4 ♗e6 3. ♗cc3 ♗d6#.

Задачи посылать до 1.09.2006 по адресу: Zoran Gavrilovski, p.fah 137, Skopje MK-1001, Macedonia, e-mail: mprobi@yahoo.com.

Шахматная федерация Аргентины проводит юбилейный конкурс составления, посвященный 60-ти летию Jorge Lois.

Разделы - кооперативный мат в 3 хода (H#3) и КДП (Proofgames).

Срок присылки - до 5.12.2006.

Задачи посылать по электронной почте: retrosdelsur@fibertel.com.ar Roberto Osorio с пометкой "JL60JT".

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#2), 2002

30 задач участвовало в конкурсе 2002. Уровень конкурса был ниже среднего. Содержание задач, опубликованных в "Шахматной поэзии" в 2002 редко включало интенсивную стратегическую игру или комплекс стратегических эффектов. В большинстве задач отсутствовали оригинальные идеи, и они не могли быть отмечены.

Для некоторых из них были найдены предшественники Крисом Фезером (одним из ведущих авторитетов в коопматах во всем мире). Я признателен ему за консультации по его собственной базе данных так же, как по базе данных шахматных задач (PDB), которая доступна в интернете (www.softdecc.com).

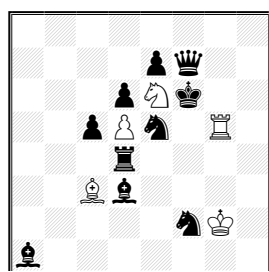
Я не отметил 1229 С. Gurgui, потому что известно множество ладейных задач: С. Goumondu – 1-й приз, "Die Schwalbe", 1979 (P0527049); "Mat", 1978 (P0527050); "Gazeta Czesztochowska", 1977 (P0527053); "Problem", 1976 (P0527064); "Europa Rochade" (P0527065), кроме этого С. Gurgui показал эту идею более дюжины раз, например: "Diagrammes", 2000г. Задаче 1227 Z. Labai предшествовали V. Linder, "Revista de Sah" 1963 (P0546901), T. Ersek, 3-й приз "Ungarischer Schachbund", Lindner-Thematurnier, 1984 (P0544796), которые не имеют эхо-матов и V. Alaikov, "Mat" 1984 (P0546874) с эхо-матами. Задача 1228. Н. Чиканов, П. Молдовану была ранее опубликована в "Diagrammes" 1998 (апрель-июнь, № 3964). К сожалению, не позволяет отметить 1338. L. Togookhuu с автоблокировочными эффектами наличие более ранних задач с подобной схемой, например, V. Pintarics, "Schweizerische Schachzeitung" 1979 (P0518602),

в которой также имеются выключения белых фигур. Я также благодарю Z. Janevski за его предварительную проверку, которая не повлияла на распределение отличий в этом присуждении.

Я не мог отметить несколько коопматов с неудачной конструкцией или с отсутствием тематического единства и стратегической глубины. Например, 1296 (М. Dragoun) слишком симметрична. 1298 (С. Ткаченко) имеет повторяющийся второй ход черных и неудачное построение близнецов. Тройной вступительный ход черной ладьей в 1341 (С. Jonsson) – препятствует присуждению отличия из-за отсутствия гармонии. Игра в 1342 (Г. Козюра) слишком жесткая и "механическая". 1231 (В. Копаев) – возможен другой стартовый материал для лучшего представления идеи, которая неудачно выполнена из-за чрезмерной симметрии и неудачного образования близнеца. 1301 (А. Панкратьев) показывает, что 6 решений не всегда лучше чем 4, потому что два решения фактически повторяют игру в двух других решениях.

Мои присуждения следующие:

1300. С. FEATHER (Англия) I приз



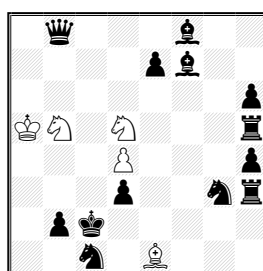
h#2 5+10
2.1.1.1

1.1. ♖b4 ♜:e5 2. ♜b2 ♜g5#, II. 1. ♗c4 ♘:d4

2. ♗b2 ♘e6#.

Приятное двойное преобразование полусвязки в батарею после отхода одной из полусвязанных фигур и взятия другой. Игра одноименными фигурами в каждом решении с их возвратом также хороша.

1345. М. DRAGON (Чехия) II приз

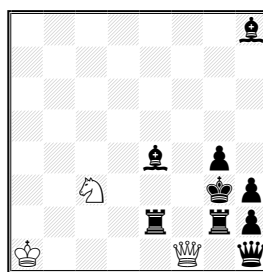


h#2 5+13
2.1.1.1

1.1. ♗f5 ♘dc3 (♗bc3?)
2. ♗b3 ♘a3#,
II. 1. e5 ♘bc3 (♗dc3?)
2. ♗b3 ♘e3#.

Интересное антидуальное представление "Виклапана", основанное на открытии линии и взаимной перемене функций полусвязанных белых коней. Игра белых хотя симметрична, но этого трудно избежать в этой схеме.

1224. С. JONSSON (Швеция) R. WIEHAGEN (Германия) 1-й почетный отзыв



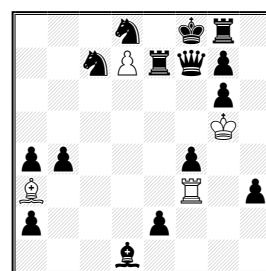
h#2 3+9
b) - ♜g2

a) 1. ♗b1 ♜f6 2. ♜c2 ♘e4#, b) 1. ♜b2 ♘d1 2. ♗c2 ♜f2#.

Критические ходы черных, с развязыванием и "Гримшоу" на с2, взаим-

ное саморазвязывание белых фигур с взаимной переменой функций белых и черных фигур – комбинация не новая: самый близкий пример найден С. Feather'ом (h#2, Fadil Abdurahmanovic, "Gazeta Czesztochowska", 1962, см. PDB's №P0532204). Однако, №1224 лучше сконструирована.

1346. Ю. ГОРБАТЕНКО (Челябинск) 2-й почетный отзыв

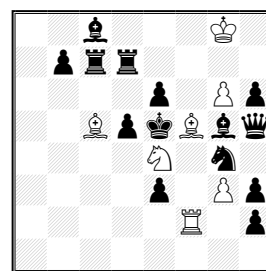


h#2 4+15
b) ♘d8=♗

a) 1. ♜e3 ♜:f4 2. ♜f3! ♗:b4#, b) 1. ♜b3 ♗:b4 2. ♜a3! ♜:f4#.

Интригующие перемещения черных линейных фигур, которые приходят на поля, освобожденные белыми фигурами. Из-за ограниченного материала белая игра полностью очевидна, но композитор нуждался в многочисленном черном материале, чтобы избежать побочных решений. Удивительно, С. Feather не нашел ничего подобного в своей коллекции.

1347. А. КАРГАПолов (Курганская обл.) 3-й почетный отзыв

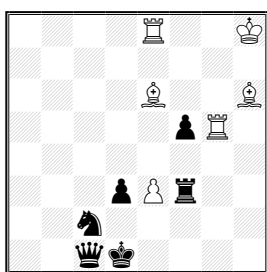


h#2 7+14
3.1.1.1

1.1. ♖:g6+ ♙:g6 (A) 2. ♙f4 gf# (B), II. 1. ♙e7 ♙:e7 (B) 2. ♙f6 ♙:f6# (C), III. 1. ♙f6+ ♙:f6 (C) 2. ♖g4 ♙:g4# (A).

Позиция тяжеловата и игра довольно агрессивна, но в каждом из трех решений есть циклическое устранение 2 из 3 черных фигур. Нет особенной стратегии, но, с другой стороны, из-за смеси эффектов, я вполне уверен, что эта задача не имеет аналогов.

1339. А. СТЕПОЧКИН (Тула) 4-й почетный отзыв

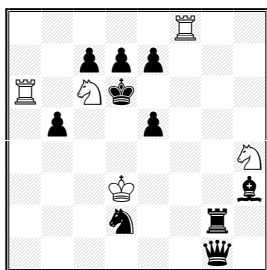


h#2 6+6
b) ♗c2=>e1

a) 1. ♖:e3 ♙b3 2. ♖h3 ♖g1#, b) 1. ♗:e3 ♖g1 2. ♖a7 ♙b3#.

Известные вычищения линий, заканчивающиеся приятными матами при связанных фигурах.

1225. В. НЕФЕДОВ (Челябинск) 1-й похвальный отзыв

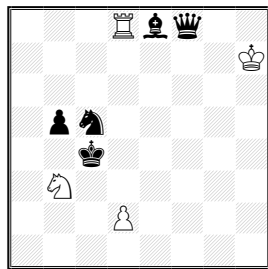


h#2 5+11
2.1.1.1

1.1. ♙g4 ♙:e7+ 2. ♙:e7 ♙g6#, II. 1. ♖g4 ♙:e5+ 2. ♙:e5 ♖f5#.

“Гримшоу” с активными жертвами передней фигуры батареи и симметричной игрой на e5 и e7.

1337. W. TURA (Польша) 2-й похвальный отзыв

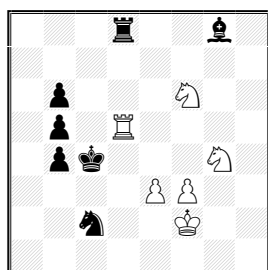


h#2 4+5
b) ♗b3=>a2

a) 1. b4 ♖d6! 2. ♙b5 ♙a5#, b) 1. ♗b3 ♖d7! 2. ♖c5 d3#.

Взаимная антидуальная игра с помощью перекрытия черных линейных фигур белой ладьей. Темпо-ходы с подобными мотивами показаны в миниатюре L. Varma, “Festgrue” 1969-1970 (P0523326), но, в отличие от этой задачи, мотивация антидуальных ходов в 1337 едина, а используемый материал отличается.

1340. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ, Н. КОЛЕСНИК (оба - Украина) 3-й похвальный отзыв



h#2 6+7
2.1.1.1

1.1. ♙:d5 ♗e4 (♗e5?) 2. ♙d3 ♗e5#, II. 1. ♖:d5 ♗e5+ (♗e4?) 2. ♙c5 ♗e4#.

Интересные взаимные антидуали и взаимные белые ходы с выбором.

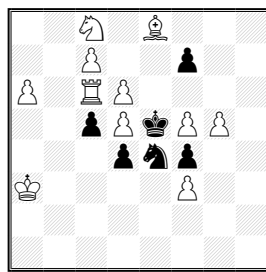
Я благодарю редакцию журнала, поручившую мне присуждение конкурса и благодарю композиторов, приславших свои оригинальные задачи на конкурс.

Судья конкурса
Zoran GAVRILOVSKI
Скопье, Македония

РЕПЛИКА

В редакцию пришло письмо от известного венгерского композитора Арпада Мольнара, в котором он благодарит Валерию Семенову за интересную статью из Ш.П. №29/30, “Удвоенная тема Зилахи”, написанную “с большим прилежанием”. Однако, Арпад считает что мат двойным шахом не характерен и не эстетичен для кооперативного жанра и, при возможности, рекомендует обходиться без него. “За 54 года работы в композиции я не разу не использовал двойной шах в Н#”. Поэтому он предлагает своё видение построения задач с двойным Зилахи, где в созданной батарее матует задняя фигура. Примеры:

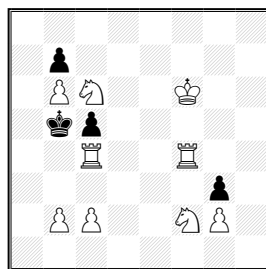
1. А. МОЛЬНАР оригинал



h#2 2.1.1.1 11+6

I. 1. ♙:d5 d7 2. ♙:c6 d8♖#, II. 1. ♙:d6 ♖:c5 2. ♙:e8 d6#.

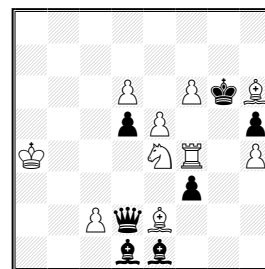
2. А. МОЛЬНАР оригинал



h#2 b. ♙e3 9+4

a) 1. bc (tempo) ♗e4 2. ♙:c4 ♗c3#,
b) 1. gf (tempo) ♗d4 2. ♙:f4 ♗f5#.

3. А. МОЛЬНАР оригинал

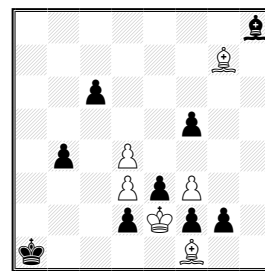


h#2 b. ♙c1 10+7

a) 1. ♙:f4 ♙d3 2. ♖:h6 ♗g5#,
b) 1. fe ♗:d2 2. ♙:d2 ♖c4#.

№4 – ответ на поставленный вопрос в конце статьи – двойной Зилахи в h#4:

4. А. МОЛЬНАР оригинал



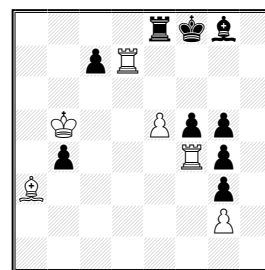
h#4 b. ♙b5 6+9

a) 1. gf ♙+ ♗d1 2. ♙:d3 ♙:h8 3. ♙c4 ♗c2 4. ♙a2 d5#,
b) 1. ♙:g7 ♙:e3 2. ♙:d4+ ♙f4 3. ♙b6 ♙e5 4. ♙c5 d4#.

От себя добавлю что парадокс двойного Зилахи любопытен в схеме с иллюзорной игрой:

5. В. НЕФЕДОВ

“З. и Эт.”, 1998г. поч. отз.



h#2* 2.1.1.1 6+9

1... *♖:b4 2. f4 ♖:f4#,
1. gf! ♙c1 2. f3 ♙h6#,
1. ba! ♖a4 2. ♖a8 ♖:a8#.

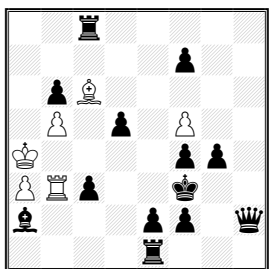
Владислав НЕФЕДОВ
Челябинск

КООПЕРАТИВНЫЕ МАТЫ (h#3,n), 2004

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ H#3

В конкурсе 2004 года приняло участие 29 композиций. Предлагается следующее распределение отличий:

1603. М.МИШКО, А.ШВИЧЕНКО
(оба Украина)
1-й приз

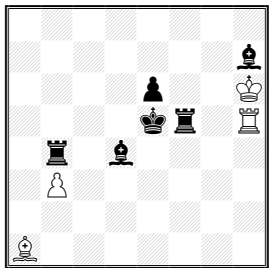


h#3 6+13
2.1.1.1...

I. 1. ♖e8 ♜:c3+ 2. ♜e3 ♜b3 3. ♗g3 ♜:d5#, II. 1. ♜b1 ♜:d5 2. ♜e4 ♜c6 3. ♗g2 ♜:c3#.

Красивая комбинация с переменной функций как белых, так и черных ладьи и слона. Особенно привлекательны белые — добавляющие тему возврата и чередование 1-х и 3-х ходов.

1592. CHR. JONES
(Англия)
2-й приз

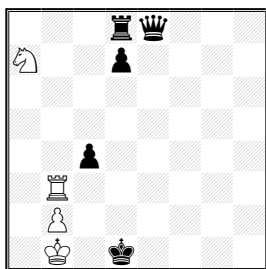


h#3 4+6
2.1.1.1...

I. 1. ♖g5 ♜:d4+ 2. ♗f5 ♜e5 3. ♜e4 ♜:g5#, II. 1. ♜b2 ♜:f5+ 2. ♗d4 ♜e5 3. ♜e4 ♜:b2#.

Симпатичная игра, где белые слон и ладья сначала вскрывают линии, а затем играют на одно поле, а черные сначала освобождают поле для своего короля, а затем играют по вскрытым белыми линиям.

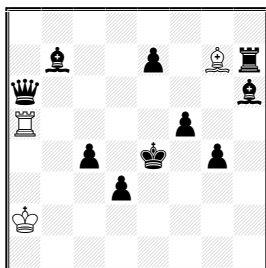
1768. CHR. JONSSON
(Швеция)
1-й поч. отзыв



h#3 4+5
2.1.1.1...

I. 1. ♗e2 ♜c6 2. dc ♜c3 3. ♜d2 ♜c1#, II. 1. ♗e1 ♜d3 2. cd ♜b5 3. d2 ♜c3#. По-моему, довольно-таки шаблонное выражение темы Зилахи. Отличное использование черно-белых сил.

1738. А.ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)
2-й поч. отзыв

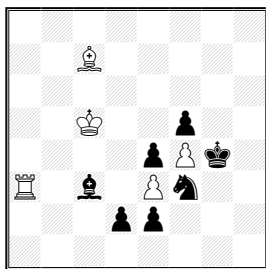


h#3 3+10
2.1.1.1...

I. 1. ♗g6 ♜a6! 2. f4 ♜e6+ 3. ♗f5 ♜e5#, II. 1. ♜e3 ♜h6! 2. ♗d4 ♜f4 3. ♜e4 ♜e5#.

Белые слон и ладья могут сразу играть на поле e5, но занимаемые ими линии мешают построению мата, поэтому они делают обходной маневр. Игра черных не вполне удалась.

1737. Z.JANEVSKI
(Македония)
3-й поч. отзыв

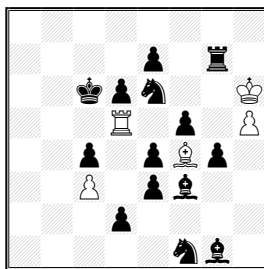


h#3 5+7
2.1.1.1...

I. 1. ♗g5 fg 2. ♗f3 ♜g3 3. ♗:e3 ♜c3#, II. 1. ♜d4+ ed 2. ♗e5 ♜g3+ 3. ♗:f4 ♜:e5#.

Черные фигуры, жертвуясь, помогают белым ладье и слону достичь поля g3, которое вначале закрыто своими пешками. Как и в предыдущей задаче игра черных не вполне синхронизирована.

1602. В.ВИНОКУРОВ
(Россия)
Спец. поч. отзыв

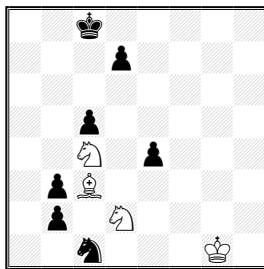


h#3 5+14
2.1... b) ♗c6<=> ♜f3

a) 1. ♗:d5 ♜g5 2. ♗e5 ♜e7 3. ♗f4 ♜d6#, 1. ♗c5 ♜e5 2. e6 ♜:e6 3. ♗d5 ♜d6#; b) 1. ♗:f4 ♜:d2 2. ♗e5 ♜f2 3. ♗d5 ♜:f5#, 1. e2 ♜h2 2. ♗g3 ♜d3+ 3. ♗f4 ♜:g3#.

В каждой паре черный король матуется на полях, на которых стояли матующие его фигуры! Сложный замысел, который не удался до конца оформить.

1736 А.ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)
1-2-й почв. отзыв



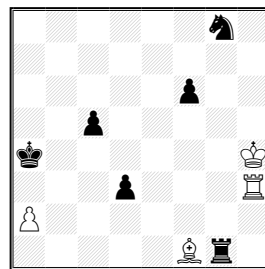
h#3 4+7
b) ♗c8=>d8

a) 1. b1 ♜:b3 2. ♜:b3 ♜a5 3. ♜b8 ♜d6#, b) 1. b1 ♜:e4 2. ♜:e4 ♜d6 3. ♜e7 ♜a5#.

[см. диагр. 1735]

a) 1. ♗e7 (♗g7?) ♜:d3 2. ♜c6 ♜b3 (A) 3. ♗a5 ♜b5# (B), b) 1. ♗g7 (♗e7?) ♜:d3 2. ♜a7

1735 А.СТЕПОЧКИН
(Россия)
1-2-й почв. отзыв

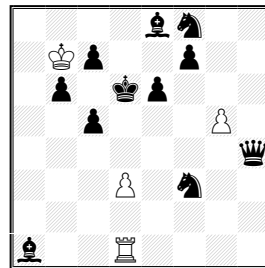


h#3 4+6
b) ♗a4=>b4

♜b5 (B) 3. ♜a5 ♜b3# (A).

Обе задачи показывают уже не новые идеи — первая с темой Зилахи, вторая с чередованием 2-х и 3-х ходов белых.

1740 S.SHIFRIN (Израиль)
3-й почв. отзыв

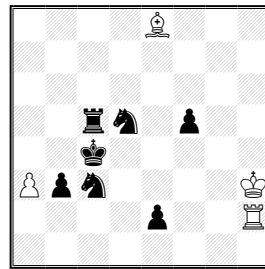


h#3 4+11
2.1.1.1...

I. 1. ♜f6 d4 2. ♗e5 de+ 3. ♗e7 ef#, II. 1. b5 ♗a6 2. ♜c4 dc+ 3. ♗c6 cd#.

Приятная игра с диагональным движением белой пешки.

1594 T.ILIEVSKI
(Македония)
4-й почв. отзыв



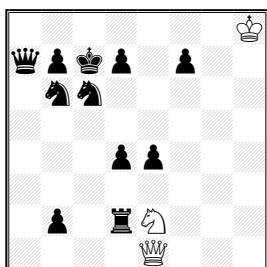
h#3 4+7
b) - ♜e2

a) 1. e1 ♜c2 2. ♗f2 ♜h5 3. ♜d4 ♜e2#, b) 1. b2 ♜f7 2. b1 ♜b2 3. ♜d3 ♜b4#.

