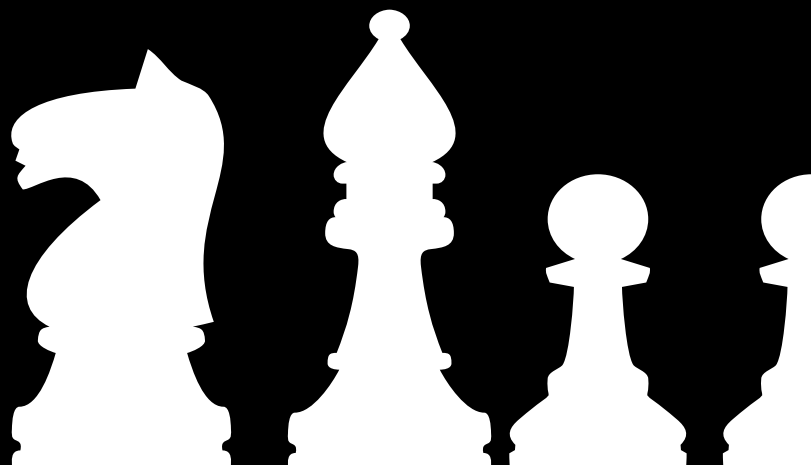


ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ



№ 42 (I) 2008

EUROPEAN FESTIVAL OF CHESS COMPOSITION, ANTALYA, 2008

Лиха «Лимра» начало	2
Боян Вучкович: максималист во всем	5

ЮБИЛЕИ

ЮК «А. Ивунин - 60»	6
Виктору Калягину - 55!	10

НАШИ КОНКУРСЫ

Двухходовки - 2005	12
Кооперативные маты - 2007	14
Многоходовки - 2007	16

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

19

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Пат в задаче на кооперативный мат, или преодоление патового состояния	20
Будем бить рекорды!	21

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

22

Журнал издается с 1991 года. Редактор Р. Усманов.

Редакционная коллегия: В. Нефедов (зам. редактора), Ю. Горбатенко, О. Рабинович

Адрес для писем: Россия, 454008, г. Челябинск, а/я 1375. E-mail: usmanovr@yandex.ru

Подписано к печати 15.04.2008. Тираж 300 экз.

Стоимость подписки: для России - номер - 60 руб.; для стран Беларусь, Эстония, Узбекистан - 80 руб.;

Subscription for foreign readers 5\$ per issue.

Подписчики получают оплаченное количество журналов. Адрес для перечисления денег:

Россия, 454084, г. Челябинск, а/я 8409, Нефедову Владиславу Валерьевичу.

EUROPEAN FESTIVAL OF CHESS COMPOSITION, ANTALYA, 2008

Лиха «Лимра» начало

*А мы вам и не обещали, что вы будете жить хорошо,
мы обещали, что вы будете жить еще лучше.*
Михаил Жванецкий

В прошлом году на греческом острове Родос прошел 50-й мировой Конгресс по шахматной композиции. Теперь, похоже, любители композиции Европы получили еще один традиционный праздник.

Три года назад по инициативе Польши стали проводиться очные европейские чемпионаты по решению. Но, как и наши аналогичные соревнования, они укладывались в два-три дня. И вот, наконец, настоящий 6-дневный фестиваль, который, как и мировые конгрессы, включал многочисленные состязания решателей и составителей, творческие доклады и дискуссии.

В роли организатора выступила Турецкая шахматная федерация. Шахматами в Турции, по словам вице-президента ТШФ Абдурахмана Корала, целенаправленно занимаются более 100 тысяч человек. Во время недавнего конгресса ФИДЕ в Анталии Андрей Селиванов предложил Коралу провести фестиваль, совместив его с IV чемпионатом Европы по решению. Это стало бы отличной пропагандой композиции в стране, представителем которой не были еще замечены в мире «черно-белой поэзии».

На стыке марта и апреля на берегу Средиземного моря в курортном местечке Кемер, хорошо знакомом многим российским туристам, собрались более 50 представителей 17 европейских стран. Гости разместились в respectable отеле «Limra» с заманчивым статусом «все включено». В отличие от российской команды автор статьи прилетел на фестиваль через два дня после его начала, когда чемпионат решателей уже завершился. На то были свои причины, о которых расскажу позже. А пока замечу, что с написа-

нием этой статьи мне помог неизменный ведущий отдела композиции «64» гроссмейстер Яков Владимиров.

«Ил-86», отправлявшийся в Анталию из Домодедова, удивил загрузкой под завязку. Причем большинство пассажиров были молоденькими девушками. Все оказалось просто: в преддверии открытия сезона в Турции для осмотра отелей летели представительницы многочисленных туристических компаний... Нас с супругой комфортно доставили из Анталии до места проведения фестиваля на автомобиле. Водитель-гид хорошо говорил по-русски (окончил русское отделение института туризма) и рассказал в дороге много интересного. Оказалось, символ Анталии – апельсин. Его огромный макет стоит при въезде в город, для пущей выразительности светофоры города окрашены в оранжевый цвет, а раз в год здесь проходит кинофестиваль «Золотой апельсин». Деревья, усыпанные плодами, и неизменно цветущая рядом с ними черемуха создавали неповторимую средиземноморскую атмосферу. Увидели мы и красивейший водопад, низвергающийся прямо в море с 20-метровой высоты, услышали легенду о происхождении названия Мышиного острова. (Там в приснопамятные времена пираты прятали награбленное и в том числе продукты. Однажды весь провиант был уничтожен грызунами, и в отместку голодные джентльмены удачи сожгли остров.)

Размещение благодаря гиду прошло без сучка и задоринки, хотя система «ультра все включено», вписанная в наш ваучер, начинала работать только через два дня. В турфир-

ме нас об этом, кстати, никто не предупредил, но это был их единственный прокол. На территории отеля раскинулся прекрасный парк, к услугам всех отдыхающих были открытые и закрытый бассейны, тренажерный зал, сауна и турецкая баня. В солнечную погоду смельчаки принимали морские ванны. Весь обслуживающий персонал отеля и продавцы местных магазинчиков понимали русский язык.

Поскольку я не входил в состав команды России, то поехал в качестве журналиста – корреспондента «64». После изучения ситуации на официальном сайте фестиваля и предложений наших турфирм выяснилась существенная разница в стоимости проезда и размещения. Предложенный организаторами вариант оказался в два(!) раза дороже, к тому же первоначально они запросили депозит в размере 100 евро. Впрочем, от этой идеи вовремя отказались. Понятно желание хозяев обезопасить себя от проблем, связанных с недоездом участников, арендой фестивальных помещений и т.д. Но решение этого вопроса уже давно найдено и нет необходимости изобретать велосипед. На мировых конгрессах участники, разместившись в том же отеле, но на других условиях, или и в менее дорогих отелях по соседству просто уплачивают фестивальный взнос 100-120 евро. И организаторы не внакладе, и у композиторов есть выбор. Учитывая намерение ТШФ выдвинуть свою кандидатуру на проведение мирового конгресса 2009 года, этот вопрос становится актуальным. Ведь сейчас многих композиторов отпугнули высокие для этого сезона цены.

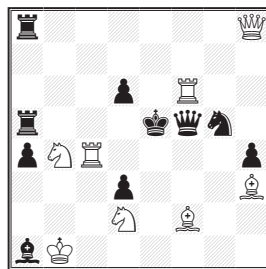
На старт чемпионата Ев-

ропы по решению вышли 10 команд. Нашу представляли опытные бойцы Александр Ажусин, Анатолий Мукосеев, Андрей Селиванов и Александр Фектистов. В специальном подтурнире участвовали юниоры Евгений Викторов и Андрей Петров.

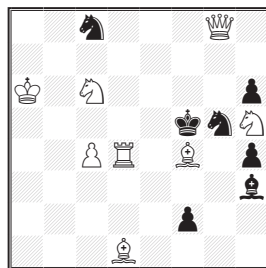
Первый тур россияне провели вяло – только двое решили три двухходовки, и потеря 5 очков в самом начале, как потом выяснилось, стала решающей. Наши основные конкуренты – решатели Сербии и Польши – прошли этот раунд без потерь. Здесь я хотел бы отметить, что задачи-двухходовки оказались совсем не сложными (Андрей Селиванов решил их за 10 минут). Возможно, мой метод решателя-полупрофессионала ничего нового не даст нашим заслуженным профессионалам, но свои безусловные плюсы имеет.

Итак, вот три эти двухходовки.

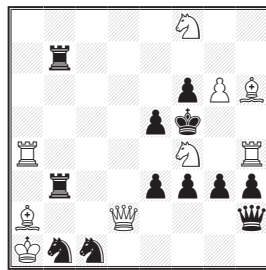
1. М. ВЕЛИМИРОВИЧ



2. М. ВЕЛИМИРОВИЧ



3. М. ВЕЛИМИРОВИЧ



Везде - мат в 2 хода

Напомню, что на решение отводится 20 минут, по 6 в среднем на задачу, если учесть время расстановки позиций на доске (хотя иногда решаешь прямо с диаграмм) и вникания в их суть. Первые три минуты корпения над №1 оказались безрезультатными. Тогда я переключился на №2. Всегда задаюсь вопросом: зачем в задаче та или иная белая пешка. Здесь она к тому же – единственная. Неопытный решатель тут же даст скороспелый ответ: защищает короля от шаха с поля f1. Но ведь белого короля, не участвующего в пленении оппонента, можно пере-ставить, например, на a2, и тогда пешка c4 вообще не нужна. После таких недолгих рассуждений приходишь к выводу, что главная задача пешки c4 – атака поля d5. Но черный король пока на f5, и чтобы пешка c4 заиграла, должен попасть на одно из трех полей – e5, e6 или e4. Первое ему недоступно по причине двойного удара. Остаются пункты e6 и e4. Замечаю красивый ход 1. ♖e4! с угрозой 2. ♗e5#. Остальное просто: 1... ♗:e4 2. ♕d5#, 1... ♗f7 2. ♕h7#, 1... ♗f3 2. ♗e6#.

