

ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

№ 41 (III) 2007

Журнал издается
с 1991 года

Редактор Р. Усманов

Редакционная коллегия
В. Нефедов
(зам. редактора)
Ю. Горбатенко
О. Рабинович

Адрес для писем:
Россия, 454008,
г. Челябинск, а/я 1375

Подписано к печати 6.1.2008
Тираж 300 экз.

Стоимость подписки:
для России - номер - 40 руб.;
для стран Беларусь, Эстония,
Узбекистан - 50 руб.;
Subscription for foreign readers
3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-
ченное количество журналов.
Адрес для перечисления денег:
Россия, 454084, г. Челябинск,
а/я 8409, Нефедову Владиславу
Валерьевичу.

В НОМЕРЕ:

НАШИ КОНКУРСЫ

Этюды - 2006 2

50TH WORLD CONGRESS OF CHESS COMPOSITION

Опять, двадцать пять.

Или вернее два раза по двадцать пять! 4

Джон Нанн: Смотрю на звезды 11

ПАМЯТЬ

Бирон Запас, 1927-2008 13

МОЛОДЕЖНЫЙ КУБОК МИРА ПО РЕШЕНИЮ

“Неизвестные” чемпионы 14

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Тема смежных полей 16

ШПАРГАЛКА

Игра белых с одного поля 18

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Толковый словарь 19

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

Читатели продолжают спрашивать 20

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

22

НАШИ КОНКУРСЫ

ЭТЮДЫ, 2006

В 2006 году в журнале было опубликовано 20 оригинальных этюдов 19 авторов из Азербайджана, Германии, Грузии, Италии, Польши, России, Украины, Франции и США. 7 из них оказались достойны отличий.

Начнем же, как и всегда, с потерь.

№2060 М.Мурадов – выигрывает и 4. ♖e4.

№2068 Б.Сидоров – к победе ведет и 6. ♜dd2!

№2069 А.Ковриженко, Ю.Червонюк – выигрывает и 3.d4. Авторы своевременно исправили этюд – см. №2069а.

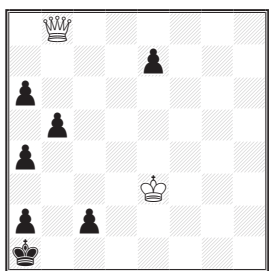
№2164 Е.Зиммер – все-таки белые выигрывают и после 5. ♜h3 ♖e8, и теперь 6. ♖g7f5 7. ♜h8! f4 8. ♜:g8+ ♖e7 9. ♜h6. А значит, и в авторском финале возможна дуаль – 7. ♜h8 вместо 7. ♖:g8.

№2235 В.Желтухов, Ю.Калугин – побочное решение 3. ♖h7!, и черные проигрывают из-за цугцванга. Да и на 6-м ходу авторского решения есть дуали – ♖c5 (с3).

Естественно, не принимал участие в конкурсе этюд арбитра №2336.

В.ВИНИЧЕНКО

№5 из статьи Р.Ларина «Он был настоящим мастером»
Приз



= 2+7

1. ♖d2! ♖b1 2. ♜c8! a1 ♖
3. ♜f5 b4 4. ♜f1+ ♖b2
5. ♜c1+ ♖a2 6. ♜e1! Белым необходимо предотвратить марш пешки «b», одновременно не упуская из виду пешку «e». Плохо 6. ♜h1? b3 7. ♜c6 (7. ♜d5 e5 –/+) 7... ♖b2 8. ♜c3+ ♖b1 9. ♜d3 b2, и белые бессильны.
6...b3 7. ♜e6! a3 8. ♖c1 a5

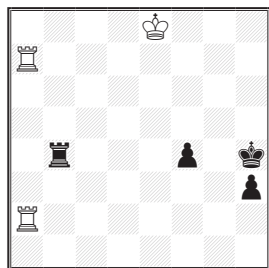
9. ♖d2 ♖b1 10. ♜e1+ ♖b2
11. ♜e5+ ♖a2 12. ♜e6!, и черные должны смириться с позиционной ничьей после 12... ♖b1 13. ♜e1+, либо получить пат – 12...a4 13. ♖c1.

Довольно оригинальный синтез позиционной ничьей с патом черным при замураванном превращенном коне. Увы, Владимир Иванович уже не порадует нас своими новыми замечательными этюдами...

2234. Ю.АКОБИА

(Грузия)

1-й почетный отзыв



+ 3+4

1. ♜h7+. Начиная охоту за пешкой «f», иначе победы не видать. Например, 1. ♜7a3? ♖g4 2. ♜f2 ♜b8+ 3. ♖f7 ♜h8 4. ♜h2 f3=.

1... ♖g3. Слабее 1... ♖g4 ввиду 2. ♖d8! f3 3. ♜g7+ ♖f4 4. ♖c7 ♜c4+ 5. ♖b7 ♜b4+ 6. ♖a7 ♜b5 7. ♜a4+/-.

2. ♜g7+ ♖h4. Создавая белым максимум трудностей. Проще 2... ♖f3 3. ♜a3+ ♖e2 4. ♜e7+ ♖f2 5. ♜:h3 f3 6. ♜h5 ♜f4 7. ♜a7 ♖g2 8. ♜g5+ ♖f1 9. ♜a1+ ♖e2 10. ♜e5+ ♖f2 11. ♖e7+/-.

3. ♜g6!! Ключевой ход! Только к ничьей вело 3. ♜g7?! – см. примечание к 6-му ходу белых. Тематически ложно и 3. ♖d8?! ♜b5 4. ♜f2 ♜g5! 5. ♜:f4+ ♖g3 6. ♜gf7 ♜g8+! (6...h2? 7. ♜f1+/-) 7. ♖e7 ♜g7! =.

3... ♜b5, 3... ♜b3 4. ♜a4 ♖h5 5. ♜f6 f3 6. ♜ff4! ♖g5 7. ♜g4+ ♖f5 8. ♜h4 ♖g5 9. ♜hd4 ♜b5 10. ♜g4+ ♖f6 11. ♜a6+ ♖f5 12. ♜g3 h2 13. ♜:f3+ ♖g4 14. ♜f1+/-.

4. ♜f2! Нелегко отказаться от многообещающего

с виду 4. ♖f7?! ♜g5 5. ♜f6 ♖g3 6. ♖e6 ♜h5 7. ♜g6+ ♖f3= или 7. ♜a3+ ♖g2 8. ♜:f4 h2 9. ♜b4 ♜h6+ 10. ♖e7 ♜h7+ 11. ♖d6 ♜h6+ 12. ♖c7 ♜h7+ 13. ♖b8 ♜h8+ 14. ♖a7 ♜a8+! 15. ♖:a8 h1 ♜=.

4... ♜g5 5. ♜:f4+ ♖g3

6. ♜gf6. Выясняется, что в случае 3. ♜g7?! белая ладья сейчас находилась бы на поле f7, и черные добились ничьей после 6... ♜g8+! 7. ♖e7 ♜g7!

6...h2 7. ♜f1 ♖g2 8. ♜6f2+ ♖h3, 8... ♖g3 9. ♜a2 ♜h5 10. ♜h1+/-.

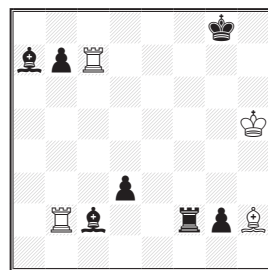
9. ♜h1! Но не 9. ♜e1?! ♜g1 10. ♜e3+ ♜g3 11. ♜e1 ♜g1 с позиционной ничьей.

9... ♖g2 10. ♜f8 с выигрышем. Тонкий этюд с отличной пуантой 3. ♜g6!! Быть бы ему призовым, если бы не довольно сложные, на взгляд арбитра, побочные доказательные варианты.

В.ВИНИЧЕНКО

№4 из статьи Р.Ларина «Он был настоящим мастером»

2-й почетный отзыв



= 4+7

1. ♜b:b7. Не ведет к цели 1. ♜b5? g1 ♜ 2. ♖:g1 d2 3. ♜g5+ ♖f8 4. ♜d7 d1 ♜+ 5. ♜:d1 ♖:d1+ 6. ♖g6 ♜a2+/-.

1...g1 ♜! В случае 1...d2 2. ♜g7+ ♖h8 белых выручало 3. ♖e5! ♜f5+ 4. ♖h6 ♖:e5 5. ♜b8+! ♖:b8 6. ♜g8+ ♖:g8, пат.

2. ♖:g1 d2 3. ♜g7+! Важный промежуточный шах, привлекающий черного короля на линию «g». Преждевременно 3. ♜d7?! d1 ♜+ 4. ♖:d1 ♖:d1+ 5. ♖h4 ♜f4+ 6. ♖g3 ♜g4+ 7. ♖h3 ♖:g1 8. ♜b8+, и здесь

8... ♖h7! 9. ♜h8+ ♖g6 10. ♜g8+ ♖f5 11. ♜f8+ ♖e4 12. ♜f1 ♖e2 13. ♜e1 ♖f3 14. ♜:e2 ♜g8 обеспечивает черным победу.

3... ♖h8! Проще 3... ♖f8 4. ♜gd7 d1 ♜+ 5. ♜:d1 ♖:d1+ 6. ♖h4 ♜f4+ 7. ♖g5 ♜g4+ 8. ♖f6=.

4. ♜gd7 d1 ♜+ 5. ♜:d1 ♖:d1+ 6. ♖h4! 6. ♖g6? в расчете на 6... ♜g2+ 7. ♖h6 ♖:g1 8. ♜h7+ ♖g8 9. ♜g7+ ♜:g7, пат, опровергается ходом 6... ♖c2+!

6... ♜f4+ 7. ♖g3!, 7. ♖g5? ♜g4+ 8. ♖h6 ♖:g1 9. ♜h7+ ♖g8 10. ♜g7+ ♖f8! -/+.

7... ♜g4+ 8. ♖h3 ♖:g1 9. ♜h7+ ♖g8 10. ♜h8+ ♖f7 11. ♜f8+ ♖g6 12. ♜f1!, 12. ♜f6+? ♖h5 13. ♜h6+ ♖g5-/+.

12... ♖e2 13. ♜e1 ♖f3 14. ♜e6+ ♖h5, 14... ♖g7 15. ♜e7+ ♖g8 16. ♜e8+ ♖h7 17. ♜h8+=.

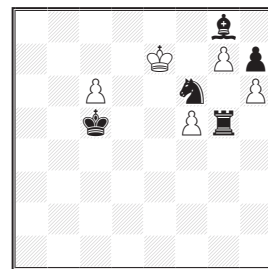
15. ♜h6+ ♖g5 16. ♜g6+ ♖f4 17. ♜f6+ ♖e4 18. ♜:f3 ♖:f3, все-таки пат.

Интересный логический этюд с масштабной игрой.

2058 А.СОЧНЕВ

(Санкт-Петербург)

3-й почетный отзыв



= 5+4

(на h7 – черная пешка!)

1. c7. Быстро проигрывает 1. ♖f6? ♜h5! 2. c7 ♜:h6+ 3. ♖e7 ♜c6 4. ♖d7 ♖d5.

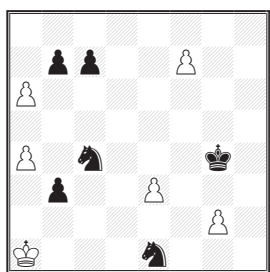
1... ♖d5+ 2. ♖f8 ♖:c7 3. ♖:g8 ♖d5, и игра разветвляется: А. 4. ♖:h7 ♖f6+ 5. ♖h8 ♜h5 6. g8 ♖!, 6. g8 ♜? ♜:h6+ 7. ♖g7 ♖:g8-/+.

6... ♖g8 7. ♖:g8 ♜:h6 8. ♖g7 ♜h1 9. f6 ♜g1+ 10. ♖f8! ♖d6 11. f7 ♖e6, 11... ♖d7 – пат.

12. ♖e8 ♜a1 13. f8 ♖+; Б. 3... ♖e8 4. ♖:h7 ♖d6 5. ♖h8 ♖:g7 6. h.g7 ♜h5+ 7. ♖g8 ♖e7 8. f6+ ♖:f6 9. ♖f8 ♜a5 10. g8 ♖+ с экзотическим превращением.

К любимой автором теме – двукратному превращению пешки в коня – добавлено третье превращение.

2063 В.КАЛАШНИКОВ
(Екатеринбург)
1-й похвальный отзыв



= **6+6**

1.f8 ♖ ♘c2+ 2.♖b1 ♘2a3+
3.♗:a3 ♘:a3+ 4.♖b2 ♘c4+
5.♖:b3 ♘a5+ 6.♖b4 b:a6
7.♖:a5 c5. Вступительная игра завершена, пора призадуматься... Главный план белых – взятие на a6 с последующим маршем пешки «а». Но еще рано

8.♖:a6? c4 9.a5 c3 10.♖b7 c2 11.a6 c1 ♗ 12.a7 ♗b2+ 13.♖c8 ♗a3 14.♖b7 ♗b4+ 15.♖c8 ♗a5 16.♖b7 ♗b5+ 17.♖c8 ♗a6 18.♖b8 ♗b6+ 19.♖a8 ♗c7 20.e4 ♗c8#.

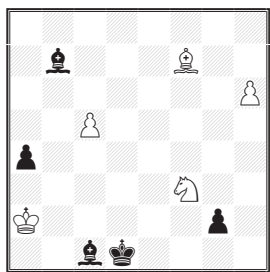
Требуется сбросить пешечный «балласт». Тематически ложно 8.g3?! ♖:g3 9.e4 ♖f4 10.e5 ♖:e5 11.♖:a6 c4 12.a5 c3 13.♖b7 c2 14.a6 c1 ♗ 15.a7 ♗h1+ 16.♖b8 ♗h8+ 17.♖b7 ♗g7+ 18.♖b8 ♖d6 19.a8 ♗c7#.

Правильно лишь 8.e4! ♖f4 9.g3+! Точность до конца! 9.e5? ♖:e5 10.g4 ♖f6 11.g5+ ♖g6 12.♖:a6 c4 13.a5 c3 14.♖b7 c2 15.a6 c1 ♗ 16.a7 ♗b2+ 17.♖c8 ♗a3 18.♖b7 ♗b4+ 19.♖c8 ♗a5 20.♖b7 ♗b5+ 21.♖c8 ♗a6 22.♖b8 ♗b6+ 23.♖a8 ♖f5 24.g6 ♗c7 25.g7 ♗c8#.

9... ♖g5 10.e5! ♖f5 11.g4+ ♖:e5 12.g5 ♖e6 13.g6, и ничья очевидна.

Еще один логический этюд – теперь с ложной попыткой в предварительном плане.

2061 А.СОЧНЕВ
2-й похвальный отзыв



+ **5+5**

1.c6! Рано 1.h7? ♖:f3 2.♖h5 ♖:h5 3.h8 ♗ ♖f7+ 4.♖b1 g1 ♗-/+. А вот без пешки c5 у белых найдется патовая контригра.

1... ♖:c6 2.h7 ♖:f3 3.♖h5!, 3.h8 ♗? g1 ♗ 4.♗d8+ ♖e2 5.♖c4+ ♖e1 6.♗a5+ ♖d2 7.♗:a4 ♖c3 8.♗e8+ ♖d2 9.♗d8+ ♖d4-/+.

3... ♖:h5 4.h8 ♗ ♖f7+ 5.♖b1 ♖g6+, 5...g1 ♗ 6.♗d4+ ♗:d4, пат; 5...♖e3 6.♗d4+ ♖:d4, снова пат.

6.♖a2 g1 ♗, 6... ♖e3 7.♗a1+ ♖d2 8.♗b2+ ♖c2 9.♗b4+ ♖d1 10.♗d6+ ♖e2 11.♗h2 ♖f1 12.♗h3=.

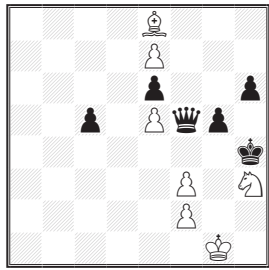
7.♗d4+! ♖c2 8.♖c4+!, 8.♗:g1? ♖f7+ 9.♖a1 ♖b2#.

8... ♖d2 9.♗d4+ ♗:d4 с третьим патом.

Патовый этюд с «эффектом предвидения». Если бы игре черных придать побольше выдумки...

2066 П.РОССИ,
М.КАМПИОЛИ
(Италия)

3-й похвальный отзыв



+ **7+6**

1.♖h5! После 1.♖c6? ♖:h3 2.♖f1 ♗b1+ 3.♖e2 ♗c2+ – вечный шах.

1... ♖:h5 2.e8 ♗+ ♖h4 3.♗h8! h5 4.♗f6!, 4.♗h6? c4 5.♖f4 g:f4 6.♗f6+ ♗:f6 7.ef6 c3 8.f7 c2 9.f8 ♗ c1 ♗+ 10.♖g2 ♖g5=.

4... ♗:h3 5.♗f7! При 5.♗f8? c4 белые в цугцванге: 6.♗a3 ♗f5 7.♖g2 ♖:e5 8.♗c1 g4-/+.

5...c4 6.♗f8! Теперь в том же цугцванге – черные. 6...c3, 6...♗f5 7.♗:f5 e:f5 8.♖f1+/-.

7.♗b4+ g4 8.♗e7#.

Несложный, но приятный замысел.

Судья конкурса
Олег ПЕРВАКОВ,
г. Москва

Адреса и судьи годовых конкурсов - 2008

“Orbit”
s2-3# - Diyan Kostadinov
sn# - Zivko Janevski
h2# - Zivko Janevski
h3# - Aleksandr Semenenko
hn# - Nikola Stolev
retro - Hans Gruber
Посылать по адресу:
Zivko Janevski, P.O. Box 163, MK-1480 Gevgelija, Macedonia
zivko@mt.net.mk

“feenschach”
Редактор:
bernd ellinghoven,
Konigstrasse 3, D-52064
Aachen, Germany
be.fee@t-online.de
hn# - Hans Gruber & Ulrich Ring
sn# - Frank Richter
retros & chessmathematics - Wolfgang Dittmann
series-movers - Vaclav Kotesovec
direct play fairies - Klaus Wenda
help play fairies - Manfred Rittirsch
Посылать по адресу:
Hans Gruber, Ostengasse 34, D-93047 Regensburg, Germany
hg.fee@t-online.de

“Die Schwalbe”
2# - Miodrag Mladenovic
Посылать: **Hubert Gockel, Vogelherd 15, D-72555 Metzingen**
hubert.gockel@gmx.de
3# - (2007-2008)
Abdelaziz Onkoud

Посылать:
Martin Wessels, Hasestrasse 51a, D-49074, Osnabruck
martin.wessels1@freenet.de
n# - Hans Peter Rehm
Посылать: **Rainer Ehlers, Kunkelberg 27, D-21335 Luneburg**
rainer03ehlers@web.de
fairy - Sven Trommler
Посылать: **Arnold Beine, Grund 15, D-65366 Geissenheim**
arnold.beine@web.de
hn# - Dan Meinking

Посылать:
Eckart Kummer, Dietzgenstrasse 12, D-13156 Berlin
eckart.kummer@web.de
s2-4# - Klaus Wenda
s5-n# - Klaus Wenda
Посылать: **Hartmut Laue,**

Postfach 3063, D-24029 Kiel
laue@math.uni-kiel.de
Studies - (2007-2008) - Martin Minski
Посылать: **Michael Roxlau, Heergermuhler Weg 52, D-13158 Berlin**
Michael.Roxlau@t-online.de
Посылать:
Gunter Lauinger, Gradmann Strasse 35, D-88213 Ravensburg
g.lauinger@t-online.de

“The Problemist”
2# - Robert Burger
Посылать: **David Shire, 25 Palmars Cross Hill, Rough Common, Canterbury CT2 9BL**
3# - Harri Hurme
n# - Jakov Vladimirov
Посылать: **Jim Grevatt, Lazybed, Headley Fields, Headley, Bordon, Hants GU35 8PS**
h2# - Uri Avner
h3# - Nikola Stolev
hn# - Steven Dowd
Посылать: **Christopher Jones, 11 Severn Grange, Ison Hill Road, Bristol BS10 7QA**
cjajones1@yahoo.co.uk
s2-10#, r2-10# - Klaus Wenda

Посылать: **John Rice, 9 Manor Crescent, Surbiton KT5 8LG**
johnrice@freeuk.com
fairy - ?
Посылать: **Stephen Emmerson, 23 Auckland Road, Reading, Berks RG6 1NY**
stephen.emmerson@ntlworld.com
Studies (2008-2009) - John Nunn
Посылать:
Yochanan Afek, von Boetelaerstraat 26/1, 1051 CW Amsterdam, The Netherlands
afek26@zonnet.nl

“harmohie”
hn# - Thomas Maeder
sn# - Daniel Papack & Marcel Tribowski
fairy - Hubert Gockel
Посылать: **Frank Richter, Ahrenshager Strasse 20, D-18320 Trinwillershagen, Germany**
frank.richter.nbk@t-online.de

50TH WORLD CONGRESS OF CHESS COMPOSITION

Опять, двадцать пять.

Или вернее, два раза по двадцать пять!

В очередной раз, садясь за отчет о конгрессе, я поймал себя на мысли, а не выглядят ли мои записки некоторым искажением всей той серьезной работы, которая проводится на комиссиях и подкомиссиях данного форума, принижением официальных мероприятий, серьезных встреч, многофакторных задач, решаемых на конгрессе, и так далее и тому подобное. Не возникает ли у читателя ощущение, что я бываю не на тех конгрессах, где оставшая делегация, а упоминаемые мной люди – клоны настоящих!? И мне пришла в голову забавная идея.

