

# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 39 (I) 2007

Журнал издается  
с 1991 года

*Редактор Р. Усманов*

*Редакционная коллегия*  
*В. Нефедов*  
*(зам. редактора)*  
*Ю. Горбатенко*  
*О. Рабинович*

Адрес для писем:  
**Россия, 454008,**  
**г. Челябинск, а/я 1375**

Подписано к печати 21.05.2007  
Тираж 300 экз.

Стоимость подписки:  
для России - номер - 40 руб.;  
для стран Беларусь, Эстония,  
Узбекистан - 50 руб.;  
Subscription for foreign readers  
3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-  
ченное количество журналов.  
Адрес для перечисления денег:  
**Россия, 454084, г. Челябинск,**  
**а/я 8409, Нефедову Владиславу**  
**Валерьевичу.**

## **В НОМЕРЕ:**

### НАШИ КОНКУРСЫ

Трехходовки 2005 2

Многоходовки 2006 3

### ЮБИЛЕИ

Итоги юбилейного конкурса “В.Абросимов - 65” 5

### ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Вспоминая о приятном 12

### СОХРАНИМ НАСЛЕДИЕ

По следам оригинальных идей 15

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Повенецкий возврат 16

Co-operation in a co-operative 17

### ЭКСКУРС

Кооперативный жанр. Начало пути 18

### ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

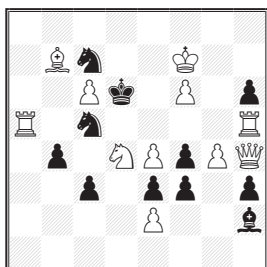
Оригинальные задачи и этюды 21

## НАШИ КОНКУРСЫ

## ТРЕХХОДОВКИ, 2005

Всего в 2005 г. было опубликовано 20 задач. Уровень конкурса вполне приемлемый и я счел нужным отметить 12 задач.

**1794. В.ЖЕЛТНОЖКО, В.ШАВЫРИН**  
(оба - Екатеринбург)  
I приз

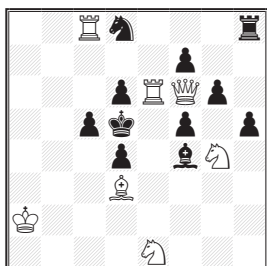


#3 11+11

1. ♖e1! - 2. ♖d1! - 3. ♘b5#,  
2... ♘b7/♘d3 3.e5/ ♘f5#,  
1...c2 2. ♖a1! - 3. ♘f5#, 2... ♘7-  
/♘b7 3. ♘b5/e5#, 1...fe 2. ♖h1!  
- 3.e5#, 2... ♘7-/♘d7 3. ♘b5/  
♘f5# (2...f3 3. ♖h2#) 1. ♖:  
h3? ♘g3!, 1. ♖g5? h5!

Трехкратная засада белого ферзя, циклический псевдо ле Гранд, тема Сомова. Эта задача понравилась мне больше других.

**1961. И.АГАПОВ** (Ижевск),  
**А.БАХАРЕВ** (Новосибирск)  
II приз

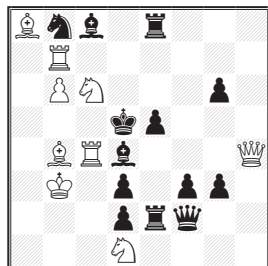


#3 7+11

1. ♘f3! - 2. ♘d2! -, ♘:d2  
3. ♘c4, ♖:d6#, 1... ♘b7  
2. ♖e5+ (2. ♘:d6+?) de  
3. ♖c6#, 1... ♘c6 2. ♖:d6+  
(2. ♖e5+?) ♘:d6 3. ♖:f7#,  
1... ♘:e6 2. ♖:f5+ (2. ♖:d4+?)  
gf 3. ♘f6#, 1...fe 2. ♖:d4+  
(2. ♖:f5+?) cd 3. ♘f6#.

Освобождающие жертвы с антидуальным выбором второго хода. Отметим отличную форму задачи, жаль, что слабоват первый ход.

**1964. В.ПОПОВ** (Самара)  
III приз



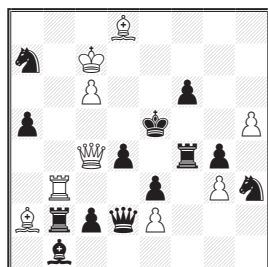
#3 9+13

1... ♖e6 2. ♖d7+ ♘:d7  
3. ♘e7#, 1... ♘e6 2. ♘e7+  
♖:e7 3. ♖d7#;  
1. ♖f6! - 2. ♘c3+ ♘:c3  
3. ♖d6#, 1... ♖e6 2. ♘e7+  
♖:e7, ♘e4 3. ♖d7, ♖h4#,  
1... ♘e6 2. ♖d7+ ♘:d7, ♘e4  
3. ♘e7, ♖:e5#.

Чередование Туры с переменной темы (блокирование - Гримшоу).

**1963. В.ВИНОКУРОВ**  
(Иваново),  
**М.КУЗНЕЦОВ**  
(Ярославль)

I-й почетный отзыв



#3 9+13

1. ♖b5+? ♘:b5!, 1. ♖:e3+? de!;  
1. ♘e7! - 2. ♘d6+ ♘f5, ♘e4  
3. ♖d5, ♖e6#, 1... ♖e4  
2. ♖d5+! ♘:d5 3. ♖b5#, 1...  
♖f5 2. ♖e6+! ♘:e6 3. ♖:e3#,  
1... ♖b4 2. ♖:e3 de 3. ♖d5#,  
1... ♘b5+ 2. ♖:b5+ ♖:b5  
3. ♖e6#.

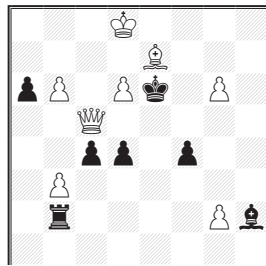
Четырехтактный цикл вторых и третьих ходов белых.

(см. диагр. 1791)

1.bc? ♖b5!, 1.g4? fg! e.p.  
1. ♘e8! - 2.d7! - 3.d8 ♘#,  
1...f3 2.g4! - 3. ♖f5#, 2... ♘e5  
3. ♖c4#, 1... ♖e2 2.bc! -  
3. ♖d5#, 2... ♖e5 3. ♖c8#.

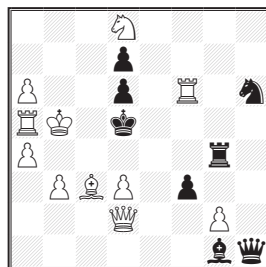
Логическая задача с блокированием полей.

**1791. В.КОПЫЛ** (Украина)  
2-й почетный отзыв



#3 8+7

**1902. Е.ФОМИЧЕВ** (Шатки)  
3-й почетный отзыв

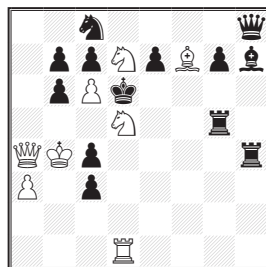


#3 11+8

1.d4! - 2. ♖d3! ♖:d4, ♘:d4  
3. ♘b6, ♘b4#,  
1... ♖:d4 2. ♘b6+ ♘e4  
3. ♖f4#, 1... ♘:d4 2. ♘b4+  
♘e4 3. ♖:d4#,  
1... ♘e4 2. ♖c2+ ♘d5  
(2. ♘e3 3. ♖:f3#) 3. ♘b6,  
♘b4#.

Тема Новотного. Отметим первый ход с отдачей поля.

**1903. И.АГАПОВ**  
4-й почетный отзыв



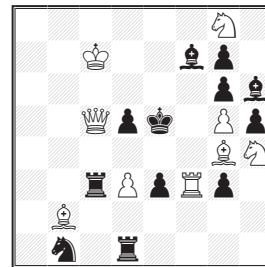
#3 8+13

1. ♘:c3! -, ♘a7 2. ♖b4+ ♘:c6  
3. ♘b8, ♘:e7#, 1...g6+ 2. ♘f6+  
♖d4 3. ♘e4#, 1... ♖g3+,  
♖h3+ 2. ♘e3+ ♘d3 3. ♘f5,  
♘:c4#, 1...bc 2. ♘b4+! ♘d3,  
♖d4 3. ♖:c6#.

Перекрестные шахи с развязыванием белого коня.

Похвальные отзывы  
(на равных)

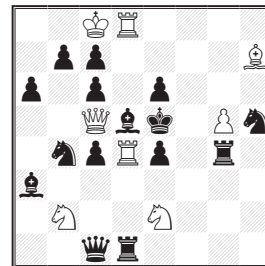
**1962. В.ВОЛЧЕК** (Беларусь),  
**Л.МАКАРОНЕЦ** (Израиль)



#3 9+12

1. ♘b7! - 2. ♖:e3+ ♘d6  
3. ♖e7#, 1... ♖e1 2. ♘e6!!,  
1... ♘:g5 2. ♖f4!!!, 1... ♖d3  
2. ♖c7+ ♘d4 3. ♖f4#,  
1. ♘b6? ♘:g5!

**1796 В.ЛУКАШОВ**  
(Таганрог)

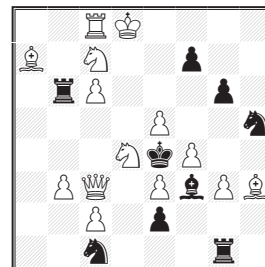


#3 8+15

Иллюзорная игра 1... ♖:g5  
2. ♘:c4+ ♖f6 3. ♖f8#, 1...  
♖:g5 2. ♖:e4+ ♖f6 3. ♖f8#,  
подкрепляется попыткой:  
1. ♘:c7? - 2. ♖d6#, с добав-  
лением варианта 1... ♘d3  
2. ♖d5+ cd/ed 3. ♖d4/  
♖e8#, но 1... ♘a2!;

1. ♖e7! - 2. ♖:c7#, 1... ♖:g5  
2. ♖:e4+ ♖:e4 3. ♖:g5#,  
2... ♘:e4 3. ♘:c4#, 1... ♖:g5  
2. ♘:c4+ ♖:c4 3. ♖:g5#,  
2... ♘:c4 3. ♖:e4#, 1... ♘a2  
2. ♖:c7+ ♘d6 3. ♖:d6#.  
1. ♖a5? ♖:g5/♖:g5 2. ♖:c7+  
(угр.) ♘f6 3. ♖f8#, 1...b6!

**1965 Е.ШАПОВАЛОВ**  
(Челябинск)

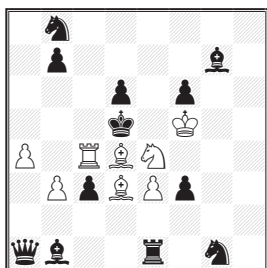


#3 14+9

# МНОГОХОДОВКИ, 2006

1. ♖e8! - 2. ♘d6+ ♘d5  
3. ♖c4#, 1... ♗:c6 2. ♖:c6+ ♘e3 3. ♘:f3#, 1... ♘d5  
2. ♖c4+ ♘e4 3. ♘f5#, 1... ♘:f4 2. ♘f5+ ♘:e5 3. ♘b5#, 1... ♘d3 2. ♖:d3+ ♘d5  
3. ♘e6#, 1... ♗b4 2. ♘d6+ ♘d5 3. ♖c5#.

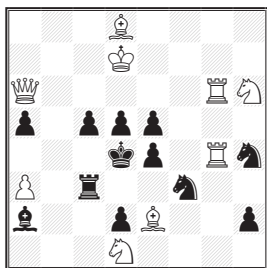
1792. Л.МАКАРОНЕЦ



#3 8+12

1. ♖b6 - 2. ♗d4+ ♘c6  
3. ♗:d6#, 1... ♘e2 2. ♘:f6 ♖:f6  
3. ♖e4#, 1...c2 2. ♘c3+ ♖:c3  
3. ♖e4#, 1... ♘c6 2. ♗c5+ dc 3. ♖c4#.

1793 Н.ЧИКАНОВ  
(Украина)



#3 9+12

1. ♖d6! - 2. ♗:e4+ ♘:e4  
3. ♗g4#, 1... ♖b1 2. ♖:d5 ♘:d5 3. ♗d6#, 1... ♗e3  
2. ♖:c5+ ♘:c5 3. ♖b6#, 1... ♘g5 2. ♖:e5+ ♘:e5  
3. ♖f6#.

Судья конкурса  
Александр КУЗОВКОВ,  
Московская обл.



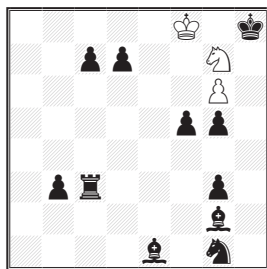
В 2006г. в журнале было опубликовано 23 многоходовые задачи. Исключена №2161 А.Григоряна из-за дуали на втором ходу, можно играть и ♖g4(♖h3). В №2157 Н.Кулигина в первом ложном следе угроза виртуальная, так как у чёрных нет выжидательного хода на который бы проходила эта угроза, поэтому задача не рассматривалась.

№1805 (А) В.Лукашёва имеет дуали, на восьмом ходу можно играть и 8.d5 ♘f8(cd) 9. ♖g7+ ♘f7 10. ♖e4. Ещё раньше есть дуаль 7. ♖e7+ ♘f7 8.d5 cd 9. ♖c2 d4 10. ♖e4 или 9. ♖d3 или 9.c6 d4 10. ♖e4.

Обращаясь к авторам задач №2052, №2054, №2056, №2162, №2229, №2233, хочу спросить: «Что хотели вы нам показать?». Задачи безыдейны. Во всяком случае, я не увидел ничего, что может заинтересовать. Давайте не будем забывать, что шахматная композиция это искусство! Конкурс получился ниже среднего уровня.

2163. В. KOZDON  
(Германия)

1-й почётный отзыв



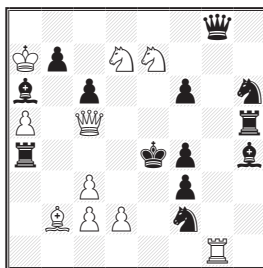
#10 3+11

1. ♘:f5? - 2.g7+ ♘h7  
3.g8 ♖# 1... ♖d5!; 1. ♘e8? - 2. ♘f6 - 3.g7#, 2.g7+ 3.g8 ♖+, 1... ♗c6!;  
1. ♘e6 - 2.g7+ ♘h7  
3.g8 ♖+ ♘h6 4. ♖:g5 ♖g7+  
5. ♖g7/♖:g5#, 1... ♘f3!?  
(1...de? 2. ♘f7! - 3.g7+ ♘h7  
4.g8 ♖+ ♘h6 5. ♖g6#).  
2.g7+ ♘h7 3.g8 ♖+ ♘h6  
4. ♖f7 - 5. ♘g8 - 6. ♖h7#,  
4...de 5. ♘g8 g4 6. ♖f6+ ♘h5  
7. ♘g7 ♖d2 8. ♖g6+ ♘h4  
9. ♖h7+ ♖h6+ 10. ♖:h6#

(мм), 9... ♘g5 10. ♖h6#.

Автор уже не раз использует эту схему, находя новые игровые нюансы.

2053 В.РЕЗИНКИН  
(Беларусь)  
2-й почётный отзыв

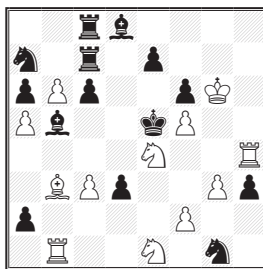


#4 10+13

1. ♗g5? ♖:g5!;  
1.c4! ♖:c4 2. ♗e1+ ♖e2  
3. ♖g5! ♖:g5 4. ♘c5#, 3... ♗:g5 4. ♘:f6#.

Два перекрытия Нового, но игра короткая.

2057а. М.КОСТЫЛЕВ,  
А.МЕЛЬНИЧУК  
(оба - Рыбинск)  
3-й почётный отзыв



#12 12+14

1. ♘c5? ♘d6!, 1. ♘d2? c5!, 1. ♘:f6? ef!

1. ♘g5!, угр. 2. ♘f7#.  
1...fg 2. ♗d4, угр. 3.f4+ gf 4.gf#;

2...g4 3. ♖:a2!, 3.f4+? gf 4. ♖:a2 ♗d7!, угр. 4. ♗:b5+ ab 5. ♘:d3#;

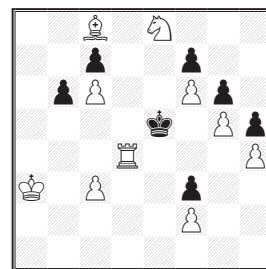
3...c5, 3... ♗d7? 4. ♗:b5+ ♗d5 5. ♗:b5+ cd 6. ♗:d5+ ♘e4 7. ♗d4+ ♘e5 8. ♘:d3#;  
4.f4+!, 4. ♗:b5? ♗c6+ 5. ♖e6 ♗:e6+ 6. ♘g5 ♘f3+!;

4...gf 5. ♗:b5! ♗c6+ 6. ♖e6! ♗:e6+ 7. ♘g5 ♗g6+ 8. ♗:g6 ♗c6+ 9. ♘g5 e6+ 10.f6 ♖:f6+ 11. ♘g6 ♘:b5 12. ♘:d3#.

В комментарии к задаче сказано, что цель белых заставить черных замуро-

вать поле «f3», подогнав для этого ♘f6! Во-первых, не замуровать, а заблокировать. Во-вторых, кроме блокирования, черные попутно сняли удар с поля «g5», на которое затем играет белый король. Это обстоятельство является нарушением чистоты логики. А потом, нет четкой логической канвы из-за какой-то непонятной затаженной игры. Поедание черных фигур и 26 персонажей на доске не органичны данному замыслу.

2057b. М. КОСТЫЛЕВ,  
А. МЕЛЬНИЧУК  
1-й похвальный отзыв



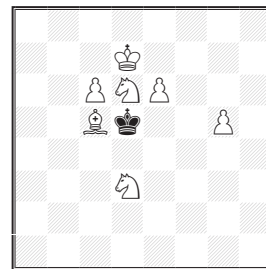
#5 10+7

b) ♘a3=>a6

a) 1. ♖h3? b5 2. ♖g2 b4+!;  
1. ♖a6! (zz) b5 2. ♖:b5 ♖e6  
3. ♘g7+ ♘e5 4. ♖e2 fe  
5.f4#, 1... ♖e6 (♘f5) 2. ♘g7+ ♘e5 3. ♖e2 b5 4. ♘b4 fe 5.f4#.  
b) 1. ♖g4? hg!; 1. ♗b4? ♘d5!; 1. ♘b7! (2. ♖:c7 b5 3. ♘d6 b4 4. ♘:f7, ♘c4#) b5  
2. ♗b4 ♘d5 3. ♘:c7 ♘c5 4. ♘d6 ♘d5 5. ♗:b5#.

Близнецов объединяют только правильные маты, а остальная игра разнородна. Большой эстет композиции Анатолий Кузнецов, наверняка бы спросил: «А нужен ли близнец!?»

2230. П. КРЮЧКОВ (Пенза)  
2-й похвальный отзыв



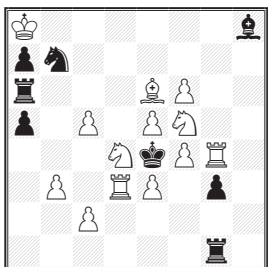
#4 7+1

1. ♖e7, ♘c7? ♙:c6, ♙:e6!  
 1. ♖d8! zz, 1... ♙:c6 2.e7  
 ♘d5 3.e8 ♙! ♘e6 4. ♙f7#,  
 1... ♙:e6 2.c7 ♘d5 3.c8 ♙!  
 ♘c6 4. ♙b7#.

Отличный первый ход и два варианта со слабыми превращениями заканчиваются правильными матами (один даже идеальный!). Но, извините, симметрия.

**2231. L. MAKARONEZ**  
(Израиль)

3-й похвальный отзыв.



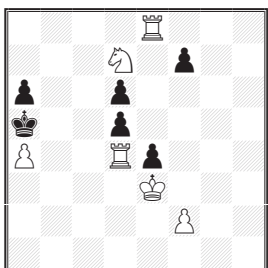
#4 13+8

1.c6 – 2. ♖e7 ♘d6 3. ♙f5#,  
 1... ♙f6 2. ♘d6+ ♘:d6 3.f5+  
 ♙e5 4. ♘f3#,  
 1... ♗c6 2. ♘g3+ ♗:g3  
 3. ♙f5+ ♘d5 4. ♖e6#.

Два варианта с дальними блокировками. Эффект бело-белый ушел-пришел в одном варианте звучит дважды, а в другом только один раз. Это различие сильно снизило оценку.

**2050. В. ВОИНОВ**  
(Казахстан)

4-й похвальный отзыв



#4 6+6

1. ♖h8! f6 2. ♖h4! f5 3.f4! ef  
 (e.p.) 4. ♖:d5#, 1...f5 2. ♖h5!  
 f4+ 3. ♙:f4 e3 4. ♖h:d5#.

Засадный манёвр белой ладьи и взятие на проходе.

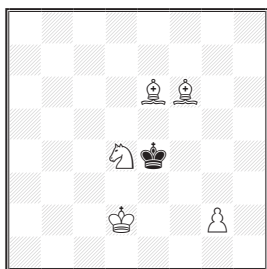
(см. диагр. 2232)

1. ♙g4? ♘f4 2. ♙f3 ♘g3  
 3. ♘e2+ ♘h2 4. ♙e5+ ♘h1  
 5.g4#,  
 3... ♘f2 4. ♙d4+ ♘f1

**2232. В. ИВАНОВ**

(пос. Повенец)

1-й спец. похв. отзыв  
(за миниатюру)



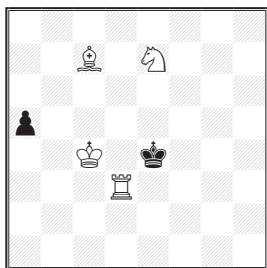
#5 5+1

5. ♘g3#, 1... ♘d5!,  
 1. ♘f3! ♘f4 2. ♘d3 ♘g3  
 3. ♙h3 ♘f2 4. ♙h4+ ♘f1  
 5.g4#.

В ложном следе и в решении создаётся пешечная батарея, которая и матует.

**2159. А. ГРИГОРЯН**  
(Армения)

2-й спец. похв. отзыв  
(за миниатюру)



#6 4+2

1. ♙c3! a4 2. ♙d2! a3 3. ♗:a3  
 ♙d4 4. ♗a4+ ♙c5 5. ♙c3 ♙b5  
 6. ♗a5#.

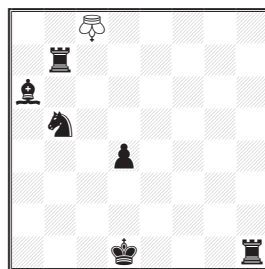
Игра известного стиля для миниатюры, завершается идеальным матом, что является визитной карточкой автора.

Судья конкурса  
 Анатолий СТЕПОЧКИН  
 Тула

Журнал словацких композиторов "PAT A MAT" объявляет 6-й тематический конкурс составления задач с прессбургским королем (pressburg king). Любые сказочные фигуры и условия. Победители получают подписку на журнал. Судья: Juraj Brabec. Задачи присылать до 31 октября 2007 года на адрес: Jan Golha, Luku 1231/89, 952 01 Vrable, Slovensko, e-mail: jan.golha@carrier.utc.com

Прессбургский (Братиславский) король – перенимает свойства атакующей его фигуры (фигур) и теряет свои функции, но тем не менее, обязан уходить из под удара. При этом играет как вновь образованная фигура, и может даже матавать неприятельского короля непосредственным контактом.

Пример:  
**K.MLYNKA, Похвальный отзыв, 19 ТТ ССМ**



Ser-h#5 2.1... 1+6  
 Антиандернах,  
 обмен-цирце

1. ♙c2 2. ♗d1(♗) 3. ♙:d1  
 (♗c2) 4. ♗a3 (♘) 5. ♗e7  
 (♗)+ ♘g4 (♙)#, 1. ♙e2  
 2. ♗f1 (♗) 3. ♙:f1 (♗e2)  
 4. ♗c3 (♘) 5. ♗g7 (♗) ♘h3  
 (♙)#.

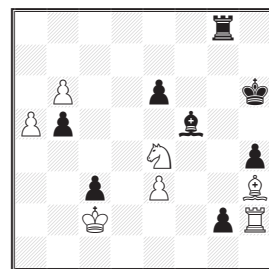
**Юбилейный тематический турнир "Istvan Bilek – 75"**

В этюде на ничью или выигрыш имеется незащищенная фигура (лучше несколько), но не пешка, которая не забирается – "отказ от взятия". Требуется, по крайней мере, два варианта. Тема может быть показана в диаграмной позиции или в процессе игры.

Судьи: Istvan Bilek, Pal Benko. Директор: Janos Mikitovics. Призы: 1-й 150, 2-й 100, 3-й 50 Евро. Адрес для посылок: Janos Mikitovics, 17 Bokenyfoldi ut, Budapest, H-1165 Hungary.

E-mail:  
 mmateo@t-online.hu  
 Срок: 11.08.2007.