Перехожу к №3. Опять внимание – к пешке g6. Она либо отнимает поле у коня f4 (коню f8 на g6 делать нечего), либо перекрывает линию «g» на случай ... ♖g7. Ага, я на верном пути: любой отход коня f4 создает угрозу 2. ♗h5#. Для опытного решателя остальное просто: белый конь должен отойти так, чтобы не путаться под ногами своих фигур. Этому способствует 1. ♗e2! (1. ♗g2? hg!, 1. ♗4e6? ♖3b4!, 1. ♗d5? e4!, 1. ♗d3 ♗7b4!).

Затратив еще три минуты, спокойно возвращаюсь к №1. Пять минут – и задача решена (1. ♗f4!). Итого – 12 минут, без нервотрепки и суеты. Конечно, помогло и то обстоятельство, что все три задания были не из разряда «ловушек», то есть когда известная зада-

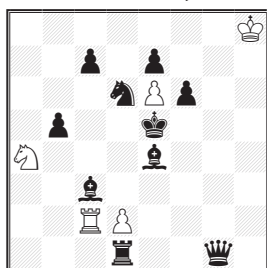
ча переделывается специально под «чересчур» эрудированного решателя (помнится, на одном из чемпионатов России первым ходом белые забирали ладью!). Желающих совершенствоваться в решении отошлю к статье нашего многократно-го чемпиона мира Георгия Евсеева («64» №11, 12/2004).

Зато тур трехходовых задач принес нам успех – 42 очка из 45, и мы вышли вперед. В третьем туре (этюды) все три лидера набрали по 32 очка, и решатели России завершили первый день чемпионата на первом месте.

На следующий день соревнование продолжилось с раздела задач на обратный мат. Здесь поторопился Селиванов. Он сдал свои ответы на 20 минут раньше срока, не проверив решение одной из задач. Сербы набирают на 5 очков больше (34 против наших 29). В раунде многоходовых задач мы снова впереди – 42 очка против 40 у основных конкурентов, которых перед последним туром опережаем на 3 очка.

Задачи на кооперативный мат давно уже стали камнем преткновения для наших асов. Только Ажусин решает все три, остальным не покорилась задача №4.

4. Л. ЛАРСЕН, 2002



Коопмат в 3 хода.
4 решения

Вероятно, они искали четырехкратную игру белой пешки d2 (тема альбино), но решения оказались никак не связанными между собой в идейном плане. Может, читателям «ШП» удастся найти ответ за 15-20 минут, примерно отводимых в этом туре на

трехходовую задачу.

У сербов промашку сделал только один решатель, и они обошли нас в раунде на 4 очка, а в чемпионате – на одно.

Итоги: 1. Сербия – 223 очка; 2. Россия – 222; 3. Польша – 206,5; 4. Украина – 192; 5. Финляндия – 189; 6. Словакия – 178; 7. Азербайджан – 174,5; 8. Нидерланды – 168; 9. Румыния – 159; 10. Великобритания – 151,5.

В упорной борьбе в личном зачете победил действующий чемпион Европы Петр Мурдзя (Польша) – 77,5 очка, опередивший Бояна Вучковича – 76,5 и Миодрага Младеновича (оба – Сербия) – 73,5. Лучшим среди наших стал Андрей Селиванов – 73, выполнивший в третий раз норму гроссмейстера по решению. Этот титул ему должны присвоить на мировом Конгрессе композиции в Юрмале в сентябре 2008 г.

Любопытно, что и в соревновании юниоров лидеров разделило одно очко. Первым стал поляк Петр Горский – 66, вторым был Евгений Виктор (65), третьим – украинец Роман Евстигнеев (60). Кстати, на награждении бронзовым призером сначала назвали А.Петрова, поскольку молодой украинец не заявился в этой номинации. Наш Андрей в такой ситуации повел себя по-мужски и отдал уже полученные кубок и медаль сопернику. Приятно отметить дебют юного Отмара Гольбея, ставшего первым официальным турецким решателем.

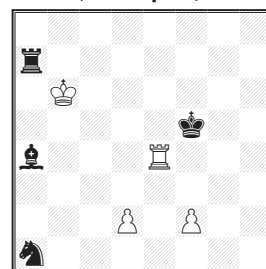
Некоторые решатели приехали только на чемпионат, поэтому традиционный опен-турнир прошел лишь на третий день. Первенствовали А.Селиванов – 58,5 очка из 60, А.Мукосеев – 57,5 и Рамиль Джавадов (Азербайджан) – 57.

В поединках решателей двухходовых задач (Solving Show) первым стал Александр Феоктистов, обыгравший в финале нашего Дмитрия Плетнева – 5-3. В утешительном матче за 3-е ме-

сто украинец В.Копыл уступил чеху М.Драгуну – 1-4.

Впервые в рамках фестиваля прошел турнир по решению этюдов. 6 заданий были разбиты на два тура по 80 минут. Мне хватило на все минут 20-25. Забавно, что этюд №5 я в свое время присуждал в конкурсе журнала «64»! Когда сдавал решения, арбитр, мой старинный друг Милан Велимирович лишь развел руками. А перед началом следующего тура Андрей Селиванов в шутку попросил меня не спешить с ответами, дабы не нервировать остальных участников.

5. Н.РЯБИННИН
«64», 1-й приз, 1989



Ничья

Решение открывает дальновидное 1.f3!! Контригра белых связана с неудачно расположенными пока черными фигурами на ферзевом фланге.

1... ♖a8 2. ♖b7 ♗a5 3. ♖b6 ♗b3. Не продолжать же «сказку про белого бычка» после 3... ♖a8 4. ♖b7.

4. ♗b4 ♖a8 5. ♖b7 ♗h8! Пользуясь косвенной защитой слона a4 - коневой вилкой на c5, черные пытаются перестроиться. Если бы белые предпочли 1.d3?!, то сейчас в распоряжении черных был ресурс 5... ♗e8!, и после 6.d4 ♗e4! 7.f3 ♗f4 на доске оставалась пешка «f», в финале губившая белых!

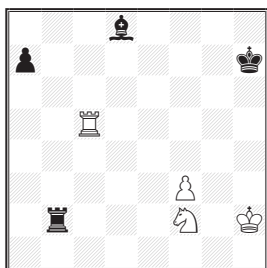
6.d4! ♗h4! Хитроумная контригра черных поставила белых на грань поражения. Спасает 7.f4! ♗:f4 8. ♗:a4 ♗c5+ 9.d:c5 ♗:a4 10.c6 ♗b4+ 11. ♖c8 ♖e6 12.c7 ♖e7 – пат, или 12... ♖d6 13. ♖d8 ♗h4 14.c8 ♗+.



Капитаны команд с кубками

Приятно было решать такой этюд:

6. Е.СОМОВ-НАСИМОВИЧ «64», 1936



Ничья

После вынужденного 1. ♖g3 ♜f2 необходимо привлечь черного короля на 6-ю горизонталь: 2. ♜h5+! ♜g6 3. ♜d5 ♜b6 4. ♜d6+ ♜f5 5. ♜:b6. Битая ничья? У черных иное мнение...

5... ♜:f3+! 6. ♜g2! При немедленном взятии ладьи белый король проигрывал оппозицию.

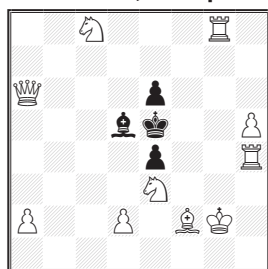
6... a:b6 (или 6... ♜a3 7. ♜b8 с довольно простой ничьей) 7. ♜:f3 ♜e5 8. ♜e3 и т.д.

Я уже предвкушал, как повезу на родину красивый кубок и медаль, да не тут-то было! Поскольку я не значился как официальный участник фестиваля, то и пряников мне положено не было. В итоге за первое место наградили Ильхама Алиева (Азербайджан), опередившего по времени Викторова. «Этот кубок по справедливости твой, Олег!» – вос-

кликнул Ильхам, крепко прижимая приз к своей груди...

Вообще на призы и дипломы хозяева не поспешили, отлично были организованы все турниры и лекции. Два блицконкурса составления (по 3 часа) прошли вечером. №2 – неплохой пример такого непродолжительного творчества.

7. А.ФЕОКТИСТОВ Г.ХУРМЕ, 1-й приз

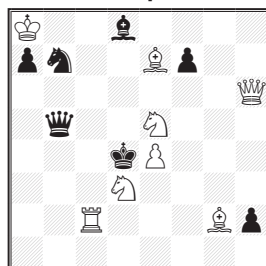


Мат в 2 хода

1. ♜f4? – zz, 1... ♜d4 2. ♜g4# (2. ♜c4+? ♜d3!), 1... ♜:f4 2. ♜g3#, 1... ♜-2. ♜d6#, 1... ♜c6! 1. ♜f1! – 2. ♜a1#, 1... ♜d4 2. ♜c4# (2. ♜g4+? e3!), 1... ♜f6 2. ♜g3#. Две фазы с использованием антикритических ходов белых фигур – тема конкурса.