Слабые превращения

черных пешек (но их игра неравнозначна) и маты со связками.

1589 Р.ЛАРИН, В.ЧУПИН
(Россия)
5-й похв. отз.



h#2,5 3+11
2.1.1.1...

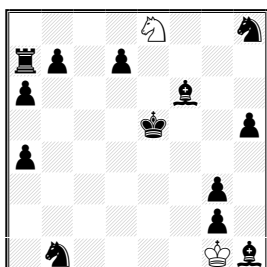
I. 1... ♖f4 2. ♗c8 ♔g3 3. ♖b6 ♗e6#, II. 1... ♗c3 2. ♗d8 ♖c1 3. ♖b8 ♗b5#.

Построение белых батарей привычно, чего не скажешь о белом ферзе.

РАЗДЕЛ ЗАДАЧ N#n

В разделе приняло участие 16 задач.

1773. А.КИРИЧЕНКО
(Россия)
1-й приз



h#6 2+13
2.1.1.1...

I. 1. ♗d4 ♗c7 2. ♗c3 ♗:a6 3. ♗b2 ♗c5 4. ♗a1 ♗:a4 5. ♗b2 ♗c5 6. ♗a2 ♗b3#, II. 1. ♗g5 ♗f6 2. ♗f5 ♗:d7 3. ♗g6 ♗c5 4. ♗h6 ♗:b7 5. ♗g6 ♗d6 6. ♗h7 ♗f5#.

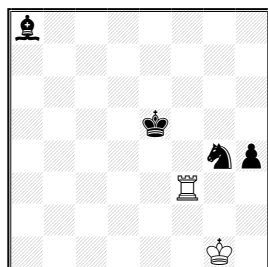
Белый конь помогает добраться черной ладье до полей закрытых 2-мя своими пешками. Запоминающее!

(см. диагр. 1741a)

1. ♗e4, ♗e4, ♗d5, ♗c6, ♗b7 ♗a3, ♗e3, ♗d3, ♗c3, ♗b3 2. ♗f4 ♗: ♗ 3. ♗g3 ♗f8, ♗f4, ♗f5, ♗f6, ♗f7 4. ♗h3 ♗f3#.

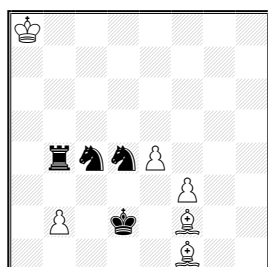
Забавный (но и монотонный) механизм позволил выполнить пять ладейных квадратов.

1741a. С. FEATHER, В. НЕФЕДОВ
(Англия, Россия)
Спец. Приз



h#4 2+4
5.1...

1770. Chr. JONES
(Англия)
1-й поч. отз.

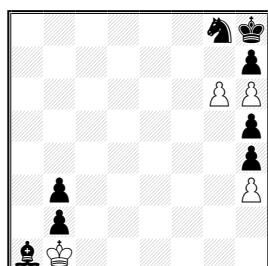


h#3,5 6+4
2.1.1.1...

I. 1... ♗:d4 2. ♗e5 ♗c3+ 3. ♗e3 ♗e1 4. ♗d4 ♗f2#, II. 1... ♗:c4 2. ♗b3 ♗e6 3. ♗d3 ♗h3 4. ♗c4 ♗f1#.

К 2-м известным слоновым колесам добавлена тема Книста, игра черных хорошо сбалансирована.

1772. С. FEATHER
(Англия)
2-й поч. отз.

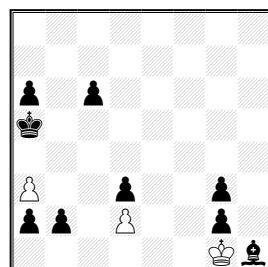


h#5* 4+8

*1...g7#. 1. ♗:h6 gh 2. ♗g4 hg 3. ♗g7 h8 ♗+ 4. ♗g6 ♗g8+ 5. ♗h6 g5#.

Задача-загадка, т.н. "puzzle". Черные не в состоянии сохранить моментальный мат и вынуждены (1. ♗f6?) первым ходом уничтожить белую пешку.

1774 А. ONKOU
(Франция)
1-й похв. отз.

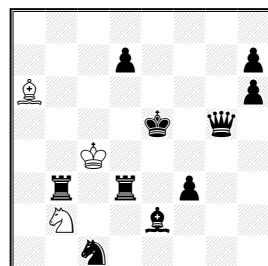


h#10 3+9

1. b1 ♗ a4 2. ♗c3 dc 3. a1 ♗ c4 4. ♗e5 c5 5. ♗d6 cd 6. ♗b4 d7 7. ♗c3 d8 ♗ 8. ♗d2 ♗d5 9. ♗e1 ♗:g2 10. d2 ♗f1#.

Известная игра с эксцельсиором и темой Чериани, но обычно все заканчивается раньше.

1606. А. УГНИВЕНКО, Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
(Украина)
2-й похв. отз.



h#4 3+10
2.1.1.1...

I. 1. ♗b5 ♗c8! 2. ♗d6+ ♗c3 3. ♗d5 ♗b7+ 4. ♗c5 ♗a4#, II. 1. ♗b6 ♗b7 2. ♗e6 ♗b5 3. ♗d6+ ♗b6 4. ♗e7 ♗c4#. Игра черных батарей.

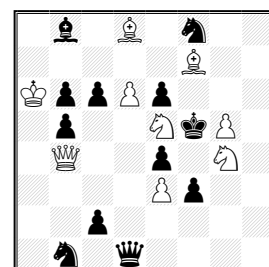
Судья конкурса
Борис ШОРОХОВ
Московская обл.



Утро интеллектуала

За год было опубликовано всего 15 задач с заданием мат в три хода, маловато. То ли сказалось, что только начался очередной трёхлетний цикл, то ли високосный год оказал своё влияние? Дефектных композиций не было, но вот к содержанию большинства задач имеются претензии. Я считаю, что из всех компонентов шахматной задачи лишь идейная составляющая делает её таковой. И здесь уместно вспомнить слова В.Чепижного: "... не каждая позиция с заданием дать мат в определённое число ходов является шахматной задачей. Нужна хотя бы мало-мальски оригинальная идея, выходящая за рамки шахматной повседневности". Исходя из вышеизложенного, из списка были отмечены, выбыла половина задач и предлагается следующее распределение отличий:

1530. А. ПОСТНИКОВ
(Украина)
I приз



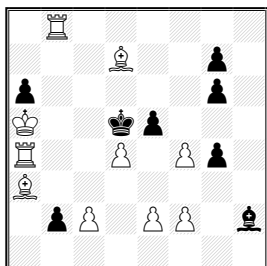
#3 9+12

1... ♗d5 2. ♗h6+ ♗:e5 3. ♗f6#, 1... ♗:d6 2. ♗f6 - 3. ♗h6#; 1. ♗b3! - 2. ♗:e6+ ♗:e6 3. ♗g6#, 1... ♗d5 2. ♗f6 - 3. ♗h6#, 1... ♗:d6 2. ♗h6+ ♗:e5 3. ♗f6#.

Четкий механизм чередования ходов белых в вариантах и в двух фазах решения (тема Туры). Хорошо, что белый ферзь, помимо того, что как переключатель управляет чередованием, но и задействован в угрозе. Схема задачи не сильно заезжена и выполнена на приличном техническом уровне.

ТРЕХХОДОВКИ, 2004

**1528. В.МЕЛЬНИЧЕНКО,
В.РУДЕНКО**
(оба - Украина)
II приз



#3 10+8

1. ♖e8? - 2. ♗:e5#, 1... ♕e4 2.d5+, 1... ♗:f4!
1. ♗f8! - 2.e4+! ♕:e4
3. ♗c6#, 1...ed! 2.c4+!
(2.e4? de! e.p.) 2...dc e.p.
3.e4# все-таки!, 1...ef!
2. ♗e8! (2.e4 fe! e.p.) 2...f3
3.e4# (вначале 1 Ле8? опровергало 1... ♗:f4!, "Дрезденская тема"), 1... e4 2.e3! - 3.c4# (2. ♗e8? ♗:f4!).

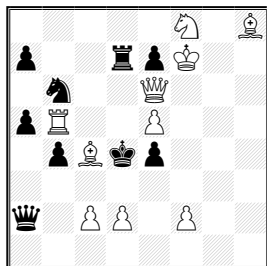
Не сложный, но очень интересный сюжет с поединком двух пешек. Пытаясь помешать второму ходу белых — 2.e4, чёрные готовят взятие на проходе, но в первом варианте на этом же и обжигаются — вынуждены бить, но в другую сторону, а во втором варианте попадают на заготовленную вначале попытку, что и приводит, как ни парадоксально, к мату 3.e4#. Хорошим дополнением выглядит третий вариант со встречным движением тех же пешек.

[см. диагр. 1529]

1. ♗f1! - 2. ♗c4+ ♗:c4
3.e6#, 2... ♗:c4 3. ♗e6#,
1... ♗d5 2. ♗d7! ♗:d7
3.e6#, 2... ♗:d7 3. ♗e6#,
2...e3 3. ♗g4#, 1... ♗d5
2. ♗b6+ ♗:b6 3.e6#, 2...ab
3. ♗e6#, 1... ♗d5 2. ♗:d5+
♗(♗):d5 3. ♗e6#, 1...e3
2.fe+ ♕e4 3. ♗g2#.

Удачный тематический первый ход приводит к двум вариантам с развязыванием белого ферзя и его

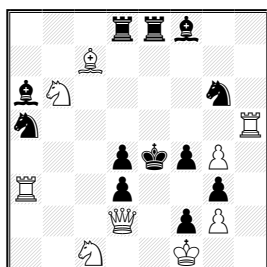
1529. В.ВОЛЧЕК
(Беларусь)
1-й почетный отзыв



#3 10+9

жертвой (тема 7WCCT), и темой Умнова. Правда, варианты не совсем равноценны из-за "тихого" и "громкого" второго хода, в отличие от первого призёра с чередованием. Приводимая автором иллюзорная игра, либо груба, либо защиты чёрных настолько нелепы, что лучше её и не замечать.

1712. М.КУЗНЕЦОВ
(Россия)
В.РЕЗИНКИН (Беларусь)
2-й почетный отзыв

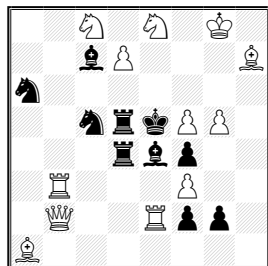


#3 9+12

1. ♗:d3? f3!, 1. ♗:d3?
♗c4!; 1. ♗f5! - 2. ♗:f4 ♗:f4
3. ♗:f4#, 1... ♗e5 2. ♗f4+
♗:f4 3. ♗:e5#, 1... ♗d6
2. ♗d3! ♗c4 3. ♗c5#,
1... ♗d6 2. ♗:d3! ♗c4
3. ♗:d4#.

Два интересных варианта с самосвязыванием белых фигур и их последующим развязыванием на фоне перекрытия "Гримшоу". Хорошо, что в начальной позиции есть попытки, жаль только, что опровержения не однородны.

1533. А.СТЕПОЧКИН
(Тула)
3-й почетный отзыв

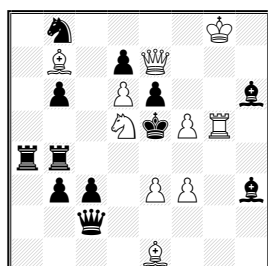


#3 12+10

1. ♗b5! - 2. ♗:e4+! ♗:e4
3. ♗:d4#, 1... ♗b6 2. ♗:b6
(- 3. ♗c4#) 2... ♗d6(d7)
3. ♗:e4#; 1... ♗d6 2. ♗f6!
(- 3. ♗:e4#) 2... ♗f6 3. ♗:d4#,
2... ♗d5 3. ♗g4#, 1... ♗:d7
2. ♗e7! (- 3. ♗:e4#) 2...
♗:e7 3. ♗:d4#, 2... ♗d5
3. ♗c6#.

Последние два варианта достаточно интересны и тонки, если бы были попытки, то можно было бы говорить о "Швейцарской" теме. Вариант 1... ♗b6, объединяющий два главных, получился грубоватым, да и взятия чёрных фигур на полях d4 и e4 не красят задачу.

1532. Н.ЧИКАНОВ
(Украина)
1-й похвальный отзыв



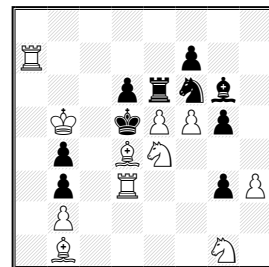
#3 10+12

1. ♗f6! - 2. ♗:d7+ ♗:d7
3. ♗:e6#, 1... ♗:f5 2. ♗:c3+
♗d4 3.f4#, 1... ♗:f5 2. ♗g3+
♗f4 3. ♗g4#.

Два неплохих варианта с матами, использующими связку двух фигур. Задаче нехватает хорошей дополнительной игры, либо варианта, объединяющего

первые два в единый комплекс.

1531. А.СТЕПОЧКИН (Тула)
2-й похвальный отзыв

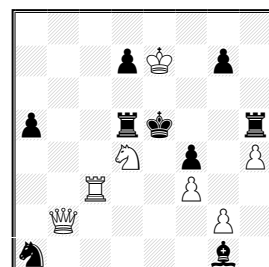


#3 11+10

1. ♗a4! - 2. ♗c3+! bc
3. ♗:c3#, 1... ♗:e4 2. ♗d1+
♗d5 3. ♗c3#, 2... ♗f4
3. ♗f1#, 1...de 2. ♗f2+
♗:e4 3. ♗d4#, 1... ♗:f5
2. ♗c3+ ♗:e4 3. ♗:b4#.

Хороший засадный первый ход, красивая угроза с неожиданным включением ладьи на поле e4, а вот дальнейшая игра — впечатляет не очень, всё как-то обыденно.

1709. В.ЛУКАШЕВ
(Таганрог)
3-й похвальный отзыв



#3 7+9

1.g4! - 2. ♗c6+ dc
3. ♗e3#, 1... ♗:d4 2. ♗c5+
d5 3. ♗b8#, 1... ♗d6
(♗c5) 2. ♗(:):c5+ ♗d5
(d5) 3. ♗c6#, 1... ♗:d4
2. ♗e3+ fe 3. ♗h2#, 1...
fg (e.p.) 2. ♗e2+ ♗:d4/
♗e3/ ♗f4 3. ♗c4/ ♗:e3,
♗e4#, 1... ♗:d4 2. ♗b3+
♗c4(c5) 3. ♗c3#.

Привлекают лёгкая позиция и далёкие маты ферзём, хотя всё это, как и игра белой полубатареи, встречалось неоднократно.

Судья конкурса
Александр БАХАРЕВ
Новосибирск

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «О. Я. РАБИНОВИЧ - 75»

Прежде всего выражаю глубокую признательность редакции журнала «ШП», оказавшую мне высокую честь, объявив конкурс посвященный моему юбилею. Благодарю всех авторов, приславших свои произведения, за участие в конкурсе и добрые пожелания в мой адрес.

Всего поступило 49 произведений от 19 авторов из 7 стран (Аргентина - 1, Германия - 17, Израиль - 4, Россия - 13, Словакия - 2, Украина - 10, Хорватия - 2).

Тема конкурса: любые виды цирце без сказочных фигур. Как и следовало ожидать, были получены задачи самых разнообразных видов цирце: обыкновенное цирце (37), антицирце (5), эльзасское цирце (1) и др. с самыми различными заданиями: прямые маты и паты, кооперативные, обратные, двойные кооперативные маты и паты и т.п.

Присуждение подобного собрания задач сопряжено со значительными трудностями, особенно в части определения порядка призов и отзывов.

Поэтому мне пришлось принять решение присудить отчисления на равных. При этом решающими факторами являлась оправданность выбора автором сказочного условия (наличие цирце-матов, количество эффектов цирце и т.д.).

Учитывалась, естественно, известность и «избитость» примененных схем, элементов и идей.

Конечно, в связи с тем, что ресурс обыкновенного цирце, особенно на «коротких игровых дистанциях» (#2, #3) исчерпан и ждать чудес здесь нереально» (П. Петков), получили преимущество многоходовые задачи в обыкновенном цирце и представители других, менее распространенных видов цирце и заданных условий.

К сожалению, уже при предварительном рассмотрении были исключены 14 задач по следующим причинам:

А) Нерешаемость:

В. Неботов, #5, марс цирце (♙a5-♙a4) - 4... ♗:d7!; Д. Мюллер, №4 (♙c1-♙c6) прислана в неправильной редакции (не хватает белой фигуры - вместо 4+5, фактически 3+5); А. Костюков S#3 антицирце (♙e2-♙e8); Е. Фомичев h#2 (♙c2-g4) цирце нерешаемость в иллюзорной игре первого близнеца.

В) Побочные решения и дуали:

Панкратьев, h#2, цирце (♙h8-♙a3), (♙g4-♙c1), (♙d2-♙g7), (♙a5-♙h6), (♙a1-♙d5), #2, цирце (♙h6-♙d4) - шесть дефектных задач из семи присланных (!); А. Костюков, h#5, цирце (♙h3-♙e7);

С) Не соответствуют условиям конкурса 3 задачи М. Грушко, так как использованы нейтральные и сказочные фигуры.

Не отмечены отличиями:

А) Из-за недостаточного количества цирце-эффектов и отсутствия цирце-матов:

И. Брюханов (S#9 и S#12 - всего по одному цирце взятию); А. Панкратьев, #2, цирце (♙e7-♙b6); В. Копыл и В. Мельниченко, h#2 (кроме того в обоих близнецах одинаковая игра и маты); О. Парадзинский (S#9); S. Trommler №№ 2, 4, 6, 7, 8.

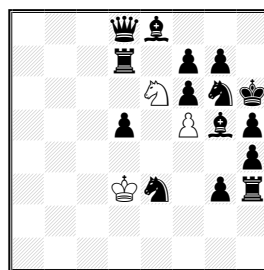
В) Из-за наличия предшественников или использования широко известных схем и позиций:

Д. Мюллер №№ 1, 2, 3 - предшественник М. Dragoun (версия Sphicas) опубликована в USPB № 96-97 в 1994 г.; Д. Мюллер №8 - элементарной серийной игрой расставляется позиция хрестоматийной индийской задачи; J. Pernaric, h#2, цирце (♙f8-♙h4) широко известная схема и одинаковые маты в обоих близнецах; Д. Мюллер № 7 - в решении первого близнеца азбучный мат ферзем, а другие фигуры черных в игре не участвуют; А. Василенко, Ser=10, цирце многократно повторявшийся в серийных задачах способ уничтожения фигур на их цирце-полях или занимая их другой фигурой, В. Неботов, А. Хандурин, h==8, марс-цирце, искусственное удлинение задачи не добавляет ничего в ее идейном содержании, которое отражается в элементарной двухходовой малютке: ♙g8, ♙g7, g4 - ♙h8, ♙b2 (1.b/c5 g5 2. ♙h7 g6 = =). Все остальное - лишний ма-

териал и поддавки (кстати, многократно встречавшиеся).

Присуждены следующие отличия:

1. J. LOIS (Аргентина) I-V приз



h#3 3+16

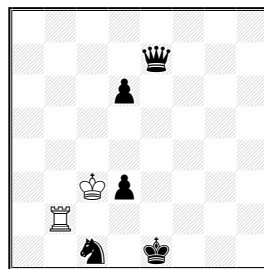
Circe

b) - ♙g7, c) ♙f5=>g4

a) 1.d4 fg (♙g8) 2. ♙:g6 (♙g2) ♙e4 3. ♙h6 ♙f8#, b) 1. ♙:f5 (♙f2) ♙:g5 (♙f8) 2. ♙:g5 (♙g1) f3 3. ♙h6 ♙:h3 (♙a8)#, c) 1. ♙h1 gh (♙h7) 2. ♙:h5 (♙h2) h3 3.h6 ♙:g7#.

С использованием эффекта цирце в трех вариантах реализован обмен местами черного короля с примыкающими к нему фигурами и, соответственно, активным самоблокированием поля.

2. J. LORINC (Словакия) I-V приз



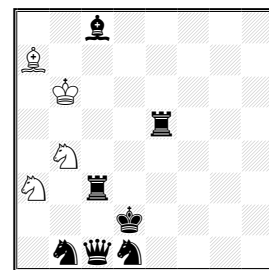
h#5 2+5

Circe; Black must check (Черные должны шаховать) 3.1.1...

1. ♙c7+ ♙d4 2. ♙b3+ ♙e3 3. ♙c1+ ♙f3 4. ♙d2+ ♙:d2 (♙b8) 5. ♙d1+ ♙:d1 (♙d8)#, 1. ♙g7+ ♙c4 2. ♙g8+ ♙d4 3. ♙g1+ ♙f2 4. ♙b3+ ♙:d3 (♙d7) 5. ♙f1+ ♙:f1 (♙d8)#, 1. ♙a2+ ♙d4 2. ♙f6+ ♙e4 3. ♙c3+ ♙e3 4. ♙d1+ ♙:d3 (♙d7) 5. ♙f1+ ♙e2#.

В миниатюрной форме отражено четкое взаимодействие фигур при дополнительном условии (черные должны шаховать). Три правильных цирце-мата.