Дорогой читатель, возьми, пожалуйста, журнал «ШК» №79. Раскрой подробный отчет Якова Георгиевича Владимирова и, читая мой веселый и необязательный опус, сверяйся с полным и достаточно официальным описанием происходившего, тем более, что там приведены результаты всех конкурсов, на которые я буду ссылаться. Как говорится, и рыбку съешь и покатаешься на велосипеде!

Сначала было слово

Моя статья о конгрессе в Эретрии заканчивалась предположением, что это была не последняя встреча с эллинской землей – я забыл там свою рубашку. Как в воду глядел (или вернее в бассейн!) - снова конгресс и снова Греция! Запланированная поездка на Златы Пясы сорвалась – президент РССС Ури

Авнер не проявил соответствующего такта при обсуждении финансовых проблем (почему-то он решил это сделать с Президентом шахматной федерации Болгарии, а не с организаторами конгресса), болгарские представители из отеля заволновались в платежеспособности наших конгрессменов, потребовали задаток, и Петко Петков не смог в таких условиях отстоять свое предложение. Вся эта возня крайне неприятна, ведь это был юбилейный, 50-й конгресс (2 умножить на 25!), первый для Авнера в качестве президента. В результате конгресс состоялся ...на острове Родос, практически уже после пляжного сезона со всеми вытекающими последствиями. Но спасибо Харри Фуджиаксису, этакой палочке-выручалочке, что он нашел в себе силы и в третий раз (!!!) за 4 года принял нашу шахматную ватагу в солнечной Греции.

Дорога. Отель. Пляж.

Транспортные проблемы оказались непростыми. Сначала вообще было не понятно, есть ли чартер на это время или нет, потом возникла проблема с билетами, а в туристических российских пакетах отель Olympik Palace как-то не встречался (позже я понял, почему). Но вот, все тревожения позади, и наша композиторская дружина 14 октября вылетела на последнем(!) чартере покорять Змеиный остров, как его окрестили местные жители с неза-



памятных времен. Змей там, правда, уже нет, но звучит загадочно! Коллектив собрался внушительный. Удалось вытащить Георгия Евсеева, одно имя которого должно было наводить (и навело!) ужас на зарубежных супостатов. Впервые выбрались на такое мероприятие наши московские решатели Дмитрий Плетнев, Александр Леонтьев и Андрей Петров из Твери. После долгого перерыва поехал Виктор Чепижный. Ну и постоянный пул не подкачал, в аэропорту встретились: Андрей Селиванов с супругой Ольгой, Николай Кралин с супругой Ириной, Яков Владимиров, Борис Шорохов, Олег Перваков, Александр Ажусин, Александр Феоктистов, Игорь Верещагин и ваш покорный слуга. Уже на Родосе мы встретили Якова Россомохо с супругой. Ах да, с нами была еще и очаровательная переводчица делегации Олеся – симпатичная стройная блондинка, фамилия которой так и осталась для меня загадкой, да и зачем фамилия в её-то годы, одно имя за душу берет, аж щемит! Сразу вспомнилось, как Перваков половину пути в самолете все распевал: “Олеся, Олеся, Олеся! Так птицы поют, так птицы поют в поднебесье...”

Несмотря на задержку рейса, полет прошел в теплой шахматно-коньячной обстановке с легким ароматом рома и кока-колы. Греческое такси с неумолкающим таксистом быстро доставило нас в отель, который я опишу на скорую руку, чтобы уважаемый читатель имел представление о том, где мы обитали.

Отель позиционировал себя как пятизвездочный, но, увы, до пятой звездочки не дотягивал по целой совокупности причин. Нет, ни я, ни остальные делегаты совсем не привередливы, но все-таки цена должна соответствовать качеству, наверное, поэтому отель и не пользуется спросом у русских туристов. Номера были просторные, но как-то очень скромно меблированы и напоминают советские гостиницы. Балкон был большой, но упирался... в гору, до которой вполне можно было допрыгнуть и не надо при этом быть Карлом Льюисом. Завтрак был плотный, но абсолютно однообразный и с небольшим ассортиментом. Так что, как говорится, Метакса-то была пятизвездочная, да разлив подкачал! Особо стоит упомянуть пляж. Он был небольшой, со старенькими платными(!) пластиковыми лежаками и полным отсутствием какой-то цивилизации – ни попить, ни поесть, ни развлечься – только убогая, богом брошенная волейбольная площадка. К тому же, он находился через автомобильную дорогу от отеля, перейти которую было непросто даже отчаянным россиянам и украинцам – греки сновали на своих тарантасах туда-сюда, ничуть не сбавляя скорость. Что там говорить об изнеженных европейцах, они по 20 минут не могли перейти эту злосчастную трассу! Я уверен, если бы конгресс был запланирован заранее, то Харри, блестящий организатор, нашел бы (как это было в Салониках и Эретрии) более комфортабельное место, а так ему пришлось довольствоваться тем, что осталось.

Хорошо хоть погода и море не подкачали, и это нивелировало остальные неудобства.

Чемпионат мира по решению

Не буду заниматься статистикой и перечислять места и баллы (надеюсь, журнал «ШК» вы уже открыли - так что все видите сами!). Я попробую передать впечатление. Для начала наши размялись в опене, который, в общем, даже тренировкой трудно назвать – формат отличается, но в целом погрузиться в процедуру решения он помогает. После чего, наконец, была сформирована команда, вернее определились с третьим – по старой русской алкогольной традиции – в последний момент. Ну, нельзя так, коллеги-решатели! Нельзя! Команда должна выбираться заранее, желательно по понятному спортивному принципу, чтобы люди чувствовали себя спокойно и спокойно настраивались. Так оказалось, что в данном соревновании неважно кто бы это был – Ажусин или Феоктистов (место было бы то же), но, в дальнейшем могут быть и инциденты.

Ну да ладно, победителей не судят, ведь наконец-то наши бойцы выступили достойно и заняли сразу два серебра – в команде и в личном зачете (Евсеев есть Евсеев). При этом, если за Егора после первого дня можно было не волноваться - он шел как крейсер, то команда откровенно горела – два других наших участника выступили неудачно. Учитывая вечную кооперативную проблему второго дня, на душе было не спокойно. В общем, мы затаились и стали ждать очередной оплеухи. Но всё удивительным образом обошлось – Андрей Селиванов во второй день, проявив весь свой бойцовский уральский характер, показал отличный результат, соперники дрогнули, и только англичане с неудержимым Нанном во главе (он и стал чемпионом) смогли нас опередить. Андрей Петров стал лучшим среди молодых решателей. Так держать! Да еще и Феоктистов разошелся и дошел до фи-





нала(!) в solving show, оставив позади всю мировую элиту, и только там не одолел гроссмейстера Зюде – устал.... Курьезным, кстати, стал как раз тур кооперативных матов. Была предложена задача незабвенного Вячеслава Георгиевича Копалева (в соавторстве с Марковым), которую в свое время присуждал в конкурсе... Георгий Евсеев! Но, несмотря на свою феноменальную память, он имел только один дивиденд по сравнению с другими участниками - знал, что там три абсолютно несвязанных решения с правильными матами!

Встречи

Одним из эпицентров всех встреч и посиделок стал в этот раз мой номер, в котором, по-моему, никогда не было меньше трех человек. Уже по привычке мы буквально загребли туда Марио Парри-



нелло, встретив его на какой-то лестнице. Бурное обсуждение текущих проблем судейства Альбома плавно перетекло в дегустацию исконно русского напитка и заеданию одного красной икрой, причем по причине отсутствия столовых приборов ели ... руками и пластиковой карточкой от номера! Я думаю, интеллигентный и немного очумевший от такой круговерти Марио (преуспевающий врач-кардиолог и отец двоих детей) надолго запомнит эти веселые минуты, тем более, что они пошли ему явно впрок – он навыйгрывал в дальнейшем кучу алкогольных призов (снова отсылаю к раскрытому у вас журналу «ШК»!), как говорится, водочка к водочке тянется!

Заглянули позже к нам на огонек и два наших старых друга и закаленных застольных бойца – Ханс-Петер Рем и бернд эллингховен (фотография на обложке уже «ШК» №80 как раз запечатлила этот момент на моем балконе – можно и пресловутую гору разглядеть). История с икрой повторилась, правда, на этот раз мы не ударили в грязь лицом и запаслись ложками! Немецкие друзья не остались в долгу и открыли нам забавный бар “у Эдди”, с изумительным по вкусу бельгийским элем непередаваемой крепости, лично я пил такой в первый раз, хотя много чего повидал и попробовал. Там мы и проводили многие вечера за составлением и обсуждением, тем более, что хозяин Эдди и его жена (голландцы) сразу нашли общую для всех тему и встречали нас радостным приветствием: “Хус Хиддинк!” По-голландски надо произносить именно Хус, но о футболе я расскажу позже.

Было так же много творческих встреч со стары-

ми друзьями. Мы с Борей плодотворно пообщались с Фадилом Абдурахмановичем, которого давно не видели, Олег взял интервью у Джона Нанна при содействии Егора. Произвели обмен мнениями о задачах WCCT с нашими украинскими друзьями-противниками. Виктор Мельниченко пламенно убеждал нас, что Россия проиграет, мы так же пламенно отвечали, что сделаем их в одну калитку. В общем, скорее всего все были не совсем правы, но анализ присланных задач вселяет большой оптимизм.

Официальные события

Событий было немного, но большинство приятные.

Наконец-то вышел «Альбом ФИДЕ» 1998-2000. Представительство россиян в нем очень заметное, меня правда удивил очень низкий процент отбора в раздел кооперативов – всего 9 процентов. Дело и в очень жестком судействе и в том, что, до сих пор, не определены понятия оригинальности в кооперативном мате. Я судил «Альбом» 2001-2003 и порой сильно удивлялся, какие задачи мои коллеги по судейству предьявляли как предшественников. Ни для кого не секрет, что сейчас очень трудно составить что-то совсем оригинальное, поэтому при таких строгих взглядах, например, в двухходовом разделе может оказаться от силы десятка два задач. Так что, господа кооперативщики, надо нам себя холить и лелеять!

Были какие-то споры и разногласия по судейству текущего альбома, но в конечном итоге все улеглось, скоро должны появиться результаты двухходового кооперативного раздела и дело будет сделано.

Ничего не слышно про личный чемпионат, впервые в интернете не вывесили даже список участников, какая-то информационная яма. А чемпионат будет интересным, во многих разделах, как мне кажется, предсказать победителя трудно, лично я беру это сделать только в обратном мате.

Были присуждены новые международные звания, пользуясь случаем, поздравляю наших четырех новоиспеченных гроссмейстеров Алесандра Феоктистова, Валерия Шавырина, Анатолия Слесаренко и Валерия Шаньшина!

Произошли выборы места нового конгресса. Представитель Латвии Илья Кетрис неожиданно предложил Юрмалу, которая и выиграла у Екатеринбурга и Израиля, хотя предложение России было очень выгодно финансово и были предоставлены серьезные гарантии. К тому же Юрмала в сентябре не предоставляет особого интереса с точки зрения купания и пляжей, а больше, собственно, в ней и делать нечего. Впоследствии к Илье подходили многие делегаты (в том числе и я с Перваковым) с единственным вопросом, а сможет ли он на самом деле провести конгресс, дело-то это непростое? Он, по-моему, даже обиделся на такое недоверие, но можно понять и нас – надоело уже голосовать за

одни решения, а в последний момент ехать опять в Грецию! Ладно, проживем – увидим.

Соревнования

Как всегда было много конкурсов составления (Яков Георгиевич осветил их более чем подробно). Начну с быстрого, который состоялся сразу после нашего прибытия. Большинство россиян были сильно уставшие от дороги и первых встреч на греческой земле, но все же поучаствовали и даже успешно. Феоктистов, уже привычно, выстрелил с двухходовкой, поделив почетные отзывы (призы никому не присудили), но благодаря алфавиту отхватив заготовленный первый приз (№ 1 в «ШК»). Я, Боря и Егор состряпали кооперативный мат, получивший отличие, причем я фактически диктовал схему, казавшуюся мне банальной, лежа в полусне, а они, добавив пару-тройку фигур, убедились в ее корректности (№6 в «ШК»).

Снова начудили судьи Виски-турнира, ну не могут они как-то нормально все отсудить. Второй приз (№32 в «ШК») – какая-то абсолютная банальщина (особенно первое решение), с несвязанными тематическими фазами. Третий приз (№33 в «ШК») – вообще нечто. Нет, задача нормальная, но кто бы мог знать, что стоящие на одной линии вскрывающийся белый ферзь, белая ладья, белый слон, белая пешка, черный ферзь и черный король называются «скрытой прямой(!!!) батареей». Мы с Евсеевым составили, скажу без ложной скромности, хорошую задачу с трансформацией прямых и косвенных батарей и чистыми жертвами белых фигур (привести не могу – послал на конкурс), увы, она не была оценена экстравагантной английской бригадой. Но на вручении наград я все понял: они и название своего собственного приза - виски Бомор с острова Айла - с трудом правильно выговорили, чего еще от них ожидать...

Забавно, практически совпали темы Граппы и Сабры, можно было послать одну задачу сразу на два турнира, интересно, додумался ли кто до такого действия. Нам с Георгием перепала бутылочка израильского ликера за трудовое произведение с нестандартным выполнением темы, но в духе судьи Витцтума (№23 в «ШК»).





Андрей Селиванов с завидной стабильностью выиграл бутылку Метаксы (№19 в «ШК»), где темой был заранее названный первый ход белых и ограничение в 10 фигур. Удивительно, но на втором месте (№ 20 в ШК) оказалась задача с таском Валлада и с... 14 фигурами! Фуджиаксис объяснил, мол, Моутецидис счел, что такой сложный и яркий замысел реализовать в 10 фигур невозможно (правда есть много сложных замыслов, которые в 10 фигур не реализуешь) и расщедрился. Все это было бы смешно, но оказалось, что Йон Мурарашу воплотил такую же идею в 11(!) фигур и весь конгресс никак не мог избавиться от лишней! Представляете его состояние при ознакомлении с результатами?

Вообще конкурсов было ни счастья, ни прибавляться с каждым годом. Напоследок мы с Игорем Вещцагиным отхватили маленькую бутылочку сакэ за крайне оригинальное прочтение крайне оригинальной темы японцев. Не буду приводить задачу (описывать долго), но, поверьте, она смешная, мо-



жет, как-нибудь Игорь о ней расскажет. Теперь вот никак не можем пересечься для распития этого самого сакэ...

А вот за конкурс «Московская матрешка» мне не стыдно – все 6 задач были очень даже ничего, а первый приз (№34 в «ШК»), спасибо Виктору Ивановичу, - украшение любого турнира! Так что вручал я матрешки гордо, шумно и весело (Володя Приклонский, к сожалению, опять меня бросил и не поехал)! Не удержался и от юмора, который вряд ли понравился Кетрису. К тому моменту было ясно, что Юрмала выиграла конкурс на проведение конгресса у Екатеринбурга, я и сказал, мол конкурс был хороший, 6 матрешек мало, так и быть в Юрмалу – она поближе – привезем штук 7, а вот если бы выбрали Урал, то точно, штук 20 привезли! Иностранцы после мне говорили, что эту “предвыборную речь” надо было сказать раньше, они бы проголосовали по-другому!

О спорт, ты мир!

Ну а теперь о футболе. Да, англичане нас опередили в решении, да, насолчили в Виски-турнире, но зато мы их надрали в московском матче, который, как потом оказалось, был судьбоносным! Мы сразу решили, что будем смотреть футбол в баре и активно болеть за Россию. Увы, у Эдди телек был маленький, и мы обнаружили и облюбовали другое заведение с широченным экраном на всю сцену и крайне оригинальным названием F.V.I. (по-русски - ФБР), сразу немного настрожившим. Заняли центральный стол, разложили шахматы (куда ж без них), заказали пиво и в окружении порядка 60(!) болельщиков противника стали предвкушать встречу. Но в момент выхода команд на поле Лужников в нашем местечке повсеместно... погас свет! И не думал включаться. Ждали, ждали, я не выдержал и позвонил Володе в Москву. Вердикт был неутешительный – наши беспросветно проигрывают. Видно, англичане тоже позвонили и стали победоносно поглядывать в нашу сторону и что-то громко лапотать по-своему. Ждать было нечего, и мы поплелись в отель. И вот где-то за двадцать минут до конца матча у меня зазвонил телефон, и Володя радостно сообщил, что Павлюченко забил два гола, и мы уже ведем в счете. Быстрым галопом мы понеслись назад и с радостью обнаружили, что наш стол не занят. Вбегая, Олег произнес сакраментальную фразу “Раша форева!” и плюхнулся за стол. Все оставшиеся 20 минут мы радостно болели и буквально спиной ощущали напряжение, которое возрастало в баре - нас буравили 60 пар колючих глаз и на нас почесывались 60 пар вспотевших рук! Но встреча кончилось, на физический контакт с нами никто не решился, и мы гордо прошествовали к выходу – знай наших! Опьяненные успехом, мы не успокоились и, отлавливая в отеле членов английской делегации, радостно сообщали им о результате московского матча.



Культурная программа. Дневная и ночная

Естественно, мы не могли, находясь в таком историческом месте как Родос не совершить несколько вылазок в этот чудесный город и близлежащий Линдос.

Самое сильное впечатление в Линдосе на меня произвел не изумительно красивый местный акрополь, а подъем по узким улочкам вверх на... мулах! Вернее большинство поднималось именно на больших и крепких мулах, а мой подъем заслуживает отдельного описания. Мне подвели милое и испуганное животное, приблизительно одного со мной веса, по-видимому, молодую ослицу. На все мои возражения грек четко сказал – не волнуйся, дотянет. Я грустно посмотрел в спину удалявшемуся на огромном животном Олегу и, перекрестившись, сел. Ослица прогнулась и как-то подозрительно засопела, но тронулась, пошатываясь и создавая внутри меня вполне объяснимую тревогу. Всю дорогу я нежно гладил ее и приговаривал, мол, терпи девочка, терпи, родная, я не хотел, меня заставили, еще чуть-чуть и все, я слезу! Но в конце пути она как-то захрипела и к неудовольствию окружающих... обделалась прямо на мостовую! Фотографировавший сзади всю процессию Боря Шорохов еле успел отпрыгнуть. Но, слава богу, дошли, и она не умерла, а то бы я себе не простил эту минутную тягу к приключениям!

Дневной Родос, который мы посетили на следую-

щий день после банкета, оказался очень милым и красивым портовым городом. Естественно, мы первым делом пошли смотреть, где же стоял знаменитый Колосс Родосский. В порту, на месте его ступней (одна на правом берегу бухты, другая на левом), стоят стеллы со скульптурами оленя – символа острова. Вердикт был однозначным: или он стоял как-то по-другому, или это вообще легенда – его высота была 30 метров, а расстояние между берегами бухты не меньше 70, он что, на шпагате стоял!?

Так же мы осмотрели прекрасно сохранившуюся крепость времен крестоносцев, залезли на самую высокую колокольню, прошлись по кривым улочкам с вековыми мостовыми. Родос находится очень близко от Турции – ее берега видны были от нашего отеля, поэтому в нем явно ощущалось слияние Запада и Востока. В середине прогулки неожиданно пошел дождь, редкий в этих местах, от которого мы скрылись в каком-то барчике и спокойно взирали на эту неспешную и такую немосковскую жизнь.

Не менее сильное впечатление на нас произвел ночной Родос. Греки славятся своей музыкой и танцами, да и восточный танец живота не помешал бы. Поэтому мы пару раз наведывались в указанные нам местными жителями “два лучших заведения города”.

Первое был ...ночной клуб со звучным и устрашающим названием “Алькатрас” (кто не в курсе, это название известной тюрьмы в США). Посетив сразу же туалет этого заведения, я понял, что это дейс-



твительно Аляктрас – такой туалет я последний раз видел в 1985 году, в каком-то дальневосточном городишке по дороге в армию. Сам клуб оказался обыкновенным стриптиз-заведением, так что вместо танца живота там можно было лицезреть только шест, на котором двигали совсем другими частями тела. Долго мы там просидеть не смогли, так как, будучи единственными посетителями, были сразу атакованы работницами заведения разных национальностей и цвета кожи, предложения которых были совсем не двусмысленны, совсем не бескорыстны. Да и сопровождавшие нас две дамы из делегации сразу стали тянуть на улицу, мол, это не то, что они ожидали увидеть! Мне до сих пор интересно, а что они ожидали увидеть в стриптиз-клубе!?

Второе, оказалось танцевальным рок-клубом. Там было полно народу, который чуть ли не толкался на небольшой танцплощадке, греческой музыкой не пахло, зато пахло текилой и безумством. Мы славно поплясали, да так, что один из нас (не я!) потерял где-то ... очки. Теперь вот думаю, не намек ли это на то, что снова придется в Грецию вместо Юрмалы ехать... В этом заведении сопровождающим нас дамам явно понравилось, романтика взяла свое, и они наведались туда еще раз, но уже без нас, так что эту поездку я описать не могу.

Но, все-таки, мы посмотрели отличные греческие танцы и послушали отличную греческую музыку! Все это оказалось в один из вечеров ... в нашем отеле, на восьмом этаже, так что можно было далеко и не ездить.

Банкет. Награждения. Отъезд.