Были проведены и многодневные конкурсы. Над заданием (общим для 6 традиционных разделов) композиторы трудились 4 дня. Тема была широкой – по меньшей мере двукратная эхо-игра.

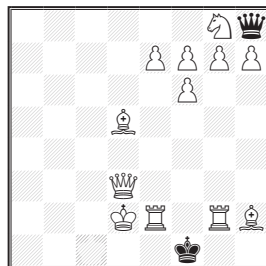
8. Э.КЛЕМАНИЧ 1-й приз



Мат в 2 хода

1. ♜g4? – 2. ♜e3#, 1... ♜:d3 2. ♜f6#, 1... ♜:d3 2. ♜d2#, 1... ♜g5! 1. ♜f2! – 2. ♜f3#, 1... ♜:e5 2. ♜d2#, 1... ♜:e5 2. ♜f6#. Сохранение старых матов на новые, идентичные защиты.

9. А.АЖУСИН А.СЕЛИВАНОВ, 2-й приз



Обратный мат в 8 ходов

1. ♜c1! ♜:g8 2. ♜a2+ ♜e1 3. ♜ge2+ ♜f1 4. ♜eb2+ ♜e1 5. e8 ♜+ ♜:e8 6. ♜d2+ ♜f1 7. ♜d1+ ♜e1 8. ♜b1 – zz, 8... ♜:d1#, 1... ♜:g7 2. ♜b2+! ♜e1 3. ♜ge2+ ♜f1 4. ♜ec2+ ♜e1 5. ♜g3+ ♜:g3 6. ♜d2+ ♜f1 7. ♜e2+ ♜g1 8. ♜e1+ ♜:e1# – точный эхотематический мат. 1... ♜:h7 2. ♜e1+ ♜:e1 3. ♜g3+ ♜f1

4. ♜f2+ ♜e1 5. ♜b2+ ♜f1 6. ♜c4+ ♜d3 7. ♜f3+ ♜e1 8. ♜d1+ ♜:d1#.

Два вечера (скучать было некогда!) завершились лекциями, прочитанными известными проблемистами. Необычным оказался третий. Каждый участник мог продемонстрировать свою композицию, и присутствующие не упустили возможность показать свое творчество.

Неприятности неожиданно подстерегли российскую команду в день отъезда. В аэропорту Анталии вдруг выяснилось: чартер компании «Сибирь» улетел утром, на 5 часов раньше, чем это было указано в билете. Причем не было оставлено никакой информации для «отставших». Начались долгие и мучительные телефонные переговоры с Москвой, и только ночью, после отлета двух пустых бортов «Аэрофлота», третий, также пустой, но уже чартерный лайнер увез остальных решателей в Москву.

Мы с женой улетели на пару дней позже. Наш рейс тоже перенесли на утро, но представители турфирмы заблаговременно уведомили нас об этом. Домой мы добрались без приключений.

В целом, серебро чемпионата Европы вряд ли можно считать большим успехом сборной России. Во-первых, некоторые команды выступали в ослабленных составах (характерен пример Великобритании: чемпион мира занял... последнее место!). К тому же, в отличие от чемпионата мира, в континентальном первенстве зачет ведется не по двум, а по трем участникам, что нам явно на руку. Но сильнейший наш решатель Георгий Евсеев вновь проигнорировал поездку за рубеж, а талантливая молодежь (на уровне того же Мурдзи или Вучковича) по-прежнему нет. Наши юниоры неплохо играют в шахматы, но пока очень далеки от композиции, а без самостоятельного творчества добиться успеха в решении можно, только имея, пожалуй, гроссмейстерский уровень в игре. Что прекрасно демонстрирует пример того же Бояна Вучковича, недавно ставшего вице-чемпионом Сербии по шахматам.

Боян Вучкович: максималист во всем

- В мире не так много гроссмейстеров-практиков, увлекающихся композицией и добивающихся в ней успехов. Как вы дошли до жизни такой, Боян?

- Пять лет назад, уже будучи гроссмейстером, я впервые принял участие в соревнованиях решателей и понял, что могу добиться неплохих результатов.

- Что вас на это толкнуло?

- Еще ребенком начал решать задачи и этюды, которые публиковались в центральной белградской газете «Политика», где до сих пор шахматную рубрику ведет гроссмейстер композиции Мариан Ковачевич.

- Чем же привлекла именно композиция, а, скажем, не какие-нибудь другие интеллектуальные игры?

- В первую очередь тем, что композиция – те же шахматы.

- С каких жанров вы начинали свое вхождение в мир композиции?

- Думаю, как и большинство – с двухходовых задач. В детстве меня сразу же поразило творчество знаменитого Сэмюэля Лойда.

- Шахматы – ваша профессия?

- Скажем так: полупрофессия. В прошлом году я окончил университет по специальности информатика. Правда, в роли профессионального программиста себя пока не пробовал.

- Окончательно еще не определились?

- Наверное, некоторое время буду совмещать обе профессии.

- Согласно русской пословице, трудно усидеть на двух стульях...

- У нас в Сербии тоже есть такая поговорка. Прекрасно ее знаю, но, тем не менее, попробую усидеть,

хотя бы временно (смеется).

- Расскажите немного о своей семье.

- Мои родители – математики, они привили и мне любовь к этой науке. Я женат пять лет, детей пока нет.

- И как ваша жена относится к тому, что занимаетесь композицией – делом, не приносящим семье доход?

- Она ничего не имеет против, ведь я уделяю композиции не так много времени. Соревнования решателей обычно занимают два-три дня и не отвлекают от основной моей работы – участия в турнирах.

- А ваша супруга не проявляет интереса к композиции?

- Она вообще не интересуется шахматами. Она педагог, но в данное время безработная.

- Какие композиции вам наиболее трудны? Гроссмейстеру Нанну, например, – задачи на обратный мат.

- Первоначально у меня вызывал сложности и кооперативный мат, ведь оба эти жанра прямо не связаны с практическими шахматами. Но в последнее время я доволен своими результатами и в этих разделах. Больше проблем мне доставляет решение этюдов – это, пожалуй, самый трудный жанр в композиции.

- Странно слышать это от гроссмейстера-практика...

- Безусловно, есть этюды, на решение которых у меня уходит несколько минут. Просто при взгляде на позицию сразу находишь идею, остальное, как говорится, дело техники. Наибольшие трудности вызывают этюды, где требуется на протяжении нескольких ходов находить сильнейшие продолжения как за белых, так и за черных.

Решение таких проблем сродни многоходовой комбинации в партии, когда вы должны рассчитать не только каждый свой шаг, но и учесть контригру соперника. Имеет значение и начальная позиция этюда: при естественной прощине найти ориентир игры, необычная же требует для понимания своей сути определенного времени, которого может в итоге не

к составлению. Сейчас, например, постоянно участвую в тематических конкурсах, проходящих в рамках таких фестивалей. А не так давно специально для одного соревнования решателей составил 15 двухходовых задач и парочку этюдов.

- Судя по последней фразе, вы человек амбициозный...

- Во всяком случае, ста-



хватить для решения.

- И все-таки: сильнейшие ходы находить труднее за черных?

- Да, безусловно.

- Вы известны прежде всего как решатель. А составлять композиции не пробовали?

- Лет в десять я сделал несколько двухходовок, но потом долгое время вообще не занимался композицией. Только когда начал ездить на конгрессы по композиции, вернулся

раюсь добиться максимального результата во всем, за что берусь.

- И стать самым-самым лучшим? Пусть и не в шахматах и шахматной композиции.

- Такой цели я перед собой никогда не ставил. Просто стараюсь делать любое дело как можно лучше.

Материалы подготовил
Олег ПЕРВАКОВ,
г. Москва

ЮБИЛЕИ

ЮК «А. ИВУНИН — 60»

Изначально планировал провести конкурс в 4-х разделах, однако при «ближайшем рассмотрении» % отбракованных задач оказался весьма велик и именно тех, которые претендовали на высокие места. Поэтому пришлось провести присуждение по двум разделам: I. h#2 и h#3; II. h#4 и h#>4.

Не отмечались задачи безыдейные, имеющие существенные конструктивные недостатки, а также задачи с белым материалом не участвующим в построении матовых картин. У ряда задач обнаружилось предшественники.

В.Барсуков, А.Панкратьев, h#3 (h1/d8) – версия двух других ранее опубликованных.

М.Гершинский, А.Панкратьев, h#3 (b2/d5) имеет идею предшественника в лице Н. Bottger, U. Mehlhorn. Возможно оригинальна игра черных коней, но белый конь на с4, дважды уничтожаемый, при повороте доски на 180° становится белой пешкой без изменения содержания. (см. приложение В)

А.Панкратьев, h#2 (h8/a8) – белая ладья h5 не участвует в игре в одном из решений.

А.Панкратьев, h#4 (a2/e6) ряд предшественников. Например: М. Hoffman, «Schw. Schachz.», 1987 (см. приложение С)

А.Панкратьев h#3 (d8/e3). Предшественник: Т. Ilievski, «Mat Plus», 1997 (см. приложение D)

А.Панкратьев, h#3 (c4/f6). Предшественник: Е. Klemanic, J. Kovalic, IT Halkidiki, 2004 (см. приложение E)

А.Панкратьев, h#3,5 (h1/e4). Во-первых, две лишние черные фигуры: (Kph1 => a2, -Lg2, -f5, Cg3 => h2, 5+10). Во-вторых, сильный предшественник: С. Jones «diagrammes», 1999 (см. приложение F)

А.Панкратьев h#3,5*. Задача только что получила отличие в «JT С. Jonsson – 60» (см. приложение G)

А.Панкратьев, h#3. Задача уже получила отличие (см. приложение H)

А.Панкратьев, h#3 (d5/

e3). Версия опубликована в «diagrammes», 2004) (см. приложение I).