3. В. НЕФЕДОВ (Россия) I-V приз



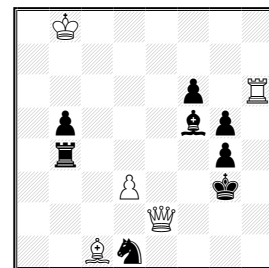
h#2 4+7

Circe 2.1.1.1

1. ♙e2! ♙a5 2. ♙:a3 (♙g1) ♙f3#, 1. ♙e1! ♙b5 2. ♙:a3 (♙g1) ♙e3#.

Выбор первого самоблокирующего хода определяет дальнейшую точную игру сторон, приводящую к правильному цирце-мату.

4. S. TROMMLER (Германия) I-V приз



#3 5+8

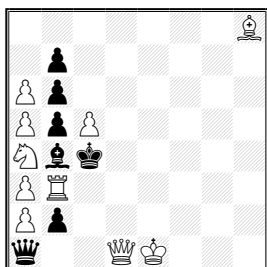
Circe

1. ♙e3 (- 2. ♙h2+ ♙f3 3. ♙f2#), 1... ♙b2 2. ♙f4+ gf (♙c1) 3. ♙:f4 (♙f7)#, 1... ♙:e3 (♙c1) 2. ♙f3+ gf (♙d1) 3. ♙:f3 (♙f7)#, 1... ♙:d3 (♙d2) 2. ♙h3+ gh (♙h1) 3. ♙:h3 (♙h7)#.

Защиты черных от ортодоксальной угрозы опровергаются последующей игрой с цирце-возрождением взятых черными матующих белых фигур. В трех вариантах мат ставится каждой из

имеющихся белых фигур.

5. Д. БАЙБИКОВ
(Израиль) I-V приз



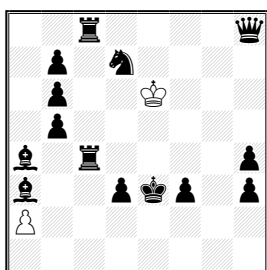
10+7

5 ретроходов антицирце
В ретротации.

- 1... ♖c3 - c4+
2. ♖g1: ♖d4 (♖d1) ++
♖d1-d4+*
3. h7-h8 ♖+ ♖d8-d1+
(темпоход)
*нельзя 2... ♖d8-d4?
3. h6-h7 ♖+ и черные в ретропате.

Единственная ретрозадача в конкурсе. Достаточно трудна для решения, каждый ход которого детерминирован интереснейшими свойствами антицирце. На мой взгляд достойна отличия в любом конкурсе ретрозадач.

6. О. ПАРАДЗИНСКИЙ
(Украина)
Специальный приз

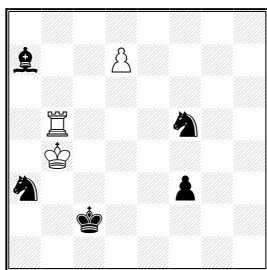


Ser#75 2+14
Anticirce

1. ♖d5 2. ♖c4 (♖e1)
3. ♖f1 4. ♖g1 5. ♖h2 6. ♖h3 (♖e1)... 14. ♖d7 (♖e1)... 23. ♖c8 (♖e1)... 33. ♖b6 (♖e1)... 45. ♖a4 (♖e1)... 56. ♖b5 (♖e1)... 65. ♖c4... 67. ♖a3 (♖e1) 68. a4... 72. a8 ♖ 73. ♖:h8 (♖d1) 74. ♖a1 75. ♖e5#.

В минимальной серийной задаче автор точно определил необходимое число ходов для построения матовой позиции, отметив при этом мою юбилейную дату.

7. А. ВАСИЛЕНКО
(Украина)
Почетный отзыв

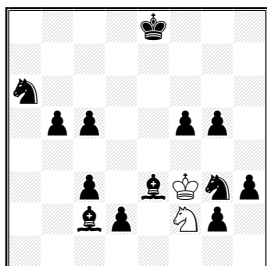


h##2 3+5
Anticirce 2.1.1.1

1. ♖g3 ♖:a3 (♖e1)
2. f2+ ♖d2##, 1. f2 ♖:f5 (♖h1) 2. ♖c5+ ♖c3##.

В довольно редком условии двойных матов автору удалось представить в двух вариантах идеальные экоматы.

8. А. КОСТЮКОВ (Россия)
Почетный отзыв

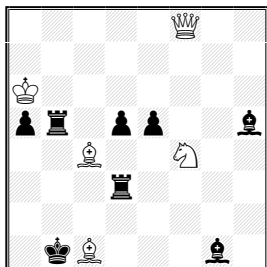


h#4,5 2+13
Circe 3.1.1.1...

- 1... ♖g3 (♖b8) 2. d1 ♖
♖:d1 (♖a8) 3. ♖d7 ♖:c3 (♖c7) 4. 0-0-0 ♖:b5 (♖b7) 5. ♖ab8 ♖a7#, 1... ♖:e3 (♖f8) 2. ♖h1 ♖:h1 (♖g8) 3. gh ♖ (♖b1) ♖:d2 (♖d7) 4. ♖e4+ ♖:e4 (♖d8) 5. ♖e7 ♖d6#, 1... ♖:h3 (♖h7) 2. g1 ♖ ♖:g1 (♖h8) 3. 0-0 ♖h3 4. ♖h8 ♖:g5 (♖g7) 5. ♖g8 ♖f7#.

Минимальная многоходовка, две рокировки черных после слабых превращений, правильные маты.

9. J. LORINC (Словакия)
Почетный отзыв

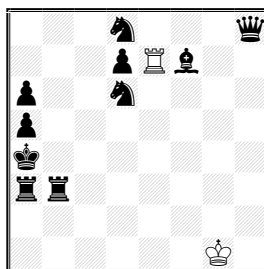


hs#3 5+8
Circe 2.1.1.1

1. ♖e8 ♖a7 2. ♖:d3 (♖a8) ♖:e8 (♖d1) 3. ♖e3+ ♖:e3 (♖c1)#, 1. ♖a3 ♖b7 2. ♖:h5 (♖c8) ♖:a3 (♖d1) 3. ♖b2 ♖:b2 (♖c1)#.

Совместными усилиями посредством цирцевзятий создаются неочевидные черные батареи ♖♖ и ♖♖ и своим последним ходом белые вынуждают черных поставить мат.

10. F. PACHL, D. MULLER
(оба - Германия)
Почетный отзыв



h#2 2+10

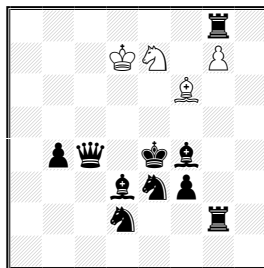
Circe

- b) ♖a5>b5, c) ♖a5>b4, d) ♖b3>b4

- a) 1. ♖a2 e8 ♖ 2. ♖:e8 (♖d1) ♖:b3 (♖a8)#,
b) 1. ♖b4 ed ♖ (♖b8) 2. ♖:d8 (♖a1) ♖:a3 (♖h8)#,
c) 1. a5 e8 ♖ 2. ♖:e8 (♖f1) ♖b5#,
d) 1. ♖b3 e8 ♖ 2. ♖:e8 (♖b1) ♖c3#.

Минимальный мередит с 4-мя превращениями (AUW). Жаль, что в близнеце d) нет цирце-мата.

11. J. PERNARIC (Хорватия)
Почетный отзыв

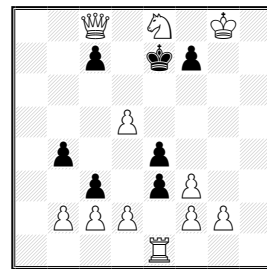


h#2 4+10
Circe 2.1.1.1

1. ♖b8! g8 ♖ 2. ♖:g8 (♖b1) ♖:d2#, 1. ♖c8! g8 ♖ 2. ♖:g8 (♖f1) ♖:d3#.

Выбор конечного поля ладьи определяет, в какую фигуру должна превратиться пешка. К сожалению, только один цирце- мат.

12. А. СТЕПОЧКИН (Россия)
Почетный отзыв

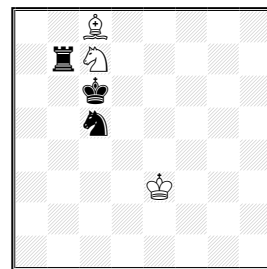


#2 11+7
Эльзасское цирце

1. d3 (- 2. d6#), 1... ed (♖d2), ef2, ef3, 2. ♖:e3, ♖:e3, ♖:e4#, 1. dc? bc!; 1. d4? cd!; 1. de? ef!

В Эльзасском цирце - одном из редко встречающихся видов цирце (см. Circe alsation «ШП» №19 стр. 12), автор продемонстрировал альбино в комплексе решения и трех ложных следов.

13. D. MULLER (Германия)
Похвальный отзыв

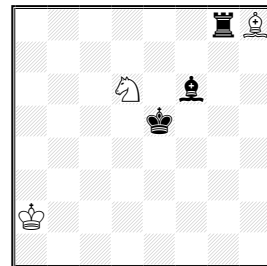


h#3 3+3
Circe b) ♖b7>d8

- a) 1. ♖b6 ♖d4 2. ♖a7 ♖:c5 (♖b8) 3. ♖b5 ♖:b5 (♖a8)#, b) 1. ♖:c8 (♖f1) ♖b5 2. ♖d5 ♖f4 3. ♖c6 ♖c4#.

Удачная сверхминиатюра с двумя идеальными матами, один из которых - цирце-мат!

14. D. MULLER (Германия)
Похвальный отзыв

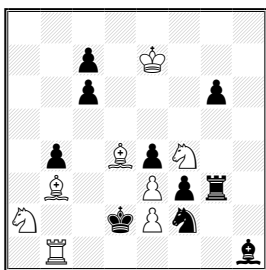


h#3 3+3
Circe b) ♖e5>h4

- a) 1. ♖:h8 (♖c1) ♖b3 2. ♖e8 ♖c4 3. ♖e6 ♖f4#, b) 1. ♖h3 ♖e4 2. ♖h4 ♖e5 3. ♖g2 ♖f2#.

В сверхминиатюре два правильных цирце-мата, но очень мало цирце-эффетов.

15. S.TROMMLER (Германия)
Похвальный отзыв



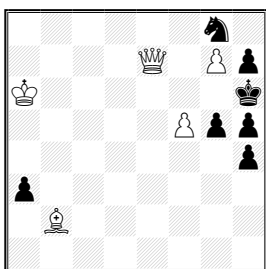
#4 8+10

Circe

1. ♖e6 (- 2. ♖c3+ ♔:e3
3. ♖d2+ ♔d4 4. ♖e3#), 1...fe
2. ♜b2+ ♖e1 3. ♜:e2+ ♖f1 4. ♜e1#.

Приятная одновариантная задача с цирце-матами в угрозе и в решении.

16. S.TROMMLER (Германия)
Похвальный отзыв

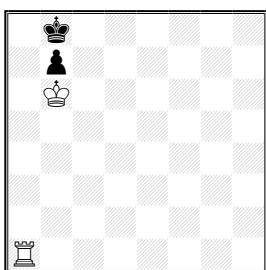


#2 5+7

Circe

1. ♖f7? (- 2. ♖:h5#) ab (♙c1)
2. ♙:g5#, 1...g4 2. ♙c1#, но 1... ♖f6!
1. ♙f6! (- 2. ♙:g5#) ♖:e7 (♖d1) 2. ♖:
h5#, 1... ♖:f6 (♙c1) 2. ♙:g5#. Мередит,
псевдо - Le Grand.

17. В. Неботов (Украина)
Спец. похвальный отзыв



#1,5 2+2

Марс цирце 0.2.1.1.

1... ♜a8 2. ♖a7 ♜b8#, 1...
♖a7 2. ♖a8 ♖b8#.

Малышка с кратчайшим в конкурсе решением и в симпатичном юбилею виде цирце.

Судья конкурса
Олег РАБИНОВИЧ
Челябинск

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

ЕСЛИ ГОМО САПИЕНС НЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ, ТО ОН УМИРАЕТ

«И придет он с малым народом и лестью овладеет миром»

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последнее время «группа товарищей» усиленно проталкивает мысль о том, что ортодоксальная чешская задача, практически, умерла и что без всяких там «примочек» типа реверсов, перемен, циклов, стратегии и т.п. ей нечего делать на конкурсах составления.

Ой, а ведь это мы уже слышали, лет эдак 100 назад чех Эмиль Палькоска столь же энергично принялся критиковать немцев-логиков за неэкономичность, а ортодоксов-земляков — за бездуховность, предлагая скрестить «идею и экономию». Он так рассорился с последними, что Палькоска со товарищи сходились в Народном доме «Смихов», а т.н. «махо-гавелисты» — в кафе «Унион». Впрочем, подавляющее число проблемистов посещало обе тусовки.

Увы, со смертью Палькоски и его правой руки Эмиля Плеснивого адептов «идеи и экономии» больше не появилось, хотя задачи такого типа печатаются до сих пор и в сносном количестве.

Новоявленным же «лукавым лжепророкам» лавры Герострата явно не дают покоя и они даже отказываются «нор-

мальной» чешской задаче в самодостаточности только на эгооснове, то бишь на основе личных голословных (бездарная статья Г.Веенинка о чешской школе от 1926 года, не так давно в корявом переводе перепечатанная в «Шахматной композиции» не в счет) заявлений.

Пardon, господа, но так уже в сфере коммуникативных технологий (а шахматная композиция таковая, однозначно!) не делается. Надо использовать реальную платформу в виде эриксоновского гипноза и нейро-лингвистического программирования (в реальном мире есть только один Бог — Милтон Эриксон с апостолами Джоном Гриндером и Ричардом Бендлером), ибо только они описывают природу всех коммуникативных приложений в среде гомо сапиенс.

Итак, обратимся к моей книге "Bohemian Garnets-3" (Чехия, Брно, 2001) и программной статье (приводится с незначительными сокращениями).

СТРУКТУРА МАГИИ

Мирослав Гавел как-то признался, что самое трудное для него — это писать комментарии к чешским задачам в суде-

ском отчете. И в самом деле — их надо решать, смотреть на доске или на диаграмме.

Немало теоретиков пыталось объяснить феномен чешской задачи, пытаясь диссоциировать ее на элементы, но они мало чего добились. Попробуем посмотреть на это с точки зрения NLP (нейро-лингвистического программирования), созданного Джоном Гриндером и Ричардом Бендлером.

Итак, нейро — это мозг, потребитель шахматной информации. Лингво — язык, но не английский, не русский, не чешский, а язык шахмат, 64 поля и 32 фигуры. Цель шахмат — мат. Получив оный по типу 1.e4 e5 2.Cc4 Kc6 3.Фf3 d6 4.Ф:f7#, мы ошалело смотрим на доску. Эффект сногшибательный...

...В октябре 1999 г. проблемисты Урала встречались в Екатеринбурге, на квартире А.Ивунина. На стене висел маленький пейзаж местного проблемиста и художника М.Кормильцева. Вроде бы ничего особенного: лес, дорога к домику довольно скупыми красками. Первое впечатление таково. Далее — в этом что-то есть, а потом от картины очень трудно отойти. 4.Ф:f7#!

Вы смотрели когда-нибудь на море? Или на небо? Долго-долго... Конечно же, смотрели. Рано или поздно от созерцания данных образов пробежала судорога, либо мурашки шли по телу, либо что-то еще. Вы впали в трансовое состояние под гипнотическим воздействием визуального образа. Точнее, речь идет **О МГНОВЕННОМ ТРАНСЕ**. Раз, и все. Кайф, удовольствие получены и тут же прошли. **4.Ф:f7#!!**

То же самое и с чешскими задачами. **ОНИ ОКАЗЫВАЮТ ГИПНОТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ** на того, кто их смотрит. Каждый мат, каждый вариант, подобно морской волне, приводит нас в состояние **МГНОВЕННОГО ТРАНСА**. Причем персонажей должно быть мало — это черный король + белые фигуры. Человек может воспринять одновременно 7 плюс-минус 2 единицы информации. Октет: 8 + черный король! Понятно и происхождение классов миниатюр (7 фигур) и малюток (5 фигур). Класс меридитов должен был начинаться с 10, а не с 12 фигур. Впрочем, пути истории неисповедимы... **4.Ф:f7#!!**

Таким образом, составление чешских задач — специальное конструирование гипнотических образов (игра — мат). Среди людей 60 процентов — визуалы, воспринимающие информацию зрением, 30 процентов — кинестетики (чувственное восприятие), 10 процентов — аудиалы (главный канал — слух). Но чтобы успешно заниматься шахматами, кинестетики и аудиалы вынуждены визуализировать. Таким

образом, чешские задачи обречены на успех.

Достаточно показать человеку, что такое правильный мат (транс-образ) плюс ряд незначительных формальных условий, способствующих достижению транс-состояния. Так было с А.П. Грином, так было и со мной. Реверсивные двухходовые темы нельзя увидеть в виде специфического шахматного образа, поэтому они принципиально не способны вызвать гипнотический мгновенный транс. В них слишком много генерализованных формальностей. Нужна бумага, логика элементарного порядка, чтобы уяснить суть реверса. **3.Фf3!! Kf6!** (сказанное в полной мере относится и к стратегической и логической тематике, поэтому обязательное их пристегивание к чешским задачам не что иное, как скрещивание бульдога с носорогом — дополнение автора). Кстати, почему чешские задачи содержат только 3 варианта, как правило? NLP тоже дает ответ: 1 вариант — это система-зомби, 2 варианта — система-конфликт, 3 варианта — свобода ощущений, свобода выбора этих ощущений!

Более того, с помощью элементарного графического теста можно определить склонность (разумеется, речь идет о преимущественном типе задач) начинающего проблемиста к какому-либо стилю, пользуясь ЭНИО-стилем (ЭНИО = энерго-информационное общение), разработкой советского военно-промышленного комплекса (с помощью ЭНИО-стиля комплектовались экипа-

жи атомных подводных лодок, стратегических бомбардировщиков и космических кораблей). Здесь все люди делятся на 4 основных типа с соответствующими метафорами, типом лица, манерой одеваться, говорить: интуитивы (метафора магии), логики (метафора науки), сенсорики (метафора религии), эмоционисты (метафора искусства). Так вот, к составлению чешских задач наиболее способны интуитивы, они же маги. А.П.Грин был магом. Я тоже маг. Логика, как противоположность магов, обладают хорошими задатками к чешской школе, но наибольших успехов они достигают, общаясь с интуитивами. Таков логик Ю.Гордиан, общающийся немало лет с магами Г.Козюрой и мной.

Впрочем, впадать в транс способен каждый, но с разной степенью его глубины. Люди с неглубоким трансом не отмечают чешские задачи в конкурсах. Мне их жаль. Но они могут сделать свою жизнь богаче, достаточно немного поработать с психологом, а так же решать и просто смотреть чешские задачи. Изучайте за один прием не более 9 (7 плюс-минус) задач. Получайте удовольствие.

РЕЗЮМЕ

Очевидно, дело не в чешской школе. Она вполне самодостаточна и равноправна со стратегической и логической школами. Кстати, последние всего лишь чуть помоложе шахматного импрессионизма, и даже, в отличие от него, не имеют (кошмар!!) своих компьютерных баз

данных. А ведь можно было последовать логике «группы товарищей» и потребовать даже сложно-стратегические комплексы кончать модельными матами, или в логических многоходовках требовать трех полноценных вариантов. Но даже шахматному коню ясно, что сие есть абсурд... И тем не менее в конкурсах составления в отношении чешских произведений творится настоящий беспредел! Как можно судить, если не воздавать должное всем трем направлениям?

Дело в самой «группе товарищей». Суть легче всего объяснить с помощью системы «визуалы-кинестетики-аудиалы». Первые (60 процентов шахматного народа) принимают и понимают чешский стиль, вторые (30 процентов) в силу своей исключительной чувственности тоже ничего не имеют против. Зато аудиалы (10 процентов, они же «группа товарищей», они же «шахматное меньшинство», не будем тыкать пальцем, их все прекрасно знают...) — просто сгусток антагонизма, но и они, как следует из статьи «Структура магии», вполне могут измениться в лучшую сторону. Им бы не грех помнить еще одну аксиому психологии: если гомо сапиенс не изменяется, то он умирает.

*«И даю вам силу
Божию наступать на
змей и скорпионов»*

*Евгений ФОМИЧЕВ,
Нижегородская обл.*

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

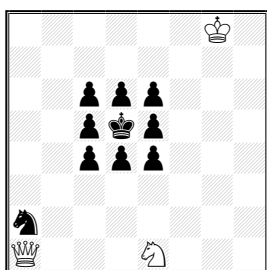
СКАЗОЧНАЯ ЖИЗНЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР

Лет 30 назад я увлекся составлением необычных задач и этюдов. За эти годы мною составлено (кроме обычных) несколько десятков гротесков.

В этой подборке я предлагаю читателям «ШП» только такие, в которых, на мой взгляд, есть интересные сюжеты.

*Железная клетка
Тамерлана*

1. Б. СИДОРОВ, «Бюллетень ЦШК СССР», 1977, похвальный отзыв



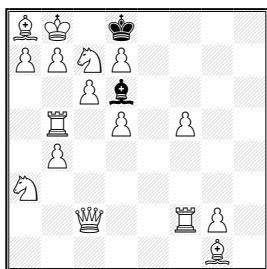
#3 3+10

Да, такие клетки имели некоторые полководцы древности, но и они не являлись абсолютно надежными.