Банкет прошел как-то скомкано. Крайне неудачен был зал, практически без сцены со столами за какими-то колоннами, что привело к толкотне и суеде при вручении всяческих наград – все лезли напролом, чтобы хоть что-то увидеть. Так как я был отряжен Егором фотографировать их ратные подвиги, то мне все это пришлось испытать на собственной шкуре, но фотографии вроде бы получились. Да и на шведском столе оказалось негусто (не говоря уж о вине), я спокойно взял салаты и когда после непродолжительной беседы подошел за горячим, то оказалось, что его уже почти нет. Сразу на ум пришел роскошный пир в гостинице «Украина», да было время... Но в любом случае такие мелочи не могли испортить настроение, все общались, смеялись, договаривались о новых встречах, скорее всего в Юрмале, если Илья не подведет.

Обратная дорога прошла как всегда без приключений, все эмоции были оставлены на солнечном острове. Родная Москва встретила прохладной погодой и долгими пробками по дороге от Домодедово, ну да ладно, нам не привыкать!

Опять двадцать пять. Или вернее, два раза по двадцать пять!

Валерий ГУРОВ,
Москва - Греция - Москва

Джон Нанн: СМОТРЮ НА ЗВЕЗДЫ

— Как вы, гроссмейстер-практик, стали решателем?

— Я начал решать в 1977 году в результате визита в Москву. Давал сеанс в МГУ, и в конце его мне подарили сборник задач. Я, конечно, знал, что задачи существуют, но такой книжки у меня не было. Начал решать двухходовки. Решил первые 50 — подумал, что ж, здорово! Серьезно же занялся решением в 1990-х. В личных и командных чемпионатах мирах постоянно участвую последние четыре года, когда Британский союз проблемистов нашел спонсора.

— Когда Смыслов закончил играть, он начал составлять этюды. Их у него уже больше сотни. Это путь шахматиста, «завязавшего» с практикой?

— Сотня — это, конечно очень много. Я люблю решать, но и немного сочиняю — один-два этюда в год. Если долго проживу, может, и я дойду до сотни (смеется).

— Как относитесь к составлению этюдов с 5-6 фигурами, позиции которых сейчас есть в базе?

— По моему мнению, надо рассматривать такие этюды наравне с другими. Все зависит от конкретной ситуации. Если есть опубликованный список, например, позиций взаимного цугцванга, тогда я беру, допустим, позицию №35, добавляю пару вступительных ходов и называю это своим этюдом... Конечно, это не настоящий этюд, а простой повтор. Другое дело, если твое творение привлекательно или объединяет две разные позиции. В таком стиле работают, например, Акобия и Беккер. Отмечу также, что 5-6-фигурные этюды, имеющие в своей основе трудно понятную позицию из



базы, решать неинтересно. С точки зрения решателя, они не так ценны, как традиционные этюды. Но это только одна точка зрения. Для теории эндшпиля эти позиции могут быть очень интересными.

— Решение некоторых 5-6-фигурных позиций занимает десятки, если не сотни ходов. Вы понимаете логику таких этюдов?

— Некоторые позиции просто невозможно понять. Например, «ладья + слон против 2 коней», где выигрыш достигается за более чем 200 ходов. Позиция после 30 ходов почти такая же, как и начальная. Ты не видишь прогресса и за сотню ходов! Я бы не сказал, что их вообще невозможно понять, но почти — точно.

— Какой жанр самый трудный для вас?

— Задачи на обратный мат. Прямой похож на практическую игру, как и кооперативный, — порой в партии тебе поможет соперник. Обратный же мат — очень странный жанр для практика, надо заставить заматовать собствен-

ного короля!

— Вы как-то специально готовитесь к соревнованиям решателей?

— Во время турнира ничего не делаю. Готовлюсь за 2-3 недели до начала. Покупаю специальные журналы, решаю оригинальные задачи. Стараюсь получить материалы других соревнований — из Германии, Голландии, России... Причем решаю задания в турнирном режиме — по 2-3 часа ежедневно. Но не по 12 часов (смеется).

— Что посоветуете как чемпиону мира начинающим решателям?

— Начинать с простых задач — миниатюр, 2-3-ходовок, кооперативов. Если сразу взяться за трудные задания, наступит разочарование. Конечно, сложно решать обратки в 5 и более ходов, даже для чемпиона мира. Я нередко не справлялся с такими задачами. И, конечно, этюды. Они могут быть трудными, так как основная линия порой бывает неясной из-за обилия побочных вариантов. Надо начинать с позиций Ринка, Куббеля, их го-

раздо легче решать, чем современные этюды. Может, использовать и базу.

— Расскажите немного о себе и своей семье.

— Я женат на немецкой шахматистке уже 12 лет, у нас 9-летний сын. Сейчас директор издательства «Гамбит», одного из ведущих издательств шахматной литературы. Жена тоже в этом бизнесе. Так что у нас и дома много дел вокруг шахмат.

— Как жена относится к тому, что вы занимаетесь решением — делом, которое не приносит денег?

— Да, мне повезло, что у меня есть еще другая работа (смеется). Конечно, это проблема. Мы занимаемся композицией потому, что нам это просто интересно. Моя жена, например, любит кооперативные маты, но кроме этого ничего не хочет решать.

— Вы написали несколько хороших книг, ставших бестселлерами. Не задумывались о тренерской стезе?

— Я очень мало тренировал, был секундантом Шорта, Адамса, но это

было давно. Сейчас мне совершенно неинтересно этим заниматься, дел хватает и так. Еще одна работа мне не нужна.

— **Над какой книгой сейчас работаете?**

— Только что закончил книгу по миниатюрам, 25 и меньше ходов. 125 партий, сыгранных за последние примерно 30 лет. Думаю, книга получилась довольно хорошей, может, по ней можно чему-то и научиться. Есть еще идеи, но не знаю, за какую возьмусь.

— **В ваших книгах много забавных историй из жизни шахматистов. Не могли бы рассказать еще не опубликованную?**

— (Смеется.) Новых историй нет, я сейчас мало общаюсь. Все лучшие уже опубликованы.

Вот одна такая история — из книги Дж. Нанна «Секреты гроссмейстерских шахмат»:

...Джон Спилмен во время нашей партии действовал мне на нервы. У него была привычка засовывать ручку, которой он записывал партию, чуть ли не полностью в рот, держа ее за самый кончик. Меня это страшно раздражало и пугало: я боялся, что ручка вот-вот выскользнет из его пальцев, и тогда мне придется немедленно окazyвать ему медицинскую помощь. Спилмен «заглатывал» ручку машинально, вовсе не собираясь вывести своих противников из душевного равновесия...

На следующем турнире — опене долины Темзы — я набрал на старте 2,5 очка из трех, но затем проиграл А.Шишко-Бохушу из Польши. У него была неприятная привычка пристально смотреть на соперника, пока часы самого польского шахматиста не шли. Многие за доской отличаются таким поведением, особенно после хода, который, как им кажется, соперник не предвидел. Этим взглядом они хотят оценить эффект, произведенный на противника. Но Шишко-Бохуш был воистину недосягаем в умении «пронзать» взглядом. На этом турнире польский шахматист получил выигранную пози-

цию против Майкла Стена. Майкл, отличавшийся неизменно корректным поведением за доской, был так взбешен взглядом Шишко-Бохуша, что не делал хода вплоть до истечения своего времени, а затем и вовсе покинул турнирный зал, оставив Шишко-Бохуша наблюдать падение флага на своих часах.

В партии со мной Ш.-Б., вероятно, почувствовал, что одного его взгляда недостаточно, и привлек на помощь своего друга, который сидел за соседним столиком прямо напротив нас и фиксировал на мне свой гипнотический взгляд... Шишко-Бохуш начал нашу партию ходом 1.g4, получил абсолютно проигрышную позицию, сумел дьявольским образом обмануть меня и после игры заявил, что из меня получится сильный шахматист. Однако вскоре Немезида предстала перед ним в образе несокрушимого Джона Спилмена. События, происходившие на доске в партии Шишко-Бохуш — Спилмен, казались всего лишь интермедией на фоне развернувшейся реальной борьбы между шахматистами: Джон манипулировал своей ручкой и с невозмутимой свирепостью сотрясал шахматный столик; Ш.-Б. и Компания вели войну гипнотическими взглядами. Джон одержал победу, которая, полагаю, доказывает, что ручка оказалась более могущественным оружием.

— **Какие у вас увлечения?**

— Астрономия, у меня есть хороший телескоп.

— **Как и у Ананда!**

— Когда мы с ним встречаемся, то говорим не о шахматах, а об астрономии! Всегда, когда есть возможность, смотрю на небо.

— **Увлекаетесь ли другими интеллектуальными играми — например, покером, бриджем?**

— Нет. Знаю многих шахматистов, кто ими увлекается. Я их понимаю, поскольку на одних шахматах на жизнь не зарабатываешь, и они ищут при-

менение другим своим талантам.

— **Вы производите впечатление очень спокойного, уравновешенного человека. Так ли это на самом деле?**

— Когда был молодым, кровь у меня кипела. Но с возрастом становился спокойным. Да, я не Каспаров. Он — исключение. Посмотрите на Ананда, Крамника... Они спокойные. А Каспаров неугомонный, ему надо все менять.

— **У вас высшее образование. Считаете ли, что современным шахматистам оно необходимо?**

— У меня степень доктора математики. В мое время 70-х многие шахматисты учились в Оксфорде или Кембридже — Местел, Кин... А вот позднее Шорт, Майлс, Адамс не заканчивали университет, а начали профессионально играть сразу после школы. Но сейчас ситуация вновь изменилась. Только игрой трудно заработать на жизнь, и шахматисты стремятся получить профессию — бухгалтеря, адвоката...

— **Благодаря компьютеру глубоко продвинулась теория. Не считаете, что практические шахматы себя изживают, и не являются ли фишеровские шахматы панацеей?**

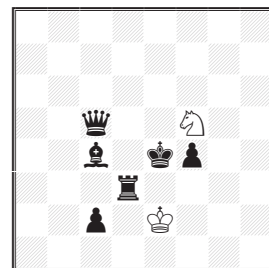
— Многие великие игроки предсказывали смерть шахмат, например, Капабланка, но они пока живы. Да, это современная тенденция — очень много компьютерного анализа. Но есть такие игроки, как Аронян и Морозевич, например. Они играют необычные схемы, находят неожиданные пути в дебюте и удивляют оппонентов уже на ранней стадии. Для них компьютер не столь важен, как для Крамника и Ананда. Тех, кто слишком полагается на «железо», всегда ждет шок, когда они нарываються на сюрпризы. Нельзя же подготовиться ко всем началам. Думаю, в будущем будет больше игроков типа Ароняна и Морозевича. Так что шахматы не надо видоизменять.

Фишеровские шахматы

для меня не очень привлекательны. Это другая игра. Мне же нравится та, в которую играли Филлдор, Морфи...

В заключение — несколько задач из творчества выдающегося гроссмейстера.

Дж. НАНН
The Problemist, 2005



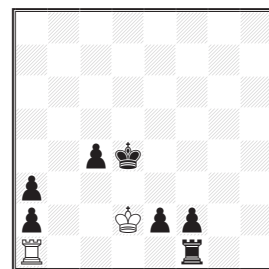
h#4

2+6

b) f5 ♖

- a) 1. ♖d5+ ♕e1 2. ♖e5 ♕d2
3. ♗d5 ♕e2 4. ♗d4 ♗d6#,
b) 1. ♖f3+ ♕d2 2. ♗g1 ♕:c2
3. ♕e3 ♕c3 4. ♗f2 ♖e5#.

Дж. НАНН
The Problemist, 2005

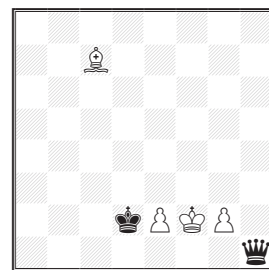


h#4*

2+7

- 1*... ♕:e2 2. ♕c3 ♖:f1 3. ♕b2
♕d1 4. ♕a1 ♕c2#,
1.e1 ♗d1 2. ♗f3 ♕c2 3. ♕e3
♗d4 4. ♕e2 ♖e4#.

Дж. НАНН
The Problemist, 2007



h#4

4+2

b) ♗h1=>g8

- a) 1. ♕c3 ♗h2 2. ♕d4 g3 3. ♗e4
♕e1 4. ♕e3 ♗g1#,
b) 1. ♗g4 ♕g1 2. ♕e3 ♗a5
3. ♕f4 e3 4. ♕g3 ♗e1#.

Беседовал
Олег ПЕРВАКОВ

ПАМЯТЬ

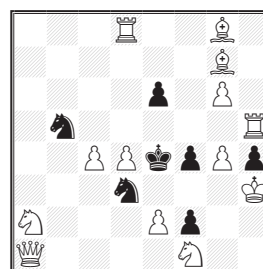
Бирон Заппас, 1927-2008

Скорбная весть пришла из Греции от Гарри Фоуджиаксиса - 5 января 2008 года ушел из жизни Бирон Заппас после продолжительной болезни. "Бирон Заппас родился в Афинах 6-ого декабря 1927 года. Он изучал экономику в афинском университете и впоследствии учился в аспирантуре по специальности "Бухгалтерский учет" в Лондонской Школе Экономики. Большая часть его профессиональной жизни была посвящена образованию. Он работал как школьный учитель на Кипре и, с 1972 года, как профессор бухгалтерского учета в Технологическом Образовательном Институте до момента отставки. 14-летний Бирон впервые узнал о шахматах от своего старшего брата, вскоре став сильным игроком. А познакомившись с шахматной композицией, вошел в число лучших решателей Греции. Первые шаги в композиции начал с составления стратегических трехходовых миниатюр, в чем ему оказывали помощь Иоаннис Коуталидис, Спайрос Бикос и Базиль Лирис. Его талант в полной мере раскрылся в области составления двухходовых задач. В 60-ые годы Заппас уехал на Кипр. Потеряв контакт с греческими композиторами, он вернулся к практическим шахматам, стал чемпионом Кипра и держал это звание 3 года подряд. Однако, он никогда не прекращал составлять и всегда пытался показать другим красоту шахматной композиции, привлекая их к составлению. Заппас впервые на Кипре создал команду композиторов, таких как П. Мартоудис, С. Ставринидес, Г. Сфинкас (проживает в США) и Х. Пападопулос. Этой командой Кипр участвовал во 2-ом WCCT в 1967 году,

заяв 15-ое место! После возвращения в Грецию в 1970 году он продолжил общение со своими шахматными друзьями, организовывая регулярные встречи, на которых вместе с Д. Капралосом, Н. Ситотисом и Д. Гуссопулосом обсуждались и анализировались шахматные задачи и их современная тематика. При помощи греческой шахматной федерации, он организовал комитет шахматной композиции, и по его инициативе Греция вошла в состав РССС в начале 80-ых годов. С тех пор он был делегатом от Греции в течение 25 лет, а в 2006 стал почетным членом РССС. Несмотря на занятость научными и профессиональными делами (автор четырех книг по бухгалтерскому учету), композиция никогда не переставала быть его Большим хобби. Он составил относительно немного произведений (приблизительно 500), поскольку никогда не брался за проходные малозначительные задачи. Это объясняет тот факт, что почти две трети его композиций удостоились приблизительно ста призов и более чем двухсот почетных отзывов. Заппас показал очень хорошие результаты в WCCT, занимая одно из первых трех мест в различных секциях. В пяти WCCT, он был среди восьми композиторов с лучшими индивидуальными результатами. В разделах #2 альбомов FIDE 1977-79, 1983-85 и 1986-88 годов, Заппас набрал наибольшее количество баллов, что свидетельствует о высоком уровне его работ. Звание международного мастера он выполнил в 1984 году, а гроссмейстера - в 1993. Главная особенность в его задачах - действительная игра, особенно в области двухходовок. Он ценил чистоту

замысла и логику в попытках. В теме, которая носит его имя*, Заппас раскрыл свой творческий талант в полной мере. Белые и черные кони, изображенные на обложке его книги "Шахматная композиция", не просто декоративный символ. Это любимые фигуры Заппаса, мастерски используемые им в большинстве задач в роли ведущих актеров." (из книги "Chess Compositions", 1997, F. Chlubna, J. Rice) P.S. Объявленный юбилейный конкурс Заппас-80 (последний срок присылки задач 31.01.2008) теперь, к сожалению, стал носить статус мемориального. Нескольких задач из творчества Бирона Заппаса:

1. Б.ЗАППАС, II приз, "Schaken Nederland", 1978

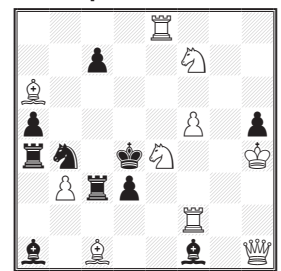


#2 13+7

1... ♖b-, ♗d-, e5 2. ♗c3, ♜e5, ♗d5#, но на 1...f3 мата не видно, и белые пытаются подготовить ответ.
Однако трижды их план атаки опровергается одной из защит, на которую ранее был готов мат:
1. ♚c1? zз f3 2. ♚e3#, но 1...e5! (2. ♗d5+? ♗:d4!); 1. ♗h6? f3 2. ♗d2#, но 1... ♗d6! (2. ♗c3+? ♗:d4!); 1. ♜f8? f3 2. ef#, но 1... ♗b2! (2. ♜e5+? ♗:d4!);

1. ♜f5 zз f3 2. ef#, 1... ♗b-, ♗d- 2. ♗c3, ♜e5#; 1...ef 2. ♗d5#.

2. Б.ЗАППАС, "Chess Composition", 1997

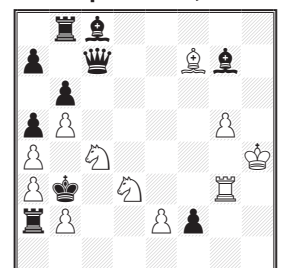


#3 10+10

1... ♗d5 2. ♗f6+ ♗c5/♗d4 3. ♗e3#.
1. ♚g1! - 2. ♗d8+ ♗:e4 (♗d5) 3. ♜f4 (♜f4/♜e2)#, 1... ♗c6 2. ♜f4+ ♗d5 3. ♗f6#, 1... ♜c6 2. ♜b2+ ♗d5 3. ♜e5#, 1... ♜:c1 2. ♜c2+ ♗d5 3. ♜c5#, 1... ♗d5 2. ♜f4+ ♗e3 3. ♗d8#, 1... ♗d5 2. ♗d8+ ♗c6/♗:e4 3. ♚g6/♜f4#.

Задача на тему 5-го WCCT.

3. Б.ЗАППАС, "Chess Composition", 1997



h#2 b) - ♗b2 11+10

a) 1. ♗h3 ♜g4 2. ♚h2 ♗e3#, 1. ♗a6? ♜g4 2. ♚-? b) 1. ♗h6 ♗g6 2. ♚h7 ♗db2#, 1. ♗f8? ♗g6 2. ♚-? Трансформация прямых батарей в косвенные, скрытые перекрытия будущих линий шаха.

* Одно поле возле черного короля контролируют три белые фигуры; в каждой из трех попыток одна из фигур прекращает этот контроль в результате вступительного хода, вторая - на матующем ходу (в угрозе или в варианте). Защита черных состоит в ликвидации (устранении) контроля третьей белой фигуры, чтобы тематическое поле стало доступно черному коню.

МОЛОДЕЖНЫЙ КУБОК МИРА ПО РЕШЕНИЮ

«Неизвестные» чемпионы

До начала юношеского первенства мира по шахматам оставался один день. Я с ребятами сидел в ресторане перед блюдами, полными яств, и не знал, с чего начать, все-таки «шведский стол» для человека, пережившего эпоху развитого социализма, слишком сильное искушение. Пацанам было проще, они этого времени не застали и не прочь были поднавалиться на сладенькое.

Мимо шёл «измотанный» ФИДЕвским Конгрессом Андрей Селиванов и искал, куда бы притулиться? Я пригласил на свободное место рядом. Он сел и без лишних церемоний начал с расспросов – «о ребятах, о планах, на что рассчитывают в чемпионате?». Узнав, что дети с Урала, порадовался за земляков, пожелал успеха, а когда «застолье» подходило к концу, спросил, знаем ли мы, что в рамках первенства пройдет «2-ой Кубок мира по решению шахматных композиций»? Признаться, мы не знали, но информация нас очень воодушевила - взять медали в «классике» неопытным Кулакову Славе и Григорьеву Семёну было проблематично, а отличиться в «решении задачек», как с подковыркой говорят они сами, вполне реально.

Тут и я решил удивить гроссмейстера по шахматной композиции и



капитана сборной России по решению этих самых композиций, сказав, что с ним ужинают два чемпиона Европы 2007 года среди решателей в категории - юноши до 18 и 14 лет.... И, признаться, достиг своей цели. Пришлось вкратце поведать ему, что у детских европейских чемпионатов есть своя история, которая началась в 2002-ом году в югославском городе Нови-Сад на юношеском первенстве Европы по быстрым шахматам и блицу.

Чтобы как-то восстановить историческую справедливость, читателю сообщу, что Челябинская область собрала богатый урожай медалей на этой ниве

и имеет своих чемпионов - «неизвестных героев, о которых не принято говорить вслух», то есть в средствах массовой информации.