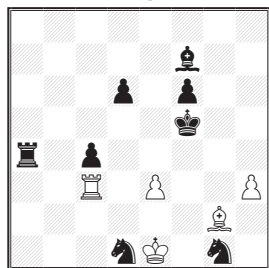
D. Muller, h#3 (h3/d4). Самопредшественник: «Shahmatna misl», 1988 2 приз (см. приложение J)

И. Сорока h#3 (b4/e8). Редакция задачи уже опубликована (см. приложение K)

И. Сорока, Р. Залокоцкий h#2 (c8/d3). Предшественники (см. приложение L)

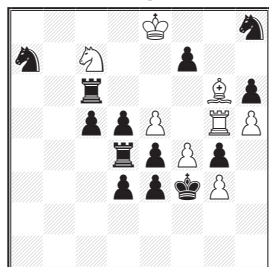
Предлагается следующее распределение отличий:

РАЗДЕЛ H#2, H#3

1. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ,
Н. КОЛЕСНИК (Украина)
1-й призh#3 5+8
2.1...

I 1. ♖:e3! (♜f2?) ♙c6
2. ♜g4! hg+ 3. ♚e6 ♜e3#,
II 1. ♜:h3! (♜e2?) ♜:c4
2. ♜f4! ef 3. ♙g6 ♙h3#.

В задаче задан особый, подкупающий ритм решений. А известно, кто владеет ритмом, тот владеет подсознанием окружающих, в данном случае, судьи. Форма — чертов меридит, правильные маты. Интересная игра черных коней. Все гармонично.

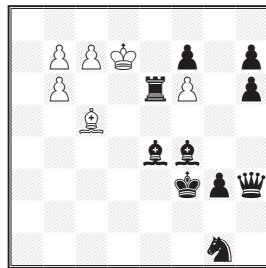
2. Н. КОЛЕСНИК (Украина),
В. ВИНУКОВ (Россия)
2-й приз

h#3 8+13

b) ♜f3=>c4
c) ♜d5 = ♜

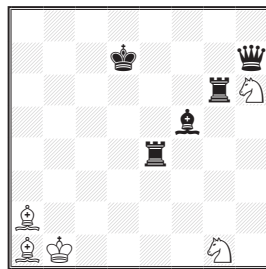
a) 1. hg (A) ♙:e4 (B) 2. ♚:e4 ♜e6 3. f5 ♜g5# (C), b) 1. ♜:g6 (B) ♜:d5 (C) 2. ♚:d5 ♜:g6 3. ♜c4 ♜d6# (A), c) 1. ♜:c7 (C) ♜:g4 (A) 2. ♚:g4 ♙:f7 3. ♜f5 ♙e6# (B).

Антипод первому призу. Упор сделан на сложность содержания — пассивная и активная белая жертва. Причины жертв везде различные. Один из близнецов с перестановкой черного короля, а другой — с перекраской пешки. Тем не менее, сделать такой цикл непросто.

3. Chr. FEATHER (Англия)
3-й призh#3 6+10
2.1...

I 1. ♙:c7 b8 ♜ 2. ♙f4 ♜e5
3. ♜g2 ♜h5#, II 1. ♙:b7 c8 ♜
2. ♙e4 ♜a6 3. ♜g4 ♜f1#.

В задаче соединены темы вычистки линий с возвратом в игре черных слонов. Данная тема неоднократно использовалась автором вкупе с превращениями двух белых пешек с переменной функцией.

4. Р. ЗАЛОКОЦКИЙ,
Н. КОЛЕСНИК
1-й почетный отзывh#3 5+5
2.1...

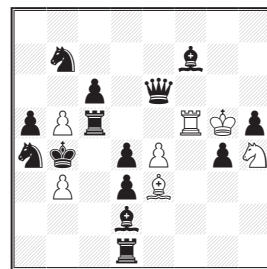
I 1. ♙e7 ♙h8! 2. ♜g7 ♜f3
3. ♜f6 ♜g8#, II 1. ♙d6 ♙g7!

2. ♜f6 ♜e2 3. ♚e5 ♜f7#.

Самосвязывание черных фигур при критических ходах белого слона с правильными матами в форме Неймана и полного аристократа.

5. Ю. БЕЛОКОНЬ,
Н. КОЛЕСНИК
(Украина)

2-й почетный отзыв

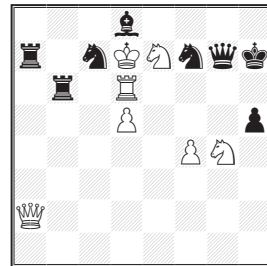
h#3 8+7
b) ♜b4=>c3

a) 1. ♜:b5 ♜c5 2. ♚:c5 ♜f5
3. ♙b4 ♙d4#, b) 1. ♙c1 ♙d2+ 2. ♚:d2 ♜g2 3. ♜c3 ♜f2#.

В широко известный механизм темы Зилахи по линии связи включен, возможно, оригинальный нюанс — игра белого коня и блокирование полей у короля черными ладьей и слонem.

6. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Россия)

3-й почетный отзыв

h#2 7+8
2.1.1.1

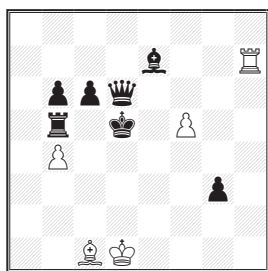
I 1. ♙:e7 ♜g6 2. ♚:g6 ♜c2#, II 1. hg ♜h6+ 2. ♚:h6 ♜h2#.

Фронтальные правильными матами с предварительными пассивными жертвами белых коней, меняющих функцию и активные жертвы белой ладьи. Судья

пришлось почистить позицию за автора – минус две черные пешки.

7. В. ВИНОКУРОВ
(Россия)

1-й похвальный отзыв



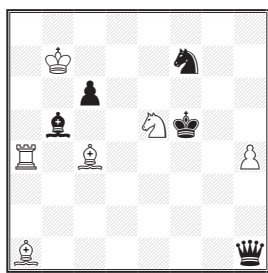
h#3 5+7
2.1...

I. 1. ♖c7 ♜h2! (♜h4?) 2. ♘d6 ♙f4+ 3. ♜e5 ♜d2#, II. 1. ♖d7 ♜h4! (♜h2?) 2. ♘d6 ♜d4+ 3. ♜d5 ♙f4#.

Правильные маты со связками черной ладьи. Выполнена в форме выбора первого хода белых.

8. Chr. JONSSON
(Швеция)

2-й похвальный отзыв

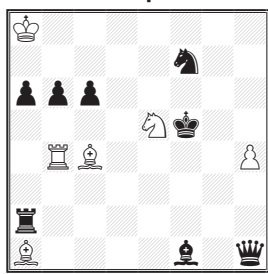


h#2 6+5
2.1.1.1

I. 1. ♘:e5 ♙e2 (♙f1?) 2. ♘g6 ♙g4#, II. 1. ♙:c4 ♘g6 (♘c6?) 2. ♙e6 ♘e7#.

Тема Зилахи с правильными матами плюс Буковинская тема. Выбор ♙f1?, ♘:c6? сделан неудачно.

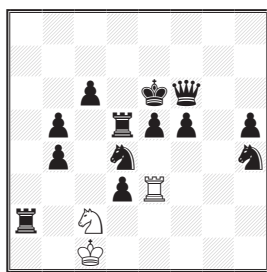
8а. Версия



h#2 6+8
2.1.1.1

I 1. ♘:e5! ♙e2! (♙:a6?) 2. ♘g6 ♙g4#, II 1. ♙:c4! ♘g6! (♘:c6?) 2. ♙e6 ♘e7#.

9. Chr. JONSSON
3-й похвальный отзыв

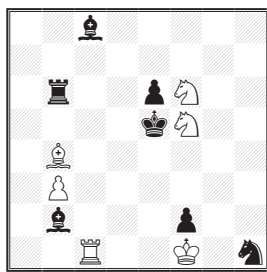


h#3 3+13
2.1...

I. 1. ♖h6 ♘:b4 2. ♘f6 ♘:d5 3. ♘g5 ♜g3#, II. 1. ♜c5 ♜:d3 2. ♘d5 ♜a3 3. ♘c4 ♜e3#.

Дальнее блокирование с предоставлением маршрута черному королю. Псевдосвязки белых коня и ладьи с развязыванием черным королем. Связывание и развязывание матующей фигуры является блефом, который не прошел. Переставив белого короля, например, на h1, решение остается без изменений, а отсюда и лишняя ♜a2.

10. В. ВИНОКУРОВ, В. КИРИЛЛОВ (Россия)
Специальное отличие



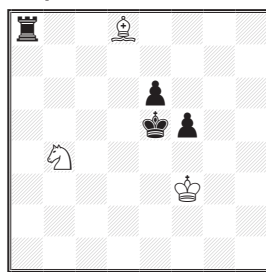
h#2 6+7
b), c), d) e6=>d6, d5, d4

a) 1. ♜:b4 ♘h5 2. ♜e4 ♜c5#, b) 1. ♙:c1 ♘g7 2. ♙f4 ♙c3#, c) 1. ♙:f5 ♜c4 2. ♜e6 ♘d7#, d) 1. ♜:f6 ♜e1 2. ♘d5 ♘e7#.