1. ♖c2! с угр. 2. ♜e3+, 1... ♜c1 2. ♜b4+! cb 3. ♖a5+ c5 4. ♖a8#, 1... ♜c3 2. ♜e3+ de 3. ♖:c3 e2 4. ♖d2#, 1... e3 2. ♖h1+ e4 3. ♖h5+ e5 4. ♖f7#, 1... c3 2. ♖:a2+ c4 3. ♖a5+ c5 4. ♖a8#.

И один в поле воин

2. Б. СИДОРОВ, «64-шахматное обозрение», 1981, «Необычные диаграммы»



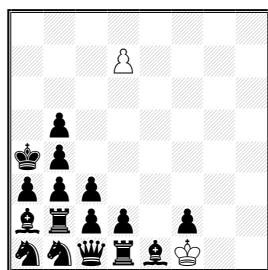
= 16+2

Этот этюд был составлен под впечатлением от фильма «Зорро», но его сюжет подходит и под современные фильмы (в какой-то степени) «Сармат», «Слепой» и др.

1. ♙h2! ♙:h2 2. ♚g3! ♙:g3 3. ♚f4 ♙:f4 4. d6 ♙:d6 5. ♚h2 ♙:h2 6. ♚e5 ♙:e5 7. ♚b5 ♙:h2 8. f6! ♙:c7+! 9. ♚:c7 - пат

Казнь диктатора

3. Б. СИДОРОВ, «64-шахматное обозрение», 1981



#3 2+16
Независимо от того, кто начинает.

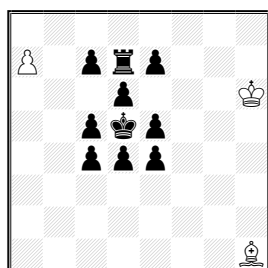
Черный диктатор, приведший страну в тупик, на эшафоте.

Следует 1. d8♙! ♙a5 2. ♙d6 ♙a4 3. ♙a6#

А если он пытается бежать - 1. ♙a5, то 1...d8♙+ 2. ♙a6 ♙b8 3. ♙a5 ♙a7#

Первый космический полет

4. Б. СИДОРОВ, «64-шахматное обозрение», 1981, похвальный отзыв



#7 3+10

Задача была посвящена 20-летию космического полета Ю.А. Гагарина. В конкурсе участвовало сто авторов, которые прислали 222 композиции.

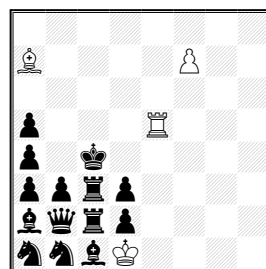
1. a8♙+ - выход корабля на орбиту.

1...c6, 1...♙e6 2. ♖g8+ ♙f5 3. ♖g6+ и 4. ♖g5#

2. ♖g8+ e6 3. ♖g2 c3 4. ♖a2+ c4 5. ♖a5+ c5 6. ♖a8+ ♙b7 7. ♖:b7 # - спуск корабля.

*Месть Ольги древлянам
(Из истории Киевской Руси, 945 г.)*

5. Б. СИДОРОВ, «Комсомольское знамя», 1982, специальный почетный отзыв



#4 4+14

b) ♙e5=>f5

Киевский князь Игорь убит, а древлянский (♙c4) - пирует.

1. ♙b6! - дружинники Ольги «прислуживают» ему.

1... ♙b4 2. ♙:a5+ - устранение охраны.

2... ♙c4 3. f8♙! А вот и Ольга!

3... ♙d4 4. ♙f4#. Страшная месть свершилась.

*b) Путешествие
Ольги в Царьград*

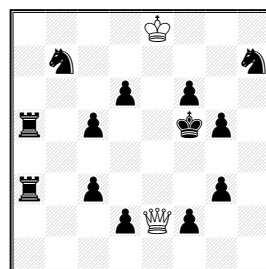
1. f8♙! - решила плять на ладьях.

1... ♙b4 2. ♙b8+ ♙c4 3. ♙b6! - в ожидании аудиенции.

3... ♙d4 4. ♙b4 # Наконец-то она состоялась!

Цирковой номер

6. Б. СИДОРОВ, «Вечерний Донецк», 1983, 3-й почетный отзыв.



= 2+13

Конкурс изобразительных композиций. Поступило 200 позиций от 65-ти авторов. Судья конкурса А.Н. Кузнецов.

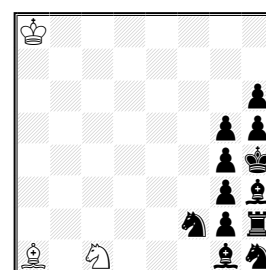
1. ♙d3+ ♙f4 2. ♙c4+ ♙f3

3. ♙d5+ ♙e3 4. ♙e6+ ♙d3 5. ♙f5+ ♙d4 6. ♙g4+ ♙d5 7. ♙f3+ ♙e5

А.Н. Кузнецов: «... и белый ферзь и черный король закружились словно мотоциклисты в шаре».

Восхождение на Эверест

7. Б. СИДОРОВ, «Ранок», 1984, специальный почетный отзыв



#4 3+12

Задача посвящена советским альпинистам, покорившим гору Эверест (1982 г.)

1. ♙f6! - восхождение началось! Цель такого броска выяснится позже.

1... ♙e4 2. ♙d3!, 2. ♙e2? ♙e3!

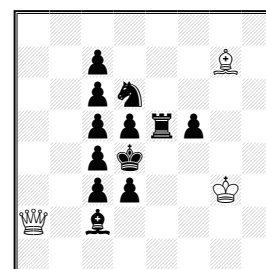
2... ♙e3 3. ♙e5, «альпинисты» взбираются на гору цепочкой, впереди команда дневного восхождения (белые), позади - ночного (черные).

3. - 4. ♙g6# 2... ♙d4 3. ♙f4!, вот зачем слон пошел именно на f6!

3. - 4. ♙g6#.

«Три богатыря»

8. Б. Сидоров, «Хлебоборб Украины», 1984, специальный почетный отзыв



#16 3+12

1. ♙f4. Первым обнажает меч Добрыня Никитич.

1... ♙f7 2. ♙a1! А это

Илья Муромец «присматривается» к противнику.

2... ♖d1, 2... d2 3. ♖g1+ ♜d3 4. ♖f1+ и т.д.

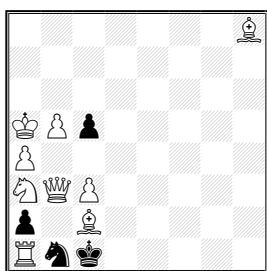
3. ♖:d1 c2 4. ♖a1+.

Добрыня Никитич и Алеша Попович сковывают врагов, а Илья Муромец венчает дело.

4... c3 5. ♖a4+ c4 6. ♖a7+ c5 7. ♖a1! c1 ♖+ 8. ♖:c1 c2 9. ♖a1+ c3 10. ♖a4+ c4 11. ♖a7+ c5 12. ♖a1 c1 ♖+ 13. ♖:c1 c2 14. ♖a1+ c3 15. ♖a4+ c4 16. ♖a7 #

В честь Василия Никитича Долгова

8. Б. СИДОРОВ, «Магаданский комсомолец», 1984, 2-й приз.



#3 9+3

Задача посвящена В. Долгову, отметившему в 1984 году свое 60-ти летие и ставшему чемпионом РСФСР по композиции.

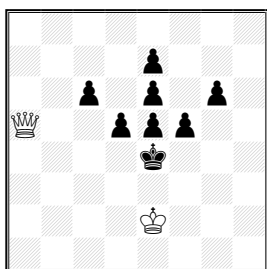
Вначале видим цифру «6». После ложного следа 1. ♖c4? получаем «0», и уже имеем «60»! 1... ♖b2? 2. ♖f1 ♖:a1 3. c4#, со связкой коня, но 1... ♖d2!

Решает 1. c4! - получилась буква «В» (Василий)

1... ♖d2 2. ♖f3 ♖e1 3. ♖c3# - вновь мат со связкой коня!

Судья конкурса - Эрнест Погосянц: «В задаче искусно синтезированы имя юбиляра и его возраст».

«Нет! - черной птице войны!» 10. Б. СИДОРОВ, «Ленинская смена», 1985, 1-2 почетный отзыв.



#3 2+8

1. ♖e1! - мобилизация всех миролюбивых сил.

1 ... c5 2. ♖g3! f4

3. ♖d3#,

2... d4 3. ♖f3#,

1... g5 2. ♖c3! d4

3. ♖f3#,

2... f4 3. ♖d3 #,

1... d4 2. ♖h1+ ♜f4

3. ♖h4#,

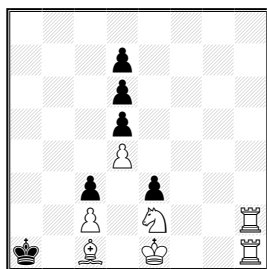
1... f4 2. ♖b1+ ♜d4

3. ♖b4 #

«Черная птица войны» сражена!

«Московский Кремль - оплот мира»

11. Б. СИДОРОВ, «Ленинская смена», 1985, 1-2 почетный отзыв



#3 7+6

b) ♖e1 - d1

Ложные следы!

1. ♖h8? ♖a2 2. ♜:c3+ ♖a1 3. ♖a8 #, но 1... ♖b1!

1. ♖a3? ♖b1 2. ♜:c3+ ♖a1 3. 0-0 #, но 1... ♖a2!

Решает 1. 0-0! - глава государства выезжает из Кремля.

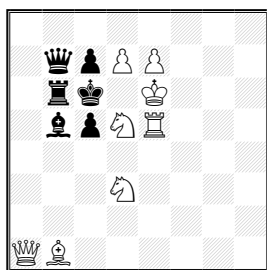
1... ♖- 2. ♜:c3+ ♖a1

3. ♖a3#.

b) 1. ♖h8! ♖b1 2. ♜:c3+ ♖a1 3. ♖a8#.

«Семь матов чародея Анастасию»

12. Б. СИДОРОВ, «Огни Кубани», 1990, 2-й приз



#1 8+6

«... Анастасию чуть не проиграл партию из-за жульнических махинаций противника». (Ежи Гижиц-

кий, «С шахматами через века и страны», стр. 167)

А вот, как это было. Анастасию шесть раз объявлял мат в один ход, но артисты, подкупленные Бернардино, стали один за другим исчезать с шахматного поля.

«d8 ♜!» #, но пешки d7 на месте не оказалось.

«e8 ♖» #, пропала и эта пешка.

«♜e7» # - та же история.

«♖:c5» #, уплыла и «ладья».

«♜e5» #, и «коня» не стало.

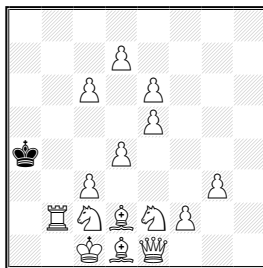
«♖e4» #, но и «слон» был таков.

Верной осталась лишь королева Эрминия.

«♖h1» # и мат состоялся - Анастасию победил!

Фрагмент из сказки

13. Б. СИДОРОВ (публикуется впервые)



#2 15+1

А это иллюстрация к одной из сказок А.С. Пушкина, где есть такие строки: «Лебедь белая плывет, злого коршуна клюет».

1. d8 ♜!, 1. d8 ♖, c4 - пат.

1... ♖a5 2. ♖a8#.

Борис СИДОРОВ, Краснодарский край



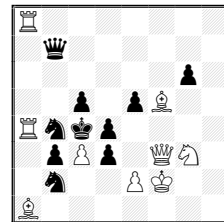
ЮТ «Лачный - 80»

Словацкая организация шахматной композиции объявляет **Тематический конкурс составления задач, посвященный юбилею Людовита Лачного** с заданием: «кооперативный прямой мат в 2 хода» (help directmate in 2, hd#2). В указанном виде задач начинают черные и делают такой ход, после которого возникает обычная двухходовка, т.е. белые начинают и дают мат черному королю в 2 хода.

Темой является любая циклическая идея.

Пример:

L.LACNY, «Pat a mat», 2005



hd#2 9+10 3 решения

Допускаются задачи с несколькими решениями, не допускаются близнецы и сказочные условия. Судья - Петер Гвоздяк.

Победная задача получит 80 Евро, дальнейшие - 65, 50, 35, 20. Общий призовой фонд 500 Евро, в том числе 250 Е наличными и 250 в качестве книги. (Все задачи, отмеченные призами, получают публикацию «Cyclone», кроме того приготовлено много других книг). Задачи посылать не позднее 8.12.2006 г. по адресу: Ivan Jarolin, Cemysevskeho 39, SK-85101 Bratislava 5, Словакия, либо по электронной почте: ijarolin@gmail.com.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



ПОПКОВ Николай Николаевич

Родился 26.09.1950 в г. Челябинске. Образование высшее техническое и политическое. Занимается предпринимательской деятельностью (книжно-журнальная продукция). Хобби: чтение, шахматная композиция, нумизматика.

С 1974 г. опубликовал свыше 100 задач и этюдов (сотая публикация в 1984 г.), из которых 68 получили отличия (из 31 призовой композиции - 12 стали победителями). Финалист личных первенств РСФСР. Чемпион СССР 1975 г. в составе сборной РСФСР.



ГРИГОРЯН Альберт Арамович

Родился 20 декабря 1925 г. в г. Кафане, республика Армения.

По специальности инженер-электрик. Награжден несколькими десятками почетных грамот, медалями, ветеран труда, персональный пенсионер. Мастер спорта по шахматной композиции. В основном составляет кооперативные идеальные задачи.

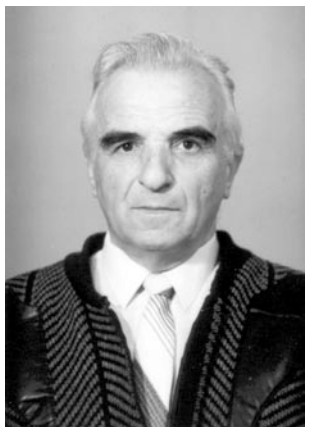
Составил примерно 4000 задач. В шахматных изданиях 39 стран мира опубликовал более 1900 задач. Из них 256 отличий, призы, почетные и похвальные отзывы.



КАЛУГИН Юрий Владимирович

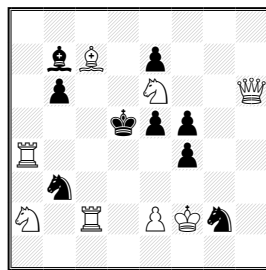
Родился в 1940 году в г. Куйбышеве. Преподает в Самарском архитектурно-строительном университете в должности доцента.

Шахматами и одновременно композицией увлекся в 1954 году. Первую задачу-трехходовку опубликовал в 1957 году в газете «Волжский комсомолец». Вот уже 14 лет ведет отдел в областной газете «Волжская коммуна».



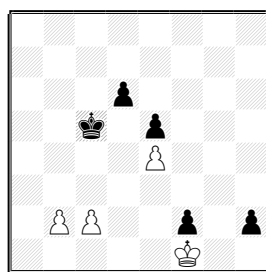
ГЕРШИНСКИЙ Михаил Евсеевич

Родился 11.01.1936 в г. Дебальцево, Донецкой обл. Окончил математический факультет Одесского пединститута. Учитель-методист. Специалист высшей категории. Более 30 лет работал заместителем директора, директором средней школы. Награжден знаком «Отличник просвещения Украины», двумя правительственными медалями СССР. В 1944 г. в издательстве «Донбасс» вышел сборник лирических стихотворений «Надежда». С 12 лет играет в шахматы. Кандидат в мастера спорта. Эло - 2368. Был чемпионом Винницкой обл., чемпионом Украины среди сельских шахматистов. Много лет играл по переписке.

«Szachy», 1978
I-II приз (с А. Копниным)

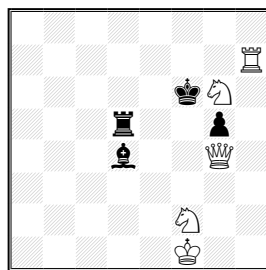
#2 8+9

1...e4 ♖c6 2. ♖b4 ♘c3#; 1. ♖e4!?

«Шахматная композиция»,
1992, II приз

h#5 4+5

1. h1 ♗e2 2. f1 ♖d3 3. ♖f5 ef 4. ♗c6 b4+ 5. ♗d5 c4#.

Конкурс Спартакиады
1975, 2 похв. отзыв

#3 5+4

2. ♖:e5#, 1...fe ♗:e4 2. ♖b4 ♘c3#, 1...♘c5!;

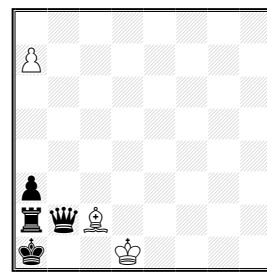
1. ♖ac4? - 2. ♖b4# (A), 1...♘d4-!(a); 1. ♖cc4? - 2. ♘c3# (B), 1...♘c5! (b); 1. ♖e-? ♘d4! 1. ♘c5!?

1. ♘g5! - 2. ♖e6#, 1...♘d4 (a), ♘c5 (b) 2. ♖b4 (A), ♘c3 (B)#, 1...♗c8 2. ♖c6#.

Темы Рухлиса (в 3-х фазах) и Домбровскиса, сложное и простое блокирование, белая коррекция.

- Наибольшее внимание и львиная доля затрат времени - на двухходовки, но радуюсь всему, что производит хорошее впечатление, глубоко затрагивая мысли и эмоции, как говорят, «за душу берет».

IMR 1993

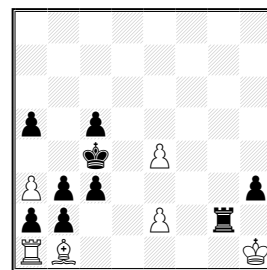


h#2 2.1.1.1 3+4

I. 1. ♖h8 a8 ♖2. ♖b2 ♖:h8#; II. 1. ♖b8 ab ♖2. ♖b2 ♗e5#.

1. ♘f4 - 2. ♖e6#, 1...♗e5 2. ♖f5!! ♗f5; ♖f5; 3. ♖f7; ♘g4#, 1...♖d6 2. ♘h5 ♗g6; ♗e5 3. ♖e4#, 1...♗e5 2. ♖g5 ♗d6 3. ♖d5#, 1...gf 2. ♘e4 ♗e5 3. ♖e7#, 1. ♘f8? ♖e5!

- Наибольший интерес у меня вызывают острые комбинации с жертвами.

ЮТ «J. Csak-55», 2004,
3-й приз

h#3 6+9

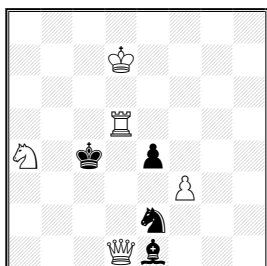
2.1.1.1.1.1.

I. 1. ab ♗a2 2. ♘:a3 ♖a1 3. ♘b5 ♖a4#, II. 1. ba ♗:a2 2. ♘c2 ♗b1 3. ♘d4 ♗d3#.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - А.Слесаренко, #3 - Р.Ларин, #п - А.Степочкин, этюды - О.Перваков, S# - А.Ажусин, h#2 - В.Гуров, h#3,п - Т.Garai, fairy - P.Raicap

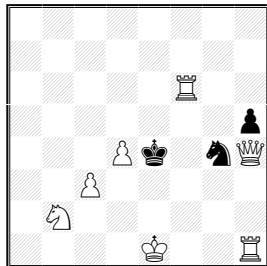
2034. А.ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



#2 5+4

1. ♖b1 - 2. ♖b5#, 1... ♗b4, ♘c3, ♙d4, ♚:d5 2. ♖a2, ♖b6, ♗c5, ♜:e4#.

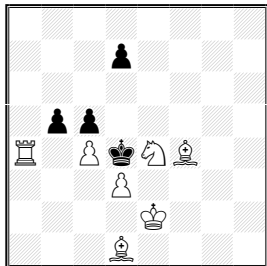
2035. С. ТКАЧЕНКО
Славутич Украина



#2 7+3

1. ♜f1? - цугцванг, 1... ♗e3! (2. ♖e1#??); 1. ♗f1? 1... ♗d5! (2. ♖h1#??); 1.0-0! - zz, 1... ♗e3 2. ♖e1#; 1... ♗d5 2. ♖h1#;

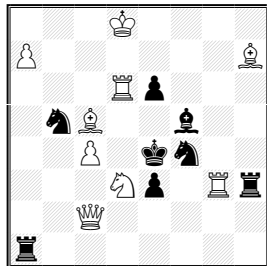
2036. И. КАЗИМОВ
Баку Азербайджан



#2 C+ 7+4

1. ♜a6? - 2. ♜d6#, 1...d5!; 1. ♗d6? - 2. ♗:b5#, 1... ♗c3 2. ♗e5#, 1...bc!; 1. ♗c3 (2. ♗:b5#), 1...bc 2. ♜:c4#, 1... ♗:c3 2. ♗e5#.