Впервые в 2002-ом «серебро» до 14 взял Паша Понкратов. В 2004, так же «серебро» до 14 было у Славы Кулакова. 2005 год оказался самым урожайным – 1 и 2 места до 18 лет заняли Серёжа Трофимов и Паша Понкратов, Слава Кулаков стал чемпионом Европы в группе до 14 лет. В 2006 году произошла смена поколений, не поехали на первенство Европы Паша и Сергей, а пятнадцатилетний Слава не смог на равных конкурировать с восемнадцатилетними и за-

нял лишь 8 место. 2007 год, как сказано выше, принес нам два «золота» европейского первенства.

В заключение ужина Андрей Владимирович тепло попрощался с нами и пожелал удачного выступления. И действительно, его напутствие долго нам помогало. Эх, жаль, что не до конца.

Турнир по классике ребята начали хорошо и к выходному дню находились в лидирующих группах. И когда основная масса участников мирового чемпионата загрузилась в экскурсионные автобусы и умчалась смотреть достопримечательности Анталии, любители

«поломать голову» погрузились в двухчасовое раздумье. Всего их оказалось около 130-ти во всех возрастных категориях.

Главный судья турнира, известный шахматный композитор Давид Гургенидзе, предложил для решения 8 композиций - в том числе две двухходовки, две трёхходовки, две многоходовки и два этюда. К радости детей обошлось без задач на обратный и кооперативный маты.

Участники были разбиты на три возрастные группы – до 10, 14 и 18 лет. Но задания, как это ни странно, получили одинаковые, хотя предварительно было подготовлено три варианта. Как объяснил потом главный арбитр, это было сделано, дабы упростить процедуру проверки решений и подсчёта результатов. На мой вопрос «почему?», Давид чистосердечно признался: «Проверял-то я один».

Под строгим оком местных секьюрити, которых дети в шутку называли янычарами, участников пропустили в зал, а перед тренерами и родителями плотно закрыли двери. Пришлось смиренно предаваться ожиданию в номере, благо он был рядом. Не успел я как следует прижаться к кровати, как раздался стук. Чертыхаясь и проклиная горничных, поплёлся к двери. Каково же было моё удивление, когда в дверь влетел Слава: «Ты чего, стряслось что-

то?!» - непроизвольно вырвалось из моих уст, - «Да ничего», - в тон выпалил он - «Уже решил!?» – «И что, всё правильно?!» - «По-моему, да!»

Он по памяти ставил на доску позиции и показывал их решения, затем демонстрировал следующие, рассказывал о том, как считал и в чём сомневался. По всему было видно, что ответы правильные. Наиболее красивыми оказались этюды и многоходовки. Я заинтересовался, решил ли кто быстрее. - «Времени наблюдать не было», - ответил он. Как позже выяснилось, сверхскорость (38 минут) продемонстрировал ещё один участник, 18-летний голландец, оставший всего на 4 минуты и также решивший все задания. В связи с этим возникла анекдотичная ситуация. После окончания конкурса Славин ровесник, чемпион России до 16-ти, Гоганов Алексей заинтересовался: «Быстро ж ты выскочил из зала, не решил что ли ничего? Я вот за полтора часа решил шесть с половиной!» Славка лишь хмыкнул.

К сожалению, у Сени Григорьева что-то не заладилось, за два часа он решил всего 5 заданий. По горячим следам я не смог объяснить этой неудачи, тем более, что в Субботице он решил все девять заданий и гораздо быстрее. Ответ оказался на поверхности, имея на финише турнира 6 очков из 8, он проиграл

3 последние партии. 20 турнирных партий за месяц, (перед чемпионатом мира он выиграл первенство УРФО до 18 лет) плюс многодневные переезды и смена часовых поясов - непосильная нагрузка для четырнадцатилетнего мальчика. Дела Славы в основном турнире оказались немногим лучше – 7 очков из 11 и только одно в трёх последних партиях - 14 место.

Тем слаще оказалась победа в «Кубке мира» - не зря всё-таки ехали за тридевять земель. Правда, кубка организаторы не дали, а отдались лишь дипломом и медалью, хорошо, что название осталось - есть чем гордиться.

Не могу также сказать, что турецкие организаторы хорошо подготовились к конкурсу. Как сказал мне Давид Гургенидзе по окончании турнира, многие вопросы по награждению участников, распечатке информации, рекламе решались в последний момент. Достаточно вспомнить, что начало соревнования было задержано на добрых полчаса, тогда как турнир по «классике» начинался с ударом часов.

Впрочем, удивляться нечему, такое отношение шахматных функционеров к «неклассическим» видам: блицу, быстрому шахматам, переписке, композиции - существует не только в Турции, но и во многих других странах. А могли бы эти господа и уяснить, что наш вид -

не футбол или теннис, шахматам полезна любая реклама, вспомнить хотя бы известный «туалетный скандал», который вернул их на первые каналы телевидения. Да ладно бы функционеры, коим сам бог велел заниматься пропагандой шахмат во всех их проявлениях, некоторые мои друзья-шахматисты и коллеги-тренеры скептически относятся к медалям, завоеванным блицорами, переписочниками, композиторами, решателями. Но при этом большую часть времени на своих занятиях они посвящают решению этюдов, нутром понимая их значение в тренировке техники расчёта и эндшпиля.

Последнее первенство мира до 20 лет, прошедшее в Ереване, лишний раз подтвердило эту мою мысль о важной прикладной роли шахматной композиции. Слава Кулаков, «плавающий» в дебютах и миттельшпиле, но благополучно добравшийся до эндшпиля, обыграл двух известных молодых гроссмейстеров, один из которых – египтянин Ахмед Адли – стал чемпионом мира, набрав в итоге 10 очков из 13. Кстати, все три поражения он терпел, мучаясь в эндшпиле.

*Александр ЩЕТИНИН,
тренер,
г. Челябинск*

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Тема смежных полей

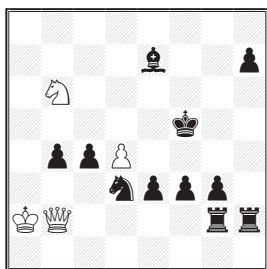
«..И топчут кони
смежные поля...»

Вера Инбер

Рассмотрим задачу №1. Во втором решении каждый ход черных и каждый ход белых (кроме последнего) выполнен на соседние горизонтальные поля, по сравнению с первым.

I. Горизонталь

1. М. ГЕРШИНСКИЙ,
«Springaren», 2007



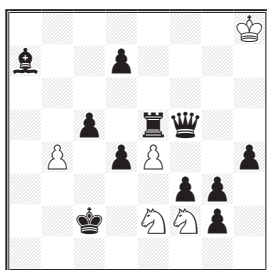
h#2,5 4+11
b) d4=>e6

a) 1...♖d2 2.e2 ♖f4
3.♗e6 d5#, b) 1...♗e2 2.f2
♗g4 3.♗f6 ♖d7#.

Четыре полухода во втором решении выполнены на соседние поля.

«Брови сдвинуты хмуро
В напряженьи борьбы,
И шагают фигуры
По квадратам судьбы»
Леонид Вышеславский

2. J.CSAK,
«A.Feladvany», 1987



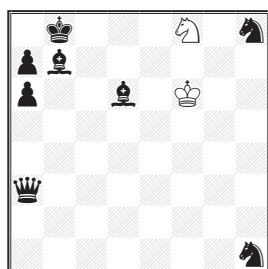
h#4 5+11
b) d4=>e4

a) 1.c4 ♖:d4 2.♗c3 ♖:f3
3.♗e3 ♖g1 4.♗d4 ♖e2#,
b) 1.d5 ♖:e4 2.♗d3 ♖:g3
3.♗e3 ♖h1 4.♗e4 ♖f2#.

Бег коней по кругу проходит по соседним горизонтальным полям, еще два полухода выполняет черный король.

«...И настигают
взмывленные кони
Покинутого всеми короля»
Н. Минаев

3. И. КРИХЕЛИ,
«Canadian Chess Chat»,
1981



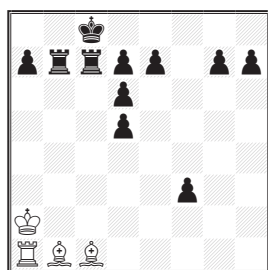
h#4 2+8
b) ♖b8=>c8

a) 1.♗g2 ♗e6 2.♗f3 ♗d7
3.♗a8 ♗d8 4.♗b7 ♖d7#,
b) 1.♗h2 ♖g6 2.♗g3 ♗e7
3.♗b8 ♗e8 4.♗c7 ♖e7#.

В этой задаче уже 7 из 8 полуходов (кроме первого хода белых) осуществлены на соседние горизонтальные поля.

«Борьба, но сколько
в ней искусства,
Игра, но сколько
в ней борьбы:
Талант, расчет,
седьмое чувство
И все превратности
судьбы»
В. Бондарчук

4. М. ГЕРШИНСКИЙ,
«Задачи и этюды», 2002,
1-й почетный отзыв

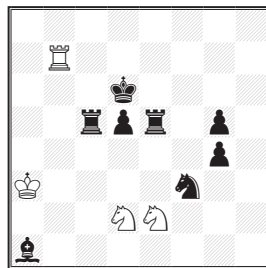


h#3 4+11
2.1.1.1...

I. 1.♖:b1 ♗h6! 2.♖1b7
♖g1 3.gh ♖g8#, II. 1.♖:
c1 ♗g6! 2.♖1c7 ♖h1 3.gg
♖h8#. Только шесть полу-
ходов, но зато все!

«И вдруг в душе росток
какой-то, что ли
Проснется, озаряя
дни твои...
О, жизни нескончаемое
поле –
Затишье и горячие бои!
Вдаль, в суть борьбы
глаза мои глядят.
Я не игрок. Я, поле,
твой солдат»
Ашот Граши

5. А. ГРИН, «Молодой
ленинец», 1985, II приз

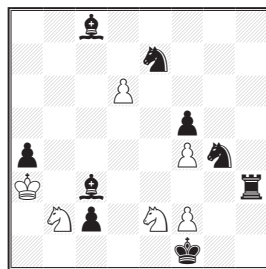


h#2 4+8
4.1.1.1...

I. 1.♖b5 ♖c4+ 2.♗c5
♖c7#, II. 1.d4 ♖:d4 2.♗d5
♖d7#, III. 1.♖f5 ♖e4+
2.♗e5 ♖e7#, IV. 1.♗e6
♖f4+ 2.♗f5 ♖f7#. Хамелеон-
ное эхо. Три полухода из че-
тырех – во всех решениях.

«Как выбрана
позиция толково,
В одно мгновенье
столько сведено»
Алексей Заурич

6. H.GFELLER, С.ТОЛСТОЙ
«Schweizerische
Schachzeitung», 1985

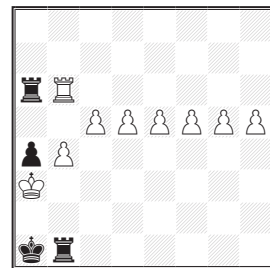


h#3 6+9
b) ♖e2=>f6 +c) ♖b2=>e6

a) 1.♗g2 de 2.♗f3 e8
3.♗e4 ♗c6#, b) 1.♗:f2 d7
2.♗e3 d8 3.♗d4 ♗b6#,
c) 1.♗e2 d7 2.♗d3 dc
3.♗c4 ♗a6#. Пять из шес-
ти возможных полуходов –
в трех решениях.

«И, лишь научившись
игре такой,
Вы сами, уже без сомнения,
Поймете, что можно
терять покой,
Что можно
забыть о времени»
М. Пантелеев

7. М. ГЕРШИНСКИЙ,
ЮК «Е. Рейцен – 70»,
2006, 3-й почет. отзыв

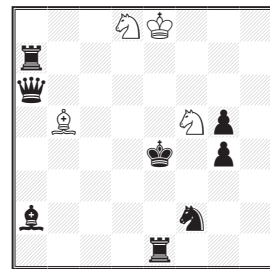


h#2,5 9+4
6.1...

I. 1...♖c6 2.♖b6 cb
3.♖c1 ♖:c1#, II. 1...♖d6
2.♖c6 dc 3.♖d1 ♖:d1#, III.
1...♖e6 2.♖d6 ed 3.♖e1
♖:e1#, IV. 1...♖f6 2.♖e6
fe 3.♖f1 ♖:f1#, V. 1...♖g6
2.♖f6 gf 3.♖g1 ♖:g1#, VI.
1...♖h6 2.♖g6 hg 3.♖h1
♖:h1#. Полный магнит Ло-
шинского. Таск. Пять (все
во всех решениях) полу-
ходов. «Автоматическая
стрельба из пистолета»

II. Вертикаль

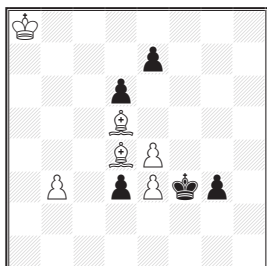
8. А. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ, 2004
«Приазовський літопис»,



h#3 b) ♖d8=>f1 4+8

a) 1. ♖f3+ ♗e6 2. ♖e4 ♙f1 3. ♖f4 ♗:g5#, b) 1. ♖f4+ ♗e7 2. ♖e5 ♙c6 3. ♖f5 ♗g6#. Пять полуходов из шести выполнены на соседние вертикальные поля.

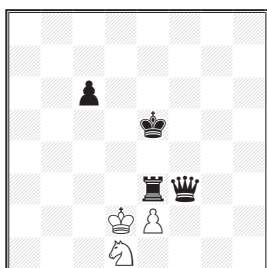
9. М. ГЕРШИНСКИЙ, «Мистецькі шахи», 2006



h#3 6+5
b) b3=>b2

a) 1.e6 ♙c4 2. ♖:e4 ♙a6 3. ♖d5 ♙b7#, b) 1.e5 ♙c3 2. ♖:e3 ♙a5 3. ♖d4 ♙b6#. Шесть полуходов (все!) – на соседние вертикальные поля.

10. М. ГЕРШИНСКИЙ, ЮК «В. Кириллов – 55», 2006 3-й почетный отзыв

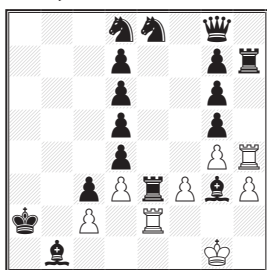


h#4 3+4
2.1.1.1...

I. 1. ♖d5 ♗e1 2. ♖e5 e3 3. ♖f5 ♗e2 4. ♗e4 ♗c3#, II. 1. ♖d6 ♗b2 2. ♖e6 e4 3. ♖f6 ♗e3 4. ♗e5 ♗c4#.

Семь полуходов из восьми. В этой задаче на соседнее вертикальное поле (по сравнению с первым решением) ходит одна и та же фигура.

11. М. ГЕРШИНСКИЙ, Ю. БЕЛОКОНЬ, ЮК «Ю. Гордиан – 70», 2007, 1-й почет. отзыв



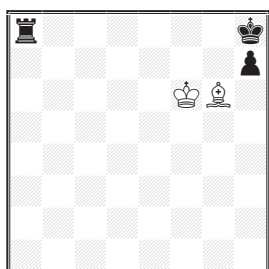
h#4 8+16
3.1.1.1...

I. 1. ♖e5 ♖e4 2.de4 ♖h5 3. ♖b5 ♖:g5 4. ♖b2 ♖a5#, II. 1. ♖e6 ♖e5 2.de5 ♖h6 3. ♖b6 ♖:g6 4. ♖b2 ♖a6#, III. 1. ♖e7 ♖e6 2.de6 ♖:h7 3. ♖b7 ♖:g7 4. ♖b2 ♖a7#.

Семь полуходов из восьми во всех фазах!

«И эта придуманная война Вдруг с глазу на глаз остается с тобою»
Н. Тарасов

12. М. ГЕРШИНСКИЙ «Проблеміст України», 2007



h#3 2+3
b, c, d, e) в матовых позициях переставить слона на g5, g4, g3, g2

a) 1.h6 ♙h5 2. ♖h7 ♖f7 3. ♖h8 ♙g6#, b) 1.h5 ♙h4 2. ♖h6 ♖f6 3. ♖h7 ♙g5#, c) 1.h4 ♙h3 2. ♖h5 ♖f5 3. ♖h6 ♙g4#, d) 1.h3 ♙h2 2. ♖h4 ♖f4 3. ♖h5 ♙g3#, e) 1.h2 ♙h1 2. ♖h3 ♖f3 3. ♖h4 ♙g2#.

Все шесть полуходов во всех решениях.

«В трамвае, гонимый цейтнотной спешкой, Рвусь вперед проходною пешкой»
Семен Кирсанов

Не удалось найти задачу, в которой хотя бы восемь полуходов осуществлялись на соседние вертикальные или горизонтальные поля.

Предлагаю сформулировать тему смежных полей в кооперативном жанре: «В каждом последующем решении не менее трех полуходов выполнены на соседние (горизонтальные или

вертикальные) поля по сравнению с предыдущим».

Закончить шахматно-лирический рассказ хочется строками поэта В. Черныяка:

«По шахматному мыслишь ты, поэт, Живую душу изведя над словом, Возьми любое – обойдись готовым! Не зря оно служило столько лет. Но нет! И вновь тебя застал рассвет В который раз за продолжением новым, И лист зачеркнут росчерком суровым... Родится ли сегодня твой сонет?»

Михаил ГЕРШИНСКИЙ г. Дебальцево, Украина

Объявляется юбилейный конкурс «А.Феоктистов-60». Конкурс проводится по трём разделам:

1. Многоходовки (moremovers), 2. Обратные маты в 3-8 ходов (selfmate in 3-8), 3. Кооперативные маты в 3,5-4 хода (helpmate in 3,5-4).

Темы свободные (theme free). Судья по всем разделам – А.Феоктистов. Полные итоги будут опубликованы в одном из центральных журналов по шахматной композиции («Шахматная композиция» или «Уральский проблемист») в 2008 году. Победители награждаются книжными призами.

Срок присылки – 28.02.2008 года. Адрес присылки композиций: 142060 Россия Московская обл. Домодедовский р-н пос. Южный д.16 кв.67, Александр Феоктистов. 142060 Russia Moskowskaj obl. Domodedovski r-n pos. Jugni d.16 kv.67, A. Feoktistov или (or) e-mail feok@rambler.ru

Ивановская областная комиссия по шахматной композиции и областная газета «Рабочий край» объявляют международный конкурс составления шахматных задач на кооперативный мат в 3 хода, посвященный 55-летию судьи республиканской категории и кандидату в мастера спорта по шахматной композиции Вадима Винокурова. Устанавливаются призы, почетные и похвальные отзывы. Судья конкурса - юбиляр. В конкурсе два раздела. В первом разделе: Н#3 на свободную тему. 1-й приз установлен юбиляром в размере 2 000 рублей. Призы за лучшую миниатюру и скахографию по 500 рублей. Остальные призы – шахматная литература.

Во втором разделе нужно составить Н#3 на тему: «Циклическая поддержка матующих фигур». Задачи следует присылать не позднее 1 мая 2008 года по адресу: ул. Маршала Василевского, 12-29, г. Иваново, 153038 Россия или E-mail: vkv-53@yandex.ru. Предварительные итоги конкурса будут опубликованы на сайте А. Селиванова. Не имеющие доступа к интернету, вложите в письмо конверт с обратным адресом. Окончательные итоги будут опубликованы в газете «Рабочий край».

Газета «На смену!» и журнал «Уральский проблемист» организуют юбилейный конкурс «Юрию Лазареву — 85». 1. Twomovers (#2), Судья — В.Пильченко. Адрес: Россия. 624804, Свердловская обл., г. Сухой Лог-4, а/я 41. В.Пильченко; 2. Threemovers (#3), 3. Moremovers (#n). Судья: В.Шавырин. Адрес: Россия. 6201109.г. Екатеринбург, ул. Крауля, д. 55, кв. 87 В.Шавырину; 4. Helpmates (H#), 5. Selfmates (S#), Судья – В.Кириллов. Адрес: Россия. 624992, Свердловская обл., г. Серов, ул. Ленина, 142, кв. 34. В.Кириллову. Установлены призы, почетные и похвальные отзывы. Дата присылки по всем разделам: 1.05.2008

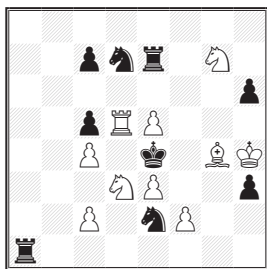
ШПАРГАЛКА

Игра белых с одного поля

Определенное место в тематике шахматной композиции занимают матующие ходы, связанные с полями. Очень популярны такие маты как, мат на поле защиты, мат на поле опровержения, мат на одном поле и множество матов на определенных полях. В данной заметке хочется обратить внимание проблемистов еще на одну тему, связанную с определенными полями.

В Монголии по инициативе Л.Тогоокхуи проведены два конкурса на тему: Матующие ходы делаются с одного и того же поля. Особенностью темы является приход тематических фигур на одно поле и их уход на матующем ходу. Представляю вашему вниманию несколько задач на данную тему.

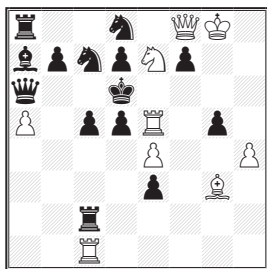
**1. L.TOGOOKHUU,
G.LKHAGVASUREN,
"Problemesis", 2000**



#3 10+9

1.e6! – 2. ♖e5+ 3. ♘c5#, 1... ♗:e6 2. ♖f5 ♘d4 3. ♖f5-f4#, 2... ♘e5 3. ♘c5 (♗e5?)#, 1... ♗a5 2. ♘f5 ♘d4 3. ♘f5-g3#, 2... ♘e5 3. ♗e5 (♘c5?)#.