Обычно говорят «оттолкнувшись от...», здесь точнее будет сказать «попытка устранить недостатки в задаче Bruno Staker'a». Удалось сделать идеальные близнецы, но при этом ухудшив два момента в задаче предшественнике. Первое: взятие слона на f5, а не пешкой, как у Staker'a, предполагает наличие «лишнего» коня. Второе: 1. ♜:f6 устраняет удар с d5, куда и ходит черный король, т.е. разбой — 1. ♙:f5 (блокирование). Вот почему у Staker'a

в близнеце переставляется черный король (смотри приложение А).

11. D. MULLER (Германия)
Специальный пох. отзыв

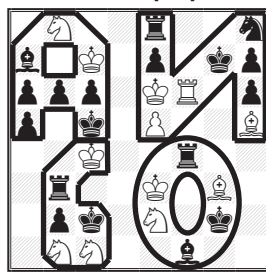


h#2 3+4
b) f3=>c6

a) 1. ♜a5 ♙e7 2. ♜d5 ♘c6#, b) 1. ♜a4 ♘d5 2. ♜e4 ♙f6#.

Специальное отличие миниатюре, в которой выполнена когда-то предложенная мною тема: в близнеце фигура переставляется на поле, с которого был дан мат. Позицию можно облегчить, заменив две черные пешки одним белым слоном (4+2, C+).

12. В. ВИНОКУРОВ
Специальное отличие за скахографию



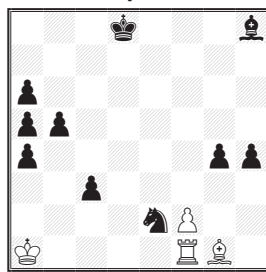
h#2 8+7

A: 1. b5 ♘c8 2. ♘b6 ♘d7#, И: 1. ♜f8 ♙f7 2. ef ef#, 6: 1. ♜d3 ♘b3 2. ♜d1 ♘a3#, 0: 1. ♘h3 ♘:f4 2. ♙g2 ♘g1#.

Юбилейная скахография всегда приятна.

РАЗДЕЛ Н#4, Н>4

13. Chr. JONSSON
Приз



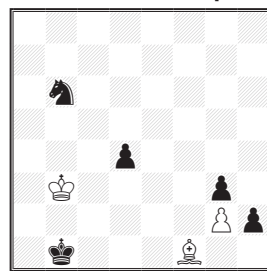
h#4 4+10
b) ♘d8=>e7

a) 1. ♘c7 ♜b1 2. ♘b6 ♜b4! 3. ab ♙h2 4. ♘a5 ♘c7#, b) 1. ♘f6 ♙h2 2. ♘g5 ♙g3! 3. hg f4 4. ♘h4 ♜h1#.

Неожиданный Зилахи с приходом черного короля в матовую клетку на разных флангах.

14. W. DIAZ
(Аргентина)

Специальный приз



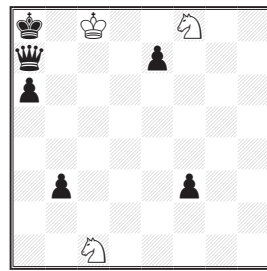
h#5,5 zero 3+5
a) + ♙g1, b) h2=>c2

a) 1... ♘b4 2. ♙e3 ♘c5 3. ♙c1 ♘:d4 4. h1 ♘c3 5. ♜h8+ ♘b3 6. ♜a1 ♙d3#, b) 1... ♙c4 2. d3 ♘c3 3. d2 ♘d3 4. c1 ♙e2 5. ♘c2 ♘f1 6. ♘d1 ♙b3#.

В первом решении маневр белого короля с возвратом, во втором обмен мест короля и слона белых. Объединение двух различных задач через зеро – только спец. приз.

15. А. КИРИЧЕНКО
(Россия)

1-й почетный отзыв



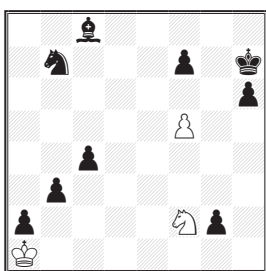
h#4 3+6
b) a6=>b6, + ♙b5

a) 1. ♜g1! ♘e2 2. f2 ♘:g1 3. fg ♙! ♘e6 4. ♙a7 ♘c7#, b) 1. b2 ♘b3 2. ♜a1 ♘:a1 3. ba ♙! ♘d7 4. ♜a7 ♘b6#.

Замена ферзя на другую блокирующую фигуру хорошо известна, но вот с жертвой и превращением, по-моему, впервые. Без близнеца с двойной перестановкой можно было обойтись, сдвинув позицию вправо и добавив: ♜a8, a7, a6. (3+9) b) c6=>b4, C+.

16. L.TOGOOKHUU
(Монголия)

2-й почетный отзыв



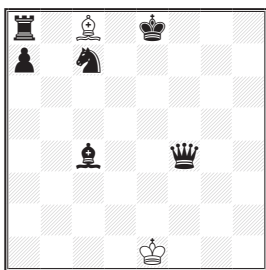
h#4 3+9
b) ♖h7=>b8

- a) 1.g1 ♖ ♗b2 2.a1 ♕ ♗a3
3.♕h8 ♗e4! (♗g4?) 4.♖g7
♗f6#, b) 1.g1 ♕ ♗b2 2.a1 ♗
♗d3 3.♖a8 ♗b4 (♗c5?)
4.♕a7 ♗a6#.

Чередование полей пре-
вращений в ладью и сло-
на с дальнейшей точной
очередностью блокирова-
ния превращенными фигу-
рами оставляет приятное
впечатление. Большой ми-
нус – дальняя перестанов-
ка короля.

17. U.DEGENER,
M.DEGENKOLBE
(Германия)

3-й почетный отзыв



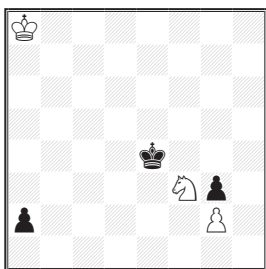
h#6,5 2+6

- 1... ♕h3! 2.♖g4! (♖f5?)
♗d2 3.0-0-0+! (♗d8?) ♗c3
4.♗b7 ♗b4 5.♖b8! (♖c8?;
♕a6+?) ♗c5 6.♖c8!
(♕a6?) ♕d7 7.♕a6 ♗c6#.

Задача с интересными пе-
рестроениями и рокировкой.

18. М.ГЕРШИНСКИЙ,
А.ПАНКРАТЬЕВ

4-й почетный отзыв



h#6,5 3+3

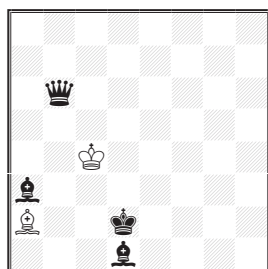
- 1... ♗h2 2.gh g4 3.a1 ♕ g5

- 4.♕f6 gf 5.♗f3 f7 6.♗g2
f8 ♖ 7.♗h1 ♖f1#.

Жертва единственного
коня с эксцельсиором белой
пешки и легким превраще-
нием черной в миниатюре.

19. Л. МАКАРОНЕЦ,
Л.ЛЮБАШЕВСКИЙ
(Израиль)

5-й почетный отзыв



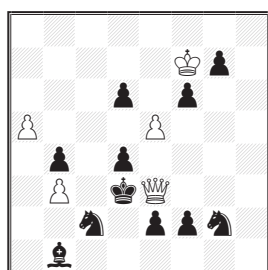
h#4,5 2+4

- b) ♕a2=♗

- a) 1... ♗d5 2.♗c3 ♕c4
3.♗b4 ♕e2 4.♗a4 ♗c4
5.♖a5 ♕:d1#, b) 1... ♗c3
2.♗c1 ♗d3 3.♕c2 ♗e2
4.♖b1 ♗e1 5.♕b2 ♗e2#.

Взаимные уступки коро-
лей.

20. D.MULLER, F.PACHL
(Германия)
Специальный
почетный отзыв

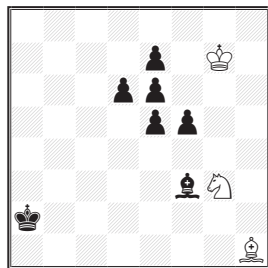


h#4 5+11

- 4.1...

- I. 1.♗c:e3 e6 2.♗e4 e7
3.♗d5 e8 ♖ 4.♕e4 ♖b5#,
II. 1.de3 ed 2.♗d4 d7
3.♗c5 d8 ♖ 4.♗b5 ♖b6#,
III. 1.♗:e3 ef 2.♗f4 fg
3.♗g5 g8 ♖ 4.♗h6 ♖g6#,
IV. 1.♗g:e3 a6 2.♗d2 a7
3.♗e1 a8 ♖ 4.♗f1 ♖h1#.

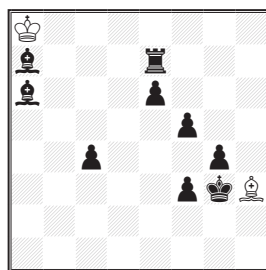
21. А. КИРИЧЕНКО
Похвальный отзыв



h#5 3+7

- 1.♗b3 ♗:f5 2.♗c4 ♗d4
3.♗d5 ♗:e6 4.♗:e6 ♕g2
5.♕d5 ♕h3#.