Пример:  
**ENSERINK, 2006**

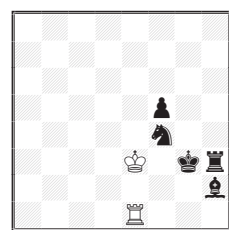


+ 7+8

1. ♙:g2 ♗:g2+ 2. ♙:c3 (тема)  
 2. ♗:g2? ♙:e4+! -/+ 2... ♗:h2  
 3.b7 ♗c2+ 4. ♘d4 (тема)  
 4. ♙:c2? ♙:e4+! -/+ 4... ♗c8  
 5. ♘f2 (тема 5.bc♗? e5+! -/+)  
 5...b4 6.a6 (нет темы 6.bc♗  
 e5+) 6...b3 7. ♘g4+ (нет  
 темы 7.bc♗ e5+) 7... ♙:g4  
 8.a7 (нет темы 8.bc♗ e5+)  
 8...b2 9.b8♗ +/-

Тверской областной дом шахматиста объявил конкурс составления задач, посвященный 65-летию Геннадия Владимировича Чумакова. Тема - кооперативный мат с иллюзорной игрой - Н\*. Установлены денежные и книжные призы. Специальные призы и отличия задачам на тему Чумакова - "Черные фигуры, которые блокируют поля вокруг своего короля в иллюзорной игре, в решении уничтожаются". Судья - Р.Алиовсадзаде (США). Композиции присылать до 9 сентября 2007г. по адресу: Геннадий Чумаков, 170000, Тверь, главпочтамт, а/я 9, Россия.

**Г. ЧУМАКОВ, "ШК", 1993**



h#3\* 2+5

1... ♗f1 2. ♘g6 ♗:f5 3. ♘h4  
 ♗g5#, 1. ♙g1 ♗:g1 2. ♘h4  
 ♙:f4 3. ♗h1 ♗:h1#.

ЮБИЛЕИ

# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС “ВИКТОР АБРОСИМОВ-65”

На Юбилейный конкурс поступило 184 задачи от 63 участников из Аргентины, Армении, Беларуси, Германии, Израиля, Италии, Македонии, Словакии, Сербии, России, Украины, Франции, Хорватии и Швеции.

Уровень присланных композиций, во всех разделах, оказался достаточно хорошим. Однако, юбиляр не понял тех авторов, в произведениях которых присутствовали неиграющие белые фигуры хотя бы в одном из вариантов, или задачи с большим количеством повторов ходов. Может быть, я и не прав, но уж таковы мои вкусы.

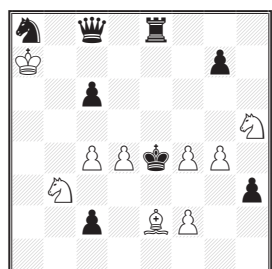
Авторы могут использовать неотмеченные задачи в других конкурсах и, возможно, удачно. Дефектных задач оказалось немного, сказывается присутствие компьютерной проверки.

## Раздел задач на кооперативный мат в 2 хода.

В этот раздел поступило 63 задачи, в т. ч. две изобретательные, от 43 участников. Из претендовавших на отличие исключена задача R. Nikitovic (♔f1-♔e5), имеющая полного предшественника (W.Trumper, G.Paros, “The Problemist”, 1975-76, 3 М.Н.)

Предлагается следующее распределение отличий:

### 1. В. ЧЕПИЖНЫЙ (Россия) I приз

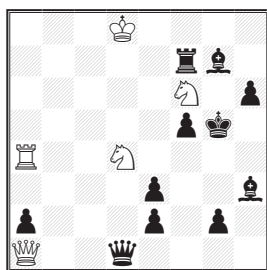


h#2 5.1.1.1 9+8

1. c1 ♕ f5! 2. ♕e3 f3#, 1. g5 c5! gf ♗f6#, 1. ♗f8 g5!  
2. ♗:f4 ♗g3#, 1. c5 ♕f1!  
2. cd ♗d2#, 1. ♗d8 ♕d1!  
2. ♗:d4 ♗c5#.

Выбор темпохода в пяти вариантах с правильными матами! В отличие от схожей по замыслу задачи (P.Wong, “The Problemist” 1995, Rec.) добавлено блокирование полей у черного короля, что придает произведению цельность и гармонию.

### 2. Т. ИЛИЕВСКИ (Македония), II приз

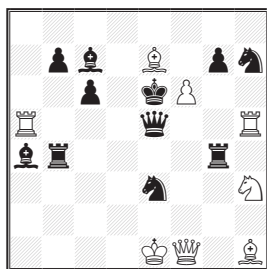


h#2 2.1.1.1 5+11

1. ♗:a4! ♗e6+ 2. ♗h4 ♗e1#, 1. ♗:a1! ♗f3+ 2. ♗:f6 ♗a6#.

Очаровательная двухходовка с великолепными первыми ходами должна понравиться решателям. В содержании пассивный Зилахи и правильные маты.

### 3. А. КОСТЮКОВ (Россия) III приз



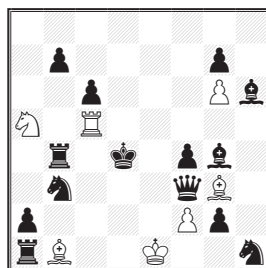
h#2 2.1.1.1 8+11

1. ♗ge4! (♗be4?) ♕c5 2. ♕d5 ♗f4#, 1. ♗bf4! (♗gf4?) ♗g5+ 2. ♗f5 ♕e4#.

В процессе решения

очень искусно создаются две матовые позиции со связкой двух черных фигур и правильными матами! Циклическая перемена функций четырех белых фигур - ♕d7, ♗f1, ♕h1, ♗h3 - ABCD, BCDA! Стратегия перекрытий черных созвучна перекрытию белых. Линейная перемена белых и черных ладей.

### 4. С. JONSSON (Швеция) IV приз

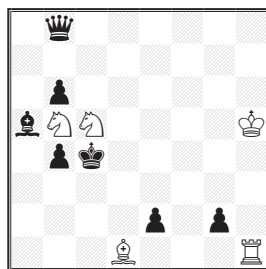


h#2 2.1.1.1 7+14

1. ♗a4 ♕:f4! 2. ♗:f4 ♗:b3#, 1. ♗:f2 ♗:c6+! 2. ♗:c6 ♕f2#.

Цельный замысел. Активные жертвы белых фигур мотивированы отвлечением черного ферзя от полей с которых дается мат. Для полной аналогии на b3 должна быть белая пешка с решением: 1. ♗:b3.

### 5. А. СТЕПОЧКИН (Россия) V приз



h#2 5+7

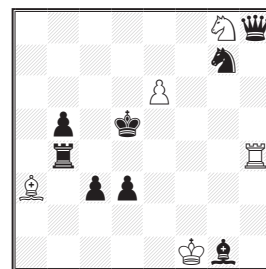
b) ♗b4=>b3, c) ♕a5=>d4

a) 1. ed ♗c7 2. ♗d4 ♗c1#, b) 1. gh ♕a6 2. ♕d5 ♕:e2#, c) 1. bc ♗h3 2. ♗:b5 ♕b3#.

В первых двух близнецах

пассивный Зилахи с правильными матами и преверращениями. В третьем решении забираются оба коня и мат правильный!

### 6. Н. КОЛЕСНИК, В. ВИНОКУРОВ (Украина, Россия) Спец. приз.

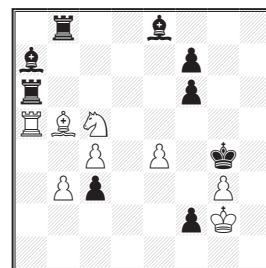


h#2 4.1.1.1 5+8

I 1. ♗c4 ♗e4(A) 2. ♗c6 ♗f6# (B), II 1. ♗e4 ♗f6+(B) 2. ♗d4 ♗e4# (A), III 1. ♕b6 ♗e7+(C) 2. ♗c5 ♕:b4# (D), IV 1. ♗:e6 ♕:b4(D) 2. ♗e5 ♗e7# (C).

Чередование ходов белых фигур. «Чертов» меридит с правильными матами.

### 7. D. MULLER, F. PACHL (Германия) 1-й почетный отзыв



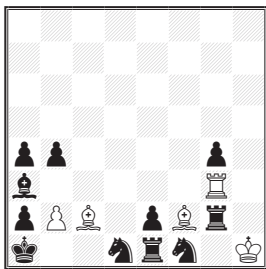
h#2 2.1.1.1 8+9

b) ♗c5=♗

a) I 1. ♗:b5 ♗d3 2. ♗bb6 ♗:f2#, II 1. ♕:b5 ♗d7 2. ♕c6 2. ♗d6! ♕f3#, II 1. ♗:b3 ♕a4 2. ♗a1! ♕d1#.

Цельный замысел с однородной игрой в близнецах, но чего-то нехватает.

**8. Z.LAVAI** (Словакия)  
2-й почетный отзыв

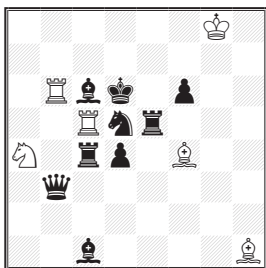


h#2 5+11  
b) ♖a2<=>♗b2

- a) 1. ♖g3 ♗d4 2. ♘de3 ba#,  
b) 1. ♖f2 ♗a3 2. b3 ab#.

Темпоход черной ладьи на первом ходу со взятием. Зилахи, правильные батарейные маты.

**9. А. и В. СЕМЕНЕНКО**  
(оба - Украина)  
3-й почетный отзыв

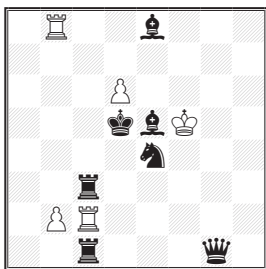


h#2 2.1.1.1 6+9

- I 1. ♘b6 ♗e5 2. ♗d7 ♗e3#, II 1. ♘f4 ♗c6 2. ♗e7 ♗b5#.

В каждой фазе задачи осуществляется построение и игра белой батареей, блокирование поля развязанной черной фигурой, включение белой и выключение черной фигуры. Полная аналогия игры, но немного грубовато.

**10. В. МАТЕУШ** (Россия)  
4-й почетный отзыв

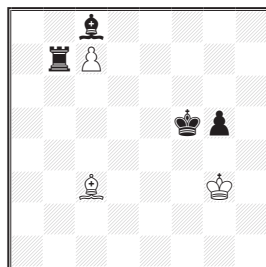


h#2 5+7  
b) ♗c3=>c4,  
c=b) ♗b2=>b4

- a) 1. ♗c4 ♗e4 2. ♗c5 b3#,  
b) 1. ♗c5 ♗e5 2. ♗c6 b4#,  
c) 1. ♗c6 ♗e6 2. ♗c5 b5#.

Любопытные правильные эхо-маты, но игра грубовата.

**11. А. ГРИГОРЯН**  
(Армения)  
5-й почетный отзыв

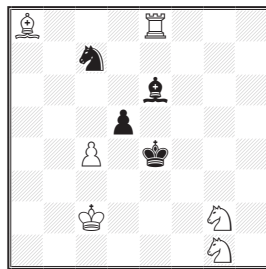


h#2 3+4  
b) ♗c8=>e6

- a) 1. ♗b8 cb ♗ 2. ♗e6 ♗b1#, b) 1. ♗b4 c8 ♗  
2. ♗e4 ♗e7#.

Отличие миниатюре.

**12. А. СТЕПОЧКИН** (Россия)  
6-й почетный отзыв

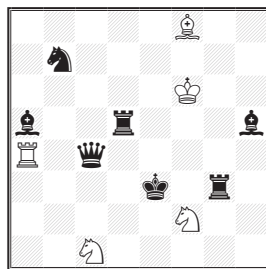


h#2 6+4  
b) ♗c4=>g3

- a) 1. ♗e8 ♗f3 2. ♗f5 ♗d5#,  
b) 1. ♗a8 ♗e3 2. d4 ♗e6#.

Тема Зилахи и правильные маты.

**13. С. БОРОДАВКИН**  
(Украина)  
7-8-й почетный отзыв

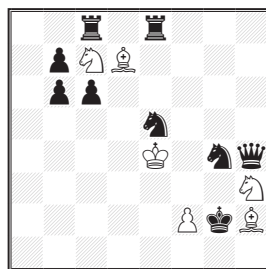


h#2 2.1.1.1 5+7

- I 1. ♗d4 (♗c3+?) ♗h6  
2. ♗c3 ♗b3#,  
II 1. ♗f4 (♗f3+?) ♗c5 2. ♗f3 ♗e2#.

Тактически насыщенная композиция с правильными матами и связкой черного ферзя.

**14. А. МИТЮШИН,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)  
7-8-й почетный отзыв

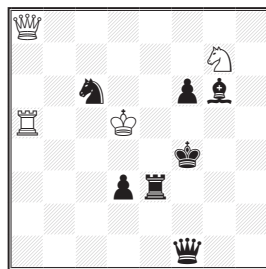


h#2 6+9  
b) ♗g2=>d8

- a) 1. ♗h3 ♗e6(A) 2. ♗h2+ ♗f4# (B), b) 1. ♗c7 ♗f4 (B)  
2. ♗e7+ ♗e6# (A).

По авторам – тема Залокцкого (обратный маршрут черных или белых фигур) в синтезе с удвоенной темой Зилахи. Но все слишком симметрично и близнец этому способствует.

**15. А. и В. СЕМЕНЕНКО**  
1-й похвальный отзыв

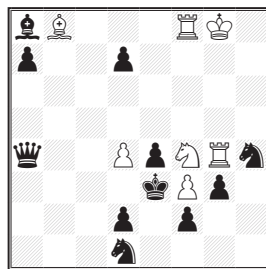


h#2 4+7  
b) ♗c6=>b5

- a) 1. ♗f3+ ♗d6 2. ♗e4 ♗a4#, b) 1. ♗e4+ ♗c4  
2. ♗e5 ♗b8#.

Перемена функций белых фигур. Правильные маты со связкой черного коня. Неприятен близнец, образующийся перестановкой тематической фигуры.

**16. А. ЖУРАВЛЕВ** (Россия)  
2-й похвальный отзыв

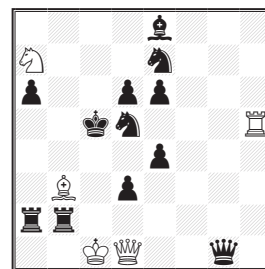


h#2 7+11  
b) e4<=>d4, c) e4<=>f3

- a) 1. ♗f3(a) ♗a7 (A) 2. ♗d4 (b) ♗g3# (B), b) 1. ♗e4 (c) ♗g3 (B) 2. ♗f3 (a) ♗e8# (C), c) 1. ♗d4 (b) ♗e8 (C) 2. ♗e4 (c) ♗a7#(A).

Цикл ходов белых (AB-BC-CA) и цикл полей в игре черных (ab-bc-ca).

**17. Е. ОРЛОВ, Ю. ГОРДИАН**  
(Украина)  
3-й похвальный отзыв

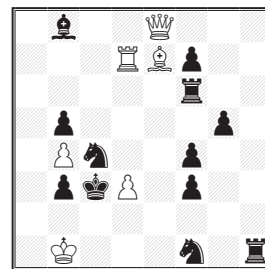


h#2 5+12  
b) ♗c5=>a5

- a) 1. ♗g5+ ♗d2 2. ♗b4 ♗e3#, b) 1. ♗c5+ ♗c2  
2. ♗b6 ♗c3#.

Идея Яновчика – мат связанной фигурой.

**18. А. ПАНКРАТЬЕВ,  
М. ГЕРШИНСКИЙ**  
(Россия, Украина)  
4-8 похвальный отзыв

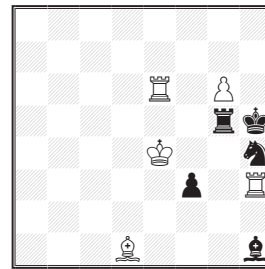


h#2 4.1.1.1 6+12

- I 1. ♗d6 ♗f8 2. ♗b4 ♗b4#,  
II 1. ♗d6 ♗d8 2. ♗d3 ♗d3#,  
III 1. ♗ce3 ♗d6 2. ♗d4 ♗e5#,  
IV 1. ♗d2 dc+ 2. ♗e3 ♗c5#.

Игра немного грубовата.

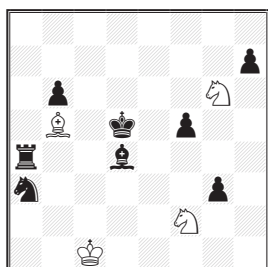
**19. Ю. БЕЛОКОНЬ**  
(Украина)  
4-8 похвальный отзыв



h#2\* 5+5

1... \* ♖:f3 2. ♘g2 ♗h3#,  
1. ♖:g6 ♗:f3 2. ♗g2 ♗f5#.

**20. М.ГЕРШИНСКИЙ**  
(Украина)  
4-8 похвальный отзыв

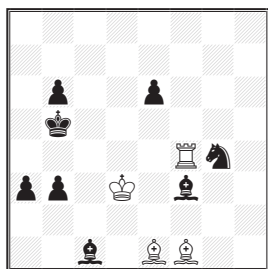


h#2 4+8  
b) ♗e1=>c8, c) ♗e1=>e7

a) 1. gf ♗d2 2. ♗e4 ♗c6#, b)  
1. ♗:b5 ♗e4 2. ♗c6 ♗e7#,  
c) 1. hg ♗c6 2. ♗e5 ♗d3#.

Циклический Зилахи с правильными матами, но построение близнецов у меня не вызывает симпатии.

**21. F.PACHL, D.MULLER, K.FUNK** (все - Германия),  
**K.MLYNKA** (Словакия)  
4-8 похвальный отзыв

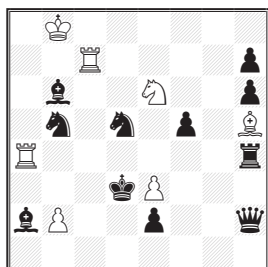


h#2 4+8  
b) ♗e1=>d2

a) 1. ♗d2 ♗:d2+ 2. ♗a5 ♗c1#, b) 1. ♗e4+ ♗:e4 2. ♗a4 ♗f3#.

Батарейные маты с ходами короля на поля, занимаемые черными слонами, которые на первых ходах жертвуются.

**22. К.КАРАПЕТЯН**  
(Армения)  
4-8 похвальный отзыв



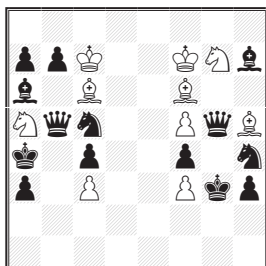
h#2 7+11  
b) ♗d5=>e5

a) 1. ♗b4 ♗c5+ 2. ♗c4 ♗f7#, b) 1. ♗c4 ♗f4+ 2. ♗e4 ♗e7#.

Задаче придает оригинальность вскрытие диагонали и вертикали для матующих фигур.

**Специальные похвальные отзывы за изобразительные задачи:**

**23. Э.ЗАРУБИН** (Россия)  
4-8 похвальный отзыв



h#2

Слева:

a) "А" - Абросимов,  
b) ♗c5=>b3 "В" - Виктор,  
c) ♗a5=>a3 "Я" - Яковлевич.

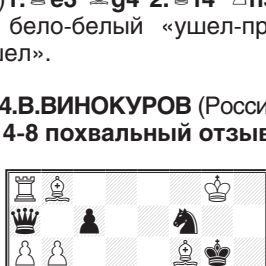
Справа:

a) "6" => шесть,  
b) ♗f4=>h4 "5" - пять.

Слева: a) 1. ♗b3 ♗:b7 2. ♗a5 ♗c5# - черно-белый «ушел-пришел»,  
b) 1. a2 ♗:b5+ 2. ♗a3 ♗c4# - черно-черный «ушел-пришел»,  
c) 1. ♗a5 ♗c2 2. ♗b4 cb#.

Справа: a) 1. ♗:f5 ♗g6 2. ♗h4 ♗:f5# - черно-черный «ушел-пришел»,  
b) 1. ♗e3 ♗g4 2. ♗f4 ♗h5# - бело-белый «ушел-пришел».

**24. В.ВИНОКУРОВ** (Россия)  
4-8 похвальный отзыв



h#2

«В» 1. ♗:b6 ab 2. ♗:b6 ♗a7#, «А» 1. ♗d1 ♗e4 2. ♗3c2 ♗b3#. «6» 1. ♗h5 ♗g7 2. ♗g5 ♗e7#, «5» 1. ♗e3 ♗f3 2. ♗f1 ♗f2#.

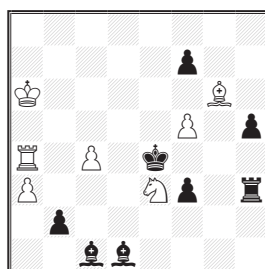
Четыре идеальных мата. Нет ни одной фигуры, нужной лишь для создания рисунка.

**Раздел задач на кооперативный мат в 3 хода.**

В этот раздел поступило 64 задачи от 38 участников. Уровень композиций достаточно высокий, было из чего выбирать. Исключена задача Е.Фомичева (♗c1-♗b5), претендовавшая на высокое отличие. Автор добавил к своему более раннему произведению (h#2,5, "Schash-Aktiv", 2002) пол-хода и несколько фигур, не привнеся ничего существенного в содержание.

Предлагается следующее распределение отличий:

**25. В.ЧЕПИЖНЫЙ** (Россия)  
I приз

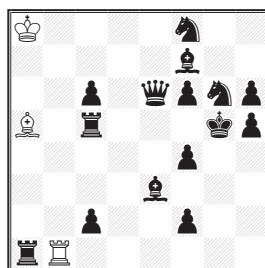


h#3 7+8  
b) ♗f3=>e2

a) 1. ♗g3 ♗g4 2. ♗g5 ♗b4 3. ♗f4 c5#, b) 1. ♗d2 ♗c2 2. ♗c3 ♗h7 3. ♗d3 f6#.

Полная фронтально-диагональная аналогия и правильные батарейные маты. Гармоничная задача.

**26. Э.ЗАРУБИН** (Россия)  
II приз

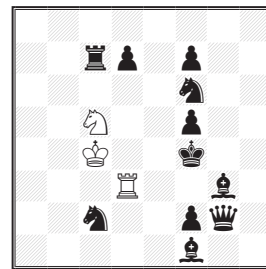


h#3 2.1... 3+15

1. ♗g4 ♗b7 2. ♗a2! ♗g7 3. f5 ♗d8#, 1. ♗f5 ♗b3 2. ♗a7! ♗d2 3. ♗h4 ♗g3#.

Задача на тему перемены связок, где одна белая фигура связывает черную, а вторая матует и наоборот. Задача насыщена тактическим содержанием и имеет однородные варианты.

**27. А.СТЕПОЧКИН**  
III приз

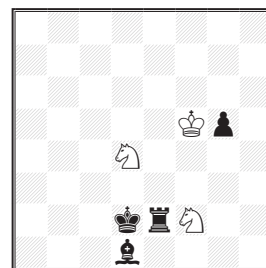


h#3 2.1... 3+11

I 1. ♗:c5+ ♗:c5 2. ♗e5 ♗:d7 3. ♗f4 (f4?) ♗e7#, II 1. ♗:d3+ ♗:d3 2. ♗f3 ♗:d7 3. f4 (♗f4?) ♗e5#.

Оригинальная трактовка темы Зилахи с попаданием белых фигур на поле d7, антидуалиями черных на третьем ходу и правильными матами.

**28. И.АНТИПИН** (Россия)  
Спец. приз

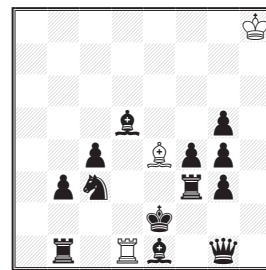


h#3 3.1... 3+4

I 1. ♗c2+ ♗d3 2. ♗d1(a) ♗b5 3. ♗d2(b) ♗c3#, II 1. ♗e3 ♗g4 2. ♗d2+(b) ♗g3 3. ♗e2(c) ♗f5#, III 1. ♗e1 ♗g4 2. ♗e2(c) ♗b3+ 3. ♗d1(a) ♗e3#.

Миниатюра с эффектом «ушел-пришел», тремя правильными матами и замкнутым циклом ходов ab-ca!

**29. Е.ВАУЛИН** (Россия)  
1-й почетный отзыв



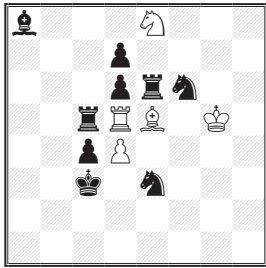
h#3 4.1... 3+13

1. ♗f2 ♗:b1 2. ♗d1 ♗f3+ 3. ♗e1 ♗:d1#, 1. ♗d2 ♗:g1 2. ♗ff1 ♗d3+ 3. ♗e1 ♗:f1#, 1. ♗e3 ♗h1 2. ♗g2 ♗d2+

3. ♖f3 ♗g2#, 1. ♜f2 ♘:d5  
2. ♗e4 ♜:e1+ 3. ♖f3 ♘:e4#.