**2. Л.МАКАРОНЕЦ,
ТТ "Mongolia-90", 2002,
I приз**

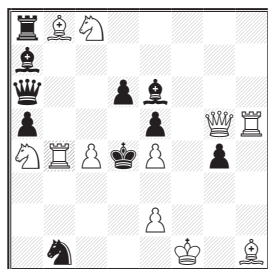


#3 9+14

1.hg! – 2. ♖f5+ ♗e6 3. ♖f6#, 1... ♗f2 2. ♘f5+ ♗c6 3. ♘d4#, 1... ♗f1 2. ♗d5+ ♗e6 3. ♗d6#, 1...c4 2. ♘d5+ ♗c6 3. ♘b4#.

Показаны игры на двух тематических полях.

**3. L.TOGOOKHUU,
"Chess Leopold", 2006**

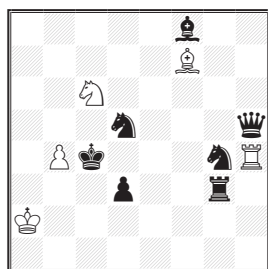


#3 11+10

1. ♖c1! – 2.e3+ ♗d3 3. ♘b2#, 1... ♗c4 2. ♗b8-d6 ♗b8 3. ♗d6-c5#, 1... ♗c4 2. ♘c8-d6 ♗c8 3. ♘d6-b5#.

Связывание с самосвязыванием и темой Умнова.

**4. S.CHIMEDTSEREN,
ТТ "Mongolia-90", 2002,
I приз**

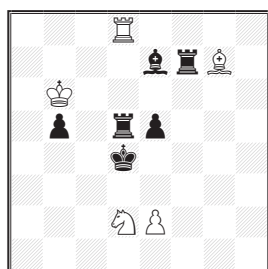


H#2 5+7

b) ♗d3-c3

a) 1. ♖:f7 ♗h5 2. ♘e7 ♗c5#, b) 1. ♖:h4 ♗h5 2. ♘ge3 ♗e2#.

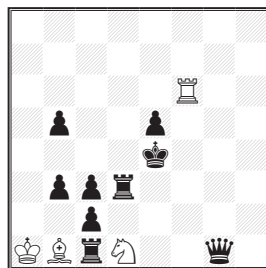
**5. А.СЕМЕНЕНКО,
ТТ "Mongolia-90", 2002,
II приз**



H#2 b) ♘d2=>g2 4+9

a) 1. ♗b4 ♗f8 2. ♗c3 ♗c5#, b) 1. ♗f3 ♗f8 2. ♗c3 ♗f4#.

**6. А.СЕМЕНЕНКО,
ТТ "L.Togookhuu - 60",
I приз, 2007**

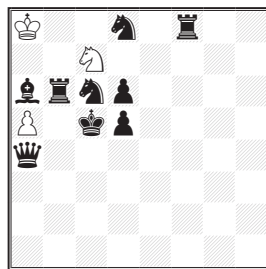


H#3 2.1.1.1... 4+9

I 1. ♖c5 ♘e3 2. ♗d4 ♘:c2 3. ♘d5 ♘c2-e3#, II 1. ♖g4 ♗f2 2. ♗g3 ♗:c2 3. ♘f3 ♗c2-f2#.

Тематические фигуры делают расчистку линии для своего слона с возвратом.

**7. M.ORLOI, J.LKHAGVA,
ТТ "L.Togookhuu - 60",
2007, II приз**



H#3 3+9

b) ♘c7=♗

a) 1. ♖d4 ♘c7-e8 2. ♗a6-c4 ♘c7 3. ♗b5 ♘a6#, b) 1. ♖c4 ♗c7-b8 2. ♗b6-b4 ♗c7 3. ♗b5 ♗b6#.

Мерedit с интересным механизмом – исходное поле белой фигуры становится тематическим.

Другие материалы этих конкурсов можно узнать на

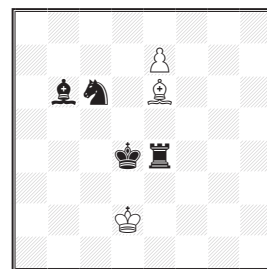
http://www.mongolchess.com/cprobl/mongolia_90.pdf и http://www.mongolchess.com/cprobl/result_jt.pdf или www.goja.sk

*Sonomun
CHIMEDTSEREN,
Улан-Батор, Монголия*

P.S. Разновидностью темы, явилась аналогичная, предложенная в 1991 году на тематическом конкурсе в С.-Петербурге, где состоялся не шахматный рекорд.

13 независимых авторов прислали одну и ту же задачу. Вот она:

**Ю.АВРУТИН,
А.РУДИНСКИЙ,
Ю.ФОКИН, Б.ГАДАНСКИ,
А.ГРИГОРЯН,
Х.ГРУДЗИНСКИ,
Г.ИБУЛАЕВ, К.ИНДИЛА,
С.ЛАТЫШ, В.НЕФЕДОВ,
Р.ТАВАРИАНИ,
Е.ХАРИЧЕВ, Г.ХЮССЕРЛ
ТК С.-Петербург, 1991
Похвальный отзыв**



H#2 3+4

2.1.1.1

I 1. ♘d8 ed ♘ 2. ♗c5 ♘c6#, II 1. ♗d8 ed ♗ 2. ♘e5 ♗b6#.

Редакция журнала "Шахматная поэзия" объявляет судей на годовой конкурс составления - 2008:
#2 - В.Пильченко,
#3 - Ю.Горбатенко,
#n - М.Марандюк,
этюды - С.Осинцев,
S# - А. Стёпочкин,
h#2 - В. Нефёдов,
h#3,n - Р. Усманов,
fairy- О.Рабинович.

Задачи, оформленные на диаграммах, посылать в адрес редакции: Россия, 454008, а/я 1375, Усманову Рашиду Рифовичу, или по e-mail: usmanovr@yandex.ru.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



**Эдуард Александрович
ЗАРУБИН**

Родился 28.03. 1940г. в г.Бежица Брянской обл., а в 1941г. его семья была эвакуирована в г.Красноярск, где и проживает до настоящего времени. По специальности техник - механик, 44 года проработал на Красноярском заводе трубных заготовок (ныне пенсионер). Награжден серебрянной и бронзовой медалями «ВДНХ» СССР.

С юношеских лет увлекся решением шахматных задач и этюдов, имел серьезные успехи на этом поприще, а затем перешёл к составлению двухходовых задач.

В разные годы вёл шахматные отделы в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец». Составил около 180 задач, имеет 30 от-



**Юрий Иванович
ЗЕМЛЯНСКИЙ**

Родился 01.01. 1938г. в Саратовской области, проживаю в г. Железногорске Красноярского края. По специальности техник-механик, ныне пенсионер.

С шахматами познакомился в семилетнем возрасте и это хобби сопровождает его всю жизнь. Играет в силу мастера, дважды был чемпионом Красноярского края по шахматам. От решений задач и этюдов перешёл к составлению и это дало первые призовые успехи, а в 1970г. звание мастера спорта СССР по шахматной композиции! Опубликовал около 50-ти этюдов, более половины из которых отмечена, а десять удостоены первых призов. В личных первенствах



**Виктор Яковлевич
АБРОСИМОВ**

Родился 30.05. 1941г. в Новосибирской области, а с 1963г. проживает в г.Красноярске.

Окончил Новосибирский институт железнодорожного транспорта. Работал инженером-строителем, ныне пенсионер. С шахматами познакомился в школьные годы, а составлением увлекся в 1992 году. Составил около 400 задач кооперативного жанра, 50 из них получили отличия.



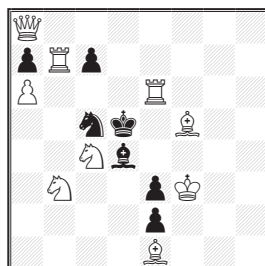
Олег Петрович АГЕЕВ

Родился 28.11.1967г. в г. Челябинске.

Образование среднее. Женат. Два сына - Андрей и Максим. Работает слесарем-ремонтником на металлургическом комбинате. В шахматной композиции - новичок, но уже имеет отличия в конкурсах, в т. ч. один приз. Составил несколько десятков задач.

личий, в том числе пять первых призов. В последние годы увлекся составлением коопматов, в этот интересный жанр втянул В.Абросимов.

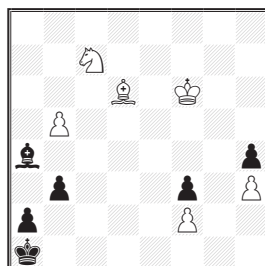
**ЮК «Магадан-2000»
II приз**



#2 9+7

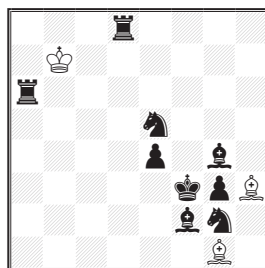
СССР по композиции дважды занимал почётные четвёртые места в разделе этюдов.

**ЮК «60 лет ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ» 2005, I приз**



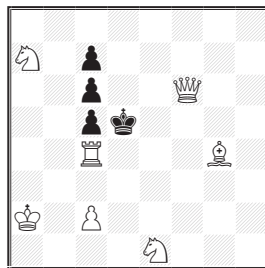
= 6+6

**«Шахматная поэзия»
1999г.
II приз**



h#3 3+9
2.1.1.1...

**11. О.АГЕЕВ
«Шахматная композиция»,
2005, Спец. похв. отзыв**



S#8 7+4

В задаче представлены темы Загройко и Салазара.

1...♙:c4 2. ♖b4#, 1...♗:e6
2. ♜:c7#, 1...♛-2. ♗:e3#.
1. ♙g8 (A)? - 2. ♗d6#, 1...
♙:c4 2. ♜c6 (B)#, 1...♗:e6
2. ♙:e6#, 1...♗:b3!
1. ♜c6 (B) zz, 1...♙:c4 2. ♙g8
(A)#, 1...♗:e6 2. ♛e4#, 1...♛-
2. ♜:c5#, 1...♙:c6 2. ♜b6#.

- Творческое кредо: «Задача должна начинаться с красивого и эффектного вступления, иметь интересные варианты решения, а все имеющиеся фигуры белых должны, обязательно, принимать участие, как в ложной, так и действительной игре».

1. b6! ♙c6 2. ♗b5! b2 3. ♙f4!!
♙b7! 4. ♙g7 ♙a6 5. ♙h8!! b1 ♙
6. ♙e5+ ♙b2 7. ♗c3! - отказ от
взятия. Выясняется, что чёрные не могут развязаться.
7...♙b3 8. ♗e4+! ♙b2 9. ♗c3!
♙c2 10. ♗b5+! ♙b2 11. ♗c3!
- позиционная ничья. «Свежая позиционная ничья при изобретательной игре сторон. Неожиданный маневр белого короля в угол «h8», безусловно, изюминка авторского замысла. Красивый и трудный для решения этюд!»
О.Перваков- судья конкурса.

- Люблю составлять этюды близкие к практической игре, а одним из лучших считаю, предложенный вниманию читателей.

I 1. ♙b6 ♙c5! 2. ♗f4 ♙f8
3. ♙f3 ♙h6#,
II 1. ♙d7 ♙e6! 2. ♙e3 ♙b3
3. ♙f4 ♙d1#.
«Стратегическая эхо-игра с эхо-хамелеонными матами. Форма и содержание - все сделано мастерски.»
А. Журавлев - судья конкурса.

- Любимую задачу ещё не составил, но нравятся композиции стратегического плана с правильными матами.

11. 1.c3! ♙:c4 2. ♙g5 ♙:c3
3. ♙f4 c4 4. ♙a3 c5 5. ♙d1
c6 6. ♙b3 cb 7. ♗b5+ cb
8. ♙b4+ cb#. «Специальное отличие – за неплохой дебют. Пять фигур пожертвовано, черная стенка пешек передвинулась на вертикаль В. Картинный мат!» (судья В.Желтоножко).

- Люблю добрый, без издевательских насмешек, юмор.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРИК

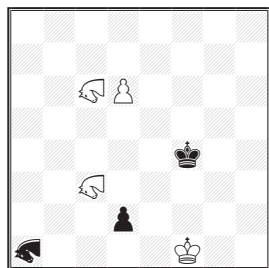
Читатели продолжают спрашивать

Несмотря на наши намерения закончить публикацию «Прогулки по шахматному королевству», учитывая наличие множества источников информации в Интернете, наши читатели продолжают задавать вопросы по интересующим их темам из сказочных шахмат.

Отвечаем на некоторые из них, связанные со сказочными фигурами.

I. Что такое *decomposed leaper*?

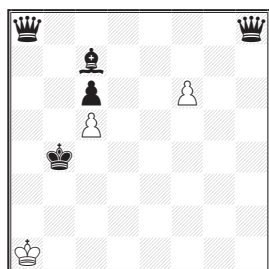
Разделяющиеся прыгуны m1n1; m2n2 (англ. *decomposed leaper*; фр. *Vondisseur decompose*) – общее название прыгунов, ход которых состоит из двух частей: первая – прыжок на свободное поле, вторая – на поле свободное или занятое неприятельской фигурой (которая удаляется). К таким прыгунам относятся: Мао (разделяющийся прыгун 0,1;1,1), Моа (разд. прыгун 1,1;0,1), алфил (ЛЛ) – (0,2;2,0), ферц (ЛЛ), зебра (ЛС) или (0,1;2,2), зебра (СЛ) или (2,2;0,1). Интересен всадник (ЛЛ) или N(ТТ), который может играть на конечное поле только, если на него можно попасть двумя ходами ладьи.

1. R. Bedoni
«Diagrammes», 1990

h#3 4+3
♞=N(ТТ): a1,c3,c6

1. d1 ♞ d7 2. ♞ df5(d5) d8 ♞
3. ♞ d7(a7 или d1) ♞ f2=.
Оба черных всадника ЛЛ
связаны.

Двухходовый ферзь (англ. *Double move queen*, нем. *Doppelzugdame*), из семейства двухходовых фигур также делает свои два хода подряд – один как ладья, другой как слон, или наоборот.

2. A.W. Baillie, T.N. Willcocks
«Fairy Chess Review», 1956

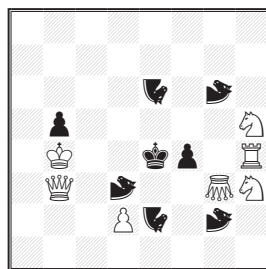
h#2 3+5
♞=DQ:a8,h8

1. ♞:c5 f7 2. ♞he8 fe ♞#,
нет 1. ♞ag7? fg 2. ♞a5 gh ♞
3. ♞c3! 1. ♞c4? f7 2. ♞he8
fe ♞+ 3. ♞e6!

II. Что означает L – фигура?

L-образная фигура (x,y) – это, по существу, не прыгун, а перепрыгивающая фигура. Ходит при наличии на его пути, состоящем из двух ортогональных ходов, одной (и только одной) фигуры любого цвета.

Например: при положении LZ(L-зебра) на a2, ппb4,c4 возможен ход LZc5 (a2-c2-c5) и невозможен ход LZd4 так как на пути a2-a4-d4 стоит две пешки, а на пути a2-d2-d4 ни одной.

3. S. Sovik, ТТ Pravda,
1969

#2 7+8
♞=L-конь: e2,e6
♞=L-зебра: d3,g2,g6

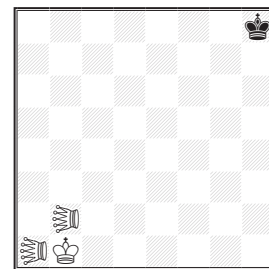
1... ♞d4, ♞f3, ♞f5 2. ♞:f4,
♞d5, ♞:d3#,

1. ♞f6? ♞d4, ♞f3, ♞f5
2. ♞d5, ♞:d3, ♞:f4#; 1...
♞f6!

1. ♞f2! ♞d4, ♞f3, ♞f5
2. ♞:d3, ♞:f4, ♞d5#.

III. Чем отличается фигура *Asp* или *Asper* (о которой нет упоминания в «Прогулке...»), от *воробья* (sparrow).

Аспер (от англ. *неровный*) – перепрыгивающая фигура, ход которой состоит из двух частей: первая – ход свертка, вторая – ход с поля за препятствием (воробей вторую часть хода начинает с препятствия) под углом 135 градусов на любое число полей.

4. Y. van Atten
«Problemblad», 1984

h#4 3+4
♞=As: a1,b2

1. ♞g7 ♞a1-c3-a3 2. ♞f6
♞b2-g7-g2 3. ♞g7 ♞b2
4. ♞f6 ♞a3-c1-c6#.

Олег РАБИНОВИЧ
(Челябинск)

С 28 марта по 3 апреля 2008 года в Анталии (Турция) пройдет 1-й Европейский фестиваль по шахматной композиции и 4-й чемпионат Европы по решению шахматных задач и этюдов.

Место проведения - пятизвездочный (5*****) отель «Лимра» в пригороде Анталии г. Кемере. При полном пансионе (all inclusive) стоимость места в двухместном номере 58 Евро, при одноместном размещении 75 Евро. Предполагается очень насыщенная программа конгресса. Кроме чемпионата Европы по решению (29-30 марта) пройдут также в дни конгресса опен-турнир, сольвинг-шоу, квик-шоу, соренование по решению этюдов, многочисленные конкурсы составления шахматных задач и этюдов, лекции ведущих шахматных композиторов. Впервые сольвинг-шоу с участием 32 решателей предполагается напрямую транслировать в интернете.

Директор конгресса один из лучших турецких шахматных организаторов Абдурахман Корал, главный судья всех решательских соревнований - международный гроссмейстер Милан Велимирович (Сербия), директор соревнований по составлению - Андрей Селиванов (Россия).

Шахматная федерация Карелии и бюллетень «Семь шахматных нот» объявляют годовой конкурс составления миниатюр в 7-ми разделах:

#2 - судья В.Пильченко, #3 - ?, #п - Р.Ларин, h# - В.Нефедов, S# - А.Степочкин, fairy - Р.Усманов, этюды Б.Сидоров.

Оригинальные композиции посылать по адресу: Иванову В.А., 186326, Карелия, пос. Повенец, а/я 4.

Стоимость годовой подписки: по России - 120 руб., Беларусь - 200 руб., СНГ - 300 руб. Для инвалидов 1 и 2 группы - бесплатно, для пенсионеров и инвалидов 3-й группы - 50%. Для льготников необходимо выслать копию подтверждающего документа по адресу: Иванову Валерию Алексеевичу, 186326, Карелия, пос. Повенец, а/я 4.

КНИЖНАЯ ЛАВКА

Новая “Антология”

В 2007 году в издательстве “ИнтерГрафика” вышла третья часть “Антологии кооперативного мата” (256 стр. твердый переплет, тираж - 500 экз.). В этой части украинские гроссмейстеры А.Семененко и В.Семененко систематизировали 696 задач на кооперативный мат в три хода с материалом у белых король, ладья, слон и две пешки. Задачи с таким набором фигур часто встречаются на соревнованиях решателей и составителей различного ранга. Основные термины и их определения приведены на русском, английском, немецком и украинском языках. Издание рассчитано на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции.

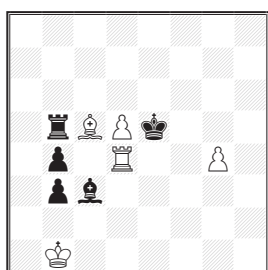
По поводу приобретения “Антологии” следует обращаться к Семененко Валерию Юрьевичу по адресу: 49044, Украина, Днепропетровск, ул. Гоголя, 1, кв. 30.

Стоимость новой части “Антологии” с учетом пересылки в 2008 году: по России - 380 рублей, по Европе - 22 евро, по Украине - 40 грн. Дополнительную информацию можно получить по e-mail: semenenko.valeri@mail.ru.

От благодарного читателя

В 2003 году в журнале «Шахматная поэзия» была опубликована моя заметка «Почти по Руденко...». В ней было затронуто «преследование» в работе над одним из механизмов в жанре h#3. Рассматривалась схема, где игра белых (♖+♘) проходила на фоне превращения черных фигур. Получив третью часть «Антологии», обратил внимание на ряд задач как раз в этом механизме, но без черных превращений. И хотя все задачи, что называется на одно лицо, в каждой из них имеются заметные различия, делающие проблемы оригинальными. Не помню, кто сказал, но для данных задач точно: «Нюансы значат больше чем суть!».

1. P.SICKINGER, «Schach», 1984 почетный отзыв

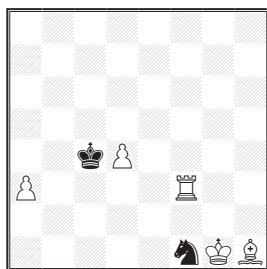


H#3 5+5
2.1...

1. ♖b2 ♘:b4 2. ♘a3 ♘f8
3. ♘d6 ♘g7#, 1. ♖a5 ♖:b4
2. ♖a4 ♖f4 3. ♖e4 ♖f5#.

Обходные маневры черных в засаду за пешку b4 с вычисткой линий белыми.

2. А.КОРНИЛОВ, «Задачи и этюды», 1998

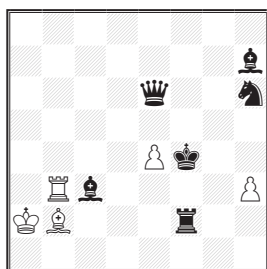


H#3* 5+2

1*... ♖d3 2. ♘e3 ♘b7
3. ♘d5 ♘a6#, 1. ♘d2 ♖b3
2. ♘b1 ♘e4 3. ♘c3 ♖b4#.