22. А. КИРИЧЕНКО
Похвальный отзыв

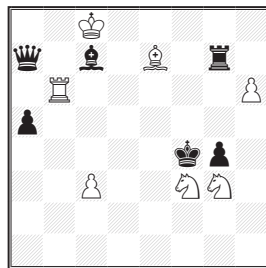


h#6 2+9

- 1.♕g1 ♕f1 2.f2 ♕:c4
3.♕g2 ♕:e6 4.♗f1 ♕:f5
5.♖e1 ♕:g4 6.♕e2 ♕h3#.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

A) B.Stucker,
«Die Schwalbe», 1989,
I приз

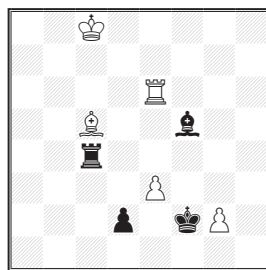


h#2 7+6

- b) ♗g4=>g5, c) + ♗f5,
d) ♗f4=>h3

- a) 1.♖:e7 ♗f1 2.♖e4
♖f6#,
b) 1.♕:b6 ♗h2 2.♕e3
♕d6#,
c) 1.gf ♖e6 2.♖g4 ♗h5#,
d) 1.♕:g3 ♖b2 2.♖g1
♗:g1#.

B) H. Bottger, U. Mehlhorn
«Ceskoslovensky Sach»,
1987

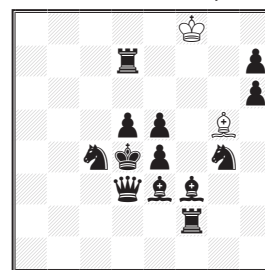


h#3 5+4

- 2.1...

- I 1.♕d3 (A) ♖e8 2.♖f4 (B)
♕e7 3.♗:e3 ♕c5#,
II 1.♖f4 (B) ♕a7 2.♕d3 (A)
♖b6 3.♗:e3 ♖e6#.

C) M.Hoffman,
«Schw. Schachz.», 1987

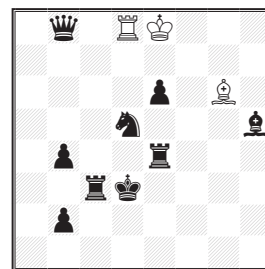


h#4 2+13

- b) ♕g5=>g6

- a) 1.♖e2 ♕:h6 2.♕f2 ♕g7
3.♕e3 ♕f6 4.d4 ♕g5#,
b) 1.♕f4 ♕:h7 2.e3 ♕g8
3.♕e4 ♕f7 4.♖d4 ♕g6#.

D) T.Ilievski,
«Mat Plus», 1997

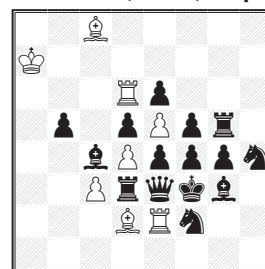


h#3 3+9

- b) ♗b2=>b3

- a) 1.♖c2 ♗f7 2.♗c3 ♖:d5
3.♖c4 ♖d3#, b) 1.♖c5 ♗f8
2.♗c4 ♕:e4 3.♗c3 ♕d3#.

E) E.Klemanic, J.Kovalic
IT Halkidiki, 2004, 7 приз



h#3 8+15

- b) ♗e6=>h5

- a) 1.♖:d2 ♖:e4 2.♗:e4
♖:d5 3.♗:d5 ♕b7#, b)
1.♖:e2 ♕:f4 2.♗:f4 ♕:f5
3.♗:f5 ♖f6#.

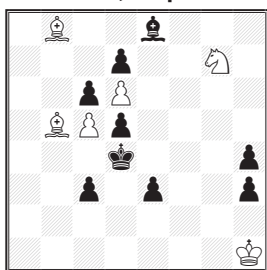
(см. диагр. F)

- a) 1... ♗e6+ 2.de d7 3.e5
d8 ♗ 4.e4 ♗e6#, b) 1... ♕:c6
2.dc d7 3.♗e4 de ♕ 4.d4
♕:c6#.

(см. диагр. G)

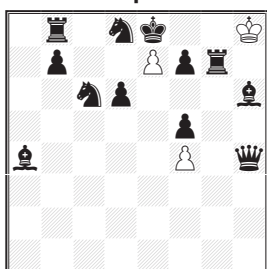
- 1.* ♗d7 ed ♖+ 2.♗e6 ♖:b8
3.♗f6 ♖:d6#, I. 1...ed ♖+
2.♗e7 ♖:b8 3.♗f6 ♖d8
4.♗e7 ♖:d6#, II. 1...ed ♕
2.♗f8 ♕g5 3.♖e8 ♕:h6

F) C.Jones, «diagrammes», 1999, 1 приз



h#3,5 6+9
b) ♠c3=>d3

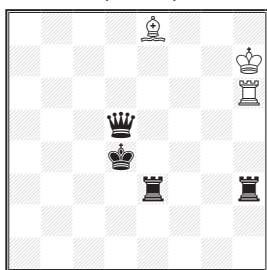
G) А.Панкратьев, JT C.Jonsson – 60, 2007, 5 приз



h#3,5* 3+12
3.1...

4. ♖e7 ♙g7#, III. 1...ed ♗
2. ♜f8 ♗f7 3. ♖e8 ♗e5
4. ♜f7 ♗g6#.

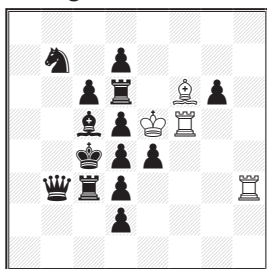
H) А.Панкратьев, ЮК «65 лет Победы под Москвой», 2006, 1пох. от.



h#3 2.1... 3+4
b) ♙e8=>d8

a) I. 1. ♜c3 ♙c6 2. ♜hd3 ♙e6
3. ♜c5 ♙e4#, II. 1. ♜d3 ♙f7
2. ♜he3 ♙c6 3. ♜e5 ♙c4#,
b) I. 1. ♜c3 ♙e7 2. ♜hd3 ♙b6
3. ♜c4 ♙b4#, II. 1. ♜d3 ♙c7
2. ♜he3 ♙f6 3. ♜e4 ♙f4#.

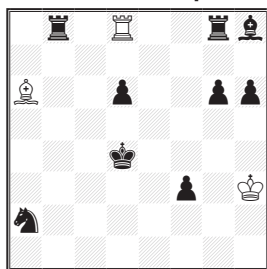
I) А.Панкратьев «diagrammes», 2004



h#3 4+14
b) ♙h3

a) 1.gf ♙:f5 2.e3 ♙:d4
3. ♙:d4 ♙h4#, b) 1. ♜:f6
♙:f6 2.d6 ♙:d5 3. ♙:d5
♙e6#.

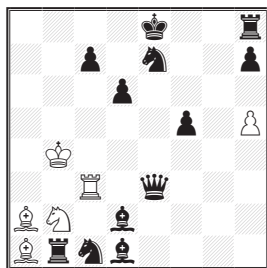
J) D.Muller, «Shahmatna Misl», 1988 2 приз



h#3 4.1... 3+9

I 1. ♙c3 ♙d3 2. ♙b2 ♙:b8+
3. ♙a1 ♙b1#, II 1. ♙e3 ♙f8
2. ♙f2 ♙:f3+ 3. ♙g1 ♙f1#,
III 1. ♙c5 ♙c8 2. ♙b6
♙:d6+ 3. ♙a7 ♙a6#, IV
1. ♙e5 ♙c4 2. ♙f6 ♙f8+
3. ♙g7 ♙f7#.

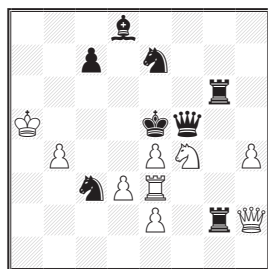
K) И.Сорока, «Vratnica-64», 2007



h#3 6+12
b) ♜h8=>f8

a) 1. ♜:b2+ ♙a5 2. ♜b4
♙c4 3.0-0 ♙g4#, b)
1. ♙:c3+ ♙b5 2. ♙b4 ♗c4
3. ♙f7 ♗:d6#.

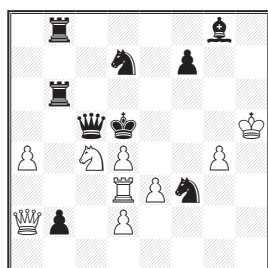
L) L. Ugren, 5 WCCT 1993-97 5-6 место



h#2 4.1... 9+8

I 1. ♙e6 ♙f3 2. ♙f6 ♗h5#,
II 1. ♙d7 ♙g2 2. ♙d6 e5#,
III 1. ♙g4 ♙g3 2. ♙:f4 ♙f3#,
IV 1. ♙:e4 ♙g1 2. ♙d4
♙:e4#.

M) F.Abdurahmanovic, 5 WCCT 1993-97 5-6 место



h#2 4.1... 9+9

I 1. ♙d6 ♙c3 2. ♙c6 ♗a5#,

II 1. ♙e7 ♙b2 2. ♙e6 d5#,
III 1. ♙:d4 ♙b1 2. ♙e4
♙:d4#, IV 1. ♙b4 ♙b3
2. ♙:c4 ♙c3#.