Симбиоз двух пар разных игр с двумя парами эхо-матов.

**30. В.ВИНОКУРОВ,  
А.ПАНКРАТЬЕВ**  
(оба - Россия)  
2-й почетный отзыв

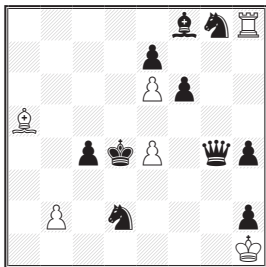


h#3 5+9  
a) ♗e3=>d3

a) 1. de ♜:d7! 2. ♗e4 ♗d6  
3. ♖:d4 ♗b5#, b) 1. ♗:d5  
♗h8! 2. ♜e4 ♗g7 3. ♖:d4  
♗f5#.

Любопытный способ создания белых батарей, пассивные жертвы белых фигур, правильные маты.

**31. А.СЕМЕНЕНКО**  
(Украина)  
3-й почетный отзыв

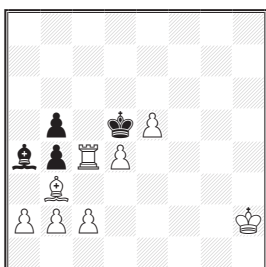


h#3 2.1... 6+10

1. ♜:e6 ♜h7 2. ♖h3 ♜:e7  
3. ♖d3 ♗b6#, II 1. ♗:e4 ♜h5  
2. ♗c5 ♜e5 3. ♗d3 ♗c3#.

Два аналогичных решения с вычищением белых пешек и блокированием поля d3 разными фигурами.

**32. T.ILIEVSKI** (Македония)  
4-й почетный отзыв

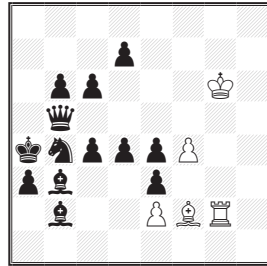


h#3 2.1... 8+4

I 1. ♗:b3 ♜c6 2. ♗c2 b3  
3. ♗e4 ♜d6#, II 1. bc c3  
2. ♗d7 ♗d1 3. ♗e6 ♗f3#.

Тема Зилахи и правильные маты.

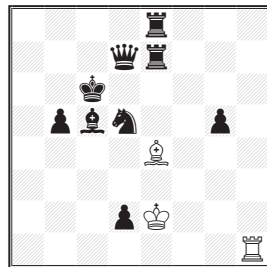
**33. В.ВИНОКУРОВ** (Россия),  
**Н.КОЛЕСНИК** (Украина)  
5-й почетный отзыв



h#3 5+13  
b) ♗b4<=>♜b5

a) 1. ♗c2 ♜g1 2. ♗b4 ♜c1  
3. ♗c3 ♗e1#, b) 1. ♗d6  
♗h4 2. ♗b5 ♗e7 3. ♗c5  
♜g5#.

**34. А.МИТЮШИН,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ**  
(оба - Украина)  
6-11 почетный отзыв

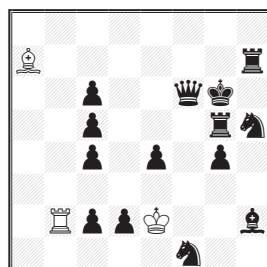


h#3 3+9  
b) ♗c5=>d6

a) 1. ♗e3 ♗g6 2. ♗c7 ♜h6  
3. ♗c5+ ♗e4#, b) 1. ♗e5  
♗c2 2. ♗b6 ♜c1 3. ♗d6+  
♗e4#.

Сложный комплекс стратегических моментов с любопытным возвратом черного и белого слонов на последнем ходу.

**35. Н.ЧИКАНОВ** (Украина)  
6-11 почетный отзыв

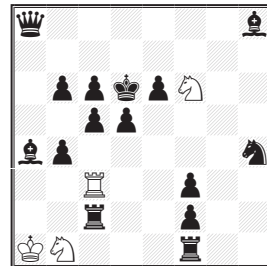


h#3 2.1... 3+4

I 1. ♖f5 ♜b7 2. ♖f4 ♜f7  
3. ♖f5 ♗b8#, II 1. ♖g7 ♗b8  
2. ♖h8 ♗e5 3. ♖g7 ♜b8#.

В задаче на перемену связок оригинально смотрятся матовые ходы белых фигур на одно поле.

**36. В.ВИНОКУРОВ,  
М.КУЗНЕЦОВ** (Россия)  
6-11 почетный отзыв

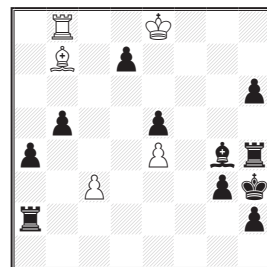


h#3 4+15  
b) ♗b6<=>♜d6

a) 1. ♗e1 ♗:d5! 2. ♜e5 (♗:d5?)  
♗d2 3. ♗:d5 ♜d3#, b) 1. ♗d1  
♜:c5! 2. ♜d4 (♗:c5?) ♗a3  
3. ♗:c5 ♗d7#.

Тема Зилахи на фоне белой полусвязки, правильные маты.

**37. М.ГЕРШИНСКИЙ**  
6-11 почетный отзыв

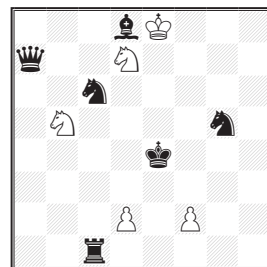


h#3 2.1... 5+11

I 1. b4 ♗a6 2. bc ♜b3! 3. c2  
♗f1#, II 1. d5 ♜d8 2. de  
♜d2! 3. e3 ♗g2#.

Любопытная расчистка линий черными пешками для белых фигур.

**38. А. и В.СЕМЕНЕНКО**  
6-11 почетный отзыв

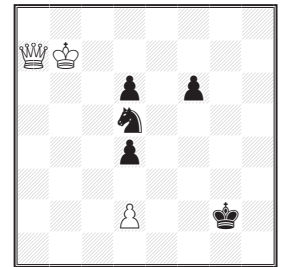


h#3 2.1... 5+7

I 1. ♖e3 ♗d4 2. ♗e5 ♗f6+

3. ♖f4 de#, II 1. ♗d5 d3  
2. ♗e4 f3 3. ♗e6 fe#,  
Эхо-маты.

**39. В.МАТЭУШ** (Россия)  
6-11 почетный отзыв

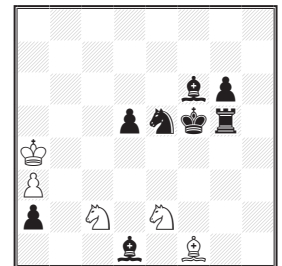


h#3 3+5  
b) ♗g2=>h7

a) 1. ♖f3 ♖a3+ 2. ♖e4 ♖g3  
3. f5 d3#,  
b) 1. ♖g6 ♖:d4 2. ♖f5 ♖g4+  
3. ♖e5 d4#.

Почти миниатюра и матующая пешка с двумя эхо.

**40. Ю.ГОРДИАН** (Украина)  
1-й похвальный отзыв

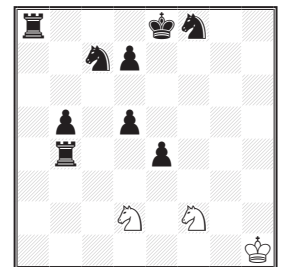


h#3\* 5+8

1... ♗g2 2. a1 ♗:d5 3. ♗b3  
♗e3#, 1. a1 ♜ ♗g2 2. ♜b1  
♗f3 3. ♜b3 ♗cd4#.

Перемена черных развязывающих фигур.

**41. А.СТЕПОЧКИН**  
2-й похвальный отзыв



h#3 2.1... 3+9

I 1. 0-0-0 ♗c4 (A) 2. bc ♗:e4  
(B) 3. ♜b8 ♗d6#, II 1. ♜d8  
♗f:e4 (B) 2. ♜:e4 ♗c4 (A)  
3. ♜e7 ♗d6#.

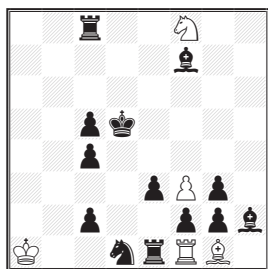
Довесок, придающий задаче оригинальность – чередование ходов белых коней.



**42. В.БАРСУКОВ,  
А.ПАНКРАТЬЕВ**

(оба - Россия)

3-й похвальный отзыв



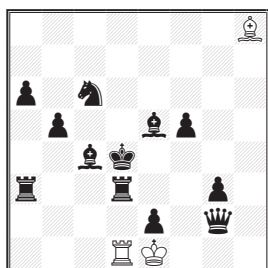
h#3 5+13  
b) ♖d5=>d8

- a) 1. ♖c6 ♖:f2 2. ef ♖:f2  
3. ♖e5 ♖d2#,  
b) 1. ♖e8 ♖:f2 2. gf ♖f2  
3. ♖c7 ♖h4#.

Активный Зилахи и правильные маты.

**43. А.ПАНКРАТЬЕВ**

4-й похвальный отзыв



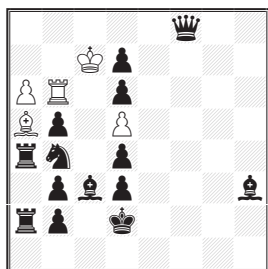
h#3 4.1... 3+12

- I 1. ♖d2 ♖:e5+ 2. ♖d3 ♖d4  
3. ♖e4 ♖:d2#,  
II 1. ♖g7 ♖:d3+ 2. ♖e5 ♖d4  
3. ♖e6 ♖:g7#,  
III 1. ♖e4 ♖:e5 2. ♖e3 ♖d4+  
3. ♖f3 ♖f4#,  
IV 1. ♖c5 ♖:d3 2. ♖c7 ♖e5  
3. ♖b6 ♖d6#.

Жаль, только тройка правильных матов.

**44. Ю.ГОРДИАН**

5-й похвальный отзыв



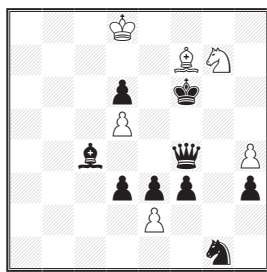
h#3 5+14  
b) ♜b3<=>♜d2

- a) 1. ♖c2 ♖b7 2. ♖d2 ♖b6  
3. ♖c3 ♖c7#,  
b) 1. ♖4a3 ♖:b5 2. ♖a4  
♖b6 3. ♖b3 ♖a5#.

**45. D.MULLER, R.WIENHAGEN**

(оба - Германия)

6-9 похвальный отзыв



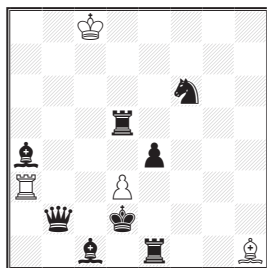
h#3 2.1... 6+9

- I 1. ♖e5 ed (ef?) 2. ♖:d3  
♖e8 (♖h5?) 3. ♖f5 ♖h5#,  
II 1. ♖f5 ef (ed?) 2. ♖:f3 ♖h5  
(♖e8?) 3. ♖e5 ♖e8#.

Активная жертва пешки для пропуска черной блокирующей фигуры.

**46. В.МАТЭУШ**

6-9 похвальный отзыв



h#3 4+8

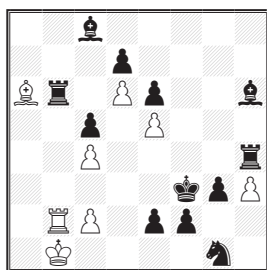
b) ♜e1=>d1

- a) 1. ♖:d3 ♖:e4 2. ♖de3  
♖b1 3. ♖e2 ♖d3#,  
b) 1. ed ♖:d5 2. ♖c2 ♖c4  
3. d2 ♖d3#.

Правильные маты с одного поля разными фигурами.

**47. Н.КОЛЕСНИК,  
В.ВИНОКУРОВ**

6-9 похвальный отзыв



h#3 8+12

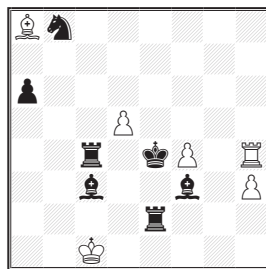
b) ♜g3=>g2

- a) 1. ♖b3 ♖:c8 2. ♖e3 ♖b3  
3. ♖f4 ♖b7#,  
b) 1. ♖b7 ♖:b6 2. ♖e4 ♖b7  
3. ♖f4 ♖b3#.

Чередование функций белых и черных фигур со связкой ладьи b6 и слона

c8 и перекрытием Гримшоу.

**48. С.JONSSON (Швеция)**  
6-9 похвальный отзыв



h#3 2.1... 6+7

- I 1. ♖d3 f5 2. ♖:d5 ♖:d5  
3. ♖e3 ♖:c4#,  
II 1. ♖e3 d6 2. ♖:f4 ♖:f4  
3. ♖d4 ♖:f3#.

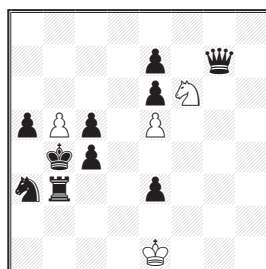
Игра в обоих решениях однородна, но несколько грубовата.

**Раздел задач  
на кооперативный  
мат в 3,5 – 6 ходов**

В этот раздел поступило 57 задач от 37 авторов. Присланные задачи удовлетворили вкусы и требования судьи.

Предлагается следующее распределение отличий:

**49. А.СЕМЕНЕНКО**  
I – II приз



h#4 4+10

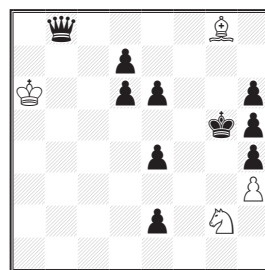
b) ♜b3=>g6 c) ♜b3=>h7

- a) 1. ♖:b5 (A) ♖g4 2. ♖:e5 (B)  
♖e3 3. ♖a1+ ♖d2 4. ♖a4  
♖c2#,  
b) 1. ♖c3 b6 2. ♖d4 b7  
3. ♖:e5 (B) b8 ♖ 4. ♖:f6 (C)  
♖f4#,  
c) 1. ♖:f6 (C) ef 2. ♖:b5  
(A) fe 3. ♖a6 e8 ♖ 4. ♖a7  
♖c6#.

Удвоенный циклический Зилахи! Пассивные жертвы белых фигур, следующие по циклу АВ-ВС-СА, матовые финалы в разных местах доски – все это говорит о масштабности за-

мысла композитора и воплощение его оказалось удачным!

**50. А.СТЕПОЧКИН**  
I – II приз

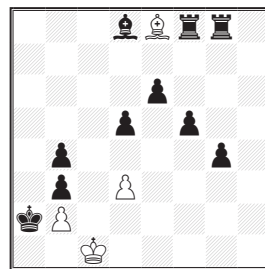


h#4 2.1... 4+10

- I 1. e1 ♖f7 (A) 2. ♖f3 ♖:h5  
3. ♖:h5 ♖a5 4. ♖g5 ♖f4#  
(B),  
II 1. e1 ♖f4 (B) 2. ♖d2  
♖:h5 3. ♖:h5 ♖:e6 4. ♖g5  
♖f7# (A).

В легкой форме, на фоне слабых превращений, представлена тема Зилахи с активными жертвами фигур, темпами и чередованием ходов белых. Гармоничное произведение!

**51. Э.ЗАРУБИН**  
III приз

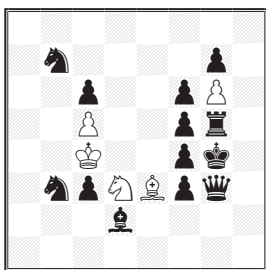


h#5 2.1... 4+10

1. ♖a5 ♖a4 2. ♖b8 ♖:b3  
3. ♖:b3! – лишая белых атакующей фигуры!? 3...  
♖b1 4. ♖a4 ♖a2 5. ♖b5!  
b3#! – пешка завершила замысел белых, начатый на первом ходу.

1. ♖f6 ♖g6! – опять в погоню за слоном! 2. ♖a8 ♖:f5  
3. ♖a3! – теперь уже ладья черных приносит себя в жертву 3...ba, а белые спешат открыть дорогу слону к полю a1, 4. ♖a1 d4, открывая шлагбаум для своего слона 5.ba ♖b1#! – догоняя слона с матом. Задача должна понравиться решателям, где игра слонов проходит на фоне темы Зилахи с активными жертвами белых фигур и с правильными матами.

**52. В.ВИНОКУРОВ,  
А.ПАНКРАТЬЕВ**  
IV приз

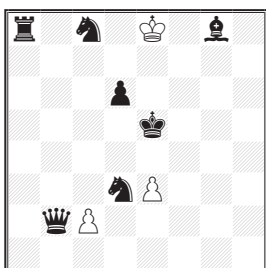


h#3,5 2.1... 5+13

I 1... ♖:f4 2. ♗7:c5 ♘:c5  
3. ♘:f4 ♘d3 4. ♗g4 ♘d6#,  
II 1... ♘:f4 2. ♗3:c5 ♖:c5  
3. ♘:f4 ♘d4 4. ♗g4 ♖e6#.

Довольно оригинально представлена тема Зилахи. Чередование функций фигур обеих сторон, правильные маты. Задача могла бы стоять и выше, если не техническая белая пешка «g6», от которой очень легко можно избавиться.

**53. Е.ВАУЛИН (Россия)**  
V приз



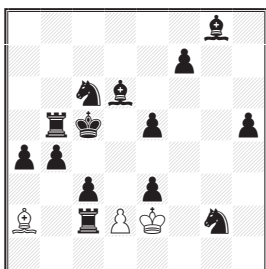
h#4 3+7

b) ♗d6=>d5

a) 1. ♘d5 c3! (темпо-ход)  
2. ♘e6 c4 3. ♗f6 e4 4. ♖e5 cd#,  
b) 1. ♗d6++ ♘d7 (темпо-ход)  
2. ♖e4 cd 3. ♗f2 ♘e7 4. ♗f5 d4#.

Два эхо-хамелеонных правильных мата с темпоходами белых фигур. Приятный мередит!

**54. А.СТЕПОЧКИН**  
I почетный отзыв

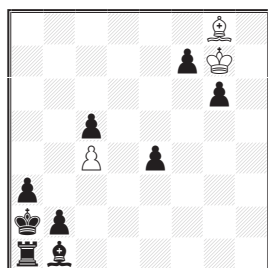


h#3,5 2.1... 3+14

I 1... ♘b3! 2. ab ♖f3 3. ♘c4 ♘e4 4. ♘c5 d3#,  
II 1... ♘e6! 2. fe ♘d3 3. ♘d5 de 4. ♗c5 e4#.

Задача поражает неожиданными первыми ходами слона, когда всю ответственность за матование перекаладывается на скромную пешку «d2» и короля белых!

**55. R.NIKITOVIC (Сербия)**  
2-й почетный отзыв

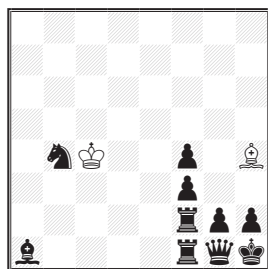


h#4 2.1... 3+9

I 1. ♘d3 ♘:f7 2. ♘:c4 ♘e8  
3. ♘d3 ♘b5 4. ♘b1 ♘c4#,  
II 1. ♘b3 ♘:f7 2. ♘:c4 ♘e6  
3. ♘b3 ♘d5 4. ♘a2 ♘:c5#.

Очень любопытны маневры черных и белых фигур для создания матовой сети, почти готовой в исходной позиции!

**56. В.МАТЭУШ**  
3-й почетный отзыв



h#6 2+10

1. ♗b1 ♘:f2 2. ♗d1 ♘e1  
3. ♘g1 ♘:b4 4. ♘f2 ♘e7  
5. ♗g1 ♘d3 6. ♗f1 ♘h4#.

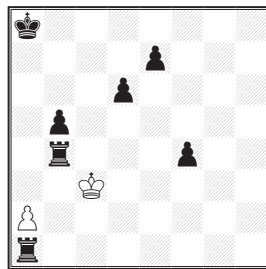
Четкое перестроение черных фигур для создания матового домика и ромбический путь белого слона с финишем на исходную позицию.

(см. диагр. 57)

1. ♗b2! a4 2. ♗ba2 ab 3. ♗a7 b6 4. ♗c7 bc 5. ♗a7 c8 ♗#.

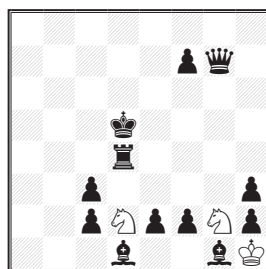
Оригинален обходной маневр ♗b4, с целью пропуска пешки a2 на a4 и затем принести себя в жертву на поле c7!

**57. В.ЧЕПИЖНЫЙ**  
4-й почетный отзыв



h#5 2+7

**58. А.ПАНКРАТЬЕВ,  
А.КИРИЧЕНКО**  
5-й почетный отзыв



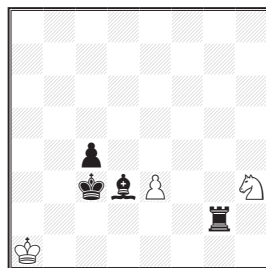
h#4 3+12

b) ♘h1=>c1

a) 1. ♗g3 ♖b1 2. ♘e4 ♖:c3  
3. ♘f3 ♖b1! 4. ♗g4 ♖d2#,  
b) 1. ♗d3 ♖f4+ 2. ♘d4 ♖:h3  
3. ♘e3 ♖f4! 4. ♗d4 ♖g2#.

Два аналогичных мата белыми конями, возвращающимися на исходные позиции!

**59. Т.ILIEVSKI**  
Спец. почетный отзыв



h#3,5 2.1... 3+4

I 1... ♖g5 2. ♘c2 ♘a2 3. ♗d2 ♘a3 4. ♗d3 ♖e4#,

II 1... ♖f4 2. ♗c2 ♘b1  
3. ♗b2+ ♘c1 4. ♗b3 ♖d5#.

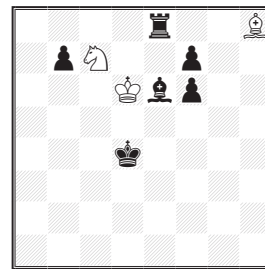
Лучшая миниатюра раздела.

(см. диагр. 60)

I 1. ♘c4 ♖d7 2. ♗c8 ♖b5+  
3. ♘d5 ♘:f6 4. ♗c5 ♖c3#,  
II 1. ♘f5 ♖d5 2. ♗e4 ♖c3  
3. ♗f4 ♖e7 4. ♘e5 ♘:f6#.

Неочевидное перестроение сил приводит к двум

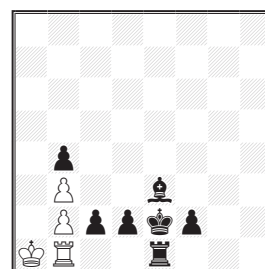
**60. Н.БАНТЫШ (Беларусь)**  
6-10-й почетный отзыв



h#4 2.1... 3+6

правильным матам с элементами чередования ходов ♘f6 и ♖c3.

**61. В.МАТЭУШ**  
6-10-й почетный отзыв

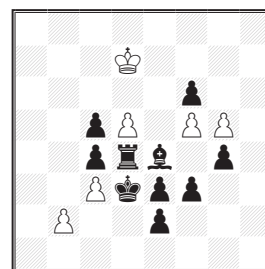


h#4 3.1... 4+7

I 1. c1 ♗a2 2. ♗cd1 ♗c1  
3. ♗f1 ♗c3 4. ♘e1 ♗:e3#,  
II 1. c1 ♘a2 2. ♘d1 ♗a1  
3. ♗e2 ♖b1 4. ♘:b2 ♖:b2#,  
III 1. ♗f1 ♗:f1 2. c1 ♖:f2+  
3. ♘d1 ♘b1 4. ♖e2 ♗f1#.

Интересные перестроения, слабые превращения и правильные маты. Жаль - повторение ходов белых в вариантах.

**62. А.ПАНКРАТЬЕВ**  
6-10-й почетный отзыв

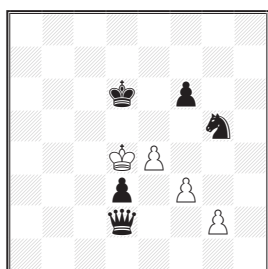


h#4 2.1... 6+10

I 1. ♘c2 gf 2. ♗d2 f7 3. ♘d3 f8 ♗ 4. ♘:f5+ ♗:f5#,  
II 1. ♘d2 g6 2. ♘c2 g7 3. ♘d3 g8 ♗ 4. ♗:d5+ ♗:d5#.

Два однородных варианта с «рокировкой» черной короля со своим слонном и ладьей! Позиция несколько перегружена пешками.