Блок с выбором маршрута коня. Миниатюра.

3. M.MANHART, F.PACHL «I&F», 1995

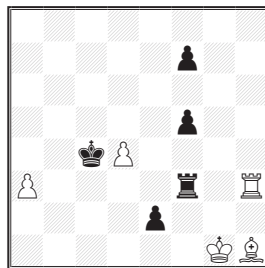


H#3 5+6
b) ♖c3

a) 1. ♘d2 ♘g7 2. ♖e5 ♖e3
3. ♘f5 ♘:h6#, b) 1. ♖c4 ♖g3
2. ♖f3 ♘d4 3. ♘f5 ♖g4#.

Косвенное и прямое развязывание, длинные ходы белых через критические поля. Перекрытие ферзя на поле f5 конем и слоном. В общем – Механизм!

4. Chr.JONES, «Problem Online», 2004-2005 Приз



h#3 5+5
b) ♘f3

a) 1. ♖c3 ♘e4 2. ♖c2 ♖b3 3. ♖c3 ♖b4#,
b) 1. ♘d5 ♖d3 2. ♘e6 ♘b7 3. ♘d5 ♘a6#.

А в этой задаче нюанс получился замечательным – блокирование, разблокирование, снова блокирование c3 и d5. Казалось бы, прирост к сути маловат, однако, задача является призовой! Варьируя игру черных, можно преследовать до бесконечности!

Читайте книги братьев Семененко и отыскивайте свои НЮАНСЫ!

Владислав Нефедов

Книги Библиотечки “Уральского проблемиста”

«Альбом России 1995-1997», 1999 г., 176 стр., 739 диаграмм. Антология лучших задач всех жанров и этюдов 135 российских авторов за 1995-1997 гг. Цена - 160 рублей, для иностранных покупателей - 8 EURO

«Альбом России 1992-1994», 2000 г., 112 стр., 456 диаграмм. Антология лучших задач всех жанров и этюдов российских авторов за 1992-1994 гг. Цена - 140 рублей, для иностранных покупателей - 7 EURO

Ю.Горбатенко, А.Селиванов, Р.Усманов «Уральские шахматные мелодии» (Шахматное творчество А.Г. Копнина), 2001 г., 160 стр., более 400 диаграмм. Цена - 180 рублей, для иностранных покупателей - 9 EURO

«Альбом России 1998-2000», 2002 г., 224 стр., 964 диаграммы. Антология лучших задач всех жанров и этюдов 119 российских авторов за 1998-2000 гг. Цена - 180 рублей, для иностранных покупателей - 9 EURO

А.Селиванов «Мои шахматные задачи», 2003 г., 168 стр., 156 диаграмм. Вступительная статья автора «Овладение жанром», лучшие задачи на обратный мат. Твердый переплет. Фотографии. Цена - 300 рублей, для иностранных покупателей - 15 EURO

В.Пильченко «300 шахматных задач», 2004 г., 134 стр., Избранные задачи талантливого уральского композитора. Цена - 140 рублей, для иностранных покупателей - 7 EURO

«Альбом России 2001-2003», 2005 г., 192 стр., 817 диаграмм. Антология лучших задач всех жанров и этюдов 115 авторов за 2001-2003 гг. Цена - 200 рублей, для иностранных покупателей - 12 EURO

«Друзья-приятели» (Творчество Марсила Гафарова и Петра Степанова), 2005 г., 96 стр., 230 диаграмм. Цена - 100 рублей, для иностранных покупателей - 6 EURO

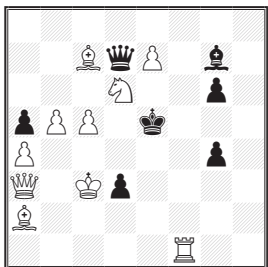
Адрес для перечисления денег на библиотечку «УП»: 624440, Россия, Свердловская область, г.Красноурьинск, ул. Базстроевская, д.14, кв.2. Есаулковой Зинаиде Дмитриевне.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - В. Шаньшин (Тула); #3 - А. Бахарев (Новосибирск); #п - Р. Ларин (Новосибирск); +/- - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - Ю. Гордиан (Украина); h#2 - В. Мединцев (Краснодар); h#3, - А. Семенов (Украина); h#п - В. Семенов (Украина); Сказки - А. Василенко (Украина).

2418. П. МУРАШЕВ

Химки Россия



#2 10+7

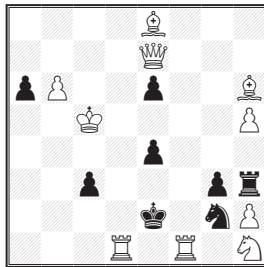
1. ♖b3? - 2. ♕d5#, 1... ♗e6, ♖c6
2. ♗e6# 1... ♗f5 (b)!;
1. ♗b2 (A)? - 2. ♖d2 (B), ♖:d3 (C)#, 1... ♗:d6 (a) 2.e8 ♗/♖#,

1... ♗f5 (b) 2. ♖d2 (B)#, 1... ♗h6
2. ♖:d3 (C)#, 1... ♗:b5 (c)!;
1. ♖d2 (B)? - 2. ♗b2 (A), ♖c3#,
1... ♖d4 2. ♗c3#, 1... ♗:d6 (a)!;
1. ♖:d3 (C)! - 2. ♗b2 (A), ♖c3#,
1... ♗:d6 (a)+ 2. ♗:d6#, 1... ♗f5
(b)+ 2. ♖e4# (2. ♖:f5?), 1... ♗:b5
(c)+ 2. ♖:b5# (2. ♖c4?).

Тема «шах не шах с капризом» - опровержения ложных следов становятся защитами в решении, но с шахами белому королю в форме выбора вступительного хода ферзем и королем. Самосвязывание и развязывание. Антидуальное разделение матов. Двукратная перемена вступления и угрозы.

2419. Н. ПОПКОВ

Челябинск Россия

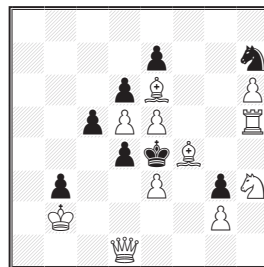


#2 10+8

1. ♗f7? zz, 1... ♖-2. ♖:g3#, 1... ♗h5+,
♖- a5, c2, e3, e5, gh 2. ♗:h5, ♖fe1,
♖b5, ♖d2, ♗f3, ♖c4, ♗f2#, 1...
♖f4! 1. ♗d7! zz, 1... ♖-2. ♖:g3#, 1...
♗h5+, ♖- a5, c2, e3, e5, gh 2. ♗:h5,
♖de1, ♗b5, ♖d2, ♖d3, ♗g4,
♖f2#. Перемена 7-и матов. Task?!

2420. S. PARZUCH

Легионово Польша

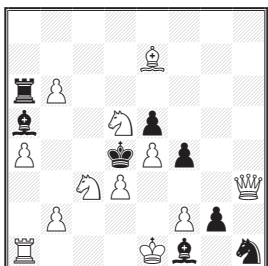


#2 11+8

1...d:e3 2. ♗f5#, 1...d:e5 2. ♖:e5#;
1. ♖h4! zz 1...d:e3 2. ♗:g3#, 1...d:e5
2. ♗g5#, 1...d3 2. ♗f3#, 1...c4 2. ♗:d4#,
1... ♖- 2. ♖g5#. (1. ♗f1, ♗:b3? c4!
1. ♗d2? d3! 1. ♖f5? d:e3!)

2421. П. МУРАШЕВ

Химки Россия



#2 12+8

*1... ♗:b6 2. ♖b5#, 1... ♗:c3+
2. ♖:c3#;
1. ♗d7 (B)? - 2. ♖d#, 1... ♗:d3
(a) 2. ♖e3 (A)#, 1... ♗:c3

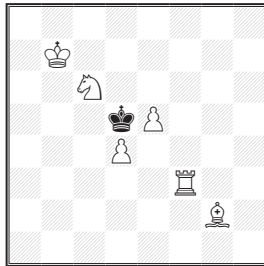
(b)+ 2. ♖:c3#, 1... ♗:d3 (c)
2. ♖e3#, 1... ♖:b6 2. ♖:b6#
(1... ♖a7 2. ♖c7#, 1... ♗b4
2. ♖:b4#) 1... ♖f2!;

1.0-0-0 (C)? - 2. ♖b5#, 1...
♗:d3 (a) 2. ♗:d3#, 1... ♗:c3
(b) 2. ♖:c3#, 1... ♖:b6!;
1. ♗c8! - 2. ♗c4#, 1... ♗:d3
(a) 2. ♗c5#, 1... ♗:c3 (b)+
2. ♗:c3#, 1... ♗:d3 (c) 2.0-
0-0 (C)#;

1. ♖e3 (A)? 2. ♗d7 (B),
♖c2#, 1... ♗:d3 (a) 2. ♗d7
(B)#, 1... ♖:b6 2. ♖c2#, 1...
f3, ♖g3 2. ♗d7#, 1... ♗b4,
♖a7 2. ♖c2# по Левману,
1... ♗:c3 (b)+!

2422. В. СУРКОВ

Москва Россия

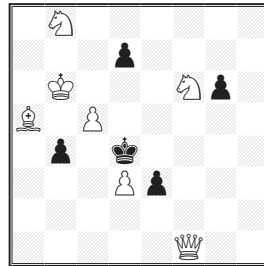


#3 6+1

1... ♗c4 2. ♖a3! ♖b5 3. ♗f1#,
1... ♗e6 2. ♖f8! ♖d7 3. ♗h3#;
1. ♖c7! zz, 1... ♗c4 2. ♖a3!
♖b5 3. ♗f1#, 1... ♗e4 2. ♖d7!
♖d5 3. ♖c3#.

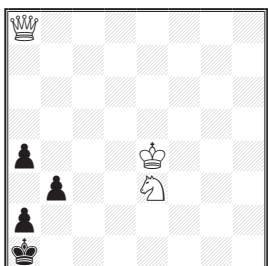
2423. P. PETRASINOVIC

Белград Сербия



#3 7+5

1. ♖d5! e2 2. ♗:e2 - 3. ♗e4#,
1...g5 2. ♗f5 - 3. ♗e4#, 1...
d6 2. ♖c6+ ♖d5 3. ♗f7#, 1...
b3 2. ♗c3+ ♖d5 3. ♗f7#, 1...
♖d5 2. ♗f6 - 3. ♗d6#, 1... ♗e5
2. ♗f6+ ♖d5 3. ♗d6#.

2424. М. КОСТЫЛЕВ,
А. МЕЛЬНИЧУК (оба - Россия),
Н. ЧЕРНЯВСКИЙ (Украина)

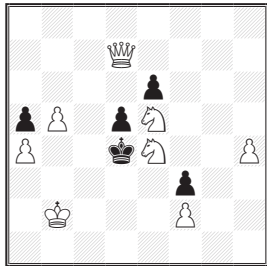
#3 3+4

b) ♖e3=>c3

a) 1. ♗:a4? b2 2. ♗d4 ♖b1
3. ♗d1#, 1... ♖b1 2. ♗:b3+ ♖c1,
♖a1 3. ♗c2, ♖c2#, 1... ♖b2!;
1. ♖d3! - 2. ♗h1+ (A) ♖b2
3. ♖c4# (B), 1... ♖b2 2. ♖c4+ (B)
♖- 3. ♗h1# (A), 1...b2 2. ♖c2+
♖b1 3. ♗h1#.
b) 1...a3 2. ♗:a3 b2 3. ♗:a2#, 1. ♖:a4?
b2 2. ♗h8 ♖b1 3. ♗:b2#, 1... ♖b1!
1. ♗d8? b2!;
1. ♗d5! zz ♖b2 2. ♗d2+ ♖a1,
♖a3 3. ♗c1, ♖b5#, 1...a3 2. ♖d1+
♖b2 3. ♖a4#. Перемена игры.

2425. В. ЗЕНКОВ

Геленджик Россия

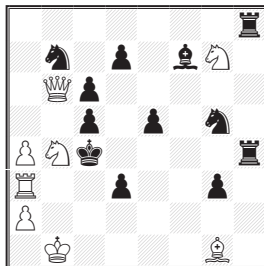


#3 8+5

1. ♖c5! ♖:c5 2. ♗a7+ ♖b4,
♖d6 3. ♗d4, ♖f7#,
1... ♗:e5 2. ♗g7+ ♖d6, ♖f5
3. ♖b7, ♗g5#.

2426. М. МАРАНДЮК

Новоселица Украина



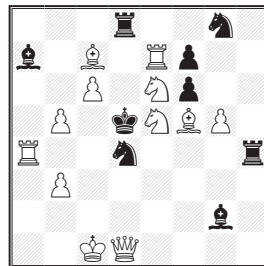
#3 8+12

1. ♖f5! - 2. ♖d6+ ♖:d6 3. ♗:c5#,
1... ♖e4 2. ♖e3+ (A) ♖d4 3. ♖:d3#
(B), 1... ♖e6 2. ♗a6+ (C) ♖:b4
3. ♖b3# (D), 1... ♖4h6 2. ♖:d3
(B) (3. ♖e3# (A)), 2...cb (a)
3. ♗a6# (C), 1... ♖8h6 2. ♖b3
(D) (3. ♗a6# (C)), 2...cb (a)
3. ♖e3# (A).

Комплекс из четырех вариантов с двумя парами чередования вторых и третьих ходов белых и темой ле Гранда с переменной по Виссерману.

2427. А. СТЕПОЧКИН

Тула Россия

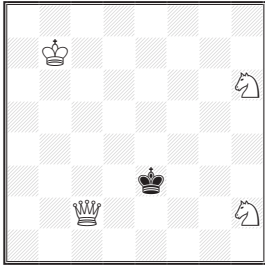


#3 12+9

1. ♖d7! - 2. ♖:d4+! ♗:d4
3. ♖b6# (A), 2... ♖:d4 3. ♖f4#
(B), 1... ♖b8 2. ♖b6+! (A)
♖(♗):b6 3. ♖d7#, 1...
fg 2. ♖f4+! (B) gf (♖:f4)
3. ♖e5#;

1...fe 2. ♗:e6+ ♖e4 3. ♗e2#.

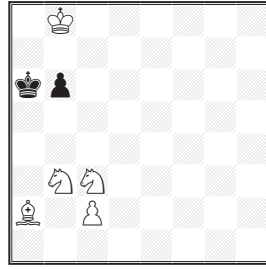
2428. В. СУРКОВ
Москва Россия



#4 4+1

1. ♖f7! zz, 1... ♜f4 2. ♖f1!
♜g4 3. ♜e4+ ♜h5 4. ♖g3#,
3... ♜h3 4. ♖g5#, 2... ♜f3
3. ♖h6! ♜f4 4. ♜f5#, 1...
♜d4 2. ♜c6! ♜e3 3. ♜d5!
♜f4 4. ♜f2#.
(1. ♜c6? ♜f4!)

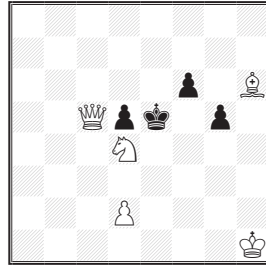
2429. П. КРЮЧКОВ
Пенза Россия



#4 5+2

1. ♖d5? - 2. ♖c7# 1... ♜b5!
1. ♜b1!! b5 2. ♖d5 b4 3. c4
bc (e.p.) 4. ♜d3#!

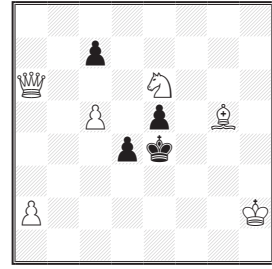
2430. P. PETRASINOVIC
Белград Сербия



#4 5+4

1. d3? ♜f4!; 1. ♜g2? ♜e4!
1... g4 2. ♜e3 ♜e4 3. ♜c8
(4. ♜f5#) ♜d3/♜e5 4. ♜c2#/
♜e6#, 1. ♜c3! - 2. ♜f8 ♜f4
3. ♜f3+ ♜e5 4. ♜e3#, 2... f5
3. ♜e3+ ♜f6 4. ♜e6#, 1... ♜d6
2. ♜f8+ ♜d7 3. ♜c6+ ♜d8
4. ♜e6#, 1... ♜f4 2. ♜e3+ ♜g4
3. ♜f3+ ♜h4 4. ♜f5#, 1... f5
2. ♜g7+ ♜d6 3. ♜f6 (4. ♜c6#).

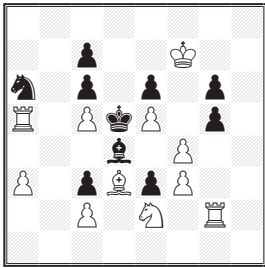
2431. P. PETRASINOVIC
Белград Сербия



#4 6+4

1. ♜h6! 2. ♜c6+ ♜f5 3. ♖g7+
♜g4 4. ♜e4#, 2... ♜d3 3. ♜f3+
♜c4/♜c2 4. ♜b3#, 1... ♜d5
2. ♖c7+ ♜e4 3. ♜g6+ ♜f3
4. ♜g2#, 1... d3 2. ♜c6+ ♜f5
3. ♖g7 ♜g4 4. ♜e4#, 1... ♜f3
2. ♜d3+ ♜f2 3. ♜g5 (4. ♜h4#),
1... ♜f5 2. ♖c7 d3 3. ♜e6+ ♜e4
4. ♜g4#, 2... ♜g4/♜e4 3. ♜g6
♜f3/♜h4 4. ♜g2#/♜g5#.

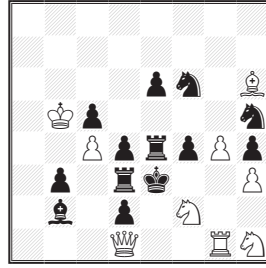
2432. L. MAKARONEZ
В. ВОЛЧЕК
Израиль Белоруссия



#4 11+10

1. ♜:g5 (2. ♜:a6 - 3. ♜:c8 - 4. ♜:
e6#),
1... ♜c5! 2. ♜:c3+ ♜d4 3. ♜e2+
♜d5 4. c4#,
1... ♖b8 2. ♜e4+ ♜c4 3. ♜:e6 -
4. ♜d4#.

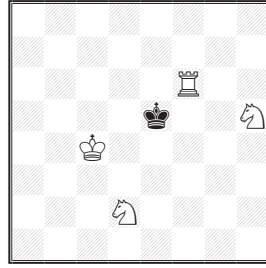
2433. А. СЫГУРОВ
Ср. Аверкино Россия



#4 9+13

1. ♜f1! - 2. gh- 3. ♖g4+,
1... ♜e5 2. ♖e4! ♜:e4 3. ♜e2+
♜e3 4. ♖f2#,
1... ♜c3 2. ♖d3! ♜:d3 3. ♜f3+
♜e3 4. ♖f2#,
1... ♖d5 2. ♜e1+ de 3. ♜:e1+
♜f3 4. ♜:e4#,
1... ♖g7 2. ♖g3! hg 4. ♖fh1!
♜e5 4. ♜f3#.

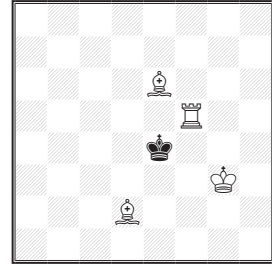
2434. В. ИВАНОВ
п. Повенец Россия



#5 4+1

1. ♜b4!
1... ♜d5 2. ♖c4 ♜d4, ♜e4
3. ♖g3 ♜d3 4. ♜f2 ♜d4
5. ♜d2#,
1... ♜d4 2. ♖c4 ♜d3 3. ♜f2
♜d4, ♜e4 4. ♖f6 ♜d3
5. ♜d2#.

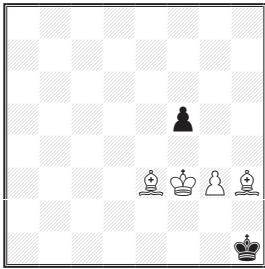
2435. В. ИВАНОВ
п. Повенец Россия



#5 4+1

1. ♜e1? ♜d3 2. ♜f3 ♜c2 3. ♜b5
♜c1 4. ♜f5 ♜d1 5. ♜b1#, 3... ♜d1
4. ♜b1+ ♜c2 5. ♜f5#, 3... ♜d3
4. ♜b3 ♜d4 5. ♜d5#, 1... ♜e3!
1. ♜b4? ♜e3 2. ♜c4 ♜d4, ♜e4
3. ♜c5, ♜d5 ♜-, ♜e3 4. ♜c3 ♜-,
♜e4 5. ♜e5#, 1... ♜d3!
1. ♜f2! ♜d4 2. ♜e2 ♜e4 3. ♜c5
♜d4 4. ♜e3+ ♜e4 5. ♜f5#, 1... ♜d3
2. ♜c5 ♜d2 3. ♜f5 ♜d1 4. ♜e3
♜e1 5. ♜c1#.

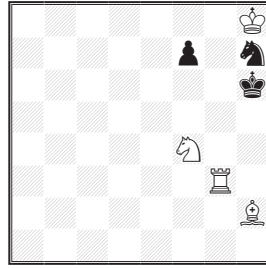
2436. В. ИВАНОВ
п. Повенец Россия



#5 4+2

1. ♜f2! ♜h2 2. ♜f1 ♜h1 3. ♜f4
♜h2 4. g4+ ♜h1 5. ♜g2#, 1...
f4 2. ♜:f4 ♜h2 3. ♜f1 ♜h1
4. ♜g2+ ♜h2 5. g4#.
1. ♜f1? ♜h2 2. ♜f2, но 1... f4!
1. ♜f4? ♜g1 2. ♜g2 ♜h2 3. g4+
♜g1 4. ♜g3 fg 5. ♜e3#, 1...
♜h2!