В заключении хочу поблагодарить всех участников моего юбилейного конкурса и всех тех, кто прислал поздравления в мой адрес. Выражаю признательность за помощь, оказанную в поиске предшественников Валерию и Александру Семеновичу.

Судья конкурса
Алексей ИВУНИН,
Екатеринбург

P.S.: От всей души редакция журнала «Шахматная поэзия» поздравляет нашего старинного друга, замечательного шахматного композитора, прекрасного поэта. Желаем долгих-долгих творческих лет и возвращения к активной составительской деятельности.

«Лирика -
гроссмейстера расцвет
В шесть десятков
чёрно белых лет.
«Маятник Ивунина»
качается -
в 60 всё только
начинается!»

В. НЕФЁДОВ

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ
КОНКУРС
«ЖИГУЛЕВСКИЕ ЗОРИ-
2008»**

Проводится в следующих разделах:

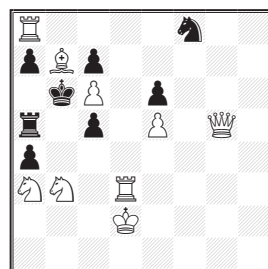
- 1) #3 (судья - А. Сыгуров)
- 2) #n (А. Сыгуров)
- 3) N#2-3 (один раздел) (Е. Фомичев)
- 4) S#2-5 (один раздел) (Е. Фомичев)
- 5) этюды, тема свободная (В. Разуменко)

В задачных жанрах конкурсы проводятся на тему: «Белый одноцветный магнит. Две белые линейные фигуры, стоящие на одной линии, выполняют ходы с приближением друг к дру-

гу. Каждая тематическая фигура должна сыграть на поле, расположенное в непосредственной близости от другой тематической фигуры».

Пример:

**Е. ФОМИЧЕВ,
А. СЫГУРОВ
ЮК «Победе — 60», 2005,
2 почетный отзыв**



3 9+8

1. ♙d8! zz ♙a6 2. ♙c8! —
3. ♙:c7#,
1...a6 2. ♙b8! — 3. ♙a7#,
1... ♗- 2. ♙d7! — 3. ♙:d7#,
1...c4 2. ♙d4! ♙c5
3. ♙:c5#,
1...ab 2. ♙b3.

Тематическими являются вторые ходы белых.

Оригинальные работы в 2-х экземплярах присылать на адрес:

445019, г. Тольятти, пр. Гвардейский, д.5, Желтухову Виктору Ивановичу
Срок для присылки оригинальных композиций — до 01 сентября 2008 г.

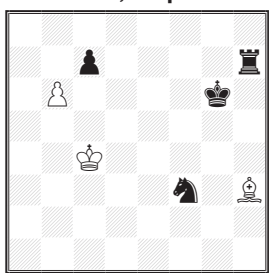
Авторов, имеющих e-mail, просим сообщать об этом.

Денежные призы.

Виктору КАЛЯГИНУ - 55!

Неоднократному чемпиону страны в составе сборной Свердловской области, призёру и победителю многих международных конкурсов, мастеру ФИДЕ по шахматной композиции Виктору Калягину – 55. Творчество В.Калягина, как и каждого крупного мастера, достаточно разнообразно. В его этюдах мы встречаем и тонкие манёвры фигур, и яркие пуанты, и неожиданные финальные позиции мата и пата. Природный талант и незаурядная техника составления позволяют ему самые фантастические замыслы осуществлять со строжайшей экономией средств. Первый этюд увидел свет в 1979 году и с тех пор им составлено более 350 произведений, с некоторыми из них я хочу, друзья, ознакомить. Надеюсь, что от знакомства с творчеством Мастера вы получите истинное наслаждение.

1. «Вечерний Петербург», 1992, 1 приз

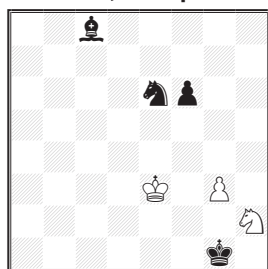


= 3+4

1. b7 ♖e5+ 2. ♘d5 ♜h5! 3. ♘e6! ♘d3! 4. ♜f5+! (Тематически ложно 4. b8 ♜? ♘c5+ 5. ♘e7 ♜h7+ 6. ♘d8 ♜h8+ 7. ♘c7 ♜b8? ♘b8 =, из-за 7... ♘a6+ 8. ♘b7 ♘b8 9. ♜c8 ♘c6 -/+) 4... ♜f5 5. b8 ♜ ♘c5+ 6. ♘e7 ♜f7+ 7. ♘e8! (7. ♘d8 ♘e6+ 8. ♘c8 ♜f8+ -/+) 7... ♜f8+ 8. ♘e7!, понятно, что ладью брать нельзя из-за ♘d7+ -/=. 8... ♜f7+ 9. ♘e8 ♜f8+ 10. ♘e7 – позиционная ничья, или идеальный пат после 10... ♜b8. Этюд

вошел в «Альбом России», «Альбом ФИДЕ», а также неоднократно перепечатывался во всевозможных изданиях.

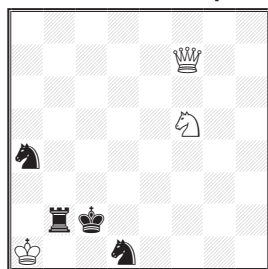
2. «ЮК Б.Олимпиева», 1997, 1-2 приз



= 3+4

1. ♘g4 f5 2. ♘h6 ♘g7 3. ♘d4! ♘e8 4. ♘e5 ♘g7 5. ♘f7! ♘h1! (5... ♘d7 6. ♘h6 ♘g2 7. ♘f6 ♘h5+ 8. ♘e7 ♜c8 9. ♘d8 ♜e6 10. ♘e7 ♜c8 11. ♘a8 – позиционная ничья) 6. ♘d6 ♘d7! 7. ♘f4! ♘h5+ (7... ♘g2 8. ♘g5 ♘g3 9. ♘g6 f4 10. ♘g7 f3 11. ♘e4+ ♘f4 12. ♘f2 ♘e3 13. ♘h1 ♜h3 14. ♘g6 ♜g2 15. g3 f2 16. ♘f5! ♜h3+ 17. ♘e5! ♜g2 18. ♘f5 ♜e4+ 19. ♘g4 ♜g2 20. ♘f5 – позиционная ничья) 8. ♘f3! ♜c6! 9. ♘e3 ♜d7 10. ♘f3 ♘g7 11. ♘f4 ♘h5+ 12. ♘f3 – позиционная ничья. 12... ♜c6+ 13. ♘e3 или 12... ♘h2 13. ♘f5! ♜f5 14. g4! =. «Думаю, что даже самый необъективный судья не оставил бы этот глубокий, масштабный этюд без приза...», из отчета судьи конкурса Б.Олимпиева.

3. «ЮК А.С.Пушкину - 200», 2000, 4-5 приз



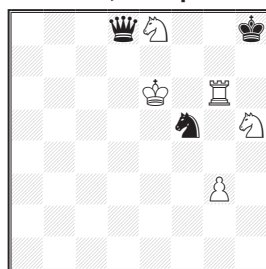
+ 3+4

1. ♘d4+ ♘c3 2. ♜f6! zz ♘e3 3. ♘c6+ ♘b3 4. ♜e6+ ♘c4 5. ♘a5+ ♘b4 6. ♘c4 +/-, 3... ♘c2 4. ♜f2+ ♘d3

5. ♘e5+ ♘e4 6. ♜f3+ ♘e5 7. ♜e3+ +/-, и аналогично 2... ♘c5 3. ♘f3+ ♘c2 4. ♜f5+ ♘d3 5. ♘e1+ ♘d2 6. ♘d3 +/-, 3... ♘b3 4. ♜b6+ ♘c4 5. ♘e5+ ♘d5 6. ♜c6+ ♘e5 7. ♜c5+ +/-.

Еще пара симметричных вариантов: 2... ♘d2 3. ♜f4+ ♘d3 4. ♜f1+ ♘e3 5. ♜f3+ ♘d2 6. ♜e2+ ♘c1 7. ♜c2+! ♜c2 8. ♘b3+, 2... ♘b4 3. ♜d6+ ♘c4 4. ♜a6+! ♘c5 5. ♜c6+ ♘b4 6. ♜b5+ ♘a3 7. ♜b3+! ♜b3 8. ♘c2#. «Всё в этом этюде необычно: и аристократический материал, и базовый взаимный цугцванг, и поучительная игра, венчаемая жертвенным ударом...», арбитр С.Ткаченко. От себя добавлю, что этюдов с таким редким материалом единицы, и почти все они принадлежат В.Калягину.

4. «ЮК Б.Олимпиева», 2002, 1-3 приз

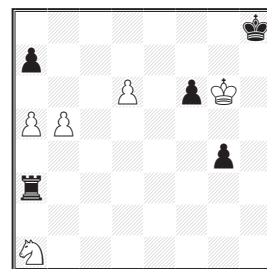


= 5+3

1... ♘d4+ 2. ♘f7 ♜d7+ 3. ♘f8 ♜h7 4. ♜f6! ♜h5 5. ♘d6! ♘h7! 6. ♜f7+ ♘h6 7. ♜f6+ ♘h7 8. ♜f7+ ♘h8 9. ♜f6! ♘h7 (9... ♜c5 10. ♜h6#) 10. ♜f7+ ♘h6 11. ♜f6+ ♘g5, иначе позиционная ничья, 12. ♘e4+ ♘g4 13. ♜f4+ ♘h3 14. ♜h4+, =

Творческий потенциал Виктора так велик, что найденных им идей хватает не только ему, но и его многочисленным соавторам, среди которых такие блестящие этюдисты как: Л.Митрофанов, Б.Олимпиев, С.Осинцев, А.Высоков, А.Селиванов и другие. Посчастливилось и автору этих строк поработать с Виктором.