**63. D.MULLER, F.PACHL**  
(оба - Германия)  
6-10-й почетный отзыв

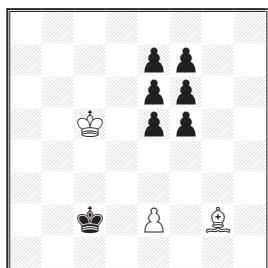


h#4,5 2.1... 4+5

I 1... ♖c4 2. ♔a5 ♕:d3  
3. ♖e5 ♕e2 4. ♖f4 ♕f2  
5. ♖e5 g3#,  
II 1... f4 2. ♖b4+ ♕e3 3. ♗f3  
f5 4. ♕e5 gf 5. ♖d6 f4#.

В двух вариантах матует пешка g2 с разных вертикалей. Маты правильные, позиции однородные.

**64. А.КИРИЧЕНКО**  
(Россия)  
6-10-й почетный отзыв

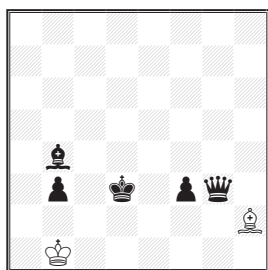


h#5 3+7

1. ♕d2 e4 2. ♕e3 ef 3. ♖f4  
fe 4. ♕f5 ♖b7 5. ♕:e6  
♖c8#.

Погоня короля за белой пешкой привела к идеальному мату!

**65. T.ILIEVSKI**  
1-й похвальный отзыв

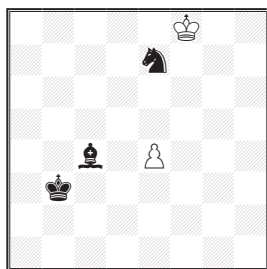


h#5,5 2+5

1... ♖g1 2. ♕c3 ♖e3 3.f2  
♖c1 4.f1 ♖a3 5. ♖c4  
♖c1 6. ♖d3 ♖b2#.

Зигзаг удачи белого слона завершился идеальным матом!

**66. Ю.БЕЛОКОНЬ**  
2-й похвальный отзыв

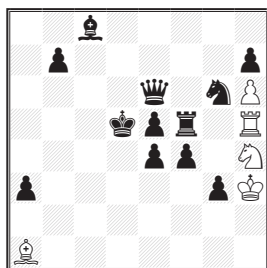


h#6 2.1... 2+3

I 1. ♖d5 ed 2. ♕c4 d6 3. ♕d5  
♖g7 4. ♕e6 ♖h6 5. ♕f7 de  
6. ♖g8 e8 ♖#,  
II 1. ♗d5 ed 2. ♖b4 d6 3. ♕c5  
d7 4. ♕d6 ♖g7 5. ♕e7 ♖g6  
6. ♖f8 d8 ♖#.

Активные жертвы черных фигур на одном поле и эхо-хамелеонные правильные маты в малютке.

**68. М.ГЕРШИНСКИЙ,**  
**Ю.БЕЛОКОНЬ**  
3-й похвальный отзыв

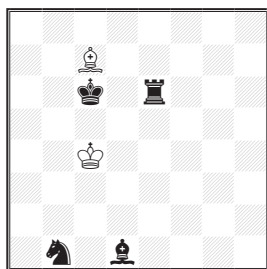


h#3,5 5+12

1... ♖:e5 2. ♖f6+ ♗f5 3. ♕:  
e5 ♖h4 4. ♕:f5 ♖h5#.

В задаче представлены активные жертвы двух белых фигур и отсрочка принятия их со стороны черных.

**69. И.АНТИПИН** (Россия)  
5-й похвальный отзыв



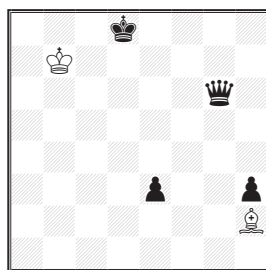
h#4 2+4

b) e=h

a) 1. ♖a4 ♖d6 2. ♖b6 ♖a3  
3. ♖a5 ♕c5 4. ♖a6 ♖b4#,  
b) 1. ♖f2 ♖e6 2. ♕g6 ♖h3  
3. ♕h5 ♕f5 4. ♖h4 ♖g4#.

Два эхо-хамелеонных правильных мата в миниатюре.

**70. С.JONSSON**  
6-8-й похвальный отзыв

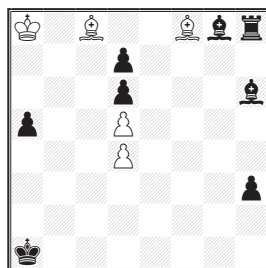


h#5 2.1... 2+4

I 1. ♕e7 ♕c7 2. ♕f6 ♕d6  
3. ♕g5 ♕e5 4. ♕h4 ♕f4  
5. ♖h5 ♖g3#,  
II 1. ♖e8 ♖b8 2.h2 ♕b6  
3.h1 ♕c5 4. ♖b7 ♕d6  
5. ♖c8 ♖c7#.

Два эхо-мата в миниатюре.

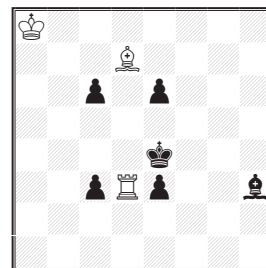
**71. А.БОРОВКОВ** (Россия)  
6-8-й похвальный отзыв



h#4 2.1... 5+8

I 1. ♖:d5+ ♖b7 2. ♖a2 ♖e4  
3. ♖g7 d5 4. ♖h4 ♖:g7#,  
II 1.a4 ♖:d6 2.a3 ♖b4 3.d6  
♖f5 4.a2 ♖c3#.  
Два правильных мата.

**72. М.MILANOVIC** (Сербия)  
6-8-й похвальный отзыв



h#4 3+6

1.c5 ♖b5 2.e5 ♖d8 3. ♖d7  
♖d3+ 4. ♖d4 ♖:d7#.

Итоги присуждения являются предварительными. В письмах на мой адрес (660115, Красноярск ул. Тотмина, 13-11) принимаются замечания в течение трех месяцев после выхода журнала.

Благодарю всех участников за присланные поздравления в мой адрес по случаю юбилея!

Судья конкурса  
Виктор АБРОСИМОВ

В издательстве «ИнтерГрафіка» в 2006г. вышла вторая часть «Антологии кооперативного мата» (240 стр., твердый переплет). В этой части «Антологии» А.Семененко и В.Семененко систематизировали 646 задач на кооперативный мат в три хода с материалом у белых: король, ладья, слон и пешка. Приведены задачи с этим материалом на тему WCCT-8.

Основные термины и их определения даны на русском, английском, немецком и украинском языках.

Издание рассчитано на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции.

По поводу приобретения «Антологии» следует обращаться по адресу: Семененко Валерию Юрьевичу, 49044, Украина, Днепрпетровск, ул. Гоголя, 1, кв. 30.

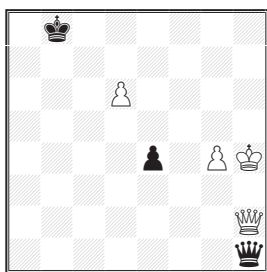
Стоимость книги с учетом пересылки по России – 350 рублей, по Украине – 35 грн., по Европе – 22 Евро.

Дополнительную информацию можно получить по e-mail: [semenenko.valery@mail.ru](mailto:semenenko.valery@mail.ru)



мони и Паринелло предложили следующую тему: на первом ходу черные и белые играют ферзем. В результате получился следующий опус: в одном варианте ферзь делает максимально возможную треугольную траекторию, а в другом минимально. Матующие ферзи выбирают золотую середину.

**2. И. ВЕРЕЩАГИН,  
Т. ЛЬЮИС,  
“Best problems”, 2006**

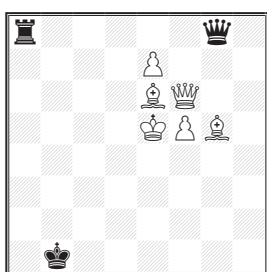


**h#2** дуплекс **4+3**

- I 1. ♖a1 ♗c2 2. ♖a8 ♗c7#,  
II 1. ♗h3 ♗c1 2. ♗g3 ♗h6#.

Здесь же, во время конкурса быстрого составления со мной произошел случай, заставивший меня призадуматься о бытии. Была предложена следующая тема: на первом ходу черная фигура бьет белую, потом эта же фигура съедается белыми. В результате получилось нечто похожее на позицию на следующей диаграмме.

**3. И. ВЕРЕЩАГИН,  
В. ГУРОВ  
“Best problems”, 2006**



**h#2** 2.1.1.1 **6+3**

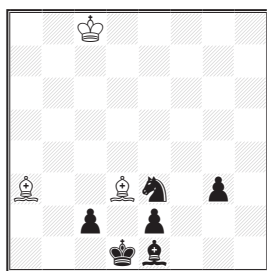
- I 1. ♗:g5 ♗:g5 2. ♖a1 ♗c1#,  
II 1. ♗:e6+ ♗:e6 2. ♗a1 ♗b3#.

Задача была проверена на компьютере, но при оформлении вдруг стали выявляться дефекты. Мне стало казаться, что я сошел с ума, и остаток усилий ушел на то, чтобы не

забыть о существовании бассейна, который находился по дороге в номер, и в который впоследствии угодил Гуров после заключительного банкета. Я рассказал Валерию о происшедшем на следующий день, в ответ он, подумав минуту, просто сдвинул правый верхний узел на одну вертикаль влево. Правда, вопрос об уме для меня так и остался открытым. Еще один нюанс. Эта задача интересна тем, что теоретически она могла получить какое-то отличие сразу в двух конкурсах, так как удовлетворяла обоим заданиям. Осуществится ли такое когда-нибудь на практике?

Следующий Конгресс состоялся в Вагенингене (Голландия) в 2006 году. Вновь совместный опус с Тони Льюисом (Тема: фигура А около короля освобождает поле, на это поле приходит фигура Б этого же цвета). В представленной задаче (см. диаграмму) в одном варианте эти действия (плюс мат) делает слон, а в близнице – конь.

**4. И. ВЕРЕЩАГИН,  
Т. ЛЬЮИС  
“The Problemist  
Supplement”, 2006**



**h#2** b) d3=♘ **3+6**

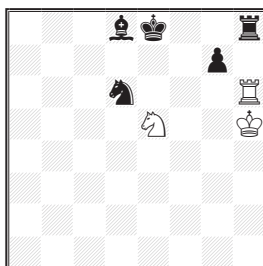
- a) 1. ♗d2 ♗e4 2. e1 ♗f3#,  
b) 1. c1 ♗b4 2. ♗c2 ♗b2#.

События, о которых писал Гуров, развернулись во время конкурса быстрого составления. Задача была такая: в одном варианте черная фигура делает два хода, в близнице эта фигура меняется на аналогичную белую, которая делает те же ходы. Приблизительно в течение получаса я пытался сообразить, к чему можно прицепиться. Наконец, дошло.

В 99,9% один и тот же ход и один и тот же ход фигурой – это то же самое. Исключение – рокировка. Ладья делает только часть хода. Так родилось то, о чем было написано в «ШП» №37.

**5. И. ВЕРЕЩАГИН,  
В. ГУРОВ**

«Задачи и этюды», 2006



**h#2** b) h8=♖ **3+5/4+4**

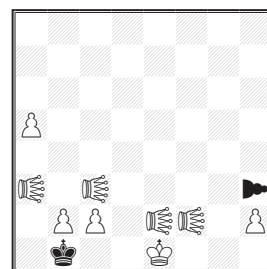
- a) 1.0-0 ♗g6 2. ♗f7 ♗h8#,  
b) 1. ♖e7 ♗f8 2. ♗e8 ♗f7#.

Правда, Валерий, будучи тактичным человеком, опустил одну деталь, о которой надо поведать. Конструкцию, которую принес к нему в номер, я предварительно проверял на компьютере, и, чтобы ликвидировать побочные решения, ставил дополнительные фигуры, те приводили к другим решениям и т.д. В итоге, на доске было приблизительно 15 лишних фигур на всем пространстве. Наш чемпион по кооперативным матам не сразу понял, что от него хотят, но, разобравшись, быстро смахнул с доски все фигуры, кроме расположенных в верхнем правом углу, сказав, что это не надо. В итоге после некоторых манипуляций с компьютером была добавлена одна новая фигура. До окончания срока сдачи композиций оставались минуты, я успел добежать до организаторов и, в порыве экстаза, прокричал то, что в итоге и привело к необходимости вручать водку. А автором другой композиции с этой же идеей был Мак-Дауэл и двое его английских коллег. Правда, рокировка у них была в длинную сторону.

Разочарования в какой-то мере были компенсированы в другом конкурсе. Все посылки надо было сдать в четверг 3 августа, чтобы они успели попасть

в итоговый отчет Конгресса, и только чешский конкурс в честь национальной водки «Бехеровки» был продлен на один день. Из-за этого он не попал в отчет, и почему-то до сих пор не опубликован на сайте Постоянной комиссии по шахматной композиции в итоги Конгресса 2006. Напряжение уже спало, делать было нечего, и мозги почему-то направились в сторону единственного незавершенного конкурса. В любой другой ситуации я даже не стал бы размышлять над комбинацией рефлексного мата и сказочных фигур, да еще в форме правильного мата. Наверное, то же самое происходило с Валерием и Александром Семененко, которые в тот день все время находились рядом, и которым моя схема показала достойной для работы. В результате родилась композиция, которая удостоилась похвального отзыва.

**6. А. и В. СЕМЕНЕНКО,  
И. ВЕРЕЩАГИН  
2006, ТТ “Бехеровка”,  
1-й похвальный отзыв**



**r#2** **9+2**

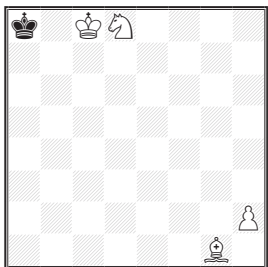
h3 - берolina  
a3, c3, e2, f2 - львы

1. ♗a6? ♗:h2! 1. ♗a7? ♗g2!  
1. ♗a8! ♗:h2 2. ♗d2 ♗g1♗#,  
1... ♗g2 2. ♗f1 ♗h1♗#.

Правда, доля «вложенного капитала» была неравномерной: высокая техника составления и знание всех сказочных фигур, с одной стороны, и все то же самое, но с приставкой «не», с другой. Сам не знаю почему, но единственное, что пришло на ум – это берolina, которая ставила мат в двух вариантах на соседних полях при короле на первой горизонтали. За всем остальным я мог только наблюдать.

Братья Семененко являются для меня очень удачными партнерами: из двух совместных задач с ними обе получили отличия. Первый раз это случилось во время Конгресса в Портороже (Словения) в 2002 году. Конкурс был организован японскими композиторами. Сказочное условие: если одна фигура берет другую, а потом уходит с поля взятия, то взятая фигура возрождается на поле взятия. Задачу я составил быстро, но отдавать не спешил. Сначала показал Валерию Гурову, тот убрал одну фигуру. Еще через день во время обеда я показал этот опус Валерию и Александру Семененко. На следующий день они предложили вариант, в котором еще на фигуру меньше и который стал окончательным.

**7. И. ВЕРЕЩАГИН, В. ГУРОВ,  
А. и В. СЕМЕНЕНКО  
“Problem paradise”, 2002  
2-й похвальный отзыв**



**h#2,5**                      **4+1**  
 0... ♖b6-a8+              ♔a7:a8  
 1... ♕a7 2. ♕:a7 (возр. ♖a8)  
 ♖c6 3. ♕a6 (возр. ♕a7)  
 ♖c7#.

Эта композиция интересна по двум причинам. Во-первых, четыре автора на пять фигур. Во-вторых, если какая-то композиция не получает отличие в тематическом конкурсе, то она не должна получить таковое в годовом конкурсе, где нет давления темы, и гораздо большее значение придается художественному содержанию. С этой задачей получилось все наоборот: не удостоившись поощрения в Портороже, она получила отличие в ежегодном конкурсе «Проблем парадаиз».

В начале статьи я обещал вернуться к итальян-

ским друзьям. В мае 2006 года в Турине проходили Шахматная Олимпиада и Конгресс ФИДЕ. Какого-либо участия в Олимпиаде я не принимал, а в Конгрессе участвовать я не только хотел и любил, но в тот год, как член Коллегии арбитров ФИДЕ, был обязан. В том же году меня от этой обязанности начальство освободило, так что времени для общения с друзьями останется больше. Первые четыре месяца 2006 года я был в весьма плохом настроении: чиновники из Оргкомитета Олимпиады не только не высылали приглашение для получения визы, но даже не отвечали на запросы. Наконец, когда была получена виза, выяснилось, что относительно дешевые билеты можно было достать только на чартерный рейс в Римини. Так появился первый пункт моего пребывания в Италии. Но, как говорится, все, что делается, то к лучшему. Выяснилось, что все активисты «шахматно-композиторского» движения Италии живут вдоль линии Римини – Турин. Так родился план посещения коллег. Естественно, с пустыми руками ехать не пристало, и кроме традиционно русского продукта из той же серии, что и многочисленные призы на композиторских конгрессах, я доставил друзьям только что выпущенный номер «ШП» с отчетом о выраженной благодарности в Эретрии. Планировалось все осуществить по схеме: осмотр города, потом дружеский вечер, возможно плавно переходящий в ночь, и отбытие в очередной пункт назначения на следующее утро. Первый пункт – Болонья и Франческо Симони, и второй – Бергамо и Алессандро Куппини прошли без происшествий. В связи с загруженностью по работе не удалось договориться о встрече с Марио Паринелло. Оставался последний этап – Милан, где живет Марко Бонаволья. В одном из миланских банков в последние годы своей жизни работал основоположник

классического ретроанализа Луиджи Чериани. Для меня это имя особенно дорого. В течение долгих лет журнал «Шахматы в СССР» проводил ежегодные и новогодние конкурсы решения ретрозадач. Раздел вел Никита Михайлович Плаксин, и во многом его заслуга в том, что в СССР этот раздел композиции был лидирующим в мире. И каждый год в конкурс решения включалась хотя бы одна задача великого мастера. До сих пор в памяти ночи, потраченные на поиски ответа, как могла получиться искомая позиция.

И вот уже находясь в квартире Марко и немного придя в себя, я стал задавать вопросы о Чериани. К своему удивлению, выяснилось, что никто из итальянских композиторов не знал, где похоронен человек, имя которого, более известно за границей, чем на родине. Правда, итальянские коллеги пытаются ликвидировать эту несправедливость. Незадолго до моего появления лекцию в одном из учебных заведений о творчестве классика прочитал Алессандро Куппини. Видно мое недоумение задело Бонаволья, и тот решительно взялся за компьютер. О, виртуальная реальность, кому ты добрая, а кому чужая! После относительно непродолжительных поисков выяснилось, что обладатель фамилии Чериани в Милане не так уж и много. Остальное было делом техники, и через некоторое время на проводе оказался племянник Луиджи. По словам Марко, он был весьма удивлен, что некто из России заинтересовался, его дядей. Правда, через мгновение в шоке был я: выяснилось, что Чериани похоронен в семейной усыпальнице в родной деревне Монтенеско, которая находится в получасе езды от... города Бергамо, откуда я только что приехал в Милан. Признаться, некоторое время у меня было сомнение, что делать самое простое – это выпасться, а утром двинуться в обратный путь.



*Усыпальница Чериани*

Однако в этом случае я не успевал бы в Турин на Конгресс ФИДЕ. Чувство долга взяло свое и я двинулся обратно по уже известному пути.

Рано утром на следующий день я добрался до деревни и вскоре попал на кладбище. Как и везде в Европе, кладбище было ухожено. Несколько человек, несмотря на то, то был рабочий день, убирали могилы своих родственников. Никакой охраны и никакого справочного бюро. Кладбище представляло собой множество надгробий, дорогих и не очень, а в самой дальней части располагалось с десятком усыпальниц. На одном из них крупными буквами было написано: «ЧЕРИАНИ». Естественно, внутрь попасть я не мог, пришлось ограничиться наблюдением сквозь стекло, и первое, что бросилось в глаза, это большое изображение шахматной доски на стене. Я сомневаюсь, что родственники композитора что-нибудь понимали в его творчестве, но не отдать должное главному увлечению жизни покойного они не могли. Вечная тебе память, Луиджи Чериани.

*Игорь Верещагин,  
Москва*

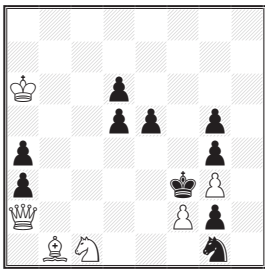
СОХРАНИМ НАСЛЕДИЕ

# ПО СЛЕДАМ ОРИГИНАЛЬНЫХ ИДЕЙ

*Купем мы счастья ключи,  
А получается – отмычки.*

В наше время, когда есть возможность использовать компьютерную проверку, выяснилось, что целый ряд задач прошлого с интересными и нестандартными идеями оказались с “побочками”. Думается, такие задачи имеют право на “новую жизнь”

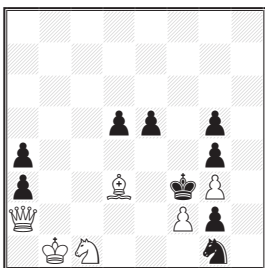
**1. В.ШЮТЦ, 1937**



#3 6+10

1. ♖h7! ♘e4 2. ♗g8 e3  
3. ♗:d5#, 2...d4 3. ♖f7#.  
Побочное решение:  
1. ♗e4+ ♘:e4 2. ♖b1+ ♘d4  
3. ♖b4#, 2...♘f3 3. ♖f5#.

**2. В.ШЮТЦ, 1937**  
Редакция Н.Чебанова



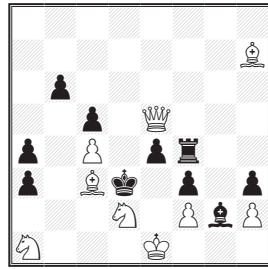
#3 6+9

1. ♖h7! ♘e4 2. ♗g8 e3  
3. ♗:d5#, 2...d4 3. ♖f7#.

В новой редакции удалось сохранить “орфографию” автора и по сути дела весь процесс свелся к малярной работе. Плюс ко всему удалось уложиться в 15 фигур.

Чем глубже идея, тем сильнее она вступает в противоречие с мастерством воплощения.

**3. Г.БЕРКЕНБУШ, 1935**

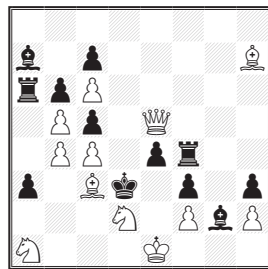


#3 9+10

1. ♖h8! - 2. ♗e5 ♖f5  
3. ♖d8#, 1... ♗g4 2. ♗f6!, 1... ♗h4 2. ♗g7!

Яркая и своеобразная идея. Правда, не красит задачу (в дополнительном варианте) **дуаль** 1... ♗f6 2. ♖:f6 или 2. ♗:f6 (в предложенной автором схеме она хроническая) Но это не все. Как говорится, даже если неприятность не может случиться, она случается. Решает также 1. ♗d4 с угрозой 2. ♖d6 cd 3. ♖:a3# 2... ♗f5 3. ♗e5#.

Добавляем шпаклевки, “одеваем” задачу и получаем №4:



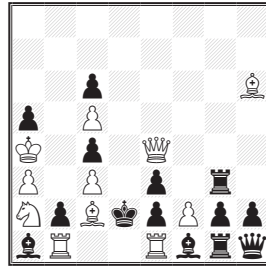
#3 12+12

**1. ♖h8!**

Спросите: лишние фигуры? Нет, скорее - лишняя задача. Кстати, в дополнительном варианте на 1... ♗f6 опять кричит дуаль.

Появилась мысль построить контригру черных в расчете на пат, что дает дополнительный люфт. Коррекция №5 фактически новое произведение. Получился мастодонт. (Иначе не перепрыгнуть, слишком высоко Г.Беркенбуш поднял планку).

**5. Н ЧЕБАНОВ, “Schweizerische Schachzeitung”, 2004**

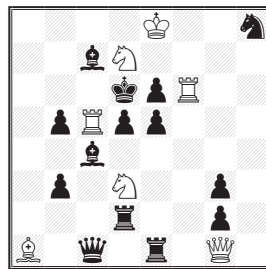


#3 11+14

1. ♖h7! - 2. ♗f5! 1... ♗h3  
2. ♗g6! 1... ♗f3 2. ♗e4!, дополнительные варианты:  
1... ♗g6 2. ♗:e3+ ♘:c2 3. ♖:g6#, 1... ♗g5 2. ♗e4 ♗g3, ♗- 3. ♖d7, ♗:e3#.

Все без дуалей.

**6. П.КОППИНГ, 1962**



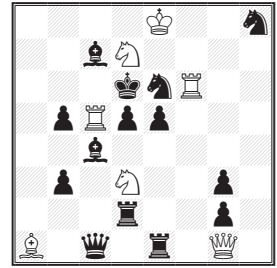
#3 7+14

Вновь, не просто загадочный, а сногшибательный первый ход 1. ♖f1!! - 2. ♗:e6+ ♘:e6 3. ♖f6#, 1...gf ♗ 2. ♖b4! ♗d3, ♗e2 (2... ♗f1??) 3. ♗:d5, ♗:e5#.