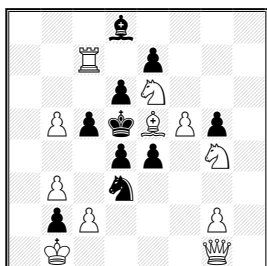
2037. Z. LABAI
Апатска Словения



#2* 9+8

1...e5, ♜h4 2. ♗f2, ♜:e3#; 1... ♗g6, ♗e2, ♗b- 2. ♖g2, ♜:e6, ♜d4#; 1. ♜g4! - 2. ♜:f4#, 1...e5, ♜h4 2. ♗e1, ♖g2#, 1... ♗f3, ♗f3, ♜f1 2. ♜:e6, ♗e5, a8♖#

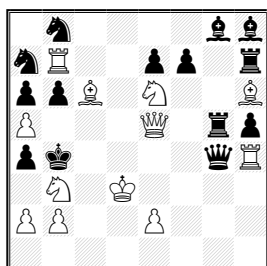
2038. В. КОПЫЛ
Полтава Украина



#2 11+10

1. ♗:d4? - 2.c4, ♗e3#, 1... e3!; 1. ♖f1? - zz, 1... ♗:e5!; 1.g3? 1... ♗-!; 1. ♖d1! - zz, 1... ♗-, ♗:e5 2.c4, ♗e3#, 1...c4, ♗:c7, de, e3 2.bc, ♗:c7, ♜d7, ♖f3#.

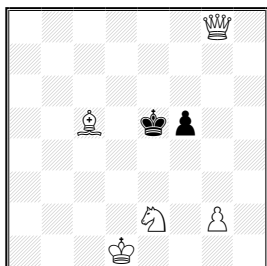
2039. В. АБРОСИМОВ,
Э.ЗАРУБИН
Красноярск Россия



#2 12+14

1. ♗c7! - 2. ♗d5#, 1...f6, f5 (тема клапана) 2. ♖c3, ♖c5#, 1...e6, ♜:e5 (прямая защита) 2. ♗f8, ♗d2#, 1... ♗a:c6, ♗b:c6, ab (снятие защиты) 2. ♜:b6, ♗:a6, a3#, 1... ♖e4+, ♖d4+, ♖c4+ (шахи королю) 2. ♜:e4, ♜:d4, ♜:c4#.

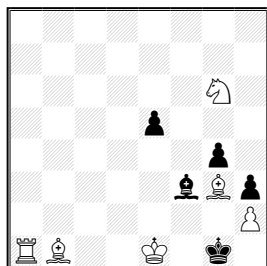
2040. P. PETRASINOVIC
Белград Сербия



#3 5+2

1. ♗g3? ♗f6!; 1. ♖f7?, ♖g6?, ♖d8? f4!; 1. ♗f4! - 2. ♗g6+, ♗f6/♗e4 3. ♗e7/♖c4#, 1... ♗f4 2. ♖g7 ♗e4 3. ♖d4#, 1... ♗f6 2.g3 ♗e5 3. ♖e6#, 1... ♗e4 2. ♖c4+ ♗e5 3. ♖d4#.

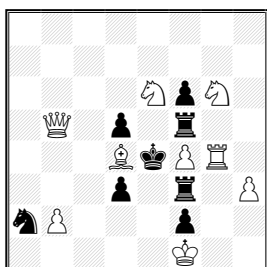
2041. В. КОПЫЛ
Полтава Украина



#3 C+ 6+5

1. ♗d2? ♗g2!; 1. ♗e4 - zz, 1... ♗g2 2. ♗d2 ♗:e4 3. ♗h4#, 1... ♗:e4 2.0-0-0 ♗g2 3. ♗h4#, 1... ♗g2 2. ♗e2 ♗f1+ 3. ♜:f1#

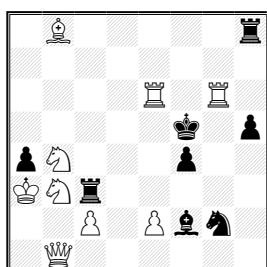
2042. С. ТКАЧЕНКО
Славутич Украина



#3 9+8

1. ♗h4! - 2. ♗c5+ ♗:d4 3. ♗:f5#; 1... ♜:f3 2. ♗f3 - 3. ♗d2#, 2... ♜5- 3. ♜:f4#, 2... ♗:f3 3. ♖:d3#; 1... ♜5:f4 2. ♗f5 - 3. ♗d6#, 2... ♜3- 3. ♜:f4#, 2... ♗:f5 3. ♖:d5#; 1... ♜h5 2.f5+ ♜f4 3. ♜:f4#; (1... ♜e5 2.fe+; 1... ♜g5 2.fg+;)

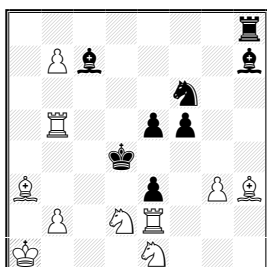
2043. Н. КУЛИГИН
Запорожье Украина



#3 C+ 9+8

1... ♜:b3+ 2.cb#; 1. ♖h1! - 2.e4+ fe (e.p.) 3. ♖h3#, 1... ♗e3 2. ♜ef6+ ♗e4 3. ♜:f4#, 1... ♜g3(f3) 2.e4+ fe (e.p.) 3. ♗d4#, 1... ♜:b3+ 2.cb ♗e1 3. ♖h3#.

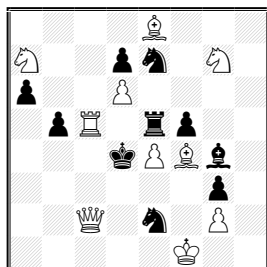
2044. В. ЖЕВАНОВ †
Красноярск Россия



#3 10+8

1. ♜c5! - 2. ♗b3+ ♗e4 3. ♗g2#, 1... ♗g8 2.b4! ♗d5 3. ♜c4#, 2... ♗e4 3. ♗df3#, 1...f4 2. ♗e6! ♗d3 3. ♗ef3#, 2...e4 3. ♗b3#, 1...e:d2 2. ♗c2+ ♗d3 3. ♜e3#.

2045. В. ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия

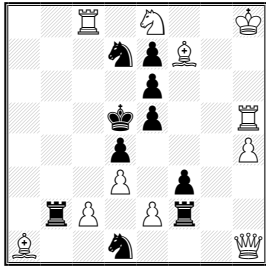


#3 C+ 10+10

1. ♗f7! - 2. ♜c4+ bc 3. ♖:c4#, 1... ♜:c5 2. ♖d2+ ♗:e4 3. ♖e3#, 1... ♗e6 2. ♗c6+ ♗:c6 3. ♜d5# (2... dc 3. ♗:e6#), 1... ♗d5 2. ♗c6+ ♗:c6 3. ♜:d5# (2...dc 3. ♗e6#), 1... ♗c3 2. ♖:c3+ ♗:e4 3. ♖e3#, 1... ♗:f4 2. ♖c3+ ♗:e4 3. ♜:e5#, 1... ♗d5 2. ♗e6+ ♜:e6 3. ♜:d5# (2...de 3. ♗c6#)

2046. А. СТЕПОЧКИН

Тула Россия

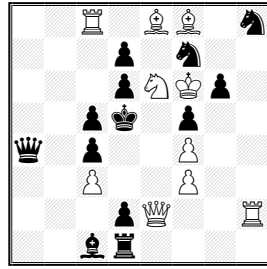


#3 C+ 11+10

1. ♖g1! - 2. ♜:e6+! ♜:e6 3. ♖g8#,
1... ♗7 - 2. ♜:e5+! ♜:e5 3. ♖g5#,
1... ♜b6 2. e4+! (A) de (e.p.)
3. c4# (B), 1... ♜g2 2. c4+! (B)
dc (e.p.) 3. e4# (A),
1... fe 2. ♖h1+ ♜g2(f3) 3. ♖: ♜#

2047. Т. ERSEK

Будапешт Венгрия

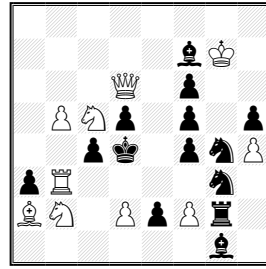


#3 C+ 10+13

1. ♗g5! - 2. ♖e4+ fe 3. fe#, 1...
♗:g5 2. ♖e5+ d:e5 3. ♜:c5#,
1... ♖c2 2. ♖e6+ d:e6 3. ♜c6#,
1... ♜e1 2. ♖:d2+ ♜:d2 3. ♜:d2#.

2048. Л. МАКАРОНЕЗ

Хайфа Израиль

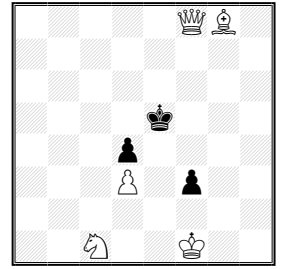


#3 C+ 10+14

1. ♜b1 - 2. ♜b4 ab 3. ♗b3#,
1... ♗g4-, ♗e5!, ♗g3-,
♗e4! 2. ♖f6+, ♗e6+, ♖f4+,
♜d3+.

2049. В. ВОИНОВ

Костанай Казахстан

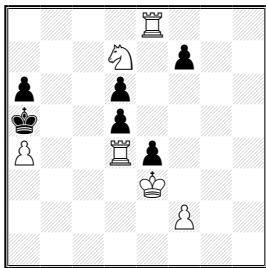


#4 C+ 5+3

1. ♜a2! f2 2. ♗b3 ♜d5 3. ♗a5+
♜e5 4. ♗c6#, 2... ♜e6 3. ♗c5+
♜e5 4. ♗d7#.

2050. В. ВОИНОВ

Костанай Казахстан

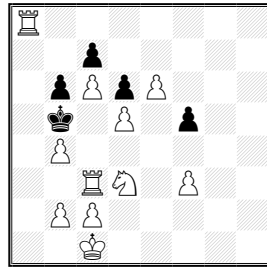


#4 C+ 6+6

1. ♜h8! f6 2. ♜h4! f5 3. f4! ef
(e.p.) 4. ♜:d5#, 1... f5 2. ♜h5!
f4+ 3. ♜:f4 e3 4. ♜h:d5#.

2051. Г. ЗГЕРСКИЙ

Москва Россия

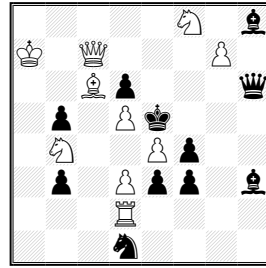


#4 C+ 11+5

1. ♜f8! - zz, 1... ♜a4(a6)
2. ♜a3+ ♜b5 3. b3 f4 4. c4#,
1... f4 2. ♜:f4 ♜a4(a6) 3. ♜a3+
♜b5 4. c4#.

2052. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК

Украина

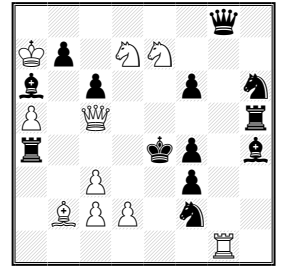


#4 C+ 10+11

1. ♜e8! - 2. ♗c6+ ♜f6 3. ♖e7#,
1... ♗d4 2. ♗c6+ ♜c3 3. ♖a5+ b4
4. ♖:b4#, 1... ♜f6 2. ♖d8+ ♜:g7
3. ♖e7+ ♜g8 4. ♖f7#, 1... ♖:g7
2. ♖:g7+ ♜:g7 3. ♗c6+ ♜f6
4. ♗h7#, 1... ♗d7 2. ♖c3+ ♗:c3
3. ♗:d7+ ♜d4 4. ♗c6#.

2053. В. РЕЗИНКИН

Минск Беларусь

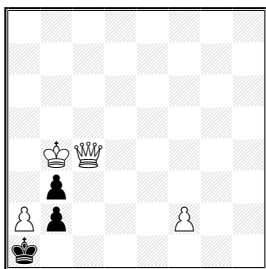


#4 C+ 10+13

1. ♜g5? ♖:g5!;
1. c4! ♖:c4 2. ♜e1+ ♖e2
3. ♖g5! ♜:g5 4. ♗c5#, 3...
♜:g5 4. ♗:f6#.

2054. В. MAJOROS

Бакониозлоп Венгрия

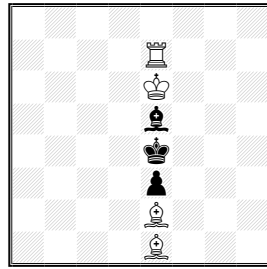


#5 C+ 4+3

1. ♖c3! ♜:a2 2. ♖:b3 ♜a1
3. ♖a4+ ♜b1 4. ♜c3 ♜c1
5. ♖c2#.

2055. F. EBNER

Вена Австрия

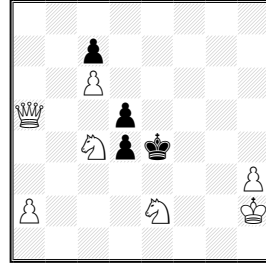


#5 4+3

1... ♜d4/f4 2. ♜c7/♜g7 ♜:c7!/
♜:g7!
1. ♜e8! ♜d4 2. ♜c8 ♜e4
3. ♜c4+ ♜d4 4. ♗h4 ♜f4
5. ♜:d4#,
1... ♜f4 2. ♜g8 ♜e4 3. ♜g4+
♜f4 4. ♜b4 ♜d4 5. ♜:f4#.

2056. P. PETRASINOVIC

Белград Сербия

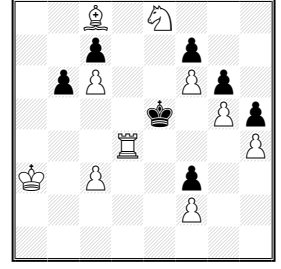


#5 7+4

1. ♖d2? ♜f5; 1. ♜g3? cd4!
1. ♗f4! - 2. ♖d5+ ♜:f4 3. ♜g2
d3 4. ♖e5#, 1... dc 2. ♜g3 c3
3. ♖h5 c2 4. ♖g6 ♜e5/♜e3
5. ♖e6/♖d3#, 3... d3 4. ♖d5+
♜e3 5. ♖d3#, 1... ♜f5 2. ♖d5+
♜f6 3. ♜g8 ♜f5 4. ♖g6 ♜f:4
5. ♖g4#, 3... d3 4. ♗d5+ ♜f5
5. ♖g4#.

2057. М. КОСТЫЛЕВ, А. МЕЛЬНИЧУК

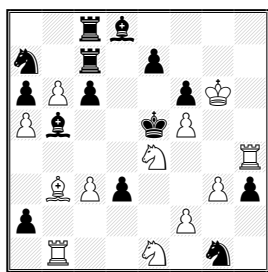
Рыбинск Россия



#5 C+ 10+7

b) ♜a3=>a6
a) 1. ♜h3? b5 2. ♜g2 b4+!;
1. ♜a6! (zz) b5 2. ♜:b5 ♜e6
3. ♗g7+ ♜e5 4. ♜e2 fe 5. f4#,
1... ♜e6 (♜f5) 2. ♗g7+ ♜e5
3. ♜e2 b5 4. ♜b4 fe 5. f4#.
b) 1. ♜g4? hg!; 1. ♜b4? ♜d5!;
1. ♜b7! (2. ♜:c7 b5 3. ♗d6 b4
4. ♗:f7, ♗c4#) b5 2. ♜b4 ♜d5
3. ♜:c7 ♜c5 4. ♗d6 ♜d5 5. ♜:b5#.

2057. М. КОСТЫЛЕВ, А. МЕЛЬНИЧУК
Рыбинск Россия

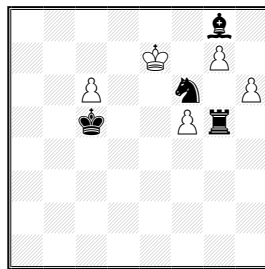


#12 12+14

Цель белых: заставить черных замуровать поле f3, подогнав для этого f6!

1. ♖c5? ♜d6!, 1. ♗d2? c5!, 1. ♗:f6? efl
1. ♗g5!, угр. 2. ♗f7#.
1...fg 2. ♜d4, угр. 3.f4+ gf 4.gf#)
2...g4 3. ♗:a2!, 3.f4+? gf 4. ♗:a2 ♜d7!, угр. 4. ♜:b5+ ab 5. ♗:d3#;
3...c5, 3...♜d7? 4. ♜:b5+ ♜d5 5. ♜:b:d5+ cd 6. ♜:d5+ ♜e4 7. ♜d4+ ♜e5 8. ♗:d3#;
4.f4+!, 4. ♜:b5? ♜c6+ 5. ♗e6 ♜:e6+ 6. ♗g5 ♗f3+!;
4...gf 5. ♜:b5! ♜c6+ 6. ♗e6! ♜:e6+ 7. ♗g5 ♗g6+ 8. ♗:g6 ♜c6+ 9. ♗g5 e6+ 10.f6 ♗:f6+ 11. ♗g6 ♗:b5 12. ♗:d3#.

2058. А. СОЧНЕВ
С.-Петербург Россия



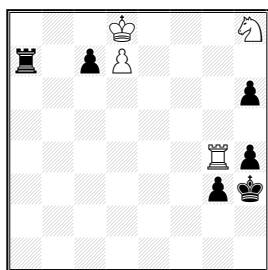
= 5+4

1.c7, 1...♗:f6? ♜h5! 2.c7 ♜:h6+ 3. ♗e7 ♜c6 4. ♗d7 ♗d5 -/+; 1...♗d5+ 2. ♗f8 ♗:c7, 2...♜:f5+ 3. ♗:g8 ♗:c7 4. ♗h8=;

3. ♗:g8 ...
A. 3...♗d5 4. ♗:h7 ♗f6+ 5. ♗h8 ♜h5 6.g8 ♗! 6.g8 ♗? ♜:h6+!
7. ♗g7 ♗:g8 -/+;
6...♗:g8, 6...♗e8 7.f6 ♜f5 8. ♗h7 ♜f1 9. ♗g6 ♜g1+ 10. ♗f7 ♗d6+ 11. ♗f8 ♜h1 12. ♗g7=;
7. ♗:g8 ♜:h6 8. ♗g7 ♜h1 9.f6 ♜g1+ 10. ♗f8! ♗d6 11.f7 ♗e6 (11...♗d7 - пат.) 12. ♗e8 ♜a1 13.f8 ♗!+ =;

B. 3...♗e8 4. ♗:h7 ♗d6 5. ♗h8 ♗g7, 5...♗f6 6.h7 =;
6.hg ♜h5+ 7. ♗g8 ♗e7 8.f6+ ♗:f6 9. ♗f8 ♜a5 10.g8 ♗!+ =; Эхо-превращение.

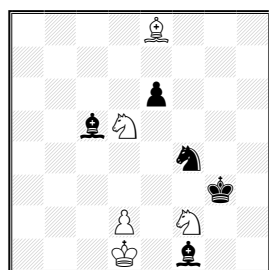
2059. G. JOSTEN, D. GURGENIDZE
Германия, Грузия



= 4+6

1. ♗g6, 1. ♗e7? ♜a8 2. ♗g6 ♜:h8 3. ♜:h6 ♜b8 4. ♜f6 g2 5. ♜f8 ♜:f8 6. ♗:f8 g1 ♜ 7.d8 ♜ ♜g3 -/+; 1...♜a8+ 2. ♗:c7, 2. ♗e7? ♜:h8 3. ♜:h6 ♜b8+; 2...♜:h8 3. ♜:h6 ♜a8, 3...♜:h6 4.d8 ♜=; 4. ♜a6 ♜f8, 4...♜:a6 5.d8 ♜=; 5. ♜f6 ♜g8, 5...♜:f6 6.d8 ♜=; 6. ♗g6 ♜:g6 7.d8 ♜=.

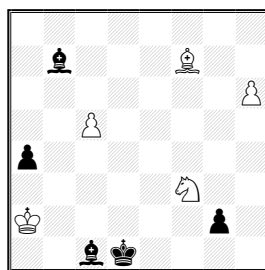
2060. М. MURADOV
Сумгаит Азербайджан



+ 5+5

1. ♗e4+, 1. ♗:f4 ♗:f4;
1...♗f3, 1...♗g4 2. ♗:f4;
2. ♗g5+ ♗g4, 2...♗g3 3. ♗:f4;
3. ♗:f4 ♗c4, 3...e5 4. ♗fe6;
4. ♗f:e6 ♗e7, 4...♗b4 5. ♗d7;
5. ♗f7!! ♗d3, 5...♗:g5 6. ♗:g5;
6. ♗h3! ♗:h3 7. ♗f4+ ♗g4 8. ♗:d3 +/-.

2061. А. СОЧНЕВ
С.-Петербург Россия

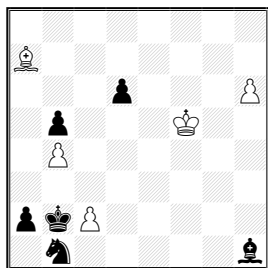


= 5+5

1.c6!!, 1.h7? ♗:f3 2. ♗h5 (2.h8 ♜g1 ♜ 3. ♜d8+ ♗c2 +/-) 2...♗:h5 3.h8 ♜ ♗f7+ 4. ♗b1 g1 ♜ -/+; 1.. ♗:c6 2.h7 ♗:f3 3. ♗h5!, 3.h8 ♜? g1 ♜ 4. ♜d8+ ♗e2 5. ♗c4+ (5. ♜e8+ ♜e3 6. ♜:a4 ♜d2+ 7. ♗b3

♜d1+ 8. ♗b4 ♗d2+) 5... ♗e1 6. ♜a5+ ♗d2 7. ♜:a4 ♗c3 8. ♜e8+ ♗d2 9. ♜d8+ ♗d4 -/+;
3...♗:h5 4.h8 ♜ ♗f7+ 5. ♗b1 ♗g6+, 5...g1 ♜ 6. ♜d4! ♜:d4 - пат №1.; 5...♗e3 6. ♜d4+! ♗:d4 - пат №2.
6. ♗a2 g1 ♜, 6...♗e3 7. ♜a1+ ♗d2 8. ♜b2+ ♗c2 9. ♜b4+ ♗d1 (9...♗e2 10. ♜g4+ ♗f2 11. ♜h4+ ♗f1 12. ♜c4+=) 10. ♜d6+ ♗c1 11. ♜a3+ ♗d2 12. ♜d6+ ♗e2 13. ♜h2 ♗f1 14. ♜h3=;
7. ♜d4+! ♗c2 8. ♜c4+!, 8. ♜:g1 ♗f7+ 9. ♗a1 ♗b2#;
8...♗d2 9. ♜d4+ ♜:d4 - пат №3.