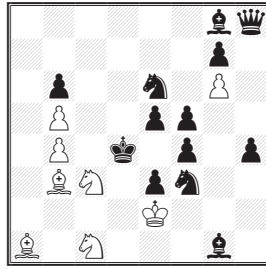
2437. М. КОСТЫЛЕВ
Рыбинск Россия



#5 4+3

1. ♜g1! ♖f8 (♖g5) 2. ♜d4
♖e6 3. ♜g7+ ♖g7 4. ♜:f7
f5 5. ♜g6#,
2... ♖g6+ 3. ♜:g6+ fg 4. ♜f6
g5 5. ♜g7#,
Правильные маты, жертвы
фигур.

2438. В. АБРОСИМОВ
Э. ЗАРУБИН
Красноярск Россия



#6 8+13

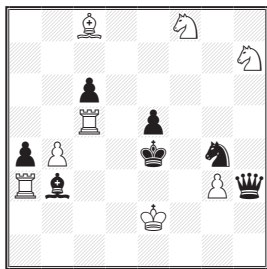
1. ♖1a2! - 2. ♖d5+ ♜e4
3. ♖a-c3+ ♜d4 4. ♖e7!
(угр. - 5. ♖c6#, 5. ♖:f5#)
4... ♜h5 5. ♖c6#, 4... ♖d8
5. ♖:f5#, 1... ♜h5 2. ♖d5+!
♜e4 3. ♖f6+ g:f6 4. ♖c3+

♜d4 5. ♖d5+ ♜e4 6. ♖:f6#,
1... ♖6- 2. ♖a4+! ♜e4
3. ♖c5+ b:c5 4. ♖c3+ ♜d4
5. ♖a4+ ♜e4 6. ♖:c5#,
1... ♖3- 2. ♖b1+! ♜e4
3. ♖d2+ e:d2 4. ♖c3+ ♜d4
5. ♖b1+ ♜e4 6. ♖d2#,
1... ♜1- 2. ♖d1+! ♜e4
3. ♖f2+ e:f2 4. ♖c3+ ♜d4
5. ♖d1+ ♜e4 6. ♖:f2#.

В начальной позиции чёрные имеют двойные защиты полей около своего короля. После снятия одной из них, для отражения угрозы, белые последовательно приводят в действие батарею слон-конь, жертвуя одного коня для снятия одиночной защиты, а вторым матуя в 4-х тематических вариантах.

2439. В. ЗЕНКОВ
Геленджик

Россия



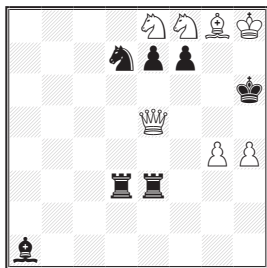
#11 8+7

1. ♖g5! ♗d4 2. ♖f3 ♖e4
3. ♖d2 ♗d4 4. ♖:b3 ab
5. ♖e6 ♗e4 6. ♖g5 ♗d4
7. ♖f3 ♗e4 8. ♖d2 ♗d4
9. ♖:b3 ♖e4 10. ♖d2 ♗d4
11. ♖d3#.

2442. А.ДИКУСАРОВ

Новосибирск

Россия



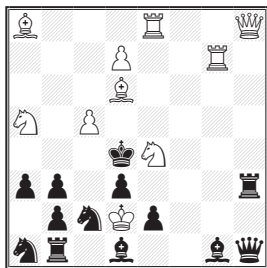
S#2 7+7

1. ♖d6 - 2. ♖g7+ ♗:g7#,
- 1...f6 2. ♖g5+ fg#,
- 1... ♖f6 2. ♖h5+ ♖:h5#,
- 1... ♖e5 2. ♖:f7+ ♖:f7#,
- 1... ♖e5 2. ♖f5+ ♖:f5#,
- 1... ♖d4 2. ♖f4+ ♖:f4#,
- 1... ♖c3 2. ♖:e3+ ♖:e3#.

2446. А.СУППИНИ

Бергамо

Италия



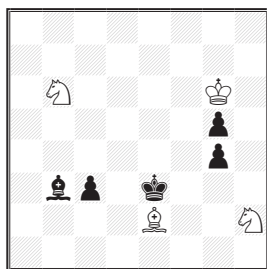
S#4 10+13

1. ♖:b3+? ♗c4,
- 1.d8 ♖ - 2. ♖dc6+ ♗d5 3. ♖e5+ ♗d4 4. ♖:b3+ ♖:b3#,
- 1... ♖e3, ♖b4 2. ♖d7+ (2. ♖dc6+? ♗d5) 2... ♖:h8
3. ♖f4+ ♖d5 4. ♖e3+ ♖:e3#,
- 1... ♖e1 2. ♖g4+ ♖:h8 3. ♖g5+ ♖e4 4. ♖f3+ ♖:f3#,
- 1... ♖:e4 2. ♖g3+ (2. ♖dc6+? ♖:c6) 2... ♖e5/♖:h8 3. ♖:d3+ ♖/♖:d3#.

2440. О. ПЕРВАКОВ

Москва

Россия



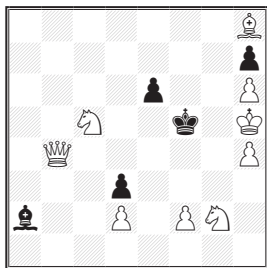
= 4+5

1. ♖d1! (1. ♖c4 ♖:c4 2. ♖:c4+ ♗e2 3. ♖:g4 c2 4. ♖:g5 c1 ♖+ -/+)
- 1... ♖:d1 (1...g3 2. ♖g4+ ♗d4 3. ♖:b3 g2 4. ♖c4 g1 ♖ 5. ♖ce3 ♗d3 6. ♖c2+ ♗d2 7. ♖:g5=) 2. ♖d5+ ♗d4! 3. ♖:c3 g3 (3... ♖:c3 4. ♖:g4 ♖:g4 5. ♖:g5=)
4. ♖:d1 g4!! (4...g:h2 5. ♖f2 ♗e3 6. ♖g4+ ♖f4 7. ♖:h2=) 5. ♖f2!! (5. ♖:g4? g2 6. ♖de3 (6. ♖h2 g1 ♖+) 6...g1 ♖ -/+)
- 5...g:h2 6. ♖f2!! (5. ♖:g4? g1 ♖ 7. ♖f3+=) 6. ♖h1 ♖e4 7. ♖g5 (h5) ♖f3 8. ♖h4 ♖g2 9. ♖g3 ♖f3 10. ♖h1 ♖g2 11. ♖g3= - позиционная ничья.

2443. Z. JANEVSKI

Гевгелия

Македония



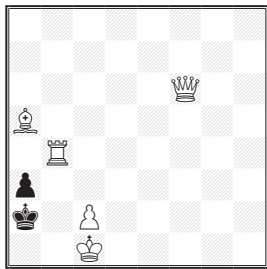
S#3 9+5

1. ♖d4! - 2. ♖g7! 3. ♖g6+ hg#,
- 1...e5 2. ♖d7+ ♖e6 3. ♖f7+ ♖:f7#, 1... ♖d5 2. ♖:d3+ ♖e4 3. ♖f3+ ♖:f3#,
1. ♖c3? - 2. ♖g7 3. ♖g6+ hg# 1...e5! 1. ♖b7? - 2. ♖g7 3. ♖g6+ hg# 1... ♖d5! 1. ♖b5? - 2. ♖e8 3. ♖g6+ hg# 1... ♖b3!

2447. В. МАЈОРОС

Бакониозлоп

Венгрия



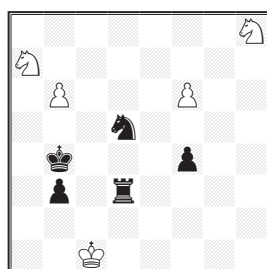
S#6 5+2

1. ♖d4! ♖a1 2. ♖d1+ ♖a2 3. ♖b6 ♖a1 4. ♖c3+ ♖a2 5. ♖d2 ♖a1 6. ♖b2+ ♖:b2#.

2441. В. РАЗУМЕНКО

С. Петербург

Россия



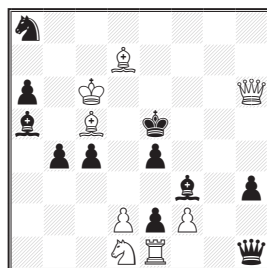
+ 5+5

- У черных качество и в плену белый король
- 1.b7 b2+ 2. ♖:b2 ♖b3+
 3. ♖c1!! 3. ♖a2, ♖a1?? ведет к мату в 2 и 8 ходов - соответственно, а 3. ♖c2? ♖c4 4.f7 ♖b4+ 5. ♖d1 ♖d3 6. ♖e1 ♖e3 7. ♖f1 ♖f3 8. ♖g1 ♖g3 - позиционная ничья.
 - 3... ♖c3!, тормозя пешку «b»

2444. А.СТЕПОЧКИН

Тула

Россия



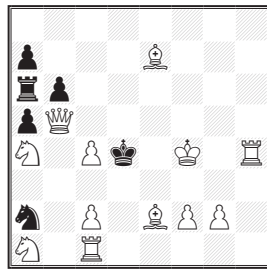
S#3 8+11

1. ♖b2! - 2.d4+! cd (e.p.)
3. ♖:d3+ ed#, 1... ♖ - 2.f4+! ef (e.p.) 3. ♖:e2+ fe#, 1... ♖b6 2. ♖:c4+! ♖:c4 3.d4+ ed (e.p.)#.

2448. А.КАРГАПОВ

Чистое

Россия



S#6 12+6

1. ♖h5! zz ♖:c1 2. ♖b3+ ♖:b3 3. ♖d7+ ♖:c4 4. ♖e5+ ♖d4 5. ♖f4 b5 6. ♖e6+ ♖:e6#, 1... ♖c3 2. ♖f5+ ♖e4 3. ♖b2+ ♖:c4 4. ♖b3+ ♖d4 5. ♖g4 b5 6. ♖f6+ ♖:f6#, 1... ♖b4 2. ♖d1+ ♖d3+ 3. ♖g4 ♖e4 4. ♖g5+ ♖f4 5. ♖b2 b5 6. ♖g6+ ♖:g6#.

4.f7 ♖b4!! - неочевидная заготовка для выигрыша будущего ферзя по линии «f»

5.f8 ♖ 5. ♖b5+? ♖d3 6. ♖a3 ♖a2+ 7. ♖d1 ♖c3 8. ♖e1 ♖e3 9. ♖f1 ♖f3 - позиционная ничья.

5... ♖d3+ 6. ♖d1 ♖b1+ 7. ♖e2 f3+! - в надежде на поспешное 8. ♖:f3?? ♖e1#! 8. ♖:f3 (искусственно удлиняет решение 8. ♖e3 ♖e1+ 9. ♖:f3)

8... ♖f1+ 9. ♖g3! Нужна точность 9. ♖g4? ♖:f8 10. ♖c8 ♖f4+ 11. ♖- ♖b4=/+

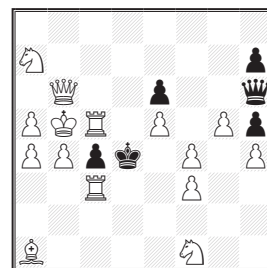
9... ♖:f8 10. ♖c8 ♖g8+ 11. ♖h4! 11. ♖g6? ♖:g6+ 12. ♖h4 ♖g4+! 13. ♖:g4 ♖e5+ 14. ♖f4 ♖d7 - ничья по таблице Налимова

11... ♖:h8+ 12. ♖g5! +/-, например, 12... ♖g8+ 13. ♖h6 ♖g6+ 14. ♖h7 +/-.

2445. А.СУППИНИ

Бергамо

Италия



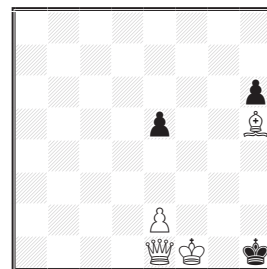
S#4 15+6

1. ♖c8 zz 1... ♖g6 2. ♖e3+ c3 3. ♖d5+ ♖:d5 4. ♖d3+ ♖:d3#, 1... ♖f6, ♖:g5, ♖g7, ♖f8 2. ♖5:c4+ ♖d5 3. ♖e7+ ♖:e7 4. ♖:b7+ ♖:b7#.

2449. О. ПАРАДЗИНСКИЙ

Чаплинка

Украина

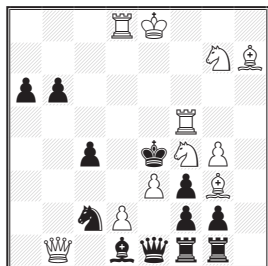


S#11 4+3

1. ♖f2+ ♖h2 2. ♖g1+ ♖h3 3. ♖g4+ ♖h2 4. ♖e4 ♖h3 5. ♖f3 h5 (♖h2) 6. ♖g2+ (♖g2) ♖h2 (h5) 7. ♖f1 h4 8. ♖g2 h3 9. ♖h4 e4 10. ♖f1 e3 11. ♖e1 hg#.

2450. А. CUPPINI

Бергамо Италия



S#6 11+12

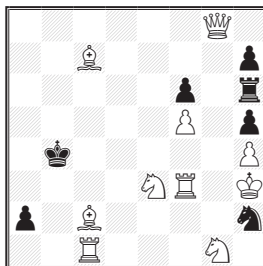
1. ♖g5 - 2. ♜f8+ ♔e5
3. ♗e2+ (3.d4+? c:d3) 3... ♗e6
4. ♘d4+ ♘:d4 5. ♙, ♗f5+

♗:f5 6. ♘g7+ ♘:g7#,

- 1... ♗:e3 2. ♜f7+ ♔e5
3. ♘d3+ (i) ♗e6 4. ♗:b6+ (ii) ♗:b6 5. ♘c5+ ♗:c5 6. ♜e7+ ♗:e7#,
(i) 3. ♘h3/♗b5+? ♗f4/ab 4. ♗b5/♘h3+ ab/♗f4 (4... ♗e6 5. ♘g5+ ♗:g5 6. ♜e7+),
(ii) 4. ♘c5+? bc (4... ♗:c5 5. ♜e7+),
1... ♗:d2 2. ♜e5+ ♔e5
3. ♘d5+ (iii) ♗:d5 4. ♘h3+ ♗e6 5. ♘g5+ ♗:g5 6. ♘g8+ ♗:g8#.
(iii) 3. ♗b5+? ab (3... ♗d5 4. ♘h3+).

2451. В. ЗЕНКОВ

Геленджик Россия

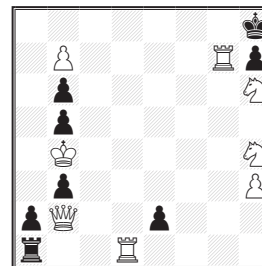


S#15 10+7

1. ♗c4! ♗a3 2. ♘d6 ♗b2 3. ♘d1 ♗:c1 4. ♙a3 ♘d2 5. ♗d3 ♗e1 6. ♜f1 ♘:f1 7. ♙b4 ♘d2 8. ♗d3 ♗f1 9. ♗e2 ♗:g1 10. ♗e1 ♘f1 11. ♙c5 ♗h1 12. ♘f2 ♗g1 13. ♘e4 ♗h1 14. ♗a1 ♜g6 15. ♘g3 ♜:g3#.

2452. А.ДИКУСАРОВ

Новосибирск Россия

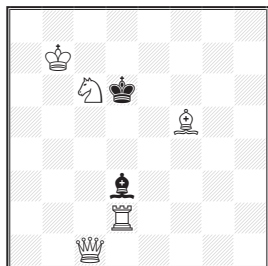


S#17 8+8

1. ♜:h7++ ♗:h7 2. ♜d7+ ♗:h6 3. ♗d2+ ♗h5 4. ♘d5+ ♗:h4 5. ♗f4+ ♗:h3 6. ♜h5+ ♗g2 7. ♜h2+ ♗g1 8. ♗g3+ ♗f1 9. ♗g2+ ♗e1 10. ♗f2+ ♗d1 11. ♗e2+ ♗c1 12. ♗d2+ ♗b1 13. ♜h8! ♗b2 14. ♗b3 ♗b4 15. ♜a8! ♗b5 16. ♜:a2!! ♜:a2 17. ♗:b2+ ♗:b2#.

2453. Т. LINSS

Дрезден Германия



S#18* 5+2

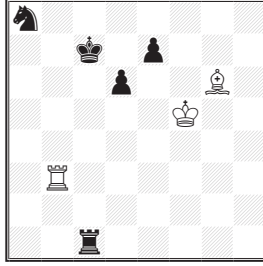
- *1... ♗d5 2. ♜d1 ♔d6
3. ♗e3 ♗d5 4. ♙e6+ ♔d6
5. ♙c4 ♗d7 6. ♙b5 ♔d6
7. ♗e5+ ♔d7 8. ♘b8+ ♔d8

9. ♗a8 ♔c8 10. ♗c5+ ♔d8

11. ♗d6+ ♔c8 12. ♙a6+ ♙:a6 13. ♗e6+ ♔c7 14. ♜d7+ ♔c8 15. ♜d5+ ♔c7 16. ♗d7+ ♔b6 17. ♗b7+ ♙:b7#.
1. ♗c3 ♗d5 2. ♙g6 ♔-6
3. ♗e5+ ♔d7 4. ♘b8+ ♔d8
5. ♗a8 ♔c8 6. ♗e8+ ♔c7
7. ♗d7+ ♔b6 8. ♗c6+ ♔a5
9. ♜a2+ ♗b4 10. ♜b2+ ♔a-
11. ♗c3+ ♔a4 12. ♜b4+ ♔a5 13. ♜b7+ ♔a4 14. ♗b3+ ♔a5 15. ♜a7+ ♙a6 16. ♗a3+ ♔b5! 17. ♙d3+ ♔b6 18. ♜b7+ ♙:b7#.

2454. В.МАТЭУШ

Старая Русса Россия

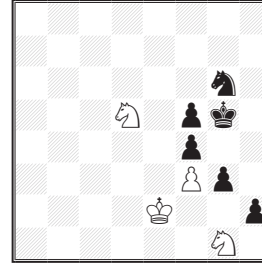


h#2 3+5

- 2.1.1.1
I 1. ♗d7 ♜b8 (A) 2. ♜c7 (♘c7?) ♙e8 (B)#,
II 1. ♗d8 ♙e8 (B) 2. ♘c7 (♜c7?) ♜b8 (A)#.

2455. А.МИТЮШИН (сын)

А.МИТЮШИН (отец) Украина

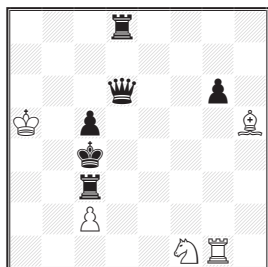


h#2 4+6

- b) ♗g5=>g2
a) 1. ♘e5 ♘:f4 (A) 2. ♗:f4 ♘h3# (B), b) 1. ♘h4 ♘h3 (B) 2. ♗:h3 ♘:f4# (A).
Тема Зилахи на фоне чередования ходов белых фигур и активных жертв белых.

2456. В. ЗЕНКОВ

Геленджик Россия

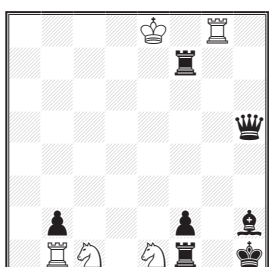


h#2 5+6

- 3.1...
I 1.g5! ♙f7+ 2. ♗d5 ♜g4#,
II 1. ♗d4! ♜g4 2. ♜d5 ♘d2#,
III 1. ♗d3! ♙e2 2. ♜d4 ♘e3#.

2457. А.УГНИВЕНКО, Р.ЗАЛОКОЦКИЙ

оба - Украина

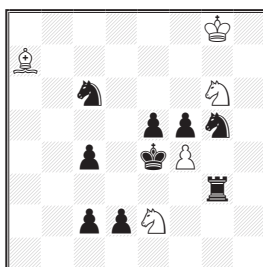


h#2 5+7

- 2.1.1.1
I 1.bc ♙! ♘ed3 2. ♙f4 ♘:f2#,
II 1.fe ♘! ♘cd3 2. ♘f3 ♘:f2#.

2458. Z.JANEVSKI

Гевгелия Македония

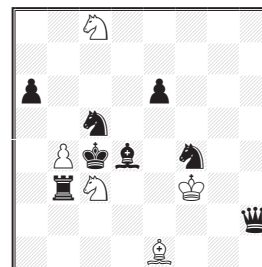


h#2 5+9

- 2.1.1.1.
I 1. ♘d3 fg 2.e4 ♘gf4#,
II 1. ♘d5 fe 2. ♘e4 ♘ef4#.

2459. А.ПАНКРАТЬЕВ

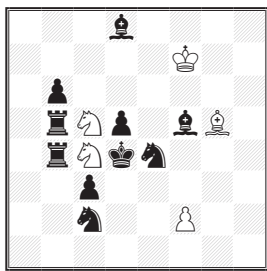
Чегдомын Россия



h#2 5+8

- 2.1.1.1
I 1. ♘cd3 ♘d5 (♘b5?) 2.ed ♘d6#,
II 1. ♘fd3 ♘b5 (♘d5?) 2.ab ♘b6#.