Вот это фокус. Однако и здесь у мастера-фокусника П.Коппинга из шляпы вместо одного появляется еще один кролик. Решает также 1. ♗7:e5.

Лечение “ристаллица” №6 заняло приличное время. Первоначально решил полностью уйти от предложенной автором схемы (подобрать для идеи новые обои). Но, постепенно возвращаясь к авторскому варианту, чувствовалось, здесь содержится ответ. Каково же было удивление, когда выяснилось, что достаточно заменить черную пешку e6 на черного коня.

**7. П.КОППИНГ, 1962 (Исправление) Публикуется впервые**



#3 7+14

**1. ♖f1!!**

Может быть это и была задача корифея шахматной композиции, а в последующих публикациях была допущена опечатка? Кто знает. Главное - задача жива.

Есть идеи, реализация которых находится на грани возможного. Одна из них - тема Лева в двухходовке. Нет пока ни одной задачи без дуали даже с грубым вступлением.

Другие идеи находят-ся скорее всего за гранью возможного. К примеру, h#5 с эксцельсиором белой и черной пешек с взаимным превращением в одну и ту же фигуру (в коня). Предлагаю коллегам вернуться к ним.

Английский математик Эндрю Уайлз в 1994 году доказал “недоказуемую” теорему Ферма (понадобилось 358 лет) Сравнительно недавно российский математик Григорий Перельман решил проблему Пуанкаре (здесь человечество уложилось в 100 лет). Многих поразила не сама возможность доказательства, а то, что математик отказался от премии в один миллион долларов.

Нам, шахматным композиторам, подобные гонорары не грозят, и все же, уважаемые коллеги, кто из нас первый (подобно вышеперечисленным математикам) произнесет: - Элементарно, Ватсон!

*Николай ЧЕБАНОВ,  
Молдова*

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

## ПОВЕНЕЦКИЙ ВОЗВРАТ

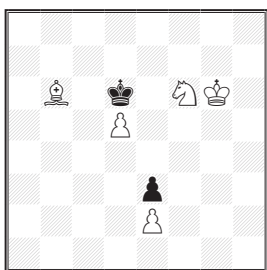
Возврат фигуры на исходную позицию, особенно возврат «длинный», производит приятное эмоциональное впечатление. И даже несмотря на то, что таких задач составлено предостаточно, тем не менее, такой ход (равно как жертва, рокировка, засада), как правило, захватывает и эстетически и психологически повышая адреналин решателя.

В процессе работы образовались два направления:

1. Задачи с возникновением первоначальной позиции для передачи очереди хода черным.

а) игра по «треугольнику»:

**1.В.ИВАНОВ**  
«Альбино», 2006



Мат в 5 ходов

Если бы очередь хода была за черными, то:

1... ♖e5 2. ♘c5 ♗f4 3. ♙d6#,  
1... ♗e7 2. ♙c7 ♗f8 3. ♙d6#.

Но начинают белые, поэтому их цель и заключается в том, чтобы передать «эстафету» противоположной стороне.

Пробуем: 1. ♗h7? ♗e5!  
1. ♗h5? ♗e7!

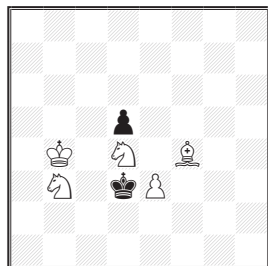
Правильно 1. ♗h6!, а теперь:  
1... ♗e5 2. ♗g5 ♗d6 3. ♗g6,  
1... ♗e7 2. ♗g7 ♗d6 3. ♗g6

и далее, как в иллюзорной игре. В результате, возникла первоначальная позиция, но очередь хода уже, как мы видим, принадлежит черным. Примечательно, что задача представлена сразу двумя «треугольниками», что не всегда удаётся сделать.

б) псевдо-задачи:

Задача посвящалась Ю.Фокину. На единственный ход чёрных у белых заготовлен неожиданный «короткий» матующий ответ:

**2.В.ИВАНОВ**  
«Семь шахматных аккордов», 2005



Мат в 6 ходов

1... ♗e4 2. ♗c5# - псевдодвухходовка. Передать очередь хода по «треугольнику» не удастся, тогда играем по другому «рецепту»:

1. ♗h6! ♗e4 2. ♗g5 ♗e5  
3. ♗c5 ♗e4 4. ♗f4 - возврат ♗  
4... ♗d3 5. ♗b4 - возврат ♗  
и возникает первоначальная позиция: 5... ♗e4 6. ♗c5#.

2. Задачи, в которых возврат фигур обусловлен устранением какого-то препятствия для белых.

И все-таки, возьму на себя смелость заметить, что в XXI веке одной-двух «вспышек» в механизме возврата уже становится просто недостаточно, чтобы как-то зацепить потребителя, что называется, за живое, да и создатель уже не чувствует больше той законченной удовлетворенности, которая присуща художнику по окончании работы.

Здесь хочется привести хороший вопрос гроссмейстера Д.Годеса, на который он сам и дает ответ - «Что настраивает интеллект составителя на поиск? Прежде всего, это три главных чувства: красота, собственное достоинство и жажда творчества».

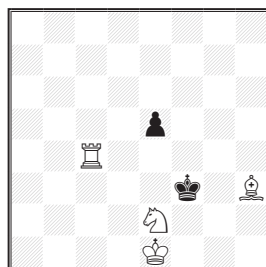
И вот, размышляя о резервах механизма возврата, неожиданно пришла оригинальная, можно сказать «миражная» идея - реализовать **возврат всех белых фигур находящих на шахматной доске в начальной позиции!** И тут же возник вопрос, а реально ли это сделать? Ответ последовал незамедлительно - нет не-

льзя. А с ответом пришло и смирение, но не надолго, потому что главный принцип в творчестве проблемиста любого уровня, это вместить в своё сознание новую идею, которая впоследствии становится маниакальной, а не рассчитывать «квадратные метры» на плотность мысли (если конечно смысловая нагрузка еще не угасла), то буквально через 2-3 дня, эта «бредовая» мысль опять посетила мое подсознание, что по большому счёту и послужило сигналом к началу работы.

Изначально ставилась тривиальная задача - просто попробовать и только. Ну, а когда уже кое-что стало вырисовываться, закралась надежда, а с ней и реальная возможность воплотить идею в своем любимом «королевском» жанре, при этом, не заикливаясь на форме, т.к. из опыта знаю, что такое давление, только вредит творческому поиску. Да и потом, погоня за двумя «зайцами» ничего хорошего не сулит.

Несколько недель продолжалась работа. В конечном итоге удалось не только реализовать экстравагантную идею, которая изначально казалась несбыточной мечтой, но и более того, удалось удержать ее в форме миниатюры! Что касается самой формы, то здесь все-таки сказались многолетний опыт работы в малом жанре. «Пожизненная» экономия, приучила-таки к умению экономить!

**3.В.ИВАНОВ**  
Публикуется впервые



Мат в 3 хода

1. ♗c1, ♗c2? e4 2. ♗c4 - возврат ♗1, 1... ♗e4!  
1. ♗c1? e4 2. ♗e2 - возврат ♗1, 1... ♗g3!  
1. ♗d2 (♗f1)? e4 2. ♗e1 - возврат ♗1, 1... ♗f2 (♗e3)!  
1. ♗f1! e4 2. ♗h3 - возврат ♗1, 2... e3 3. ♗f4#,  
2... ♗e3 3. ♗c3#,  
1... ♗e3 2. ♗g2 ♗d3 (e4)  
3. ♗c3#.

Возврат всех белых фигур, включая короля на игру чёрной пешки. Идея сложная, но выполнимая! Поэтому предлагаю такой комплекс «застолбить» новым термином в шахматной композиции - Повенецкий возврат: «Возврат всех (но не менее двух) белых фигур в задаче на исходную позицию. Исключением может быть - король».

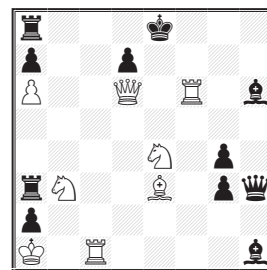
По этому случаю, закончить эту заметку хочется крылатым тостом: «...Так выпьем же за то, чтобы наши желания всегда совпадали с нашими возможностями!».

Валерий ИВАНОВ,  
пос. Повенец, Карелия

PS от редакции:

В 1983 году на Одесском фестивале был проведен тематический конкурс с заданием: «Не менее двух фаз с возвратом белых фигур». 1-й приз судья В. Мельниченко присудил следующей задаче:

**С.ШЕДЕЙ,**  
**Н.ЧЕРНЯВСКИЙ**



1. ♗bc5? - 2. ♗d7#, 1...0-0-0  
2. ♗b3#, 1... ♗d3!  
1. ♗ec5? - 2. ♗d7#, 1...0-0-0  
2. ♗e4#, 1... ♗c6!  
1. ♗c5? - 2. ♗d7#, 1...0-0-0  
2. ♗e3#, 1... ♗d8#;  
1. ♗d1! - 2. ♗d7#, 1...0-0-0  
2. ♗c1#, 1... ♗d8 2. ♗e5#.



# CO-OPERATION IN A CO-OPERATIVE

## ИЛИ КАК СДЕЛАТЬ «ЛЕДЯНУЮ ИЗБУШКУ» – «ИЗБОЙ ЛУБЯНОЙ»

«Для человека нет ничего полезнее человека»

Б.Спиноза

Эх, не зря называют шахматы игрой, отображающей реальные события жизни. Ещё в 19 веке мировое признание получили: А.Д.Петров с его изобразительной задачей «Бегство Наполеона из Москвы в Париж», 1824г, мат в 14 ходов; И.С.Шумов с задачей «Дамоклов меч», 1867г, мат в 3 хода. Известны С.Лойд, Т.Горгиев и др.

А нижеследующая история вообще была распространённой в царской России.

Беда может случиться и зимой: оказалась в ледяной избушке крестьянская семья переселенцев. Общинный староста выделил еще одного коня, из соседских лубяных избушек подошли мастеровитые работники. Разным было их мастерство, да и условия работы не всюду одинаковы, но всех объединило сотрудничество и радость... на всех одна – срубленная лубяная изба! Так уж устроен мир – беда не ходит одиночкой. И всё случилось с точностью на оборот: уже переселенцы помогли соседям восстанавливать порушенное хозяйство. «Людским добром овеянная, вмиг темница превращается в цветник», писал Д.Руми. Простая общинная история.

Иные времена – иные трудности. Как рассказать эту историю языком шахматной поэзии? Необходимо: назвать существенные моменты рассказанной истории – их соответствующими шахматными именами: старосту – шахматным композитором; подошедших строителей лубяной избы – фигурами для создания матового «домика» (исходный «домик» - ледяная избушка); их разное мастерство – идеями (темами); условия работы – аналогичными (или нет) формами игры фигур; коня – отделённой от исходных матовых «домиков» тематической фигурой; сотрудничество (англ. co-operation) – задачами на кооперативный мат! Как говорится у Козьмы Пруткова: «Если на клетке слона прочтёшь надпись «буйвол», не верь глазам своим».

Достаточно составить иллюстрирующую задачу на кооперативный мат с соот-

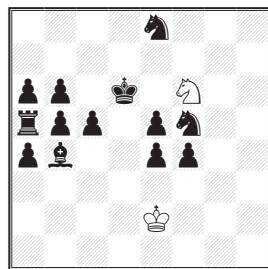
ветствующей темой СОТРУДНИЧЕСТВО, возможно, самой приближённой по своему содержанию к сути «кооперативного жанра», да и всей нашей жизни в целом. Все мы – в чём-то сотрудники!

По форме такие композиции могут быть (по аналогии с темой Рухлиса): с темой «Сотрудничество» в полной форме (в тематической игре участвуют и белые и чёрные фигуры); с темой «Сотрудничество» в равной форме (соответствующие шахматные фигуры – одного названия); с темой «Сотрудничество» в идеальной форме (участвуют и белые и чёрные фигуры + фигуры – одного наименования).

Дополнительные особенности: с близнецами и без близнецов; с идентичной (или нет) формой игры белых (чёрных); с одной и той же «белой (чёрной) темой (идеей)» (или с переменной этой идеи).

Такая иллюстрирующая изобразительная задача была составлена (... дальше – больше ...).

### 1. Н.ПОПКОВ Публикуется впервые

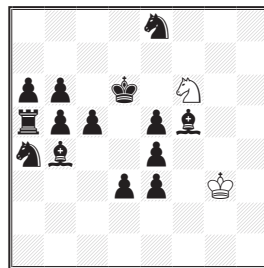


h#4 b) ♖f6 => a7 2+13

- a) 1. ♖c3 ♜:e4+ 2. ♘d5 ♜ed6! (♜-?) 3. ♜d4! ♜:e8 4. ♘e4 ♜f6#!, b) 1. ♜e3 ♜:b5+ 2. ♘c6 ♜bd6! (♜-?) 3. ♜c4! ♜c8 4. ♘b5 ♜a7#!

Тема реализована в полной форме (участвуют и белый конь и черные слон b4, конь f5); с близнецами; с идентичной формой игры чёрных слона и коня; с одной и той же «белой темой» (вращение-возврат белого коня); с одной и той же «чёрной темой» (блокирование); но слон b4 не равен коню f5 и нет идентичной формы игры белого коня (т.к. в первом близнеце на третьем ходу белый конь берёт коня e8).

### 2. Н.ПОПКОВ Публикуется впервые

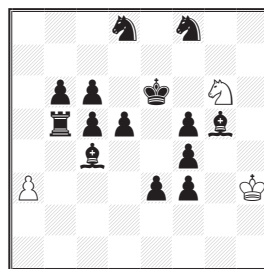


h#4 b) ♜f6 => a7 2+14

- a) 1. ♖c3 ♜:e4+ 2. ♘d5 ♜ed6! (♜-?) 3. ♜d4! ♜:e8 4. ♘e4 ♜f6#, b) 1. ♜e6 ♜:b5+ 2. ♘c6 ♜bd6! (♜-?) 3. ♜c4! ♜c8 4. ♘b5 ♜a7#.

Тема реализована в идеальной форме (слон b4 аналогичен слону f5) с идентичной формой игры этих слонов, но, по-прежнему нет полной аналогии в игре белого коня.

### 3. Н.ПОПКОВ Публикуется впервые



h#4 b) ♜g6 => b7 3+14

- a) 1. ♖d3 ♜:f4+ 2. ♘e5 ♜fe6! (♜-?) 3. ♜e4! ♜:f8 4. ♘f4 ♜g6#!, b) 1. ♜f6 ♜:c5+ 2. ♘d6 ♜ce6! (♜-?) 3. ♜d4! ♜:d8 4. ♘c5 ♜b7#!

Кроме выполнения темы в идеальной форме, удалось добиться идентичности в форме игры белого коня (с сохранением прежней идентичности в форме игры черных слонов). На полях c5, f4 и e6 (дважды) реализована тема Умнова. Двукратное вращение-возврат белого коня.

Изобразительные задачи, названные И.С. Шумовым скахографическими (от итал. scaccho – шахматы и греч. grapho – изображаю: и здесь сотрудничество), обычно «пишут» цифры, буквы, рисунки юбилейного характера и, в основном, малосодержательны, что не позволяет им учас-

твовать в конкурсах, где особенно ценится гармоничное соотношение содержания и формы (или форма подчинена содержанию).

Тема СОТРУДНИЧЕСТВО (уже по своему определению) не только имеет четкие тематические требования, но и позволяет создавать скахографические задачи содержательного характера, как у А.Д.Петрова, с гармоничным единством формы и насыщенностью (не изобразительного) содержания.

Действительно, не зря называют шахматы игрой, отображающей реальные события нашей жизни.

P.S. Какую изобразительную роль играет здесь чёрный король? Вопрос, конечно, интересный...

Николай ПОПКОВ,  
Челябинск

От редакции: Важно, что данная тема (как ее ни назови) по своему определению не противоречит «правилам хорошего тона» в задачах на кооперативный мат: элементы композиции (матовые «домики») не распадаются на отдельные задачи, а просто не могут существовать друг без друга! При некоторых усилиях эта тема может «дружить» со многими популярными темами: Умнова, Книста, эффектом Rundlauf и др. Возможно ли циклическая форма темы, да ещё с темой Зилахи? Коллектив редакции журнала «Шахматная поэзия» считает, что в композициях на кооперативный мат будущее принадлежит гармоничному синтезу изобразительных (художественных) и других формально-содержательных собственно задачных средств, где решение может быть дополнено повествованием, в том числе с декламацией. Это ещё больше сближит шахматную поэзию не только с искусством слова (поэзией и прозой) и системой литературных родов (эпосом, драмой и лирикой), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм и т.д., но и с такими видами изобразительного искусства как живопись и графика. Часто новое содержание рождается на стыке разнообразного старого! (В.Н.)

ЭКСКУРС

# КООПЕРАТИВНЫЙ ЖАНР НАЧАЛО ПУТИ

## КТО БЫЛ ПЕРВЫМ?

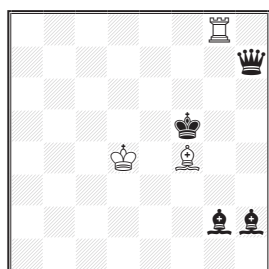
В 1854 году Макс Ланге опубликовал в «Schachzeitung» №12 первую позицию с заданием «Совместно составленный мат в 3 хода» (♔c2, ♙b1, ♖a2 – ♔c6, ♙b8, ♜a7). Задачи не получили — побочные решения и перестановки ходов, но идея была озвучена! Итак, первооткрыватель — Max Lange (7.08.1832 – 8.12.1899), немецкий шахматист, теоретик и шахматный композитор. Философ, математик, богослов, издатель. В 1862-64 гг. занимал 1-е места на турнирах в Дюссельдорфе. Написал капитальный труд по теории составления шахматных задач — «Handbuch der Schachaufgaben», Leipzig, 1862г., а также ряд книг по практическим шахматам: «Lehrbuch des Schachspiels», Halle, 1856г., монографию о П. Морфи, неоднократно переиздававшуюся. В защите двух коней разработал свою систему атаки, носящую его имя.

Другая задача М.Ланге (♔b4, ♙f2, ♘e6 – ♔d6, ♙e4, ♘g8; ход белых) была напечатана в 1862 году в «Handbuch der Schachaufgaben» и в ряде изданий ошибочно указана как первая кооперативная задача. Предполагалось, что задача будет иметь в решении три эхоматовые картины. Причем, автор умышленно допускал дуально-симметричные ходы белых.

Самуэль Лойд развил идею дальше, предложив начинать задание с хода черных. Первая пред-

ставленная им задача была опубликована через шесть лет.

### 1. С.Лойд «Chess Monthly», 1860



h#3 3+4

1. ♙f3 ♔c3(c4) 2. ♙e4 ♜d8  
3. ♙f5 ♜d4#.

В задаче нашлось побочное решение, которое, по-видимому, покорило автора наличием индийского мотива: 1. ♙f6 ♜a8 2. ♙g7 ♙b8 3. ♙h8 ♙e5#.

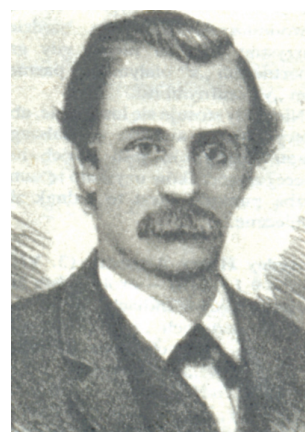
Данная версия изложения событий принадлежит М. Ланге и анониму «Leanis», и, казалось бы, вполне логична, если бы не 4-х ходовая ортодоксальная задача Ловдея, опубликованная в четырех версиях в разных изданиях и, по сути своей, кооперативная. Задачу, появившуюся в печати на 15 лет раньше, Лойд не мог не видеть, тем более, что автор заявил в ней свою индийскую «нетленку», правда, некорректную. Может быть, выдумщик Лойд опробовал двойное решение?

В дальнейшем, Лойд опубликовал редакцию в «Chess Strategie», сняв с доски слона g2 и забыв при этом убрать слона h2, который устранял побочные решения в №1. В современной версии задача приводится без обоих слов:

№2 S.Loyd (версия E.Schildberg) «Chess



Макс Ланге



Самуэль Лойд

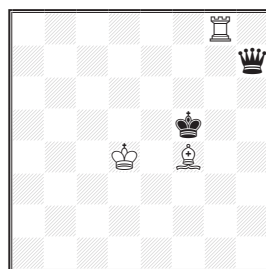
Monthly», 1860 (v)

Решение стилизовано Лойдом в форме шуточного рассказа, дабы обосновать начало игры с хода черных. Да, Ловдей то был монах!

## ГРЕХОПАДЕНИЕ МОНАХИНИ

В одном из португальских монастырей две монахини Мария и Анна, несмотря на запрет настоятельницы, часто играли в шахматы. Сильнее играла Мария, но однажды во время партии она с удивлением почувствовала, что голова ее затуманилась, и она не может думать. В результате ее позиция становилась все хуже и хуже.

2.



И тут она вспомнила (нестыковочка! – В.Н.), что перед игрой съела одно из двух яблок, которые ей перебросил через стену молодой человек, оказывавший знаки внимания. Яблоки, как символ грехопадения, также тогда были запрещены в монастырях. Мария подумала, что съеденное ею яблоко было причиной ее недомогания, и поступила так же, как в свое время Ева. Она принесла другое яблоко и предложила его Анне. Съев запретный плод, та, «почувствовав злой дух», стала подыгрывать подруге и получила мат в 3 хода - 1. ♙f6 ♜a8 2. ♙g7 ♙b8 3. ♙h8 ♙e5#.

## НАЧАЛО ПУТИ

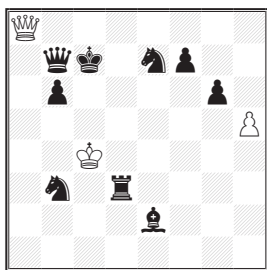
Следующей по временному измерению была одна из задач А. Барбе:

(см. диагр. 3)

1. ♙h1! ♙a1! 2. ♙b7 ♙h1  
3. ♙a6 ♙a8#.

«Идею задачи составляет маневр критического освобождения линии с аннигиляцией черной фигуры. Любопытна и моти-

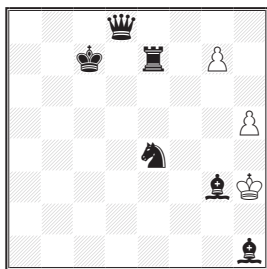
**3. A.BARBE**  
 “Leipziger Illustriertes Familienjournal”, 1861



h#3 3+10

вировка необходимости quasi-эрленовского обхода полей b7-g2.»

**4. A.BARBE**  
 “Leipziger Illustriertes Familienjournal”, 1861



h#3 3+6

1. ♖d7 g8 ♔ 2. ♗e7 ♔:g3+  
 3. ♘d8 ♔b8#.

Первый конкурс по составлению коопматов был объявлен в журнале «Dubuque Chess Journal» (1870/1871 гг.) США. Начинали черные. Победил W.Shinkmann. (2 приз???) (В1872 г. – первый!!!)

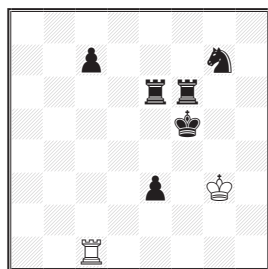
В Европе первым изданием, организовавшим конкурс по составлению helpmat'ов, был английский журнал «The Chess Amateur», 1922/1923. (Две задачи в AF 1914 - 1944)

Первым в России был проведен конкурс по составлению коопматов в журнале «Задачи и этюды» в 1926 году. Начинали черные. А по предложению М.Неймана требовалась множественность решений. Победила превосходная задача Ф.Ловейко. (почти Ловдей)

(см. диагр. 5)

1. ♘h5+ ♘f3 2. ♘f4 ♖h1  
 3. ♘g6 ♖h5#.

**5. Ф.ЛОВЕЙКО,**  
 1-й приз «Конкурс Ленинградской группы ВОЛШЗиЭт.», 1926

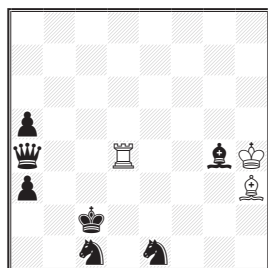


h#3 4.1... 2+6

1. ♖g6+ ♘f3 2. ♖ef6 ♖d1  
 3. ♘e6 ♖d5#,  
 1. ♘e8 ♘f3 2. ♘e5+ ♘:e3  
 3. ♘d6 ♖e5#,  
 1. ♖f7 ♖h1 2. ♘f6 ♘f4  
 3. ♖e7 ♖h6#.

Первым из россиян стал составлять кооперативные задачи Ф. Симхович.

**6. Ф.СИМХОВИЧ**  
 «3. и Эт.», 1927

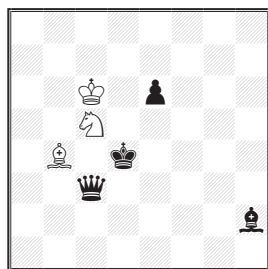


h#3 3+7

1. ♗f8! ♖d8 2. ♘e2 ♘d7  
 3. ♘d1 ♘a4#.