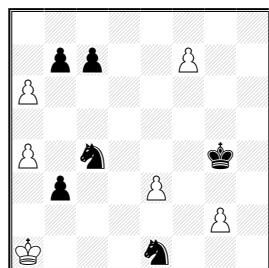
2062. С. ТКАЧЕНКО
Славутич Украина



+ 5+6

1. ♗d4+!, 1.h7? ♗e4+ 2. ♗:e4 ♗c3+ 3. ♗f5 a1 ♜;
1...♗c3 2. ♗:c3+, 2.h7? - ♗e4+;
2...♗:c3 3.h7 ♗e4+!, 3...♗:c2 4.h8 ♜ ♗b1 5. ♜:h1+ ♗b2 6. ♗e6 a1 ♜ 7. ♜:a1+ ♗:a1 8. ♗:d6 ♗b2 9. ♗c5 +/-;
4. ♗:e4 d5+! 5. ♗:d5 a1 ♜ 6.h8 ♗!+ ♗:b4 7. ♗:a1 +/-.
6.h8 ♜+? ♗:b4 7. ♗:a1=.

2063. В. КАЛАШНИКОВ
Екатеринбург Россия

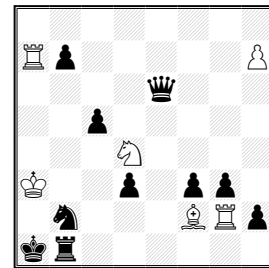


= 6+6

1.f8 ♜, 1. ♗b1? ♗d3 2.f8 ♜ ♗d2+ 3. ♗a1 b2+ 4. ♗a2 b1 ♜+ -/+;
1...♗c2+ 2. ♗b1 2. ♗2a3+ 3. ♜:a3, 3. ♗c1? b2+ 4. ♗d1 b1 ♜+ 5. ♗e2 ♜c2+ -/+;
3...♗:a3+ 4. ♗b2 ♗c4+ 5. ♗b3 ♗a5+, 5...♗d2+ 6. ♗c2 ba6 7. ♗:d2 +/-;
6. ♗b4 ba, 6...♗c6+ 7. ♗c5 ♗f5 8.ab7 ♗b8 9.a5 +/-;
7. ♗:a5, 7. ♗c5? ♗f5 8. ♗d5 ♗f6 9.e4 ♗e7 10.g4 ♗d7 11.g5 ♗c6 12. ♗c5 ♗e7 -/+;

7...c5, Главный план: взятие на «а6» и марш пешки «а». Однако рано 8. ♗a6? c4 9.a5 c3 10. ♗b7 c2 11.a6 c1 ♜ 12.a7 ♜b2+ 13. ♗c8 ♜a3 14. ♗b7 ♜b4+ 15. ♗c8 ♜a5 16. ♗b7 ♜b5+ 17. ♗c8 ♜a6+ 18. ♗b8 ♜b6+ 19. ♗a8 ♜c7 20.e4 ♜c8#. Требуется «сбросить балласт». Но, с какой пешки начать? Тема автора: «Предварительный план с обязательной ложной попыткой» 8.g3? ♗g3 9.e4 ♗f4 10.e5 ♗e5 11. ♗:a6 c4 12.a5 c3 13. ♗b7 c2 14.a6 c1 ♜ 15.a7 ♜h1+ 16. ♗b8 ♜h8+ 17. ♗b7 ♜g7+ 18. ♗b8 ♗d6 (черный король в выигрышной зоне) 19.a8 ♜ ♗c7# Вывод: сначала избавление от пешки «е», а затем от пешки «g» для завлечения черного короля в ничейную зону.
8.e4 ♗f4, 8...♗g5 9.e5.g3=;
9.g3+, 9.e5? ♗:e5 10.g4 ♗f6 11.g5+ ♗g6 12. ♗:a6 c4 13.a5 c3 14. ♗b7 c2 15.a6 c1 ♜ 16.a7 ♜b2+ 17. ♗c8 ♜a3 18. ♗b7 ♜b4+ 19. ♗c8 ♜a5 20. ♗b7 ♜b5+ 21. ♗c8 ♜a6+ 22. ♗b8 ♜b6+ 23. ♗a8 ♗f5 24.g6 ♜c7 25.g7 ♜c8#;
9...♗g5 10.e5 ♗f5 11.g4+ ♗:e5 12.g5 ♗e6 13.g6 =.

2064. Б. СИДОРОВ
Апшеронск Россия



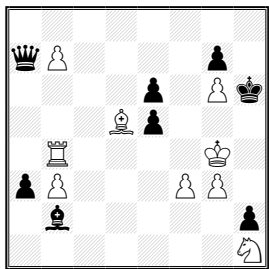
+ 6+10

1. ♗:e6? ♗c4+, 1.h8 ♜? ♜a2#;
1. ♗b3+! ♜:b3+ 2. ♗:b3+ ♗a4+ 3. ♗a3!, 3. ♗:a4? h1 ♜;
3...h1 ♜, 3...♜b3+ 4. ♗:b3 h1 ♜ 5. ♜:a4+ ♗b1 6. ♜g1+ ♜:g1 7. ♗:g1 f2 8.h8 ♜ +/- и рано еще 4. ♗d4+ ♗b2 5. ♜g1+ (5.h8 ♜ ♜g2) ♜:g1 6. ♗:g1 f2 -/+;
4.h8 ♜! ♜:h8 5. ♗d4+!, теперь этот ход созрел, и следуют три матовых финала со связками фигур.
5...♜b2 6. ♜g1#, 5...♗c3 6. ♜a2#, 5...♗b2 6. ♗b3#.

2065. A. PALLIER

Avignon

Франция



= 9+8

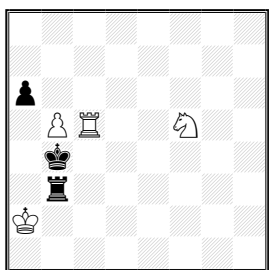
Ход черных

1... ♖b8!, 1... a2? 2.b8 ♖ ♖:b8 (2...a1 ♗ 3. ♗h8+ ♖:g6 4. ♖e4+)

2067. I. АКОВИЯ, R. ВЕКЕР

Грузия

США



+ 4+3

1. ♖c8!, 1. ♖c7? a:b5
2. ♗e7 ♖d3 =;

A) 1...ab 2. ♗e7 ♖d3 3. ♗c6+ ♖c5 4. ♗e5+ +/-;
2... ♖a5 3. ♗d4 ♖a4
4.b6!, Тематическая ложная игра: 4. ♖c6!?
ab - цугцванг. 4. ♖c7!? ♖a5=;
4... ♖a5 5.b7 ♖b4+
6. ♗b3+ +/-;
2... ♖a3+ 3. ♖b2 ♖b3+
4. ♖c2 ♖h3, 4... ♖a3
5. ♖a8+ ♖b4 6. ♗c6+ (♗d5+) +/-;
5. ♗d5+ ♖a5 6. ♖a8#;

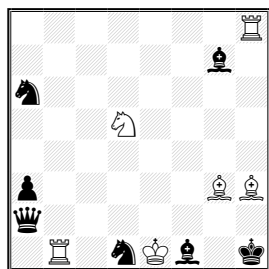
B) 1... ♖a3+ 2. ♖b2 ♖a4
3. ♗d4, 3.b6? ♖a5 =;
3...ab, 3... ♖a5 4.b:a6 ♖:a6
5. ♖a8+ +/-;
4. ♖c6! - цугцванг.
4... ♖a8 5. ♖c1 ♖a4
6. ♗c6#;
4... ♖a7 5. ♖c1 ♖d7, 5... ♖a3 6. ♗c2+ +/-;
6. ♗c6+ ♖a4 7. ♖a1#;
4... ♖a5 5. ♗b3+ ♖b4
6. ♖d6 ♖a8 7. ♖d4#;

3. ♖:b8 ♖:g6 (3...a1 ♖ 4. ♖e4! +/-; 3...ed 4. ♖f5 +/-) 4. ♖e4+ ♖- 5. ♖a8! и 1...ed? 2.b8 ♖ ♖:b8 3. ♖:b8 ♖:g6 (3... a2?? 4. ♖f5 и 5. ♖h8#) 4. ♖a8 d4 5. ♖h3! d3 6. ♖:h2 d2 7. ♗f2! +/-;
2. ♖e4!, 2. ♖:e6? a2 3. ♖c4 a1 ♖ 4. ♖c8 ♖:b7! 5. ♖f5 ♖:c8+; 2. ♖c6? a2 3. ♖a4 a1 ♖ 4. ♖a8 ♖aa7! 5. ♖e4 ♖d4 =;
2...a2!, 2... ♖d4 3. ♖c4 ♖a7 4. ♖c2 ♖gl 5. ♖c8 ♖a7 6. ♖c2 =;
3. ♖c4!, 3. ♖a4? a1 ♖ 4. ♖a8 ♖aa7! 5. ♖h3 ♖d4 6. ♖:h2 ♖b6 7. ♖h3 ♖g5; 5. ♖h4 ♖d4 6.g4 7. ♗f2? ♖:f2+ и 8...h1 ♖#) 7... ♖b6 ! 8. ♖h4 ♖d8+ 9. ♖h3 (9.g5+ ♖:g5+ 10. ♖h3 (10. ♖g4 ♖gl+)

2068. Б. СИДОРОВ

Апшеронск

Россия



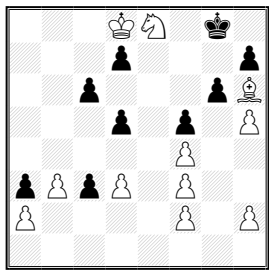
+ 6+7

1. ♖g2+!, 1. ♖h-+? ♖:h8, 1. ♖:f1? ♖c4+;
1... ♖g1, если сразу 1... ♖:g2, то 2. ♖h2+;
2. ♖h1+ ♖:g2 3. ♖h2+ ♖:g3 4. ♖:a2 ♖d3, 4... ♖c4 5. ♖:a3+;
5. ♖:d1 ♗b4!, защищая слона и атакая на две белые фигуры, 5... ♗c5? 6. ♖:a3 ♗c2??;
6. ♗b4, 6. ♖:d3+? ♗:d3+ =;
6... ♖c3+!, у белых лишние ладья и качество, но черные упорно защищаются.
7. ♖dd2! Ложный след:
7. ♖ad2? ♖:b4 8. ♖- ♖:d2+ =;
7... ♖b4 8. ♖:a3!! - под боем обе ладьи, но они косвенно защищены, и следуют два финала.
8... ♖:d2+ 9. ♖:d2,
8... ♖:a3 9. ♖:d3+ +/-.

10... ♖d8 11. ♖:h2 ♖g5 +/-) 9... ♖g1! 10. ♖:b8 ♖:h1 11. ♖:d8 ♖g1 +/-;
3... a1 ♖, 3... ♖:b7? 4. ♖:b7 ♖:g6 (4...al ♖? 5. ♖e4!) 5. ♖a4 +/-;
4. ♖c8!, 4. ♖c2? ♖:hl 5. ♖c8 ♖g2! 6. ♖:b8 ♖h3+!! 7. ♖:h3 h1 ♖+ 8. ♖g4 ♖h5#;
4... ♖aa7! 4... ♖:h1? 5. ♖:b8 ♖g2 6. ♖h8#;
5. ♖c2!, 5. ♖:b8? ♖:b8 6. ♖h3 (6. ♗f2 ♖d4 7. ♗h1 ♖a7) 6... ♖d4 7. ♖:h2 ♖a7 8... ♖d6(c7) и 9... ♖g5+/, или 6. ♖h4 ♖d4 7.g4 (- 8.g5#) 7... ♖d8+ 8. ♖h3 ♖a7 9. ♖:h2 (9. ♗g3 ♖d2) 9... ♖d2+ и 10... ♖g5 +/-;
5... ♖g1! 6. ♖c8! ♖ga7 7. ♖c2! =.

2069. А. КОВРИЖЕНКО, Ю. ЧЕРВОНЮК

Украина



+ 11+9

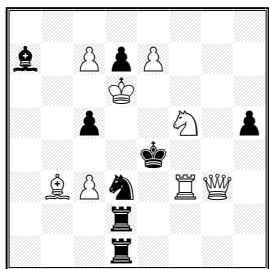
Ход черных

1... ♖f7! 2. ♗d6+ ♖e6
3. ♖f8! c2 4. ♗f7!! c1 ♖
5. ♗g5+ ♖f6 6.h6! ♖:f4
7. ♖e7+ ♖e5 8. ♖:d7 ♖d2,
8... ♖d4 9. ♗e6+ +/-;
9. ♗e6! ♖:d3 10.f4+ ♖e4
11. ♗c5+ +/-,
9...d4 10.f4+ ♖d5 11. ♗c7#,
9...f4 10.d4+ ♖f5 11. ♗g7#.

2070. И. СОРОКА

Львов

Украина



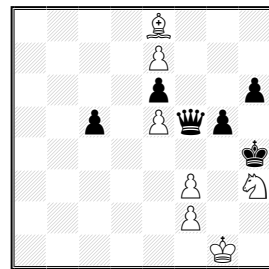
S#3 C+ 8+8

1. ♗h4! - 2. ♖e5+ (A) ♗:e5+
3. ♖d5+ (B) ♖:d5# (AB),
1... ♗b4(f4)+ 2. ♖d5+ (B) ♗:d5
3. ♖e3+ (C) ♗:e3# (BC),
1...c4 2. ♖e3+ (C) ♖:e3
3. ♖e5+ (A) ♗:e5# (CA)
Цикл 2-3 ходов белых.

2066. P. Rossi, M. Campioli

Matera, Sassuolo

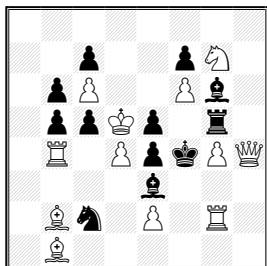
Италия



+ 7+6

1. ♖h5!! (1. ♖c6? ♖:h3 2. ♖f1 [2.e8 ♖? ♖b1#] 2... ♖b1+ 3. ♖e2 ♖c2+ 4. ♖e1 ♖c1+; 1. ♖a4? ♖:h3 2. ♖f1 [2.e8 ♖ ♖b1+]) 2... ♖b1+ 3. ♖e2 ♖a2+ 4. ♖e3 ♖:a4+; 1. ♖b5? ♖b1+ [1... ♖:h3? 2.e8 ♖+]) 2. ♖f1 ♖b8+; 1. ♖d7? ♖:h3 2.e8 ♖ ♖b1#)
1... ♖:h5 (1... ♖:h3 2. ♖g4+; 1... ♖b1+ 2. ♖h2 ♖:h5 [2... ♖b8 3.e8 ♖+; 2...c4 3.e8 ♖+]) 3.e8 ♖+ ♖h4 4. ♖:e6 h5 [4... ♖h5 5. ♗f4+ g:f4 6. ♖g4#] 5. ♗f4 g:f4 6. ♖f6#; 1...g4 2.e8 ♖g:h3 [2... ♖:f3 3. ♖:e6 ♖:h5 [3... ♖:h3 4. ♖:g4+ ♖:g4+ 5. ♖:g4+ ♖:g4 6.e6 +] 4. ♖d5 ♖:d5 5. ♗f4+; 2... ♖:h3 3. ♖:g4+; 2... ♖:h5 3. ♖:e6 ♖:h3 4. ♖:g4 ♖:g4+ 5.fg c4 6. ♖f1+] 3. ♖g4 ♖g5 4. ♖f8 c4 5. ♖h1 c3 6. ♖b4+; 1... ♖:h3 2.e8 ♖+)
2.e8 ♖+ ♖h4 (2... ♖g6 3. ♖b8! [3. ♖:g6+? ♖:g6 4. ♖f1 ♖f5 5. ♖e2 ♖:e5 6.f4+ g:f4 7. ♖d3 c4+ 8. ♖:c4 ♖e4=] 3... ♖h4 4. ♖g2 ♖f5 5. ♗g1! g4 [5...c4 6. ♖h8 h5 7. ♖f6+] 6. ♖d8+ ♖g5 [♖h5] 7. ♖f6+)
3. ♖h8! (3. ♖a4+? [♖b5?, ♖c6?] ♖:h3+; 3. ♗f4? ♖:f4 4. ♖:e6 ♖:f3 5. ♖:h6+ ♖h5 6. ♖e6 ♖d1+ 7. ♖g2 ♖d3=)
3...h5 (3... ♖g6 4. ♖g2 c4 5. ♗g1 c3 6. ♗e2+; 3... ♖:h3 [♖:h3] 4. ♖:h6#; 3... ♖:f3 4. ♖:h6+ ♖h5 5. ♖:e6+)
4. ♖f6!! (4. ♖h6? c4! [4... ♖:h3? 5. ♖f6 c4 6. ♖f8 c3 7. ♖b4+]) 5. ♗h4 g:f4 6. ♖f6+ ♖:f6 7.e:f6 c3 8.f7 c2 9.f8 ♖c1 ♖+ 10. ♖g2 ♖g5!; 4. ♗g5? ♖:g5+ 5. ♖h2 c4 6. ♖f6 c3 7.f4! ♖:f6 8.e:f6 c2=; 4. ♖d8? [♖c8?] ♖:h3+)
4... ♖:h3 (4... ♖:f6 5.e:f6 c4 6.f7+; 4...c4 5. ♖:f5 e:f5 6.e6+; 4... ♖:h3 5. ♖:f5+ e:f5 6.e6+)
5. ♖f7!! (5. ♖f8? c4 6. ♖a3 [6. ♖b4? ♖:f3 7. ♖:c4+ ♖g4+ 8. ♖:g4+ ♖:g4 +] 6... ♖f5 7. ♖g2 ♖:e5 8. ♖c1 g4=; 5. ♖e7? ♖:f3 6. ♖:e6 ♖e4 7. ♖f6 ♖g4+ 8. ♖f1 [8. ♖h2 ♖h3+ 9. ♖g1 ♖g4+; 8. ♖h1? ♖h3+] 8... ♖d1 9. ♖g2 ♖g4+; 5. ♖d8? ♖:f3+; 5.f4? ♖g4+ [5...c4? 6. ♖:g5#] 6. ♖h2 [6. ♖f1 c4+; 6. ♖h1 ♖h3+] 6... ♖:f4+ 7. ♖g2 ♖g4+ 8. ♖f1 c4+)
5...c4 6. ♖f8! (6. ♖f6? c3+; 6. ♖c7? ♖:f3 7. ♖:c4+ ♖g4+ 8. ♖:g4 ♖:g4 +; 6. ♖e7? ♖:f3 7. ♖:e6 c3 8. ♖b3 ♖h3+)
6...c3 (6... ♖f5 7. ♖:f5 e:f5 8. ♖f1+)
7. ♖b4+ (7. ♖a3? [♖c5?] ♖:f3+)
7...g4 8. ♖e7# (8. ♖:c3? g:f3 9. ♖b4+ [♖c4+] ♖g4+).

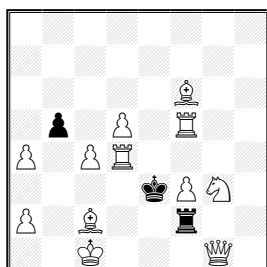
2071. Ю. ФОКИН
С.-Петербург Россия



S#3 C+ 12+12

1. d.c ♖d4 2. ♗e6+ ♗:e6
3. ♙:e5+ ♚:e5#;
1... ♗d4 2. ♗f2+ ♙:f2 3. ♚:e4+ ♙:e4#.
Белый «Новотный».

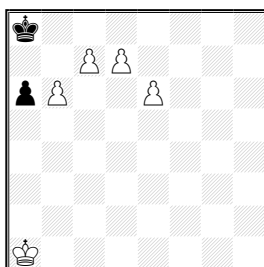
2072. Г. КОЗЮРА, А. СЕЛИВАНОВ
Украина, Россия



S#6 C+ 12+3

1. ♜h4! (zz), 1...ba4 2. ♜ff4!
a3 3. ♗f5+ ♗e2 4. ♗d3+! ♗:d3
5. ♗d1+ ♜d2 6. ♗b1! (zz) ♜:d1#;
1...b4 2. ♗b2! b3 3. ♜e5+ ♗:f3
4. ♗e4+ ♗e3 5. ♗e1+ ♜e2
6. a3! (zz) ♜:e1#; 1...bc4 2. ♗d1!
c3 3. ♜e5+ ♗:f3 4. ♗e3+! ♗:e3
5. ♗f5+ ♗f3 6. ♗f1! (zz) ♜:f1#.
3 эхо-хамелеонных правильных
мата с участием всех черных фи-
гур. В двух вариантах жертвы бел-
ых фигур под черного короля -
тема 7 WCCT.