2460. А.МИТЮШИН,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
Украина Украина



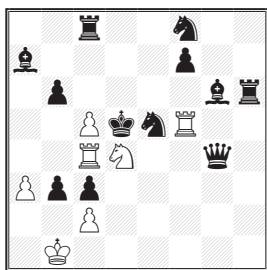
h#2 5+10

b) ♖d4=>g4,
c) ♜d5=>e2

a) 1. ♖:c4 ♜e6+ 2. ♖e5 (a) ♜f4# (b) b) 1. ♜:g5 ♜e5+ 2. ♖f4 (b) ♜d3# (c) c) 1. bc5 ♜e3+ 2. ♖d3 (c) ♜e5# (a)

Тема Зилахи в циклической форме, циклическая перемена функций белых фигур, циклическое чередование полей, на которые ходят как чёрные так и белые фигуры.

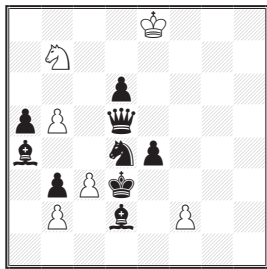
2464. В. АБРОСИМОВ,
Э. ЗАРУБИН
Красноярск Россия



h#2 7+12

b) ♜f8=>c6, c) b6=>c5,
d) c5=>e6, e) c5=>b5,
f) c2=>e3.

2467. М.ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина

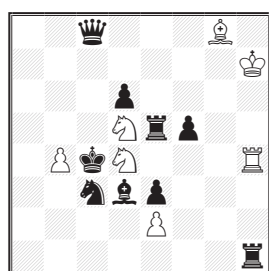


h#3 6+9

2.1...

I 1. ♜c2 ♜d6 2. ♖h5+ ♜f7 3. ♖e2 ♜e5#,
II 1. ♜e2 ♜:a5 2. ♜:b5+ ♜c6 3. ♜c4 ♜b4#.

2461. М. ГЕРШИНСКИЙ,
А. ПАНКРАТЬЕВ
Украина Россия

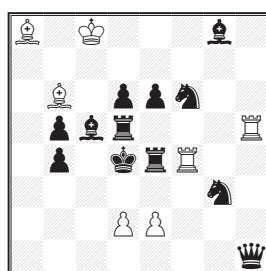


h#2 7+9

4.1...

I 1. ♜:e2 ♜f4+ 2. ♖:d4 ♜:e2#, II 1. ♜e4 ♜:e3+ 2. ♖:d4 ♜c2#, III 1. ♖c6 ♜e6+ 2. ♖:d5 ♜c7#, IV 1. ♖e6 ♜c6+ 2. ♖:d5 ♜e7#.

2462. Н. КОЛЕСНИК,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ
Украина Украина

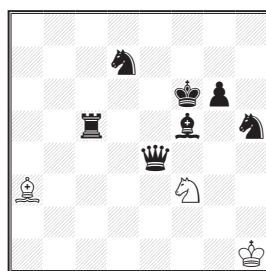


h#2 7+9

b) ♜e2=>b3

a) 1. ♖:f4 ♜:c5+ 2. ♖e4 d3#,
b) 1. ♜:b6 ♖:e4+ 2. ♖c5 d4#.

2465. А.МИТЮШИН,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
оба - Украина

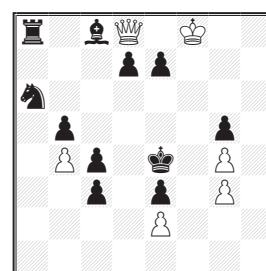


h#3 3+7

b) ♜f3=♖f3

a) 1. ♖g4 ♜d2! 2. ♖g5 ♜c1 3. ♜df6 ♜f3#,
b) 1. ♖e7 ♖c3! 2. ♜e6 ♜b2 3. ♖g5 ♖f3#.

2463. В. MAJOROS
Бакониозлоп Венгрия

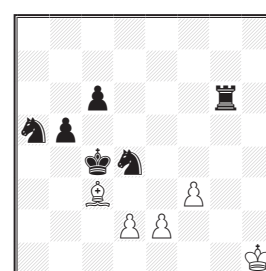


h#2 6+11

b) ♖e8

a) 1. e6 ♖:g5 2. d5 ♖f4#,
b) 1. d6 ♖:b5 2. e5 ♖:c4#.

2466. А.ПАНКРАТЬЕВ
Чегдомын Россия

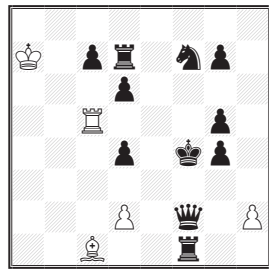


h#3 5+6

b) ♜d2=>b2

a) 1. ♜e6 ♜e5 2. ♖d5 d4 3. ♜c4 e4#,
b) 1. ♖c5 e4 2. ♜c4 ♜a5 3. ♖d6 b4#.

2468. М.ГЕРШИНСКИЙ
Дебальцево Украина

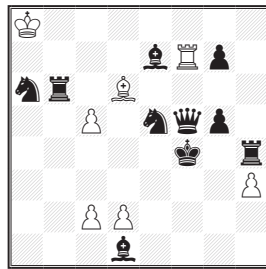


h#3 5+11

b) ♜a3

a) 1. ♖e1 ♖c2 2. ♖e5 d3+ 3. ♖e3 ♖f2#,
b) 1. ♖e7 ♖:c7 2. ♖e4 ♜:d6+ 3. ♜e5 ♖f7#.

2469. Ю. БЕЛОКОНЬ (Украина)
М. ГЕРШИНСКИЙ (Украина)
А. ПАНКРАТЬЕВ (Россия)

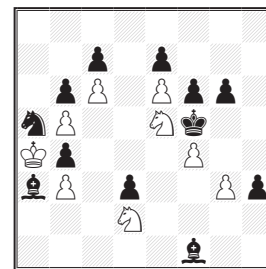


h#3 7+10

2.1...

I 1. ♖b7 ♜:e7 2. ♜d3 cd 3. ♜f3 ♜d6#,
II 1. ♖g4 ♖:e7 2. ♖d3 cd 3. ♖g3 ♖f7#.

2470. И. КОЧУЛОВ
п. Чернь Россия

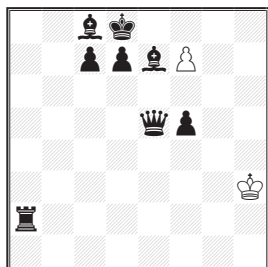


h#3 9+12

2.1...

1. ♜:b3? ♜:b3 (1... ♜:b3?)
2. ♜g2 - ?? 3. ♜e4 ♜d4#,
I 1. ♜c4 bc 2. ♜g2 ♜b3 3. ♜e4 ♜d4#, 1. ♜:c6? - 1... ♜:c6?; 1...bc?
II 1. ♜b7! cb 2. ♜e2 ♜c6 3. ♜g4 ♜d4#.

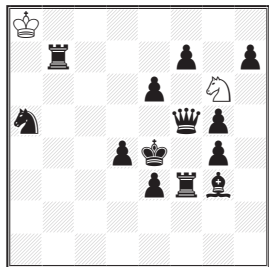
2471. Е.ОРЛОВ Г.ЧУМАКОВ
Украина Россия



h#3,5 2+8
2.1...

I 1...f8 2. ♖g2 ♜h7 3. ♖g8 ♜g5 4. ♜e8 ♜f7#,
II 1...f8 ♙ 2. ♖h8+ ♙h6 3. ♖e8 ♙e3 4. c6 ♙b6#.

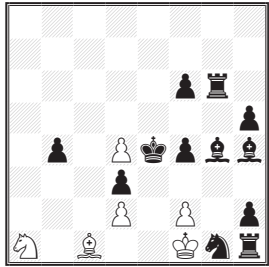
2472. А.ПАНКРАТЬЕВ
Чегдомын Россия



h#3,5 2+13
b) ♙g6

a) 1... ♜f8 2. ♙f4 ♜:h7 3. ♙e4 ♜f8 4. f5 ♜g6#,
b) 1... ♙:h7 2. ♙f4 ♙g8 3. ♙d5 ♙:f7 4. e5 ♙g6#.

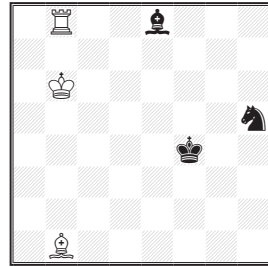
2473. Н.КОЛЕСНИК,
А.МИТЮШИН,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ (Украина)



h#3,5 6+12
b) ♙e4=>g5

a) 1... ♙b2 2. ♙f3 ♙c3! 3. bc ♜b3 4. cd ♜:d2#,
b) 1... ♜c2 2. ♙f5 ♜e3 3. fe f3 4. ed ♙:d2#.

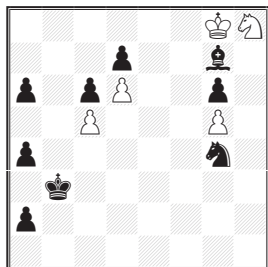
2474. В.МАЛЮК
Чита Россия



h#4 3+3
2.1...

I 1. ♙c6 ♜c8 2. ♙f3 ♜c2 3. ♙e4 ♙c5 4. ♜f4 ♜e2#,
II 1. ♙e5 ♜:e8+ 2. ♙d6 ♜e6+ 3. ♙d7 ♙f5 4. ♙c8 ♜e8#.

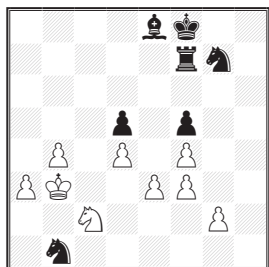
2475. В.МАТЭУШ
Старая Русса Россия



h#4 5+9
b) ♙=>a5

a) 1. ♜h6+ gh 2. ♙:h8 h7 3. ♙c3 h8 ♖ 4. ♙a3 ♖:c3#,
b) 1. ♜f6+ gf 2. ♙f8 f7 3. ♙:d6 f8 ♖ 4. ♙:c4 ♖:c5#.

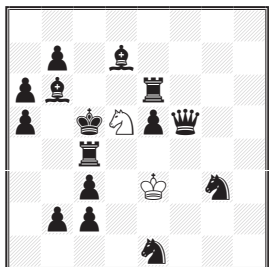
2476. А.УГНИВЕНКО,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
Украина Украина



h#4 9+7
b) в матовой позиции ♙f8=>a1

a) 1. ♜c3 ♜e1 2. ♜e4 ♜d3 3. ♜f6 ♜e5 4. ♜g8 ♜g6 #,
b) 1. ♜f6 ♜e5 2. ♜e4 ♜d3 3. ♜c3 ♜e1 4. ♜b1 ♜c2#.
Укороченная тема Залокоцко-го – обратный обоюдный маршрут. Полная форма темы.

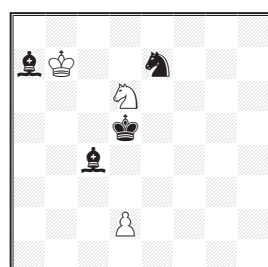
2477. Н.ПОПКОВ
Челябинск Россия



h#4 2+15
b) ♜d5<=> ♜c4,
+c) ♜c4=>c7

a) 1. ♙a4! ♜:c3 2. ♙b3! (♙b4+?) ♜a4+ (♜?) 3. ♙b4+ ♜a:b6 4. ♙c3 ♜d5#,
b) 1. ♜f6! (♜?) 1... ♜:e5 2. ♙e6! ♜d7+ 3. ♙d6+ ♜d:b6 4. ♙e5 ♜c4#,
c) 1. ♙a7 ♜:a6+ 2. ♙b5+! (♙b6?) ♜c5 3. ♜b6! (♙b8?) ♜e6 4. ♙a6 ♜c7#.

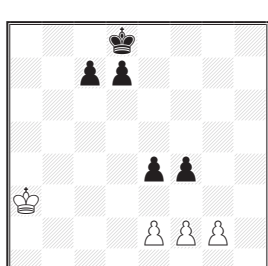
2478. D.NOVOMESKY
Братислава Словакия



h#5 3+4
2.1...

I 1. ♙d3 ♜f5 2. ♙c4 ♙a6 3. ♙c5 ♙a5 4. ♜c6+ ♙a4 5. ♜d4 ♜e3#,
II 1. ♙d4 d3 2. ♙c5 ♙a7 3. ♙d5 ♙a6 4. ♙c6 ♙a5 5. ♜d5 ♜e4#.

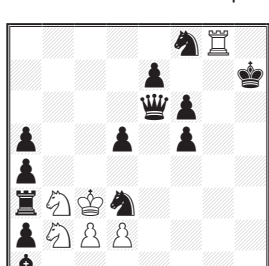
2479. Г.ЗГЕРСКИЙ
Москва Россия



h#5 4+5

1. f3 g4 2. fe g5 3. e1 ♖ g6 4. ♖:f2 g7 5. ♖f8+ gf ♖#.

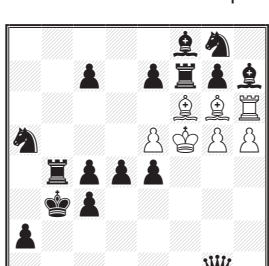
2480. Н.КОЛЕСНИК,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
оба - Украина



h#4 6+13
2.1...

I 1. ♙:b2+ ♙:d3 2. ♙c3 ♜d4 3. ♜g6 ♜:f5 4. ♜h8 ♜g7#, II 1. ♜:b3+ ♜d4 2. ♜c3 ♜:d3 3. ♙h6 ♜f4 4. ♜h7 ♜g6#.
Первые два хода реализуют абсолютно не разработанный в h#4 механизм Виссермана (взятие с шахом белой фигуры с последующим развязыванием другой и перекрытием Гримшоу).

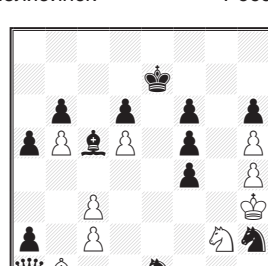
2481. И.СОРОКА
Львов Украина



h#4 7+16
b) ♙b3=>a3

a) 1. ♙:g6+! ♙f4 2. ♙f5! ♙:e7! 3. ♜a4 ♜d6! 4. ♙b4 ♜b6#,
b) 1. ♜:f6+! ♙:e4 2. ♙f5! ♙e8 3. ♜b3 ♜c6 4. ♙a4 ♙a6#.
Синтез темы Виссермана (первые два хода), и создания, и игры батарей ♙+♜ на 3-4-м ходах. Эхо-хамелеонные правильные маты с блокированием поля возле чёрного короля.

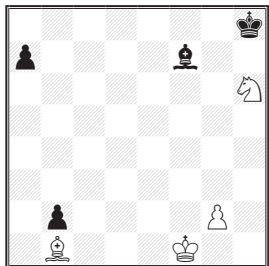
2482. Н. ПОПКОВ
Челябинск Россия



h#5 9+13
2.1...

I 1. ♖b2! (♜d3?) ♜:f4 (A) (♜e3?) 2. ♖b3 ♙g3 3. ♖:d5 ♜:d5+ 4. ♙e6 ♜f4 5. ♙:d5 ♙:a2# (B),
II 1. ♙f7! (♜f1?) ♙:a2 (B) 2. ♖d1 ♙c4 3. ♖:h5 ♙e2 4. ♙g6 ♙:h5+ 5. ♙:h5 ♜:f4# (A).
Чередование первого и пятого хода белых + темы Зилахи и Книста.

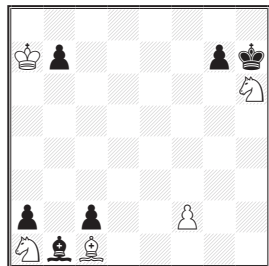
2483. А.КАРГАПОЛОВ
Чистое Россия



h=5 4+4

1.a5 g4 2.a4 g5 3.a3 g6 4.a2 gf 5.a1 ♖ f8 ♘=.

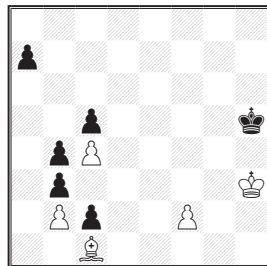
2484. А.КАРГАПОЛОВ
Чистое Россия



h=5 5+6

1.b5 f4 2.b4 f5 3.b3 f6 4.b2 fg 5.ba ♖ g8 ♗=.

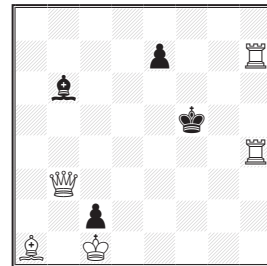
2485. А.КАРГАПОЛОВ
Чистое Россия



h=5 5+6

1.a5 f4 5.a1 ♖ f8 ♘=.

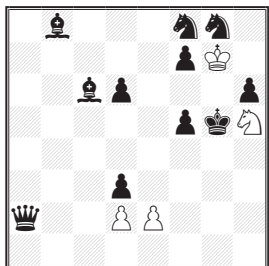
2486. STEVEN B.DOWD
Бирминген США



S=16 5+4

1.♖7h5+ ♔g6 2.♖h6+ ♔g5
3.♗g3+ ♔f5 4.♗h3+ ♔g5
5.♘f6+ ef6 6.♖4h5+ ♔f4 7.♖:f6+
e4 8.♖f4+ ♔:f4 9.♖f5+ ♔e4
10.♗f3+ ♔d4 11.♖d5+ ♔c4
12.♗d3+ ♔b4 13.♖b5+ ♔a4
14.♗c4+ ♔a3 15.♖a5+ ♔:a5
16.♗b3+ ♔:b3=.

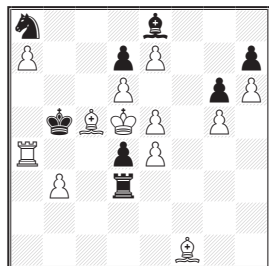
2487. G.BAKCSI,
Z.LABORCZI,
L.ZOLTAN
Будапешт Венгрия



Ser. S#18 4+11

1.e4 2.e5 3.ed 4.d7 5.d8 ♖
6.♖:d3 7.♖h3 8.d4
9.d5 10.♔:f7 11.♔:f8
12.d6 13.d7 14.♔e8
15.♔d8 16.♔c8 17.d8 ♖
18.♖:g8+ ♗:g8#.

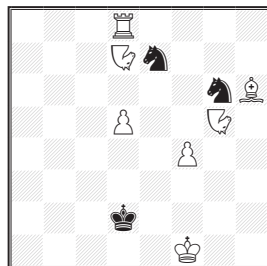
2488. A.CUPPINI
Бергамо Италия



Sm3. 12+8
AntiAndernachChess

1.♘:d4 ♗b6(♘) 2.a8 ♗
♘f7(♘) 3.e8 ♘ zz ♗:b6/
♘:f7#,
1...♘f7(♘) 2.e8 ♘ ♗b6(♘)
3.a8 ♗ zz.

2489. В. НЕФЕДОВ
Челябинск Россия

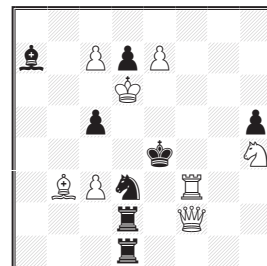


h#2 7+3

b) ♘d7-d6

a) 1.♗:d5 (a) ♘a2! 2.♗d:f4
♘a1#,
b) 1.♗:f4 (b) ♘b5! 2.♗f:d5
(a) ♘e1#.

2070a. И. СОРОКА
"ШП", 2006, 1-й пох. отз.
(улучшение)



S#3 8+8

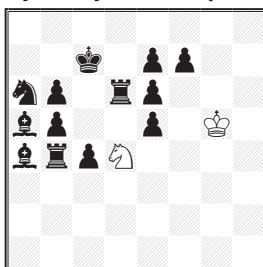
1...♘b4 (f4)+ 2.♘d5+ ♘:d5
3.♗e3+ ♘:e3#,
1.♗g3! - 2.♗e5+ (A) ♘:e5+
3.♘d5+ (B) ♖d5# AB,
1...♘b4 (f4)+ 2.♘d5+ (B) ♘:d5
3.♗e3+ (C) ♘:e3# BC,
1...c4 2.♗e3+ (C) ♘:e3 3.♗e5+
(A) ♘:e5# CA



С НОВЫМ
2008
ГОДОМ!

Редакция журнала "Шахматная поэзия" объявляет тематический конкурс составления h#4 на тему "Сотрудничество": в каждой матовой позиции хотя бы одна фигура, изначально в ней стоящая, участвует в создании матовой позиции (at least on piece first standing in each of all mate positions, participates in creation of other mate position). Судья конкурса - Николай Попков.
См. пример:

Н. ПОПКОВ
Публикуется впервые



h#4 2+13

2.1.1.1...

1.♖d5! (♖c6?) ♘:b5+
2.♘c6 ♘d6! (♘-?) 3.♖c5!

♘c8 4.♘b5 ♘a7#, 1.♘d7!
(♖b-?) ♘:e6 2.♘c7 ♘f4!
(♘-?) 3.♘d5 ♘g6 4.♘e6
♘f8#. Тематическими фигурами здесь являются ♗a6 и ♖d6.

О теме "Сотрудничество" смотри также в материале "Co-operation in a cooperative" в журнале "ШП" №39, стр. 17.

Задачи присылать в адрес редакции с пометкой "Тематический конкурс" не позднее 1.07.2008.