В советской России первая опубликованная задача принадлежит С. Каминеру.

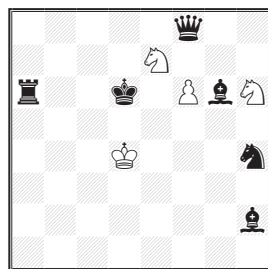
**7. С.КАМИНЕР**  
 (посвящается М.Неймани и Е.Куббелю)  
 «3. и Эт.», 1927



h#3 3+4

1. ♗h3! ♘e4 2. ♘f4 ♘g3  
 3. ♘e5 ♘c3#.

**8. С.КАМИНЕР**  
 «3. и Эт.», 1927  
 (исправлено компьютером)

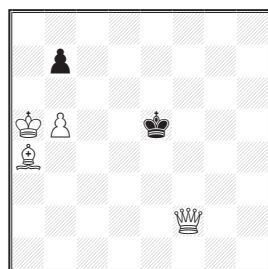


H#3 4+6

1. ♘e6 ♘d5! (♘f8?) 2. ♗a3!  
 f7 3. ♖d6 f8 ♘#.

В дополнение к стратегическим маневрам присутствующих в обеих задачах обнаруживаем тему 8WCCT (2007 год) – мат с поля ушедшей черной фигуры.

**9. М.НЕЙМАН**  
 «3. и Эт.», 1927



h#2 3.1... 4+2

1. ♘e4 ♘b4 2. ♘d3 ♘c2#,  
 1. ♘d5 ♗e3 2. ♘c4 ♘b3#,  
 1. ♘d6 ♗f8+ 2. ♘c7 b6#.

Первая задача, имеющая несколько решений. Предложенная автором форма и русское название «кооперативная» отныне стала называться – кооперативная задача в n-ходов в форме Неймана.

В. Корольков (в 1957г.) первым из россиян сочинил рассказ на базе кооперативной задачи.

**БЛИЗНЕЦЫ**

Школьные друзья - друзья навек! И вот, после десятилетней разлуки, я снова встретился с Костей во время своей командировки в этот южный, залитый щедрым весенним солнцем, го-

родок. Пусть каждый из нас за это время из неоперившегося юнца превратился в солидного дядю с намечающимся брюшком, наша неожиданная встреча была на редкость теплой и душевной.

Посыпались вопросы - причем спрашивали мы друг друга по двадцать раз все об одном и том же, - и начались бесконечные воспоминания о милых, но незначительных пустяках из давно прошедшего детства. Костя, конечно, пригласил меня к себе и позначил со своей женой - славной и немного застенчивой женщиной, которая сразу же захлопотала вокруг обеденного стола...

- А помнишь, Костя, - спросил я своего друга, - как мы часами сражались с тобой в шахматы на берегу Кубани? Ты еще не разучился играть? Сможешь отличить ладью от коня?

- Как же, поигрываю... - ответил он, доставая шахматы. - А ты, я читал, увлекся шахматной композицией, стал составлять задачи?

- Понемногу составляю, - скромно отозвался я, высыпая на доску фигуры. - Да, совсем забыл спросить - а у тебя дети есть?

Как будто бы в ответ на мой вопрос дверь из соседней комнаты открылась, и на пороге появилась миловидная девочка лет восьми, удивительно похожая на Костю, - ее курчавые волосики были украшены огромным зеленым бантом.

- А вот, кстати, и моя дочь! - обрадовался Костя. - Машей зовут. Познакомься, Машенька, с дядей...

Девочка доверчиво подошла ко мне и, взобравшись с ногами на диван, довольно неожиданно спросила:

- А вы сказки знаете?  
 - Знаю, Машенька, знаю...

- Расскажите мне какую-нибудь поинтереснее...

Я немного растерялся, так как все когда-то слышанные сказки уже давно выветрились у меня из головы. И чтобы как-нибудь выйти из положения, я пошутил:

- Но у меня необычные сказки, Машенька. Мои сказки - шахматные.

- Какие такие - шахматные?

- Ну, есть, понимаешь, «сказочные» шахматы. В них правила немного отличаются от обычных шахмат - поэтому их так и называют. Да ты-то в шахматы играть умеешь?

- Конечно, умею, - последовал важный ответ. - Недавно чемпионкой класса стала, задачи из календаря умею решать,

- Ну так вот, в обычных задачах белые дают мат черным, а в «сказочных» бывают совсем другие задания. Например, в «кооперативных» задачах обе стороны стремятся к одной и той же цели - дать мат черному королю.

- Значит, черные помогают себя заматовать? Ой, как интересно! Если вы такие задачи умеете делать - составьте мне, пожалуйста...

- Какую же тебе составить задачу?

- Ну, какую-нибудь превращательную...

- Как это - «превращательную»?

- Такую, где пешки превращаются в фигуры. Это так смешно.

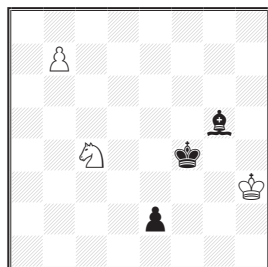
- Хорошо, постараюсь составить. А какая пешка должна превращаться - белая или черная?

- И белая и черная! - заявила моя новая знакомая.

- Но в какие фигуры должны превращаться пешки, тебе все равно? Можно в разные?

- Нет, обязательно в одинаковые! - последовал ответ.

9.



Что было делать? Призвав на помощь весь свой многолетний опыт в составлении задач, я быстро поставил на доску позицию.

- Здесь, Машенька, нужно дать «кооперативный» мат в 2 хода, - пояснил я. - Начинают, как всегда в таких задачах, черные. Первым ходом они превращают свою пешку в ладью, играя 1. e2-e1 ♖!

- Почему в ладью?

- Потому что, если пешку превратить в ферзя, то потом, как ты увидишь, черные смогли бы защититься от мата, но этого-то они и не хотят. А белые в ответ...

- Знаю, знаю - раз вы обещали мне превращение в одинаковые фигуры, значит и белые должны превратить пешку в ладью!

- Правильно - они сыграют 1. . . ♜b7-b8 ♖!. Если пешка превратится в ферзя, то черным будет шах, и после отступления короля мат не получится. А теперь черные пойдут 2. ♜e1-e4, отнимая (или, как мы говорим, блокируя) у своего короля поле e4, и после 2... ♜b8-f8# получат правильный мат в центре доски!

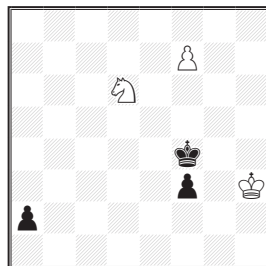
Вот мы и получили «кооперативный» мат в 2 хода, причем обе стороны превратили свои пешки в одинаковые фигуры - в ладьи!

Маша захлопала в ладоши от радости. Но тут дверь снова отворилась и на пороге появилась еще одна девочка, того же возраста, что и Маша, и как две капли воды похожая на нее; только бант у нее был не зеленого, а синего цвета.

- А вот и Даша пришла, - воскликнул Костя. - Познакомься с дядей, Дашенька!

- Как Даша на Машу похожа! - удивился я.

10.



- Да, конечно, - смутился Кости, - видишь ли, они близнецы, и мы их только по цвету банта различаем...

Но Маша уже похвасталась Даше, что я ей составил интересную «превращательную» задачу, и та тоже потребовала, чтобы я ей составил точно такую же, с теми же фигурами...

Не мог же я отказать в просьбе такой славной девочке, и вот на доске появилась новая позиция:

- Здесь черные играют 1.a2-a1 ♖!, на что белые...

- Тоже превращают пешку в слона? - догадалась Даша.

- Да, потому что, если превратить пешку в ферзя, то черным будет шах, и они должны будут потерять важный темп на отступление своего короля, после чего мат на втором ходу не удастся. Теперь же черные ходом 2. ♘a1-e5 отнимут у своего короля поле e5 и получат правильный мат в центре доски посредством 2... ♘f8-h6#!

- Как красиво! - восклицали обе девочки, перебивая друг друга. - И черные и белые превратили свои пешки в одинаковые фигуры - на этот раз в слонов!

- Такие задачи, где позиции похожи друг на друга - ну, как Даша похожа на Машу! - но решения у них разные, называются «близнецами»! - пояснил я.

Вдруг дверь снова от-

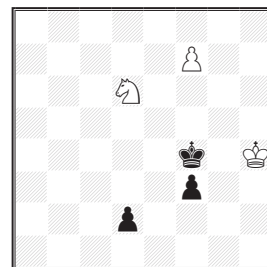
ворилась, и я увидел еще одну девочку - такого же возраста, что и Маша с Дашей, и чрезвычайно на них похожую, но с бантом красного цвета.

- А это...? - растерянно спросил я.

- Это третья дочка - Глаша, - еще более смущенно объяснил Костя, - ведь я говорил тебе, что у меня близнецы...

Глашеньке, конечно, тоже потребовалась задача - с теми же фигурами и тоже с одинаковым превращением - и молниеносно пришлось составить такую позицию:

11.



- А здесь решает 1.d2-d1 ♖! f7-f8 ♖! Затем черные ходом 2. ♖d1-e3 отнимут у своего короля поле e3, в ответ на что белые дадут такой мат: 2... ♖f8-g6#. Снова обе стороны превратили пешки в одинаковые фигуры - на этот раз в коней! - и снова черным правильный мат в центре доски!

Девочки запрыгали от радости, а я неожиданно «вспомнил» про одно совершенно неотложное дело и стал прощаться. Я боялся, что опять откроется дверь и появится еще один близнец, а составить нового «близнеца» я был уже не в состоянии...

Когда я стоял в передней, в дверях мелькнула девочка с большущим желтым бантом, и раздались радостные возгласы: - Саша пришла!

Но меня уже и след простыл...

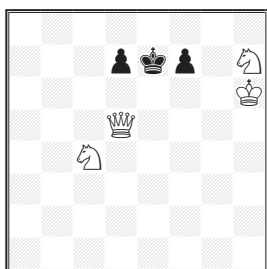
Владислав НЕФЕДОВ  
Челябинск

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - В. Шаньшин (Тула); #3 - А. Бахарев (Новосибирск); #п - Р. Ларин (Новосибирск); +/- - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - Ю. Гордиан (Украина); h#2 - В. Мединцев (Краснодар); h#3, - А. Семенов (Украина); h#п - В. Семенов (Украина); Сказки - А. Василенко (Украина).

2270. Е. ZIMMER

Петров Триб Польша

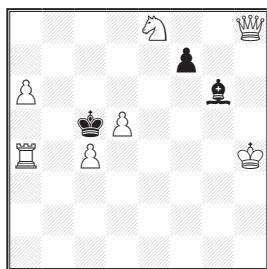


#2 C+ 4+3

1. ♖b6/♗e5? - 2. ♖:d7#, 1...d6!  
1. ♖d6+? ♗e8 2. ♖f8#, 1...♗d8!  
1. ♖g5+? ♗e8 2. ♗d6#, 1...f6!  
1. ♗f6! zz ♗:f6, ♗f8, ♗d8, d6  
2. ♖e5, ♖d6, ♖:d7, ♖:d6#.

2271. П. КРЮЧКОВ

Пенза Россия

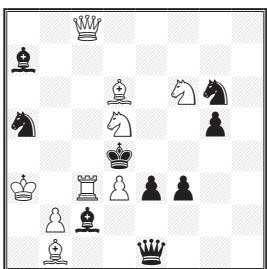


#2 C+ 7+3

1. ♖f6? - 2. ♖f2# 1...♗f5!; 1. ♖e5?  
- 2. ♖e3# 1...♗e4!; 1. ♖c3?  
♗d3!; 1. ♖b2? ♗c2!; 1. ♖a1?  
♗b2!  
1. ♖g7! - zz - в засаду за чер-  
ные фигуры. 1...♗b6 2. ♖d4#,  
1...f6 2. ♖a7#, 1...♗e - 2. ♖g1#.

2272. Ю. АЛЕКСЕЕВ

Барнаул Россия

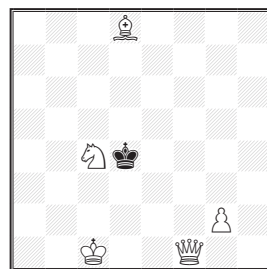


#2 C+ 9+9

1. ♖f5? - 2. ♖e4#, 1...♗c5+ (a)  
2. ♗:c5# (E), 1...♗c4+ (b) 2. ♖:c4#  
(F), 1...♗:d3 (c) 2. ♖:d3# (G),  
1...♖:c3+ (d) 2. bc# (H), 1...♖h4!  
1. ♗e7! - 2. ♗f5#, 1...♗c5+  
(a) 2. ♖:c5# (A), 1...♗c4+  
(b) 2. ♖:c4# (B), 1...♗:d3 (c)  
2. ♖:d3# (C), 1...♖:c3+ (d)  
2. ♖:c3# (D), 1...♗:e7 2. ♖g4#.

2273. Н. КУЛИГИН

Запорожье Украина

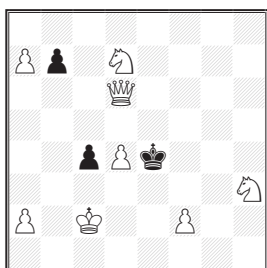


#3 C+ 5+1

1. ♗e3! zz ♗:e3 2. ♗f6  
♗e4 3. ♖f3#, 1...♗c5/♗e5  
2. ♖c4! ♗d6 3. ♖d5#, 1...  
♗e4 2. ♗f6! ♗:e3 3. ♖f3#.

2274. P. PETRASINOVIC

Белград Сербия

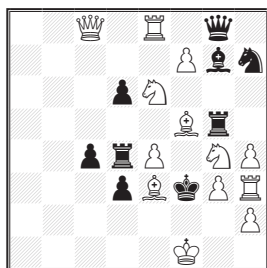


#3 C+ 8+3

1. ♗d2, ♗e5? c3!; 1. ♗d1! -  
2. ♗c5+ ♗f5/♗f3 3. ♖e6/♖g3#,  
1...b6 2. a8 ♖ ♗f5/♗d3 3. ♖f3#,  
1...♗f5 2. f3 - 3. ♖f6#, 1...  
♗d3 2. ♖f4 c3/♗c3/b- 3. ♗e5/  
♖d2/♖e3#, 1...♗f3 2. ♖g6 -  
3. ♗e5#.

2275. А. СЫГУРОВ

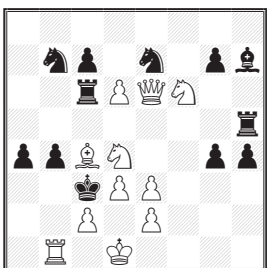
Ср. Аверкино Россия



#3 C+ 13+9

1. ♗:d4+/♗:g5+ ? 2. ♗:d4/♗:g5!  
1. ♗d2! - 2. ♗f6! ♗:f6 3. g4#,  
1...♗:e4 2. ♗d4+! ♗:d4 3. ♗e3#,  
2...♗:d4 2. ♗:e4#, 1...♗:g4  
2. ♗g5+! ♗:g5 3. g4#, 2...♗:g5  
3. ♗:g4#,  
1...♗e5 2. ♗:e5+ de 3. g4#,  
1...♗:f5 2. ♗:d4+ ♗:g4+ 3. ♗:f5#.

2276. L. MAKARONEZ,  
L. LYBASHEVSKY (Израиль)

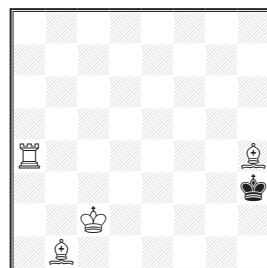


#3 C+ 11+12

1. ♖f5/♗f5? b3!  
1. ♗b3! - 2. ♗f5, 1...cd 2. ♖f5!  
(2...♗:d6??), 1...♗a5 2. ♗:a4!  
(2...♗a5??), 1...♗cc5, ♗hc5,  
♗d5, ♗e5, gf, ♗:d3 2. ♗b5+,  
♖c4+, ♗:d5+, ♖:e5, ♖:f6, ed.

2277. Н. ЗЛЫДНЕВ

Белгород Россия

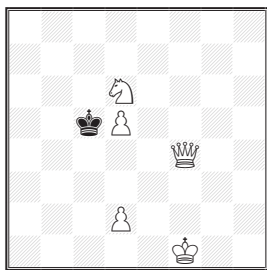


#4 C+ 4+1

1. ♗a2! ♗g2 2. ♗d5+ ♗f1  
3. ♗a1+ ♗e2 4. ♗e1#, 2...♗h2  
3. ♗f2 ♗h3 4. ♗h4#, 1...♗h2  
2. ♗d5 ♗g1 3. ♗a1+ ♗h2  
4. ♗h1#, 2...♗h3 3. ♗f2 ♗h2  
4. ♗h4#.  
Первые три мата правильные!

2278. Н. КУЛИГИН

Запорожье Украина

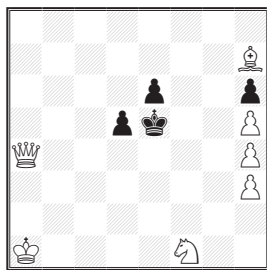


#4 C+ 5+1

1. ♖e5! zz, 1...♗b6 2. ♖c3!  
- 3. ♖c6+ ♗a7 4. ♖b7#,  
3...♗a5 4. ♖b5#, 1...♗b4  
2. ♖c3+ ♗a4 3. ♖b2! ♗a5  
4. ♖b5#,  
Правильные маты.

2279. P. PETRASINOVIC

Белград Сербия

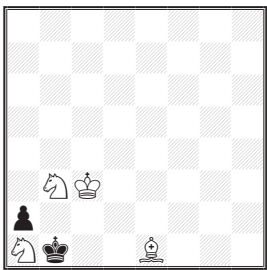


#4 C+ 7+4

1. ♖d7! ♗f6 2. ♗e3 ♗e5  
3. ♖c7+ ♗f6/♗d4 4. ♗g4/  
♗c2#, 1...♗d4 2. ♖c7 e5  
3. ♗b2 - 4. ♖c3#, 1...♗f4  
2. ♖g7 ♗f3 3. ♗d3 - 4. ♖g3#,  
1...d4 2. ♖d8 d3 3. ♗:d3 ♗f4  
4. ♖f6#.

2280. В. ИВАНОВ

п. Повенец Россия



#5 C+ 4+2

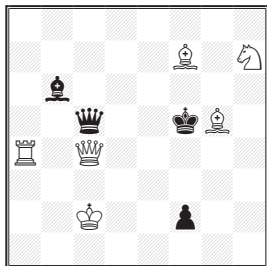
b) ♗=>d4; #6  
а) 1. ♗d3! - распатова-  
ние с освобождением  
линии для слона и коня.  
1...♗b2 2. ♗b4 - крити-  
ческий ход.

2... ♗b1 3. ♗e2! - тонкий

выжидательный ход.  
3... ♗b2 4. ♗d2! - жерт-  
ва коня.  
4... ♗a1 5. ♗c3# - с поля  
начальной позиции ко-  
роля.  
4... ♗c1 5. ♗a3#.  
Правильные маты.

b) 1. ♗c2! 1...a1- 2. ♗c:a1  
♗a2 3. ♗c2 ♗b1 4. ♗d2  
♗a2 5. ♗c1+ ♗b1  
6. ♗a3#.  
Распатование с двук-  
ратным возвратом коня  
a1.

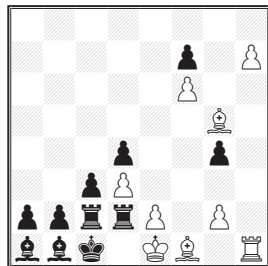
2281. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия



#5 6+4

1. ♖a5! ♙:a5 2. ♚:c5+ ♜g4  
3. ♚:f2 ♙- 4. ♙e6+ ♜h5  
5. ♚f7# - правильный мат.

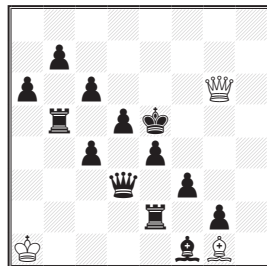
2282. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



#6 C+ 9+11

1. h8 ♗! g3 2. ♗g6! fg 3. ed4!  
de (e.p.) 4. ♙:e3 g5 5. ♙e2  
g4 6.0-0#. Таск Валладао.

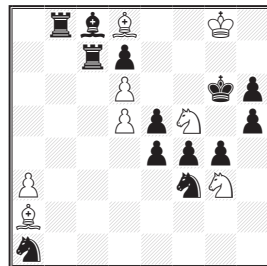
2283. Б. СИДОРОВ  
Апшеронск Россия



#7 C+ 3+13

1. ♙h2+ ♘d4 2. ♚f6+  
I. 2... ♘c5 3. ♙d6+ ♘b6 4. ♚d8+  
♘a7 5. ♙b8+ ♘a8 6. ♙c7+ ♘a7  
7. ♚b8#.  
II. 2... ♙e3 3. ♙f4+ ♘f2 4. ♚h4+  
♘g1 5. ♙h2+ ♘h1 6. ♙g3+  
♘g1 7. ♚h2# - два эхо-мата.

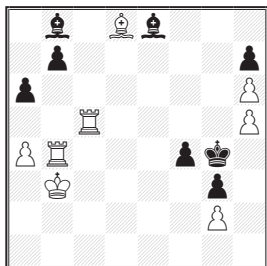
2284. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



#8 C+ 8+13

1. ♙h4? ♙c-+; 1. ♙b1? ♗c2  
2. ♗e7+ ♘g5 3. ♗c6+ ♘g6  
4. ♙:c2, 1... ♚c2! (1... ♚c4?  
2. ♗:e4!); 1. ♗e7+ ♘g5 2. ♗c6+  
♘g6 3. ♙b1! ♚:b1 4. ♗e7+  
♘g5 5. ♗ef5+ ♘g6 6. ♙h4! ♗:h4  
7. ♗e7+ ♘g5(f6) 8. ♗:e4#.  
(3... ♚b4 4.ab)

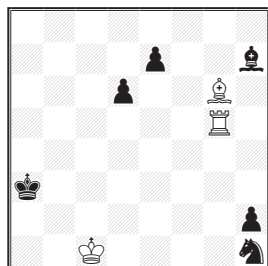
1803А. В. ЛУКАШЕВ  
Таганрог Россия



#9 8+8

1. ♚g5+! ♘h4 2. ♙d5+ ♘g4  
3. ♚:b7 ♙d7 4. ♚g5+ ♘h4  
5. ♚c5+ ♘g4 6. ♚:d7 f3 7. ♚d4+  
♙f4 8. ♚g5+ ♘h4 9. ♚:f4#,  
3... ♙g6 4. ♚g5+ ♘h4 5. ♚:g6+  
♘h5 6. ♚g5+ ♘h4 7. ♚bg7 f3  
8. ♚g4+ ♘h5 9. ♙h4#,  
5... ♘:h6 6. ♚b6+ ♙d6 7. ♚:d6#,  
3... ♙f7 4. ♚:f7 f3 5. ♚g5+ ♘h4  
6. ♚fg7 fg 7. ♚g4+ ♘- 8. ♚h4#,  
3... ♙e5 4. ♚:e5 ♙g6 5. ♚g5+  
♘h4 6. ♚:g6+ ♘:h5 7. ♚g5+  
♘h4 8.a5 f3 9. ♚b4#.

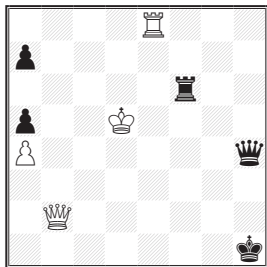
2285. Ю. АКОБИЯ  
Тбилиси Грузия



= 3+6

1. ♙e8!  
1. ♙:h7!? ♗f2 2. ♚h5 h1 ♚+  
3. ♚:h1 ♗:h1 -/+; 1. ♙f7!?  
♗f2 2. ♙d5 e6! (2...h1 ♚+!?)  
3. ♙:h1 ♗:h1 4. ♚g7 и глав-  
ная линия) 3. ♙f3 (3. ♙h5 ed  
4. ♚:h2 ♗d3+ 5. ♙c2 ♙e4  
-/+ ) 3...h1 ♚+ 4. ♙:h1 ♗:h1  
5. ♚h5 ♙e4 -/+; 1. ♙h5!? ♙:g6  
2. ♚:h2 ♙e4 -/+.  
1... ♗f2 2. ♙c6 h1 ♚+ 3. ♙:h1

2286. Ю. АКОБИЯ (Грузия),  
R. BEKKER (США)

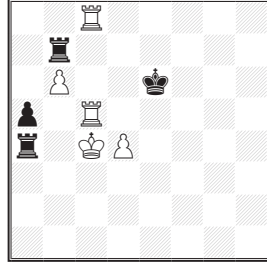


= 4+5

1. ♚a1+!  
Тематический ложный след - 1. ♚e5? ♚h3 2. ♚:f6 ♗d7+ 3. ♙c5 ♚:e8 4. ♚c6+ ничья, так как пешка сто-

ит на a7. 4... ♚:c6+ 5. ♙:c6 ♙g2 =;  
1. ♚b1+? ♘h2 2. ♚b8+ ♚f4  
3. ♚e2+ ♘g3 4. ♚g8+ ♘h4  
5. ♚h7+ (♚h8+) 5... ♚h6 =  
1... ♙h2 2. ♚e5+ ♘h1,  
2... ♙h3 3. ♚c8 ♚g6 4. ♚f5+  
-/+.  
3. ♚b8, 3. ♚c8? ♚h3 4. ♚c1+  
♚f1 =; 3. ♚g8? ♚h3 4. ♚:f6 ♚b3+ =.  
3...a6, 3... ♚g6 4. ♚h8 ♚h6  
5. ♚a1+ ♘h2 6. ♚b2+ ♘h3  
7. ♚c3+ ♘h2 8. ♚d2+ -/+.  
4. ♚e8 ♚h3 5. ♚:f6 ♗d7+  
6. ♙c5 ♚:e8 7. ♚c6+ - вы-  
игрыш, так как пешка те-  
перь на a6.