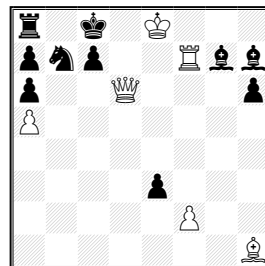
2073. А. СЕЛИВАНОВ
Москва Россия



S#11 C+ 5+2

1. d8 ♗! a5 2. b7+ ♗a7
3. b8 ♗+ ♗a6 4. ♗c6! a4
5. ♗b4+ ♗a5 6. c8 ♗! a3
7. ♗cc5 ♗a4 8. ♗bb5+ ♗b3
9. ♗d5! a3 10. ♗a2+ ♗c2
11. ♗b2+ ab#.
В пешечной миниатюре
превращения в 3 белые
фигуры. Правильный мат
в финале.

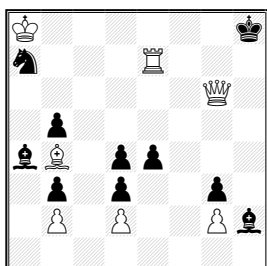
2074. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#14 6+10

1. ♚:c7+ ♗b8 2. ♚:b7+
♗c8 3. ♚:c7+ ♗b8 4. ♚:g7+
♗c8 5. ♚:c7+ ♗b8 6. ♚:h7+
♗c8 7. fe h5 8. e4 h4 9. e5
h3 10. e6 h2 11. ♚c7+ ♗b8
12. ♚f7+ ♗c8 13. e7! ♚b8
14. ♗c7+ ♗:c7#.

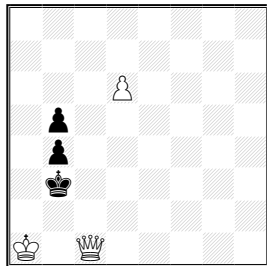
2075. А. ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#13 7+10

1. ♗h6+ ♗g8 2. ♗h7+ ♗f8
3. ♚:a7+ ♗e8 4. ♗:e4+ ♗d8
5. ♗e6! ♗g1 6. ♗d7+ ♗c8 7. ♚:d4
♗c7 8. ♗d7+ ♗c8 9. ♚:d3+
♗c7 10. ♗d6+ ♗c8 11. ♚c3+
♗c5 12. ♗a5! b4 13. ♗c6+
♗:c6#.

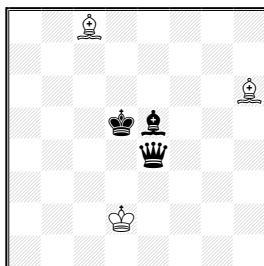
2076. В. СМЕРНОВ
Богородск Россия



S#11 C+ 3+3

1. d7 ♗a4 2. d8 ♗ b3 3. ♗a8+
♗b4 4. ♗b1 b2 5. ♗e3 ♗c4
6. ♗a2+ ♗b4 7. ♗aa7 ♗c4
8. ♗ed4+ ♗b3 9. ♗aa4+ ba
10. ♗c5 a3 11. ♗d4 a2#.

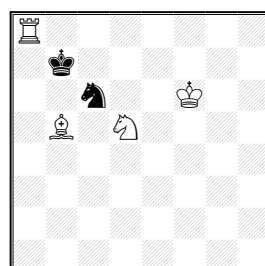
2077. Э. ЗАРУБИН,
В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#2 3+3

2.1.1.1
I. 1. ♗f5! ♗e3 2. ♗e4 ♗b7#.
II. 1. ♗c4! ♗b7+ 2. ♗d4 ♗e3#.

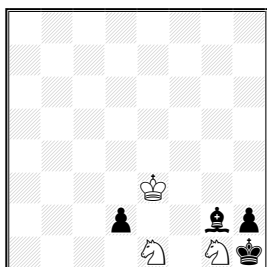
2078. Э. ЗАРУБИН,
В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#2 4+2

b) ♗f6=>a4, c) ♗d5=>f8.
a) 1. ♗b8 ♗e7 2. ♗c8 ♗a6#,
b) 1. ♗a7 ♗d7 2. ♗a6 ♗c8#,
c) 1. ♗c7 ♗e6+ 2. ♗d7!
(2. ♗d6?) ♚d8#.

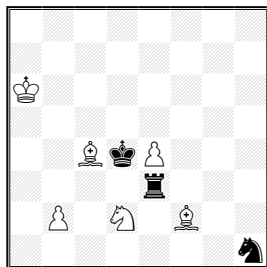
2079. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Украина



h#2 C+ 3+4

2.1.1.1
I. 1. de ♗e2 2. ♚g1 ♗g3#,
II. 1. d1 ♗d3 2. ♚:g1 ♗f2#.

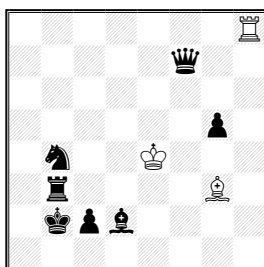
2080. В. MAJOROS
Бакониозлоп Венгрия



h#2 C+ 6+3

b) ♗a6=>f6
a) 1. ♗g3 ♗b5 2. ♗:e4 ♗f3#,
b) 1. ♗:f2 ♗d5 2. ♗d3 ♗b3#.

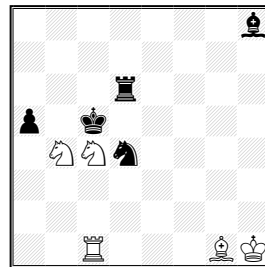
2081. В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#2 C+ 3+7

b) ♗d2=>a2, c) ♗g3=>f2,
d) ♗f7=>c1
a) 1. ♗c1 ♗f4 2. ♚b2 ♚h1#,
b) 1. ♗a1 ♗h1+ 2. ♚b1 ♗e5#,
c) 1. ♗c3 ♚c8+ 2. ♗c4+ ♗d4#,
d) 1. ♗a3 ♗d6 2. ♗b2 ♚a8#.

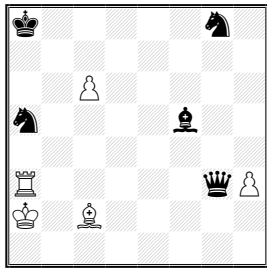
2082. В. КОПЫЛ,
В. ПОГОРЕЛОВ,
В. КРИВЕНКО
Полтава Украина



h#2 C+ 5+5

2.1.1.1
b) ♗c4<=>♗d4
a) 1. ♚b6 ♗h2 2. ♚b5 ♗d6#,
1. ♚f6 ♗d6 2. ♚b6 ♗:d4#,
b) 1. ♗:b4 ♚b1 2. ♗c5 ♚b5#,
1. ♚d7 ♚e1 2. ♗d6 ♗b5#.

2083. Е. ZIMMER
Петров Триб Польша

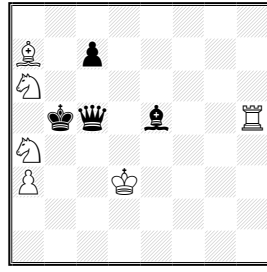


h#2 C+ 5+5

b) ♖a8=>h7

- a) 1. ♖b8! ♙a4 2. ♗:c6 ♙:c6#,
b) 1. ♗g7! ♗d3 2. ♙:h3 ♖:h3#.

2084. Н. BOTTGER,
M. DEGENKOLBE
Германия

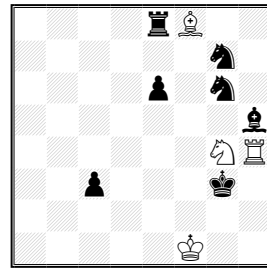


h#2 C+ 6+4

b) ♖d3=>d7

- a) 1. ♖b6! ♗b4 2. ♖a5 ♗c3#,
b) 1. ♙c3! ♗b6 2. ♙a5 ♗:c7#.

2085. В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия

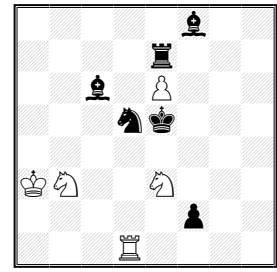


h#2 C+ 4+7

3.1.1.1

- I. 1. ♙:d3 ♙c5 2. ♙f3 ♙f2#,
II. 1. ♖:e3+ ♗f2 2. ♖f4 ♖h3#,
III. 1. ♗:f3 ♙d6+ 2. ♗h3 ♗f2#.

2086. В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия

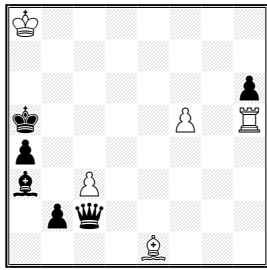


h#2 C+ 5+6

b) ♙c6, c=b) ♗e3, d=c) ♗d5.

- a) 1. ♙d6 ♖e1 2. ♖c7 ♗f5#,
b) 1. ♗c7 ♙e5 2. ♙d6 ♗c4#,
c) 1. ♗f4 ♙d5+ 2. ♗e4 ♗d2#,
d) 1. ♗e4 ♖c1 2. ♙d3 ♗f4#.

2087. Е. ОРЛОВ
Александрия Украина

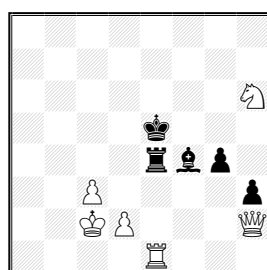


h#2 C+ 5+6

b) ♙f8

- a) 1. ♖:c3 ♙a7 (♙b7?)
2. ♖b4 f6#,
b) 1. ♖:f5 ♙b7 (♙a7?) 2. ♖c5 c4#.

2088. Т. ИЛИЕВСКИ
Охрид Македония

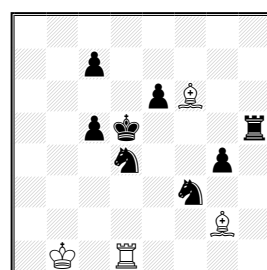


h#2 C+ 6+5

2.1.1.1

- I. 1. ♖e3 d4+ 2. ♙e4 ♖h1#,
II. 1. ♙g3 ♗f7+ 2. ♙f4 ♖f1#.

2089. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина

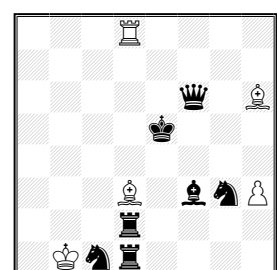


h#2 C+ 4+8

b) ♖f6

- a) 1. ♙d6 ♙:d4 2. ♗g5 ♙f6#,
b) 1. ♙c6 ♖:f3 2. ♗f5 ♖b3#.

2090. Н. КОЛЕСНИК,
В. КОПЫЛ
Украина

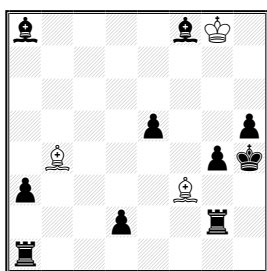


h#2 C+ 5+7

b) ♗g3 c)h3=>b4 d)h3=>c4

- a) 1. ♖g5 ♖d5+ 2. ♙f4 ♙:g5#,
b) 1. ♙e4 ♖e8+ 2. ♙f5 ♙:e4#,
c) 1. ♖d6 ♙f4+ 2. ♙d5 ♖:d6#,
d) 1. ♙d5 ♙:d2 2. ♙d4 ♖:d5#.

2091. А. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
Украина

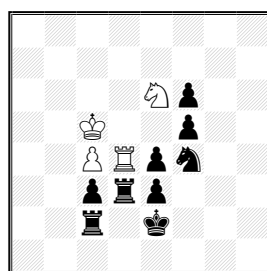


h#2 C+ 3+10

b) ♗h4=>♗b1

- a) 1. ♖g3 ♙g2 2. ♙e7 ♙:e7#,
b) 1. a2 ♙a3 2. ♙e4 ♙:e4#.

2092. М. ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина

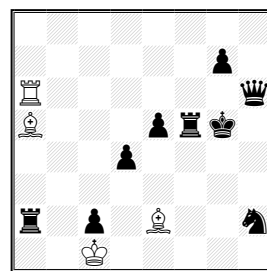


h#2 C+ 4+9

Duplex

1. ♖dd2 ♖d3 2. ♙:d3 ♗f4#,
1. ♖d5 ♖d4 2. ♙:d4 ♗:e6#.

2093. А. GAROFALO
Бари Италия

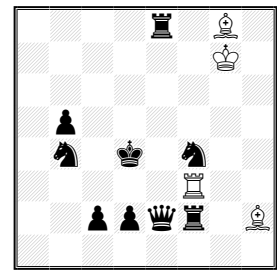


h#2 C+ 4+9

b) -g7

- a) 1. ♖e6 ♙h5 2. ♙f6 ♙d8#,
b) 1. ♗g4 ♙d2+ 2. ♙h5 ♖:h6#.

2094. В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



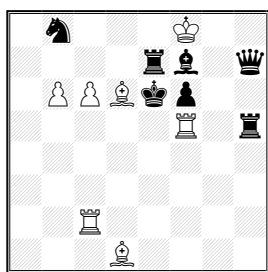
h#2 C+ 4+9

b) ♗f4=>h3 c=b)c2=>c4
d=c) ♗b4=>e4

- a) 1. ♙d5 ♙e5 2. ♙c4 ♖c3#,
b) 1. ♖d3 ♙e6 2. ♙c3 ♙e5#,
c) 1. ♙e3 ♙e5 2. ♙d3 ♙h7#,
d) 1. ♗f4 ♖d3+ 2. ♙e5 ♖d5#.

2095. А. СТЕПОЧКИН

Тула Россия

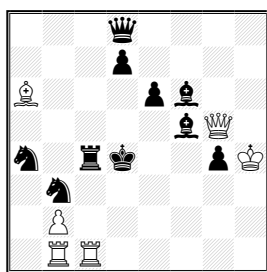


h#2 C+ 7+7
4.1.1.1

- I. 1. ♖d7 ♗g4 2. ♜:d6 ♜e2#,
II. 1. ♗g6 ♜d2 2. ♗:f5 ♗b3#,
III. 1. ♗:d6 ♗f3 2. ♜e6 ♜d2#,
IV. 1. ♗:f5 ♜g2 2. ♗e6 ♗c2#.

2096. А. СТЕПОЧКИН

Тула Россия

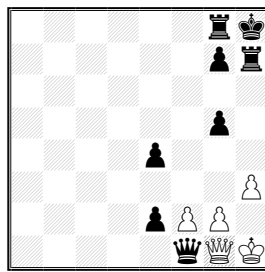


h#2 C+ 6+10
2.1.1.1

- I. 1. ♗:b1 ♜g1 2. ♜c2 ♜:g4#,
II. 1. ♜:c1 ♜a1 2. ♗c2 ♜:a4#.

2097. О. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ

Украина

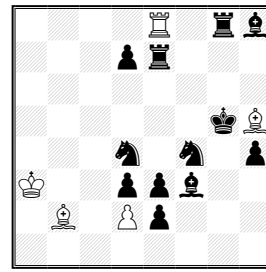


h#2 C+ 5+8
6.1.1.1

- I. 1. ♖a1 ♖:a1 2. ♜a8 ♖:a8#,
II. 1. ♖b1 ♖:b1 2. ♜b8 ♖:b8#,
III. 1. ♖c1 ♖:c1 2. ♜c8 ♖:c8#,
IV. 1. ♖d1 ♖:d1 2. ♜d8 ♖:d8#,
V. 1. ♖:f2 ♖:f2 2. ♜f8 ♖:f8#,
VI. 1. ♖:g2+ ♖:g2 2. ♜:h3 ♖:h3#.

2098. Е. ОРЛОВ,
В. ШЕВЧЕНКО

Александрия Украина

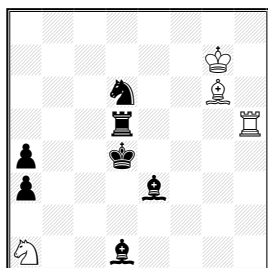


h#2 5+18
b) ♗f4<=>♗g5

- a) 1. ♗b3 ♗g7 2. ♜e5 ♜:e5#,
b) 1. ♜eg7 ♜:e3 2. ♗f5 ♗e5#.

2099. Т. ИЛИЕВСКИ

Охрид Македония

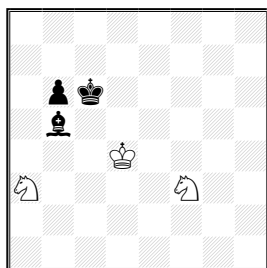


h#2,5 4+7
b) ♗a1=>h1

- a) 1... ♜f5 2. ♗e4 ♗b3 3. ♜d4 ♗c5#,
b) 1... ♗f5 2. ♗e5 ♗f2 3. ♗d4 ♗d3#.

2100. Т. ИЛИЕВСКИ

Охрид Македония

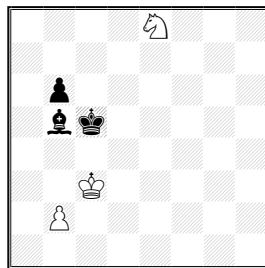


h#3 3+3
2.1...

- I. 1. ♗a4! ♗e5 2. ♗c5 ♗e1 3. ♗c6 ♗d3#,
II. 1. ♗a6 ♗b5 2. ♗c8! ♗c4 3. ♗b7 ♗e5#.

2101. Е. ZIMMER

Петров Триб Польша

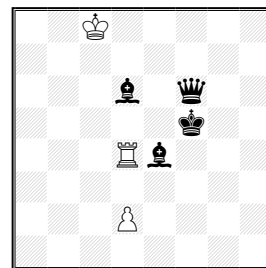


h#3 C+ 3+3
2.1...

- I. 1. ♗d7! b4+ 2. ♗b5 ♗b3 3. ♗c6 ♗c7#,
II. 1. ♗a4! b3 2. ♗b5 ♗c7+ 3. ♗a5 b4#.

2102. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК

Украина

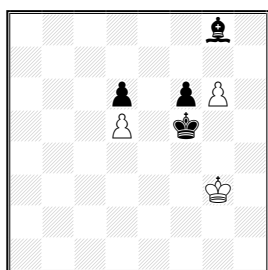


h#3 C+ 3+4
2.1...

- I. 1. ♗f4 ♜d6 2. ♗e5 ♗c7 3. ♖f5 d4#,
II. 1. ♗e5 ♜d7 2. ♗e6 d4 3. ♗f5 d5#.

2103. Э. ЗАРУБИН

Красноярск Россия

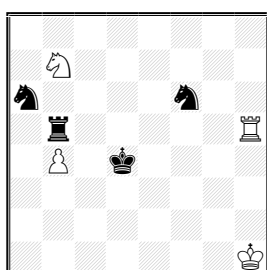


h#3 3+4
b) ♗g6=>e6

- a) 1. ♗:d5! ♗g7 2. ♗f7 ♗g8 ♖g6 ♖d5#,
b) 1. ♗e5! e7 2. ♗:d5 ♗g4 3. ♗e6 e8 ♖#.

2104. Н. КОЛЕСНИК,
В. ВИНОКУРОВ

Украина, Россия

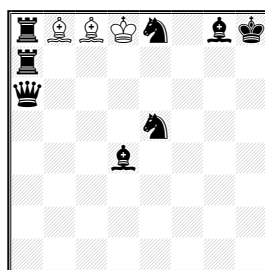


h#3 C+ 4+4
2.1...

- I. 1. ♗c5 (♗e4?) ♗d6 2. ♗d3 ♜c5 3. ♗e4 ♗f5#,
II. 1. ♜c5 (♗d5?) ♜e5 2. ♜c3 ♗c5 3. ♗d5 ♜e4#.

2105. К. МЛЫНКА

Братислава Словакия

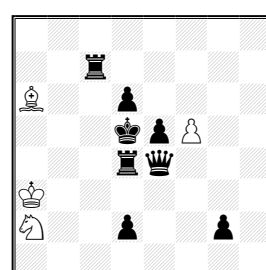


h#3 C+ 3+8
2.1...

- I. 1. ♗d7 ♗:a7 2. ♗b8 ♗f5 (A) 3. ♗d6 (a) ♗:d4#,
II. 1. ♗d6 (a) ♗f5 (A) 2. ♗b7+ ♗e7 3. ♗b6 ♗:e5#.

2106. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК

Украина



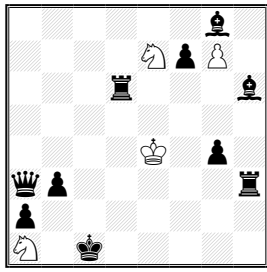
h#3 C+ 4+8
2.1...

- I. 1. ♜c6 ♗c1 2. ♖c ♗c8 3. ♜1c5 ♗e6#,
II. 1. ♜c5 ♗f1 2. ♖gf ♗b2 3. ♗c4 ♗b4#.

2107. А. ЕЛЬЦОВ

С.-Петербург

Россия

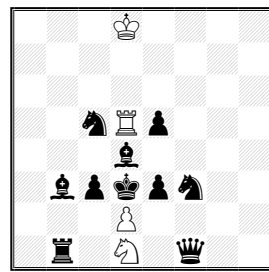


h#3 C+ 4+10
b) ♖c1=>d1

- a) 1. ♖d2 ♗c2 2. ♖h8 gh ♗
3. bc ♗a1#,
b) 1. ♖d2 ♗g6 2. ♗f8
gf ♗f1#.

2108. В. MAJOROS,
J. PASZTOR

Венгрия



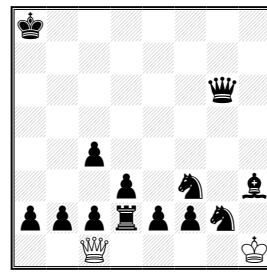
h#3 C+ 4+10
2.1...