2287. Б. СИДОРОВ  
Апшеронск Россия



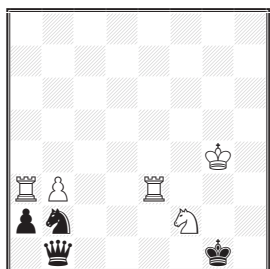
+ 5+4

1. ♙b5!, 1. ♙d3? ♚:b6  
2. ♚c6+ ♚:c6 3. d5+ (3. ♚:  
c6+ ♙d7!) ♙d6 4. de ♙c7=  
1... ♚b4+ 2. ♙:a5, 2. ♙a6?  
♚b4+b6+ 3. ♙:a5 ♚b1=  
I. 2... ♚b6 3. ♚c6+ ♚:c6

4.d5! ♙d6 5.dc ♙:c5 6.c7  
♚b5+ 7. ♙a4!  
7. ♙a6? ♚b6+ и 8... ♚c6=  
7... ♚b4+ 8. ♙a3+/-  
II. 2... ♚b4+b6 3. ♚c6+! ♚:  
c6 4.d5+! ♙d6, на 4...  
♙d7 следует 2-я вилка -  
5.dc+/-  
5.dc ♙a7+ 6. ♙b6!, иначе  
6... ♙c7=  
6... ♚a1 7.c7 ♚b1+ 8. ♙a5,  
вверху королю делать не-  
чего.  
8... ♚a1+ 9. ♙b4 ♚b1+  
10. ♙a3! ♚a1+ 11. ♙b2+/- -  
симпатичная ладейно - пе-  
шечная позиция, и два чет-  
ких варианта с пешечными  
вилками, и некоторой сис-  
тематикой.

2288. Э. КУДЕЛИЧ  
Белоярский  
Б. СИДОРОВ  
Апшеронск

Россия  
Россия



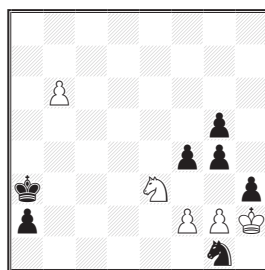
= 5+4

1. ♖h3+ ♔h1! (1... ♕g2
2. ♖g3+ ♕f1 3. b4 ♕e4+
4. ♖f4 ♖d4 5. ♖gf3+ ♕g1
6. ♖:a2=,

- 1... ♕h2 2. ♖e2+ ♕h1 3. ♖f2+
  - ♕g1 4. ♖:a2 ♖:a2 5. ♖d3 ♖:b3
  6. ♖e1+ ♕g2 7. ♖e2+ =,
  - 1... ♕f1 2. ♖a6! ♖d1+ 3. ♕g3
  - ♖d4 4. ♖f3 ♕e1 5. ♖:a2=).
- Сейчас перспективным выглядит 2. ♖e2, так как плохо 2... a1 ♖ 3. ♖:a1 ♖:a1 4. ♕g3!+/-, но 2... ♖f1! 3. ♖f2+ ♕h2 4. ♖d2 ♖g2+ 5. ♕h5 ♖f3+ 6. ♕g6 ♖c4! 7. ♖a:a2 ♖:d2 8. ♖:d2 ♕g1! 9. b4 ♖e3 10. ♖c2 ♖e6+ 11. ♕g5 ♖b3 12. ♖e2 ♕f1+/-.
- Поэтому:  
2. ♖:a2! ♖:a2 3. ♖e1+ ♕g2 4. ♖f4+ ♕h2 5. ♖e2+ ♕g1 6. ♖e1+ ♕f2 7. ♖e2+ ♕f1 8. ♖d3! ♕:b3 (8... ♖:d3 9. ♖:a2=, 8... ♕:e2 9. ♖c1+ =)
9. ♖e1+ ♕g2 10. ♖e2+ ♕f1
  11. ♖e1+ =.

2289. Э. КУДЕЛИЧ  
Белоярский  
Б. СИДОРОВ  
Апшеронск

Россия  
Россия



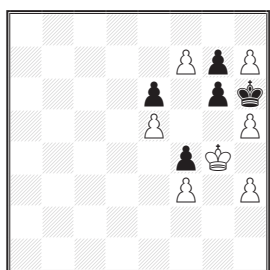
+ 5+7

1. ♖c2+!, 1. b7 fe 2. b8 ♖g3+ 3. fg a1 ♖ 4. ♖a7+ ♕b2 5. ♖d4+ ♕a2 6. ♖:e3 ♖h8 7. ♕g1 h2+ 8. ♕h1 ♖h5 9. ♖e6+ ♕b2 10. ♖h3 ♖g6

11. ♕:h2 g4 =.
- 1... ♕b2 2. ♖a1! g3+ 3. fg fg+
4. ♕h1!, 4. ♕:g1 h2+ 5. ♕h1 ♕:a1 6. b7 g4 7. b8 ♖ - пат.
- 4... h2, 4... g4 5. b7 ♖c2 6. b8 ♖ ♕:a1 7. ♖e5+ ♕b1 8. ♖e4+ ♕c1 9. ♖c4+ ♕d1 10. ♖:a2 ♕e1 11. ♖a5+ ♕f1 12. ♖f5+ ♕e1 13. gh gh 14. ♖:h3+/-,
- 4... ♖e2 5. b7 hg 6. ♕:g2 ♕:a1 7. b8 ♖ ♖c1 8. ♖b4 g4 9. ♕:g3 ♖b3 10. ♖c3+ ♕b1 11. ♖:b3+ ♕:a1 12. ♖f4 g3 13. ♖c2 g2 14. ♖c1#.
5. b7 g4 6. b8 ♖+ ♕:a1 7. ♖:g3 +/-, 7. ♖b3? ♖f3!, (но не 7... ♖h3 8. ♖:g3 ♕b2 9. ♖e5+ ♕b1 10. ♖e1+ ♕b2 11. ♖b4+ ♕c2 12. ♖a3 ♕b1 13. ♖b3+ ♕a1 14. ♖c2+/-), 8. gf gf 9. ♖c2 g2+ 10. ♕:h2 g1 ♖+ 11. ♕:g1 f2+ 12. ♕:f2 - пат.

2290. Б. СИДОРОВ  
Апшеронск

Россия

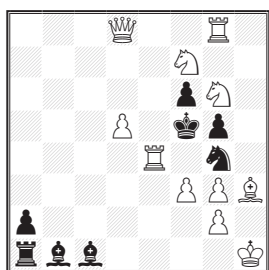


S#3 C+ 7+5

1. f8 ♖! g5 2. h8 ♖! g6 3. ♖f6 gh#,
- 1... gh+ 2. ♕h4 g6 3. h8 ♖! g5#.

2291. Л. МАКАРОНЕЗ  
Хайфа

Израиль

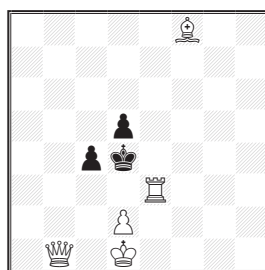


S#3 11+8

1. ♖e7 zz,
- 1... ♖c- 2. ♖f4+ gf (♖:f4)
3. ♖e4+, 1... ♖b- 2. ♖e5+ fe 3. ♖:g5+, 1... ♕:e4! 2. ♖h4+ gh 3. ♖h6+.

2292. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород

Россия

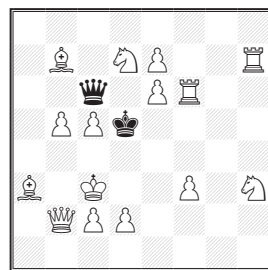


S#5 5+3

1. ♖e1 c3 2. ♖b4+ ♕d3 3. dc d4 4. ♖h6 dc 5. ♖c1 c2#.

2293. Г. КОЗЮРА, В. КОПЫЛ  
Полтава

Украина

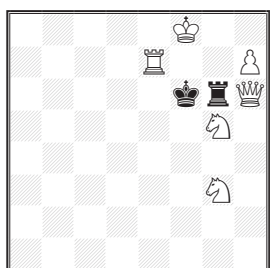


S#6 15+2

1. ♖f8 ♖:b7 2. ♖b3+ ♕e5 3. ♖f5+ ♕:f5 4. ♖f7+ ♕d5 5. ♖d7+ ♖:d7 6. d4+ ♖:d4#,
- 1... ♕e5 2. ♕b3+ ♕d5 3. e8 ♖:b7 4. ♖c7+ ♖:c7 5. ♖f4+ ♖:f4 6. c4+ ♖:c4#.

2294. Р. МОУТЕЦИДИС  
Салоники

Греция

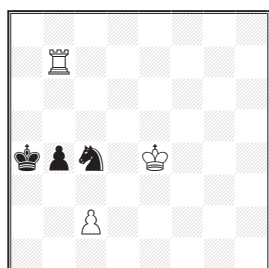


S#13 6+2

- 1... ♖:h6 2. ♖5e4+ ♕g6 3. h8 ♖+ ♖:h8#,
1. ♖3e4+ ♕f5 2. ♖h3+ ♕f4 3. ♖g3+ ♕f5 4. ♖f2+ ♕g4 5. ♖f3+ ♕h4 6. ♖f4+ ♕h5 7. ♖g3+ ♕h6 8. ♖f5+ ♕h5 9. h8 ♖+ ♖h6 10. ♖g7+ ♕g6 11. ♖e4+ ♕:g5 12. ♖e5+ ♕f6 13. ♖e6+ ♖:h8#.

2295. В. МАТЭУШ  
Старая Русса

Россия

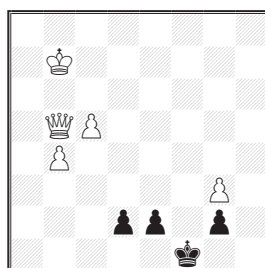


h#2 2.1.1.1 3+3  
b) ♖b7=>b2

- a) I 1. ♖b6 c4 2. ♕a5 ♖a7#, II 1. ♖a3 ♖b6 2. ♖b5 ♖a6#,
- b) I 1. ♖a5 c4 2. ♖b3 ♖a2#, II 1. ♖a3 ♖b1 2. ♖b2 ♖a1#.

2296. Б. СИДОРОВ  
Апшеронск

Россия

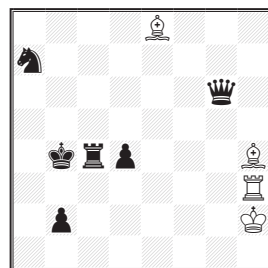


h#2 3.1.1.1 5+4

- I 1. g1 ♖ ♖c6 2. e1 ♖ ♖f3#, II 1. ♕f2 ♖c4 2. ♕f3 ♖f4#, III 1. ♕e1 ♖d3 2. ♕d1 ♖b1#.

2297. А. ГАРОФАЛО  
Бари

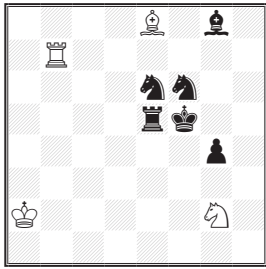
Италия



h#2 2.1.1.1 4+6

- I 1. ♖d3 ♖a4 2. ♕c3 ♖e1#, II 1. ♖b5 ♖e7+ 2. ♕a4 ♖a3#.

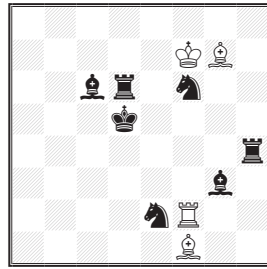
2298. S.PARZUCH  
Легионово Польша



h#2 4+6  
b) ♠g4=>g5

- a) 1. ♖d5 ♜b6 2. ♗g5 ♙g6#,  
b) 1. ♜d5 ♜e7 2. ♗f4 ♗e3#.

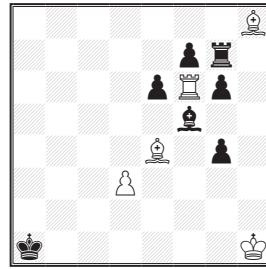
2299. К.ВЕЛИХАНОВ  
Азербайджан



h#2 4+7  
2.1.1.1

- I 1. ♗e4 ♜f6 2. ♗f4 ♜f5#,  
II 1. ♗c1 ♜c2 2. ♗g4 ♙g2#.

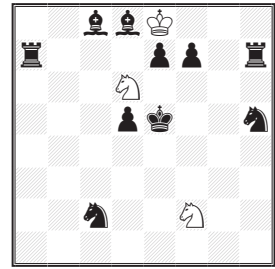
2300. Н.ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия



h#2 5+7  
b) ♙e4<=>♙d3

- a) 1. ♜g8 ♙d5 2. ♙:d3 ♜f1#,  
b) 1. ♜g8 ef 2. ef ♜a6#.

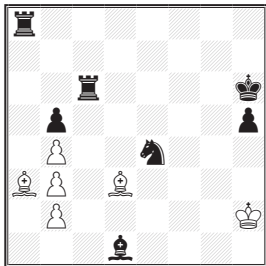
2301. М.ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



h#2 3+10  
b,c) ♜, ♙f2,

- a) 1. ♙c7 ♙:e7 2. ♗d4 ♗d3#,  
b) 1. ♙b7 ♙d7 2. d4 ♜f5#,  
c) 1. ♗g7 ♙:f7 2. ♗d4 ♙g3#.

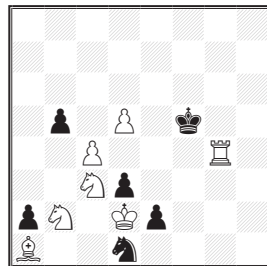
2302. М.ГЕРШИНСКИЙ  
Дебальцево Украина



h#2 C+ 6+7  
b,c) ♙h6=>c1,e1  
d) ♙e4=>f5

- a) 1. ♜a5 ba5 2. ♗g5 ♙f8#,  
b) 1. ♜a4 ba4 2. ♗d2 b3#,  
c) 1. ♜c5 bc5 2. ♗f2 ♙b4#,  
d) 1. ♜c3 bc3 2. ♗g7 ♙c1#.

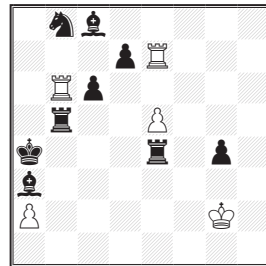
2303. А.УГНИВЕНКО,  
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



h#2 C+ 7+6  
2.1.1.1

- I 1. ♗:b2 ♗d1 2. ♗a4 ♗e3#,  
II 1. ♗:c3 ♗d1 2. ♗a4 ♗e3#.

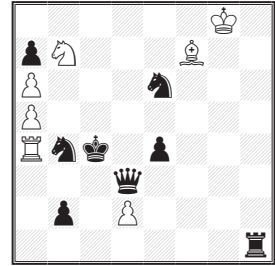
2304. Н.КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#2 C+ 5+9  
b,c) ♙a4=>d5,e2

- a) 1. ♜e:e5 (a) ♜:e5 (A)  
2. ♜b3 (b) ab# (B),  
b) 1. ♜b3 (b) ab (B) 2. c5 (c)  
♜d6# (C),  
c) 1. c5 (c) ♜d6 (C) 2. ♜:e5  
(a) ♜:e5# (A).

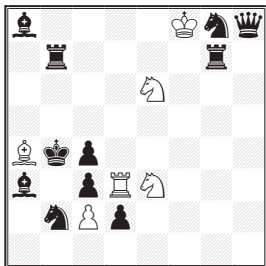
2305. А.СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h#2 C+ 7+8  
b) ♗b7=>b8

- a) 1. ♙b3 ?? 2. ♗c2 ♗c5#,  
1. ♙d4 ♗d8 2. ♗c5 ♗c6#.  
b) 1. ♙d4 ?? 2. ♗c5 ♗c6#,  
1. ♙b3 ♗d7 2. ♗c2 ♗c5#.

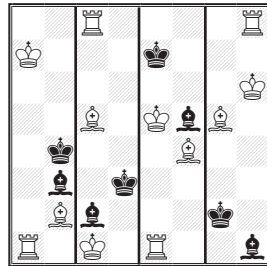
2306. А.SCHUNHOLZER  
Кирхлиндах Швейцария



h#2 C+ 6+11  
2.1.1.1

- I 1. ♜be7 ♗:c4(♜:c3?) 2. ♙:c4 ♜d4#,  
II 1. ♜ge7 ♜:c3(♗:c4?) 2. ♙:c3 ♗d5#.

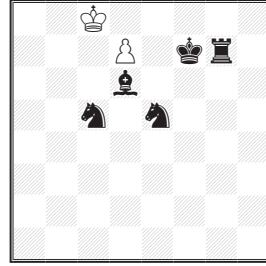
2307. О.АГЕЕВ  
Челябинск Россия



h#2 C+ 3+2  
4 задачи (каждая на всей доске)

- a-b) 1. ♙a4 ♜b1 2. ♙a5 ♙c3#,  
c-d) 1. ♙b3 ♜e8 2. ♙c4 ♜e3#,  
e-f) 1. ♙d8 ♙d6 2. ♙c8 ♙g5#,  
g-h) 1. ♙h3 ♙f4 2. ♙g2 ♙g5#.

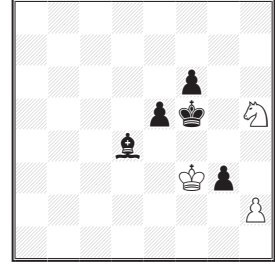
2308. В. ГОЛУБЕНКО  
В. Новгород Россия



h#3 C+ 2+5  
2.1.1.1 b) ♜=>b7

- a) I. 1. ♜h7 d8 ♙ 2. ♙g7 ♙:d6 (A) 3. ♙h8 ♙f8# (B),  
II. 1. ♙f8 d8 ♗+ 2. ♙e8 ♗b7 3. ♜e7 ♗d6# (A),  
b) I. 1. ♙b8 d8 ♙ 2. ♜e7 ♙d5+ 3. ♙e8 ♙g8#,  
II. 1. ♙f8 d8 ♗+ 2. ♙e8 ♗f7 3. ♜e7 ♗d6#.

2309. Е. ZIMMER  
Петров Триб Польша

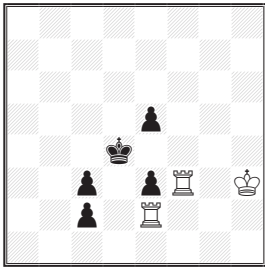


h#3\* C+ 3+5

- 1\*... ♙e2! 2. ♙e4 hg 3. f5 ♗f6#,  
1. ♙e3! hg 2. ♙h6! ♗f4 3. ♙g5 g4#.



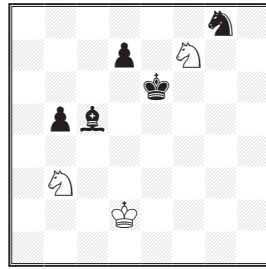
2310. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h#3\* C+ 3+5

1\*... ♖f:e3 2.c1 ♗ ♖:e5  
3. ♗d3 ♖e4#,  
1.c1 ♖ ♖:e3 2. ♖e1 ♖:c3  
3. ♖e4 ♖fd3#.

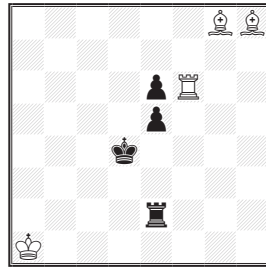
2311. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#3 C+ 3+5  
3.1...

I 1. ♖e7 ♗:c5 2. ♖e8 ♗e6  
3. ♗e7 ♗d6#,  
II 1. ♗d5 ♗d8 2. ♖c4 ♗c6  
3. d5 ♗a5#,  
III 1. d5 ♗d6 2. ♖e5 ♗a5  
3. ♖d4 ♗c6#.

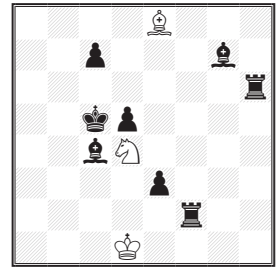
2312. Н. ЗЛЫДНЕВ  
Белгород Россия



h#3 C+ 4+4  
b) ♖f6=>f5

a) 1. ♖e4! ♗:e6 2. ♖e3 ♗c4  
3. e4 ♖c6#,  
b) 1. ♖d3! ♗h7 2. e4 ♗c3  
3. e3 ♖c5#.

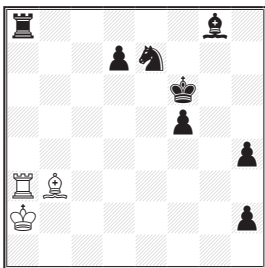
2313. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#3 C+ 3+8  
b) ♗d4=>b5

a) 1. ♖b4 ♗a4 2. ♖c3 ♗e2+  
3. ♖d3 ♗c2#,  
b) 1. ♗c3 ♗a7 2. ♖d4 ♗g6  
3. c5 ♗c6#.

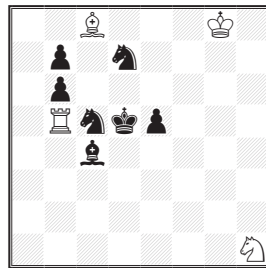
2314. А. СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h#3 C+ 3+8  
b) ♗f6=>g4

a) 1. ♖a5 ♖a4 2. ♖e5 ♖c4  
3. ♖e6 ♖c6#,  
b) 1. ♗d5 ♗c4 2. ♗g2 ♗d3  
3. ♖h3 ♗:f5#.

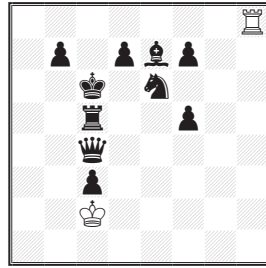
2315. Н. КОЛЕСНИК (Украина),  
В. ВИНУКUROV (Россия)



h#3\* C+ 4+7

1\*... ♗g3 2. ♗f8 ♗f5 3. ♗e6  
♗:b7#,  
1. ♖e6 ♗f2 2. ♗e4 ♗g4  
3. ♗d6 ♖:e5#.

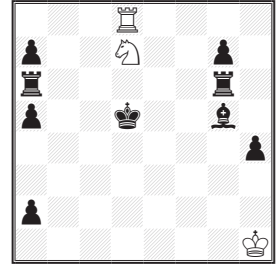
2316. А. УГНИВЕНКО,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



h#3 C+ 2+10  
b) матовая позиция: ♗c8=>♗h6

a) 1. ♖c7 ♖h1! 2. ♖c8 ♖a1!  
3. ♖c7 ♖a8#,  
b) 1. ♖g7 ♖a1! 2. ♖f8 ♖h1!  
3. ♗g7 ♖h8#.

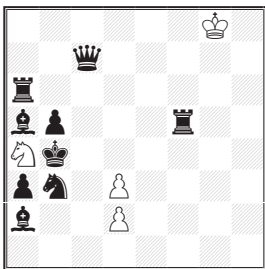
2317. А. GAROFALO  
Бари Италия



h#3 C+ 3+9  
4.1...

I 1. ♖c7 ♗f8+ 2. ♖c5 ♗e6+  
3. ♖b6 ♖b8#,  
II 1. ♖ae6 ♗b8+ 2. ♖e5  
♗c6+ 3. ♖f6 ♖f8#,  
III 1. ♖e4 ♗e5 2. ♖f4 ♖f8+  
3. ♖g3 ♖f3#,  
IV 1. ♖c4 ♗c5 2. ♖b4 ♖b8+  
3. ♖a3 ♖b3#.

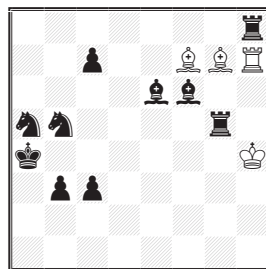
2318. М. ГЕРШИНСКИЙ,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



h#3 C+ 4+9  
b) ♗d2=>c2

a) 1. ♗b6 ♗c5 2. ♖a4 ♖h8  
3. ♗a5 ♗a6#,  
b) 1. ♗c5+ ♗h8 2. ♗b3 ♗c3  
3. ♗a4 ♗a2#.

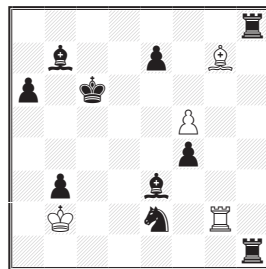
2319. И. СОРОКА  
Львов Украина



h#3 C+ 4+10  
2.1...

1. ♗:f7! ♗f8 2. ♗h5! ♖e7  
3. ♖b4 ♖e4#,  
1. ♗:g7 ♗e8 2. ♗h6! ♖d7  
3. ♗a3 ♖d4#.

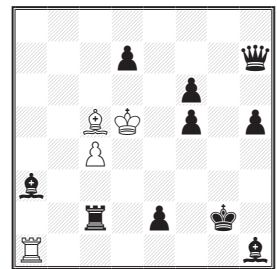
2320. В. МАТЭУШ  
Старая Русса Россия



h#3 C+ 4+10  
b) ♗c6=>f3

a) 1. ♗c5 ♗d4 2. ♖b6 ♖g8  
3. ♖a7 ♗:c5#,  
b) 1. ♖h4 ♖h2 2. ♖g4 ♗f6  
3. ♖h5 ♖:h4#.

2321. Н. КУЛИГИН  
Запорожье Украина



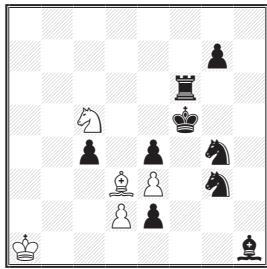
h#3 C+ 4+10  
3.1...

I 1. ♖:c4 ♖:a3 2. ♖e4 ♖g3+  
3. ♖f1 ♖g1#,  
II 1. f4 ♗:a3 2. f3 ♖g1+  
3. ♖f2 ♗c5#,  
III 1. ♖f3 ♗b4 2. ♖e3+ ♖:h1  
3. ♖d3 ♖h3#.

2322. V. SATKUS

Кедайняй

Литва

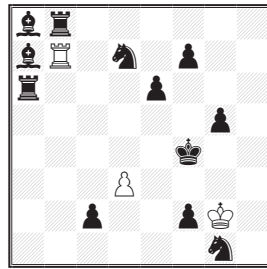
h#3 C+ 5+9  
3.1...

I. 1.g5 (1.g6?) ♕:c4 2.g6 d4 3.f6 ♕e6#,  
 II. 1.♕e5 (1.f5?) ♕:e4 2.f5 d3 3.f6 d4#,  
 III. 1.f4 (1.f4?) ♕:e2 2.f4 d4 3.f5 ♕e6#.

2323. М. ГЕРШИНСКИЙ

Дебальцево

Украина

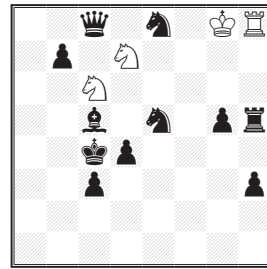
h#3 C+ 3+12  
b)d3-g4

a) 1.♕c6 ♕b1 2.♕b5 ♕e1 3.f5 ♕e4#,  
 b) 1.♕b6 ♕:f2 2.f5 ♕d7 3.♕b7 ♕d4#.

2324. А. СТЕПОЧКИН

Тула

Россия

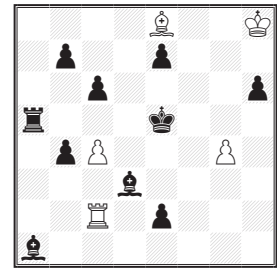
h#3 C+ 4+11  
2.1...

I. 1.♕:d7 ♕h7 2.f6 ♕:b7 3.f5 ♕e5#,  
 II. 1.♕:c6 ♕h6 2.f4 ♕b6 3.f5 ♕e5#.

2325. М. ГЕРШИНСКИЙ

Дебальцево

Украина

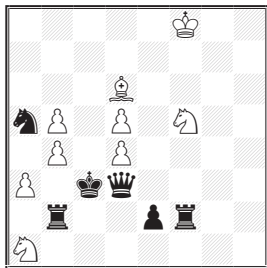
h#3 C+ 5+10  
3.1...

I. 1.♕e6+ ♕b2 2.♕e5 ♕:b4 3.c5 ♕b6#,  
 II. 1.♕:c4 ♕f7 2.♕b5 ♕c5+ 3.f6 ♕f5#,  
 III. 1.♕d4 c5 2.e5 ♕c4+ 3.f5 ♕f7#.

2326. В. НЕФЕДОВ

Челябинск

Россия

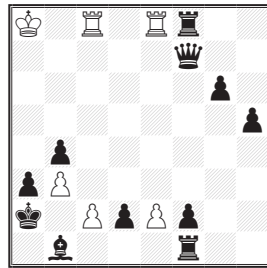
h#3 C+ 9+6  
2.1...

I. 1.♕:b4! ♕c2 2.♕b2! ♕ce3 3.f3 ♕b4#,  
 II. 1.♕:b5! ♕f4 2.♕d3! ♕d6 3.f4 ♕b5#.

2327. А. УГНИВЕНКО,

Р. ЗАЛОКОЦКИЙ

(Украина)

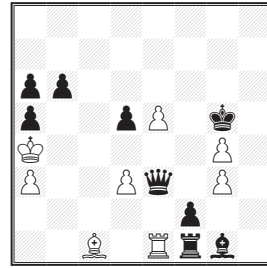
h#3 C+ 6+11  
ZERO a) ♕f1=>b2, b) ♕a2=>g2

a) 1.♕a1 ♕ed8 2.♕a2 ♕:d2 3.f1 ♕d1#,  
 b) 1.♕g1 ♕cd8 2.f1 ♕:d2 3.♕g2 ♕d1#.

2328. В. ВИНОКУРОВ,

Н. КОЛЕСНИК,

Ю. БЕЛОКОНЬ

h#3 C+ 8+9  
b) ♕g5=>e5

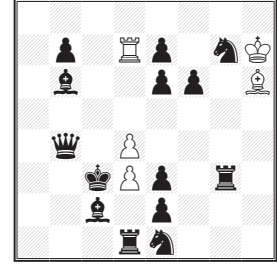
a) 1.♕d2! ♕e3! 2.♕:d3 ♕d2! 3.g6 ♕e4#,  
 b) 1.♕e2! ♕e3! 2.f3 ♕e2! 3.f6 ♕c5#

Белые дважды играют по Умнову. Это удачно дополнено игрой черного ферзя по разным линиям связки.

2329. СН. JONES

Бристоль

Англия

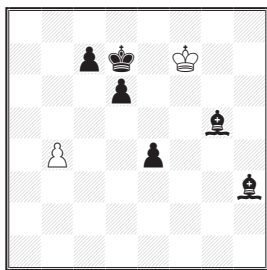
h#3 C+ 5+14/13  
b) - ♕e3

a) 1.♕d6 ♕f4 2.♕:d4 ♕:d6 3.e5 ♕b4#,  
 b) 1.♕g5 ♕d5 2.f5 ♕:g5 3.c3 ♕g3#.

2330. В. МАТЭУШ

Старая Русса

Россия



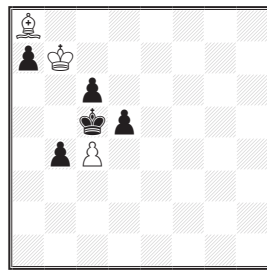
h#4 2.1... 2+6

I. 1.♕d8 b5 2.♕c8 b6 3.♕d7 b7 4.♕d8 b8 ♕#,  
 II. 1.♕e3 b5 2.♕a7 b6 3.♕c8 ba 4.♕d7 a8 ♕#.

2331. Н.ЗЛЫДНЕВ

Белгород

Россия



h#4 3+5

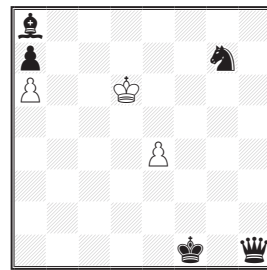
1.a5 ♕a7 2.dc ♕b7 3.♕b5 ♕c8 4.c5 ♕d7#.

2332. С. FEATHER

Б. ШОРОХОВ

(Англия),

(Россия)



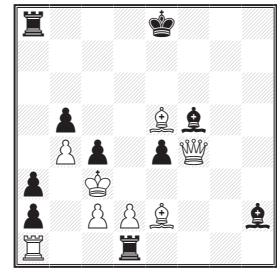
h#5 C+ 3+5

1.♕:e4 ♕e5 2.♕a8 ♕f4 3.♕b7 ab 4.♕g2 ba ♕+ 5.♕h3 ♕h1#.

2333. А. СТЕПОЧКИН

Тула

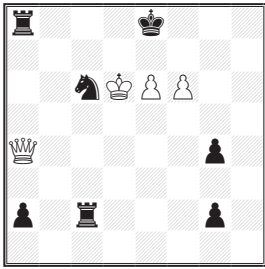
Россия



r#2 8+10

1.♕h6? 0-0-0! 2.♕c6# ♕g5, ♕g4/h4, ♕f1? ♕f-, e3, ♕:d2!  
 1.♕f3! - 2.♕d3 ♕:e5#,  
 1... ♕:e5+ 2.d4 ed(e.p.)#,  
 1... ♕:d2 (♕g1) 2.♕b1 ab ♕#. Таск Валладао.

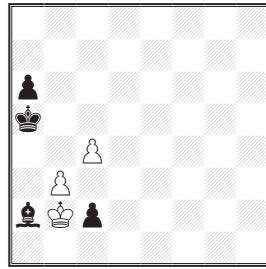
2334. А.СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



s#6\* 4+7  
Максимуммер

1\*...0-0-0#.  
1. ♖f4! ♜a3 2. ♖h6 ♜h3  
3. f7+ ♖d8 4. ♖e3 ♜h8  
5. ♖b6+ ♖c8 6. ♖d8+ ♜:d8#.

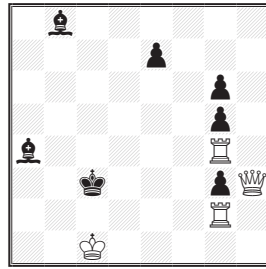
2335. E.ZIMMER  
Петров Триб Польша



h#3 C+ 3+4  
b) h=3

a) 1. c1 ♖+! ♖:a2 2. ♖e3  
♖a3 3. ♖b6 b4#,  
b) 1. c1 ♜! c5 2. ♜c4 bc  
3. ♖b3 ♖:b3=.

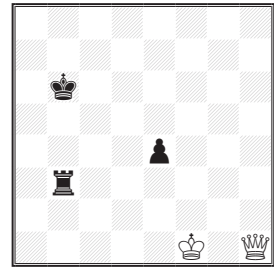
2336. N. ZUJEV  
Клайпеда Литва



s#5 Circe 4+7

1. ♖:g3 (♜g7)+ ♖:g3 (♖d1)  
2. ♖c2+ ♖:c2 (♖d1)  
3. ♜2:g3 (♖f8)+ ♖d3  
4. ♖a4 e7- 5. ♖a3+ ♖:a3  
(♖d1)#.

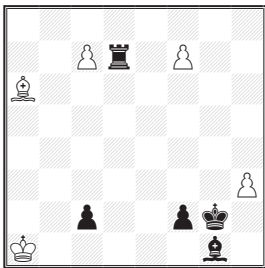
2337. K.MLYNKA  
Братислава Словакия



h#2 3.1.1.1 2+3  
PWC & Einstein Chess

I 1. ♖a5 ♜h5=♜+  
2. ♜b5=♖+ ♜:b5=♖  
(+♖h5)#,  
II 1. ♖a6 ♖h6=♜+2. ♜b6=♖  
♜:b6=♖ (+♖h6)#,  
III 1. ♖a7 ♖h7=♜+2. ♜b7=♖  
♜:b7=♖ (+♖h7)#.

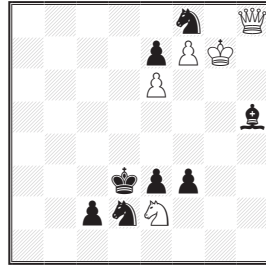
2338. A.CUPPINI  
Бергамо Италия



h#2 2.1.1.1 5+5  
Circe Parrain

I 1. ♜:c7 h4 (+c8♖) 2. ♜:c8  
♖f1 (+♖h3)#,  
II 1. ♜:f7 ♖b7 (+g8♖)+  
2. ♖h2 ♖g2#.

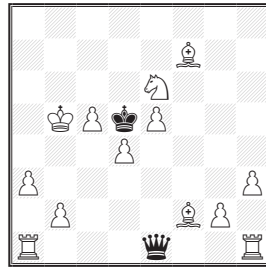
2339. И. СОРОКА,  
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



h#2 Andernach 5+8  
2.1...

I 1. ♖:f7 (A) ♖h2! 2. ♖:e6!  
(B) ♖c5#,  
II 1. ♖:e6! (B) ♖a8! 2. ♖:f7!  
(A) ♖f4#.

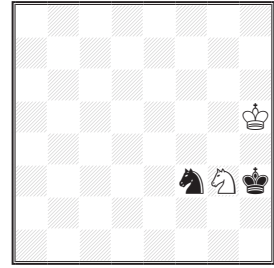
2340. А.СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h=2 Elzas Circe 13+2  
b) ♖c5=>f4

a) 1. ♖:e5 (♖e2) ♖g5+  
2. ♖e6 ♜ag1=,  
b) 1. ♖e3 ♖c5+ 2. ♖:d4  
(♖d2) ♜hb1=.

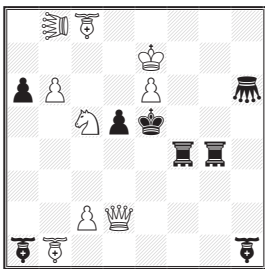
2341. E.ZIMMER  
Петров Триб Польша



Ser.h#4 2+2  
Sentinelles, Circe

1. ♖h2 (+♜h3) 2. ♖g2  
(+♜h2) 3. ♖f2 (+♜g2) 4. ♖:g3  
(+♜f2) (♖g1) ♖e2#.

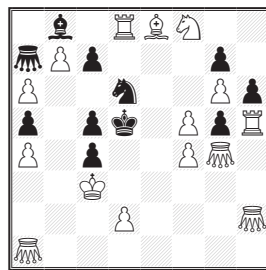
2342. S.SHIFRIN  
Nesher Израиль



#2vvv 9+8  
f4,g4 - rook-hopper,  
b1,c8,a1,h1 - bishop-hopper,  
b8 - lion.

1.c3? - 2. ♖d3(A)#, 1..d4(a);  
1. ♖d3? - 2. ♖d7(B)#, 1..d4(a)  
2. ♖f5#, 1... ♖e4(b)!;  
1. ♖d8? - 2. ♖d4#, 1.. ♖e4(b)  
2. ♖d3(A)#, 1..d4(a) 2. ♖a5#,  
1... ♖d6 2. ♖:d5#, 1... ♖f6#!;  
1.c4! - 2. ♖:d5#, 1...d4 (a) 2. ♖d3  
(A)#, 1... ♖e4 (b) 2. ♖d7 (B)#,  
1...dc 2. ♖d6#, 1... ♖f- 2. ♖e3#.  
Темы: Домбровскис + Шедей.

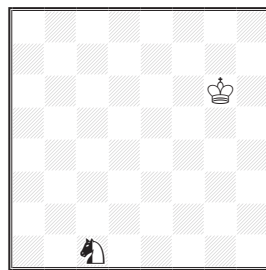
2343. A.CUPPINI  
Бергамо Италия



#2 15+11

1. ♖e6? zz gf (a), ♖d4 (b)  
2. ♖:f4, ♖:a5#, 1...c6 (c)!;  
1. ♖h7? zz ♖d4 (b), c6(c)  
2. ♖:a5, ♖f7#, 1...gf (a)!;  
1. ♖b5? zz c6 (c), gf (a) 2. ♖:c4,  
f6#, 1... ♖d4 (b)!;  
1. ♖c2! zz c6 (c), gf (a), ♖d4  
(b) 2. ♖f7, f6, ♖:a5#.

2344. K.MLYNKA  
Братислава Словакия

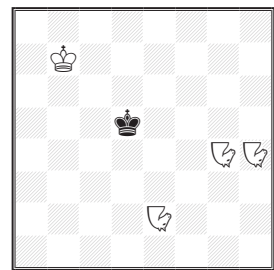


h#2,5 1+0+1

b), c) ♖g6=>f1,e5. +d) ♖c1=>a6.  
c1 - нейтральный коневой король.

a) 1... ♖d3 2. ♖e5 ♖f7+ 3. ♖h8  
♖g7#.  
b) 1... ♖e2+ 2. ♖g3 ♖f2+  
3. ♖h1 ♖g2#.  
c) 1... ♖d4 2. ♖b3 ♖c3+ 3. ♖a1  
♖b2#.  
d) 1... ♖d5 2. ♖c7 ♖c6+ 3. ♖a8  
♖b7#.

2345. Л.ГРОЛЬМАН  
Казань Россия



h#2,5 2.1... 4+1

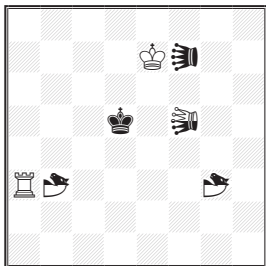
b) ♖h4=>e1

a) I 1... ♖f5 2. ♖e6 ♖f4+  
3. ♖d7 ♖f6#,  
II 1... ♖b6 2. ♖c4 ♖d2+  
3. ♖b4 ♖c2#,  
b) I 1... ♖c7 2. ♖e6 ♖g5+  
3. ♖e7 ♖g6#,  
II 1... ♖d3 2. ♖c4 ♖e3+  
3. ♖b5 ♖c3#.

## 2346. Л.ГРОЛЬМАН

Казань

Россия



h#3 2.1... 1+2+4

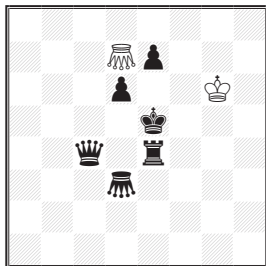
Lion – f5, f7; Mao – b3, g3;  
Нейтральные фигуры: a3, f5,  
b3, g3.

I 1. ♖c4 ♜e2 2. ♚e4 ♜e6  
3. ♜c2 ♜d2#,  
II 1. ♜f4 ♜d2 2. ♚d4 ♚d6 3. ♜f2  
♜e2#.

## 2347. V. KOTESOVEC

Прага

Чехия



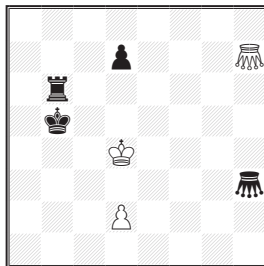
h#4 2.1... 2+6

I 1. d5 ♜d4 2. e6 ♜b4 3. ♜d6  
g5 4. ♜d4 ♜e7#,  
II 1. ♚e6 ♜f5 2. ♜d7 ♜d3  
3. ♜e5 ♜b5 4. ♜d5 ♜e8#.

## 2348. D.NOVOMESKY

Братислава

Словакия



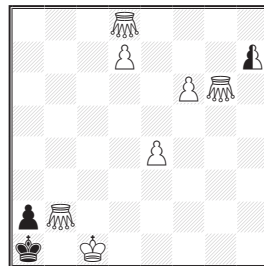
h#5 3.1... 3+4

I 1. d5 ♚d3 2. ♜c3 ♚c2 3. ♚c4  
♜b1 4. ♜b5 ♜b6 5. ♜c5 d3#,  
II 1. ♜h8 ♚c3 2. ♜h6 ♜h5  
3. ♚c5 ♜b5 4. d6 ♜b7 5. ♜c6  
d4#, III 1. ♚c6 ♜h2 2. ♜c8 ♚c4  
3. ♜c5 d4 4. ♜c7 ♜b8 5. ♜b7  
d5#.

## 2349. K.MLYNKA

Братислава

Словакия



Ser.h#9 2.1... 7+2+1

AntiCirce

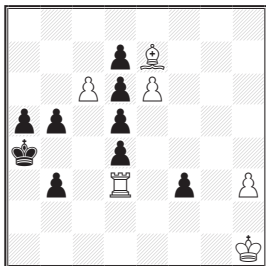
h7 – нейтральная пешка..

I 1. ♜h5 2. ♜h4 3. ♜h3 4. ♜h2  
5. h1 ♜ 6. ♜b1 7. ab ♜(♜a8)  
8. ♜d8(♜h8) 9. ♜e8 ♚b1#,  
II 1. ♜:g6(♜g7) 2. ♜:f6(♜f7)  
3. ♜f5 4. ♜f4 5. ♜f3 6. ♜f2  
7. f1 ♜ 8. ♜c4 9. ♜g8 ♜h8#.

## 2350. A.CUPPINI

Бергамо

Италия



Ser.h#8

6+9

AntiAndernachSchach

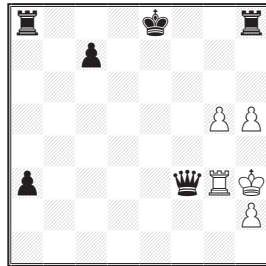
b) ♚a4=&gt;g3

a) 1. dc6 2. c5=♜ 3. dc5 4. c4=♜  
5. dc4 6. c3=♜ 7. dc3 8. c2=♜  
cb#,  
b) 1. de6 2. e5=♜ 3. de5 4. e4=♜  
5. de4 6. e3=♜ 7. de3 8. e2=♜  
f3#.

## 2023a. В.НЕБОТОВ

Харьков

Украина



h#2

5+6

Masand 3.1.1.1

I 1.0-0 ♚h4 2. ♜:h5 (♜g5)++  
♜:g5+ (♜h5)#,  
II 1. ♜b7 ♜c3 2.0-0-0 ♜:c7  
(♜b7)#,  
III 1. ♜d3 ♜e3+ (♜d3) 2. ♚f7  
♜h7 (♜h8, ♜h5)#.

**PWC (interchange circe, обменное цирце)** – вид, в котором при взятии берущая и взятая фигура обмениваются местами.

**Einstein chess (эйнштейна шахматы)** – при каждом ходе без взятия фигура снижает свою ценность по схеме ♜-♜-♜-♜-♜-♜, и после каждого взятия ценность ее возрастает ♜-♜-♜-♜-♜-♜.

**Parrain circe (шеф - цирце)** – взятая фигура возрождается следующим полуходом, копируя ход своей фигуры по направлению и длине.

**Andernach** – изменение цвета фигур относится к обеим сторонам.

**Elzas circe** – фигуру нельзя бить, если при ее перестановке возникает нелегальная позиция.

**Sentinelles (часовой)** – фигура, делающая ход оставляет на своем исходном поле пешку своего цвета.

**Rook-hopper** – ладейный сверчек.

**Bishop-hopper** – слоновый сверчек.

**Mao** – ходит и бьет как конь, но с тем отличием, что для совершения хода мао необходимо иметь свободным поле соседние с ним на ортогонали по направлению хода.

**Anti Andernach** – изменение цвета фигур происходит при тихих ходах, взятия происходят ортодоксально.

**Masand** – если фигура объявляет шах и при этом атакует (или защищает) у, то последняя (или несколько) тут же изменяет свой цвет.

## ТУРНИР

## БЛИЗНЕЦОВ ФЕЗЕРА

Конкурс ортодоксальных задач на кооперативный мат любой длины со следующими требованиями:

1) Черная и белая фигура, имеющие начальное положение на диаграмме, в близнеце меняются своими местами. Для образования близнецов могут использоваться любые фигуры, включая пешек и королей.

2) Допускается создание более двух близнецов при условии, что образование каждого близнеца происходит от начальной диаграммы, что соответствует требованию 1).

3) Зеро-позиции не допускаются.

4) В каждой позиции близнеца допускается любое число решений.

5) Близнецы используются для достижения какого-либо парадоксального эффекта.

6) Близкого соответствия между решениями задачи не требуется, но между ними должна быть определенная тематическая связь.

Пример из статьи "CHRIS FEATHER'S CREATIVE WORK IN THE PERIOD OF 'BROODINGS' (II)". Orbit, №33, 2007.

7) Судья - Крис Фезер.

Композиции должны быть посланы судье Крис Фезеру одним из следующих способов:

a) электронной почтой (предпочтительно): cfeather@ukonline.co.

Представление задач в нотации (пожалуйста, **не на диаграммах**) с указанием почтового адреса отправителя

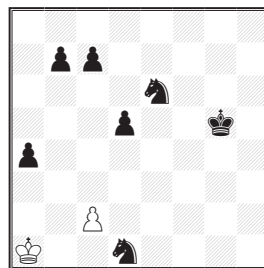
b) письмом по адресу:

C. J. Feather, 10 Tinwell Road, STAMFORD, PE9 2QQ, England.

Представление задач на диаграммах с адресом отправителя.

Последний срок - 29/2/2008.

## Broodings 27, 2005



h#4,5

2+7

b) c2&lt;=&gt;c7

a) 1...c4 2. ♚f6 cd 3. ♚e7  
de 4. ♚d8 e7 5. ♚c8  
e8 ♜#;

b) 1...c8 ♜ 2. ♚f4 ♜b6  
3. ♚e3 ♜:a4 4. ♚d2 ♜c5  
5. ♚c1 ♜b3#.