- I. 1. ♖c2 ♗:c3 2. ♗c1 ♗d1
3. ♖d2 ♗:e3#,
II. 1. ♖e2 ♗:e3 2. ♖e1 ♗d1
3. ♖f2 ♗:c2#.

2109. Б. СИДОРОВ

Апшеронск

Россия

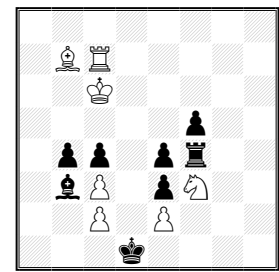


h#3 C+ 2+13
2.1.1.1

- I. 1. a1 ♖ ♗f1 2. ♗ge1 ♗:h3
3. ♖a7 ♗c8#,
II. 1. b1 ♖ ♗g1 2. ♗ge1 ♗:g6
3. ♖b8 ♗a6#.

2110. А. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ

Украина



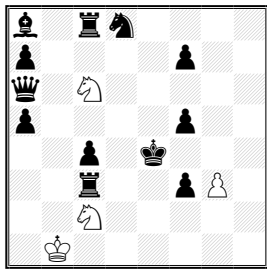
h#3 C+ 7+8
b) ♖f5=>d5

- a) 1. ♖:e2 ♖e7 2. ♖:f3 ♖:e4
3. ♖:e4 ♖d6#,
b) 1. ♖:c2 ♖a6 2. ♖:c3 ♖:c4
3. ♖:c4 ♖b6#.

2111. В. ЛАСИЙ

Бузовица

Украина



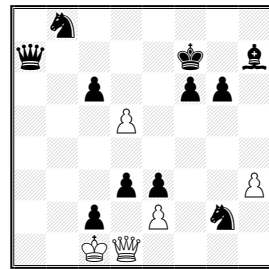
h#3 C+ 4+12
2.1...

- I. 1. ♖b5+ ♗6b4 2. ♖e5
♗d3 3. ♖d5 ♗f2#,
II. 1. ♖b6+ ♗2b4 2. ♖e3
♗d5 3. ♖d3 ♗f6#.

2112. М. ГЕРШИНСКИЙ

Дебальцево

Украина



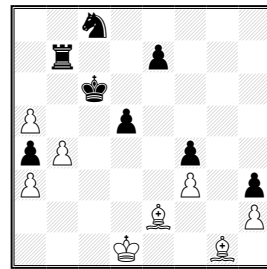
h#3 C+ 5+11
2.1...

- I. 1. ♖e8 dc 2. ♖f7 c7 3. de
♗d8#,
II. 1. cd ed 2. ♖e6 d4 3. ♖f5
♗g4#.

2113. А. ГРИГОРЯН

Ереван

Армения



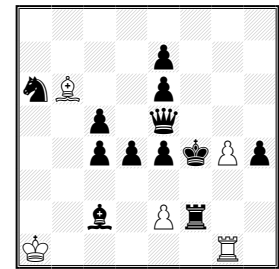
h#3 C+ 8+8
b) ♖d5=>e6

- a) 1. ♗d6 ♖a7 2. ♖b6 b5+
3. ♖c5 ♖:b6#,
b) 1. ♖b5 ♖b6 2. ♖c5 bc
3. ♖d7 ♖b5#.

2114. С. JONES

Бристоль

Англия



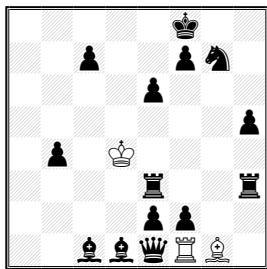
h#3 C+ 5+12
2.1...

- I. 1. ♖f5 gf 2. ef ♖d8 3. e5
♖g5#,
II. 1. ♖f3 ef 2. ef ♖a5 3. ♖e4
♖d2#.

2115. В. АБРОСИМОВ

Красноярск

Россия



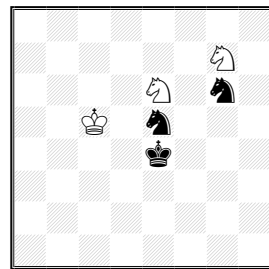
h#3 C+ 3+14
b) ♖d1=>g8 c) ♗g7=>d5
d) ♗f8=>h4

- a) 1. fg ♗f6 2. ♖g5 ♖h6 3. ♖e7
♖h8#, b) 1. ef ♖h2 2. ♖b5 ♖:c7
3. ♖e8 ♖d6#, c) 1. fg ♖f5 2. ♗e7
♖d5 3. ♖g7 ♖d8#, d) 1. ef ♖h2
2. ♖g4 ♖e5 3. ♗g3 ♖f6#.

2116. Н. ЗЛЫДНЕВ

Белгород

Россия



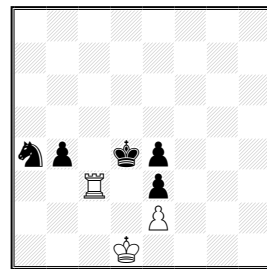
h#4 C+ 3+3

1. ♗d7+ ♖c4 2. ♖e5 ♗d8
3. ♖d6 ♖d4 4. ♗e7 ♗e8#.

2117. R. WIENHAGEN

Кайзерслаутерн

Германия

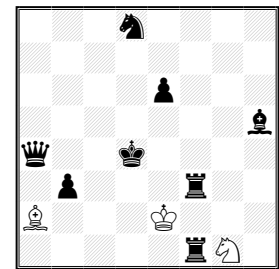


h#4* C+ 3+5

- 1... ♖c1 2. ♗c3+ ♖c2 3. ♗:e2
♖b3 4. ♖d3 ♖d1#,
1. ♗b6 ♖:e3 2. ♗c4 ♖a3
3. b3 e3+ 4. ♖d3 ♖:b3#.

2118. А. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ

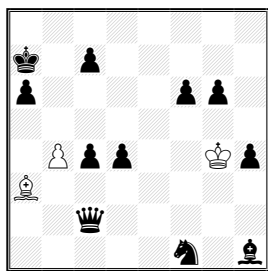
Украина



h#4 C+ 3+8
2.1...

- I. 1. ♖c1 ♖b1 (A) 2. ♖c4
♖d1 3. ♖c3 ♖c1 4. ♖b4
♗e2# (B),
II. 1. ♖e3++ ♖:f1 2. ♖e2+ ♖e1
3. ♖c4+ ♗e2+ (B) 4. ♖d3
♖b1# (A).

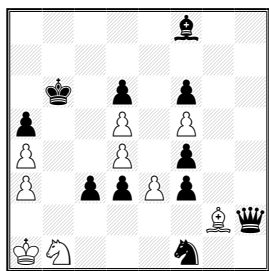
2119. В. АБРОСИМОВ
Красноярск Россия



h#4 C+ 3+11
b) ♖f1=>b5

- a) 1. ♖g3 b5 2. ♔g2 ♕d6
3. ♖a8 ♗:c7 4. ♗b7 b6#,
b) 1. ♗b6 ♗c1 2. ♖e4+ ♗f4
3. ♖b7 ♗d6 4. ♗c6 ♗c5#.

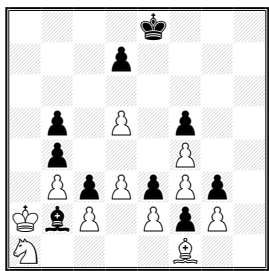
2120. Н. ПОПКОВ
Челябинск Россия



h#4,5 C+ 9+11
2 решения

- I. 1... ♖:c3! (A) (♗a2?) 2. ♖:e3
♗b2 3. ♖:d5 ♖:d5+ 4. ♗c6
♗c3 5. ♗:d5 ♗:f3# (B),
II. 1... ♗:f3! (B) (♗-?) 2. ♖c2
♗d1 3. ♖:a4 ♗a2 4. ♗b5 ♗:a4+
5. ♗:a4 ♖:c3# (A).

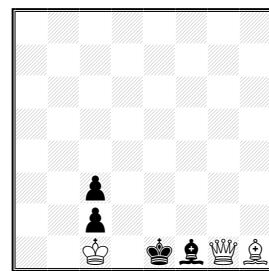
2121. S. DOWD США,
M. DEGENKOLBE Германия
(посвящается С. Feather'y)



h#11,5 C+ 11+10

- 1...d4! 2. ♗e7 (♗f7??) d6+ 3. ♗:d6
d5 4. ♗:d5 ♗b1 5. ♗c5! ♗a2 6. d5
♗b1 7. d4 ♗a2 8. d3 ♗b1 9. de!
(dc+??, d2??) ♗:e2 10. f1 ♗! ♗:b5
11. ♗c4! bc! 12. ♗d4 ♖b3#.

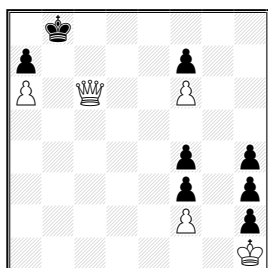
2122. О. ПАРАДЗИНСКИЙ
Чаплинка Украина



S=6 3+4

1. ♖e3+ ♗e2 2. ♖g3+ ♗f1
3. ♗g2+ ♗g1 4. ♗e4+ ♗f1
5. ♗d3 ♗:d3 6. ♖f2+ ♗:f2=.

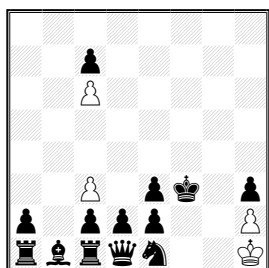
2123. О. ПАРАДЗИНСКИЙ
Чаплинка Украина



S=9 5+8

1. ♖c3 ♗a8 2. ♖:f3+ ♗b8
3. ♖c6 f3 4. ♖c3 ♗a8 5. ♖:f3+
♗b8 6. ♖c3 ♗a8 7. f4 ♗b8
8. f5 ♗a8 9. ♖g3 hg =.

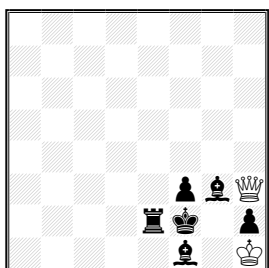
2124. С. ТКАЧЕНКО
Славутич Украина



h=12 4+13

1. ♗f2? c4 2. ♗f1 c5 3. ♖f3=;
1. ♗e4! ♗g1 2. ♗d5 ♗h1 3. ♗:c6
♗g1 4. ♗d5 ♗h1 5. ♗e4 ♗g1
6. ♗f3 ♗h1 7. ♗f2! c4 8. ♗f1 c5
9. ♖f3 c6 10. ♖:h2 ♗:h2 11. ♗f2
♗:h3 12. ♗e1 ♗g2 =.

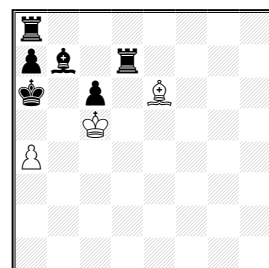
2125. S. SPINELLI
Саронно Италия



sh=7 2+6

1. ♗e1 2. ♗f2 3. ♗g1 4. ♖f2
5. ♗d3 6. ♖f1 7. f2 ♖:d3 =.

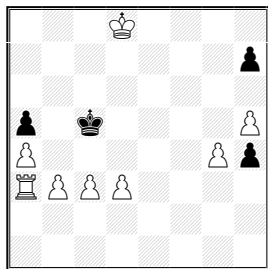
2126. S. SPINELLI
Саронно Италия



sh=7 3+6

1. ♖b8 2. ♗a8 3. ♗b7 4. a5
5. ♗a6 6. ♖a7 7. ♖bb7
♗c8=.

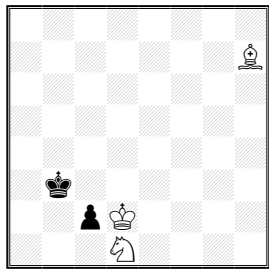
2127. А. ГРИГОРЯН
Ереван Армения



sh#23 8+4

3. h1 ♖! 4. ♖f2 5. ♖d1 6. ♖b2
7. ♖:a4 8. ♖b6 9. a4 10. ab
12. b1 ♖! 14. ♖:h5 16. ♖c6
17. h5 18. hg 21. g1 ♗! 23. ♗d6
♖a5#.

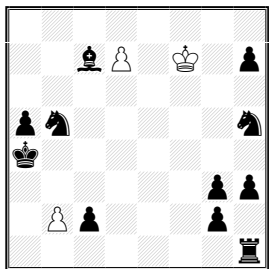
2128. N. ZUJEV
Клайпеда Литва



h#3 3+2
Circe b) ♗d2=>f3

- a) 1. cd ♖ (♖b1)+ ♗:d1
(♖a8) 2. ♖a1 ♗c1 3. ♗a2
♗g8#,
b) 1. c1 ♗ ♗g8+ 2. ♗c2 ♗f2
3. ♗:d1 (♖b1) ♗b3#.

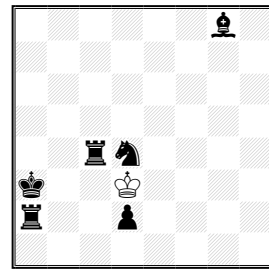
2129. W. ROSOLAK †
Лодзь Польша



h#2 3+11
Circe b) ♗a4=>e5
c) ♗a4=>f4 d) ♗a4=>g1

- a) 1. c1 ♖! d8 ♖ 2. ♖b3 ♖d4#,
b) 1. c1 ♖! d8 ♖ 2. ♗f4 ♖d5#,
c) 1. ♗g5! d8 ♗+ 2. ♗h6 ♗g5#,
d) 1. ♗h2! d8 ♖ 2. ♗:d8 (♖g1)
♖f3#.

2130. К. МЛЫНКА
Братислава Словакия



h#2 C+ 1+6
4.1.1.1

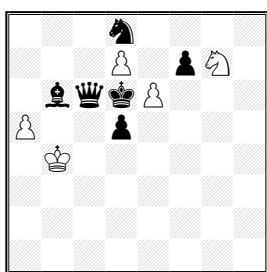
AntiandernachChess&Brunner-
Chess&ReverseEinsteinChess

- I. 1. ♖cc2 (♖) ♗c3 2. ♖e6 (♗)
♖:a2 (♖)#, II. 1. ♖b3 (♗) ♗e3
2. ♖cc3 (♖) ♗a4 (♖)#, III.
1. ♖e6 (♗) ♗:c4 2. ♖ac2 (♖)
♗b3#, IV. 1. ♗e6 (♖) ♖a6 (♖)
2. ♖b4 (♖) ♗c3#.

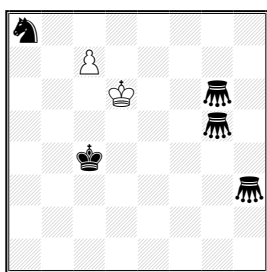
2131. А. ГРИГОРЯН

Ереван

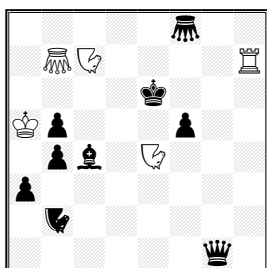
Армения

h#2 5+6
Andernach b) ♖b4=>f4a) 1. ♖b7 d8 ♙! 2. ♙:a5 (♙)
♙ac7#, b) 1. ♖:e6 (♖)!
d8 ♖! 2. ♖d7 ♖f5#.2135. M. GRUSHKO,
S. SHIFRIN

Израиль

S#6 C+ 2+5
Maximumber Circe1. c8 ♖+! ♙c6 2. ♖f5 ♙he6
3. ♖b5+ ♖:b5 (♖d1) 4. ♖e7
♙a5 5. ♖d7 ♙b6 6. ♖d8
♙c7#.2139. Л. ГРОЛЬМАН,
О. РАБИНОВИЧ

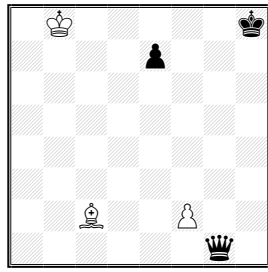
Россия

h#3 C+ 5+9
Mars circe1. ♖g4! ♙d7! 2. ♙:d7 ♖:g4
3. ♖d6 ♖d5#,
1. ♖b6! ♙e7! 2. ♖:e7 ♖:b6
3. ♙d5 ♖d6#.**Исправление:**В задаче №2032 (ШП
№35) Л. Грольмана
ошибка: Nh7=>Nh6)

2132. В. НЕБОТОВ

Харьков

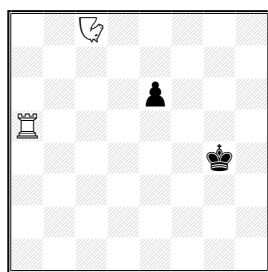
Украина

h#2 3+3
Masand b) ♖h8=>h2a) 1. ♖g7 ♙f5 2. ♖f8+ (♙e7,
♙f5) e7 ♙# (♙f5), b) 1. ♖b1+
(♙c2) ♖a8 2. ♙e4+ (♖b1)
♖h1# (♙e4).

2136. M. GRUSHKO

Кирият Бялик

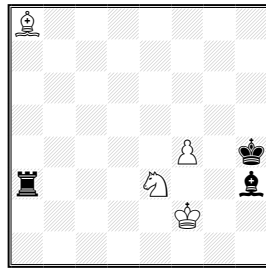
Израиль

h#2,5 C+ 2+2
TransmutingKing
2 решенияI. 1... ♖f2+ 2. ♖c6 ♖g4+
3. ♖e7 ♙a7#,
II. 1... ♙a4+ 2. ♖g1 ♙a3
3. e5 ♖a4#.

2133. E. ZIMMER

Петров Триб

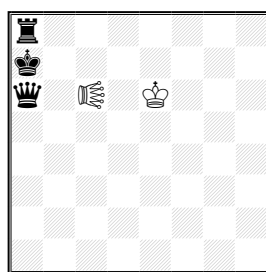
Польша

h#2 b) h=2 4+3
Degradierunga) 1. ♙a5! ♙g2 (♙g2) 2. ♙h5
g3#, b) 1. ♙g2! ♖:g2 (♙g2)
2. ♙f3+ ♙:f3=.

2137. E. ZIMMER

Петров Триб

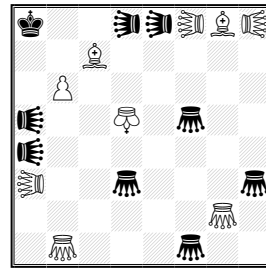
Польша

h#3 C+ 2+3
3.1.1.1
Nonstop EquihopperI. 1. ♙e8!+ ♖d7 2. ♖a8 ♙:e8
3. ♙a7+ ♖c8#,
II. 1. ♙a5! ♖d6 2. ♖a6 ♙e6
3. ♙a7 ♖c6#,
III. 1. ♙b8! ♖d5 2. ♖a8 ♙e4
3. ♙a7 ♖c6#.

2134. K. MLYNKA

Братислава

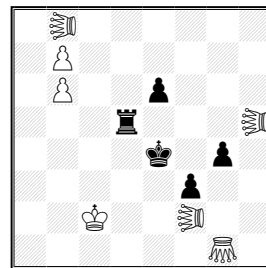
Словакия

#2 C+ 9+9
WhiteSuperTransmutingKing♙ (leo): a3, d8, e8, f8,
♙ (lion): a4, a5, h8,
♙: b1, f1, d3, f5, g2, h31... ♙d3-d6+ 2. ♙d5-b7=♙#A
1... ♙f5-c5+ 2. ♙d5-h1=♙#B
1. ♙d5-e4! - 2. ♙g8-d5#
1... ♙h3-e6+ 2. ♙e4-b7=♙#A
1... ♙f1-c4+ 2. ♙e4-h1=♙#B
Тема Рухлиса.

2138. Г. ЗГЕРСКИЙ

Москва

Россия

h#2 C+ 7+5
2.1.1.1
♙Lion, ♙GrasshopperI. 1. ♙e5 ♙g3 2. ♙g5 ♙h4#,
II. 1. e5 ♙h2 2. ♙d4 ♙h1#.Шахматная федерация Магадана объявляет
Юбилейный конкурс "Владимиру Кожакину - 50".#2 - Судья (Judge): V. Melnichenko, #2 - миниатюры
(miniatures) - Судья: V. Melnichenko, #3 - Судья:
Y. Gordian, #3 - миниатюры (miniatures) - Судья:
V. Melnichenko, Этюды на выигрыш (studies with
the task + - "win") - Судья - O. Pervakov, h#2 -
Судья - Y. GordianПризы - книги из личной библиотеки юбиляра. (For
the prizes will be books from the personal library of the
hero of the anniversary).Не более 3 композиций в одной секции от автора на
диаграмма в 2 экземплярах формата A5 (155x210)
(Not more than 3 compositions per section on diagrammes
(2 copies) on sheets A5 (155x210).Посылать (Send to): Vladimir V. Kozhakin, Pochtamt
box 0/28, 685000 Magadan, Russia
vkozhakin@mail.ru

Срок присылки (Closing date): 1.02.2007

В Запорожье

вышли две книги по
композиции:А. Угнивенко, «Малютко
+ Мініатюра», 52
стр., 156 диагр., на
украинском языке,
цена - 15 гривен;
А. Угнивенко, «Чорно-
білі стежини», 116
стр., 282 диагр., фото,
на украинском языке
цена - 20 гривен.По вопросу
приобретения книг
обращаться по
адресу: Угнивенко
Алексей Мефодиевич,
ул. Ленина, 11, кв. 13,
г. Волноваха, Донецкой
обл., 85700, Украина.