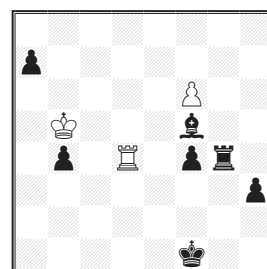
5. с Л.Митрофановым, «70 лет ВС СССР», 1998, 2 поч. отз.



+ 5+5

1. ♘b3! (плохо сразу 1. b6 ♜a5 2. b7 ♜g5+ 3. ♘f6 ♜g8 4. ♘c2 g3 5. ♘e3 a5 6. d7 a4 7. ♘e7 a3 8. d8 ♜d8 9. ♘d8 a2 =) 1... ♜b3 2. b6! ♜b5 3. ♘f6 ab 4. a6 ♜d5 5. a7! ♜d6+ 6. ♘e7 +/-; 3... ♜d5 4. b7! ♜d6 5. ♘e7 +/-.

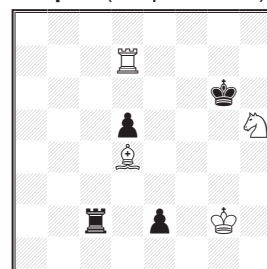
6. с Л.Митрофановым, «ЮК А.Сочнева», 2002, похвальный отзыв



= 3+7

1. f7 ♜d3+! 2. ♘b4 h2 3. f8 ♜h1 ♜ ♜f4+ ♜f3!! (4... ♜f4+ 5. ♜f4+ ♘e2 6. ♜e5+ =) 5. ♘a5! ♜g5+ 6. ♘b4! ♜g4 7. ♘a5 – позиционная ничья, или правильный пат 7... ♜f4 8. ♜f4 ♜f4.

7. с Б.Олимпиевым, «ЮК А.Селиванова», 1997, 3 приз (исправление)

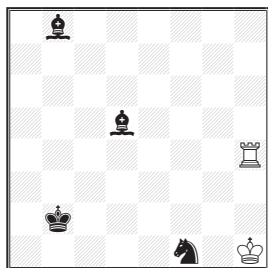


+ 4+4

1. ♘f4+ ♘f5 2. ♘f3 e1 ♘+!

3. ♖g3 ♜c4 4. ♙b2 ♘f3
5. ♜f7+ ♘e4 6. ♜e7+ ♘f5
7. ♘:d5! ♘d4 8. ♘e3 ♘g6!
9. ♜g7+! ♘:g7 10. ♘:c4 +/-.

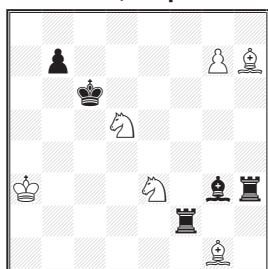
8. с Б.Олимпиаевым
«Задачи и этюды», 1997
2-3 поч. отз.



= 2+4

1. ♖g1 ♙g3 2. ♜g4 ♙e6
(2... ♘f3 3. ♜:g3! ♘:g3
4. ♘f2 =) 3. ♜g6! (плохо
3. ♜e4 ♙h3! 4. ♜e2+ ♘c3
5. ♜g2 ♙b8 6. ♘:f1 ♙a7 -/+)
3... ♘c4 (3... ♙h3 4. ♜:g3!
♘:g3 5. ♘h2 =) 4. ♜g4 ♙e6
5. ♜g6 ♙c4 6. ♜g4 ♙h2+,
иначе позиционная ничья,
7. ♘h1! ♙d5+ 8. ♜g2+ ♘-
и пат со связкой ладьи.
4. ♙a6 5. ♙a4 ♘d3 6. ♜d4 ♙e2 7. ♜e4 ♙f3
(7... ♙a6 8. ♙a4 - позиционная
ничья) 8. ♜e3!! (8... ♘d2
9. ♜:f3! ♘:f3 10. ♘:g2 =)
8... ♘:e3 - пат. С этим соотношением сил,
ладья против трех фигур,
Виктор составлено еще целый ряд прекрасных этюдов.

9. с С.Осинцевым
«Московский конкурс», 2005, 1 приз

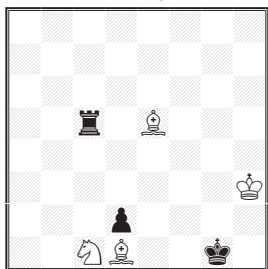


+ ход черных 6+5

1... ♙d6+ 2. ♘b4+, пассивное
2. ♘b3 давало противнику
время консолидировать силы:
2... ♜g2! 3. g8 ♜ ♜:g8 4. ♙:g8 ♜g3!
=, 2... ♙:b4+ 3. ♙a4!!
чрезвычайно эффектно!
Такие «невзятая»- ни с того ни с сего,
на ровном месте, ничем, казалось бы,
не мотивированные – и выглядят
всегда самыми парадоксальными.
Автоматическое 3. ♘:b4 вело к
ничьей: 3... ♜f4+! i) 4. ♘c3 ♜g4!
5. g8 ♜ ♜:g8 6. ♙:g8

♘c5!! 7. ♙e6 ♜g3 8. ♙f2 ♜f3
9. ♙g1 ♜g3 - позиционная
ничья. ii) 4. ♘a3 ♜g4!
5. g8 ♜ ♜:g8 6. ♙:g8 ♜g3
7. ♙d5+ ♘c5! 8. ♙g2 ♘d4
9. ♘b2! ♘d3! 10. ♙f1+ ♘e4
11. ♘g2 ♜f3 12. ♙c4 ♜g3!
- позиционная ничья.
3... ♙b5+; Это темповое продвижение
пешки вынуждено, ибо для черных
вопрос жизни – шах ладьей с поля f4.
Доказательством тому служат следующие
варианты: 3... ♜g3 4. ♙:f2 ♜:g7
5. ♙e4+ ♘c5 6. ♘c2+ ♘c4
7. ♘b4 +/-; 3... ♘f8! 4. ♙e4+!
♘c7 5. ♘d5+ ♘b8 6. ♘f6!
♜d8 7. ♘:b4 ♙h4 8. ♙c5 +/-,
или 6... ♙d6 7. ♘d7+ ♘c7
8. ♘:f8 ♜g3 9. ♘g6 +/-;
4. ♘:b4 ♙f4+ 5. ♘a3!!
Второй тематический ложный след:
5. ♘b3/c3 ♜g4!
6. g8 ♜ ♜:g8 7. ♙:g8 ♘c5!
8. ♙e6 (клетка b3 заблокирована
либо перекрыта своим же королем,
и нет выигрывающего 8. ♙b3!)
8... ♜g3 9. ♙f2 ♜f3 10. ♙g1
♜g3 - позиционная ничья.
5... ♜g4 (5... ♙a4+!? 6. ♘b2!
♜b4+ 7. ♘c2 +/-) 6. g8 ♜ ♜:g8
7. ♙:g8 ♜g3 8. ♙d5+ ♘c5
9. ♙g2! ♘d4 10. ♘b2! ♘d3.
Конь косвенно защищен:
10... ♜:e3 11. ♘c2! b4 12. ♘d2 b3
13. ♙:e3+. Вообще, мы видим
всё то же, что и в первом
ложном следе, только черный
пехотинец «b» несколько о себе
возомнил, шагнул вперед
далековато. Это-то обстоятельство
и губит черных: 11. ♙f1+!
♘e4 12. ♘g2! ♜f3 13. ♙:b5.
«Виктория! Последний ход стал
возможен лишь благодаря загадочному
третьему ходу, кой нипочем не
сделаешь, не будучи, некоторым
образом, волхвом. Далекое предвидение,
на редкость своеобразный замысел.
Изумительно! Прекрасный логический
этюд, несомненная творческая
удача уральских авторов». Комментарии
судьи конкурса А.Высоковского.

10. с А.Высоковым
«64 – Ш.О.», 2002
спец. приз

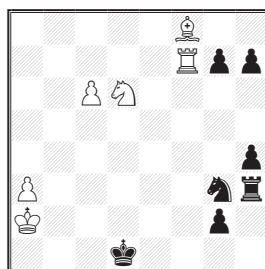


+ 4+3

1. ♘d3 ♜d5 2. ♙h2+ ♘f1
3. ♘b2 ♜b5! 4. ♘c4! ♘e1
5. ♙f3! d1 ♘! (5... ♘f2 6. ♘:d2
♘e3 7. ♙c6 ♜h5+ 8. ♘g4
♜:h2 9. ♘f1+ ♘f2 10. ♘:h2 +/-).
6. ♙g3+ ♘f2+ 7. ♘h2!!
(7. ♘g2 – ложный след приводит к
правильному пату, 7... ♜g5!
8. ♘b2 ♜:g3+ 9. ♘:g3 ♘f1 10. ♘h2
♘d3! 11. ♘:d3 – пат) 7... ♜g5
(7... ♜c5 8. ♘b2 ♜c3 9. ♘g2!
♜:f3 10. ♘:f3 ♘f1 11. ♘c4!
♘d3 12. ♘d2+ +/-) 8. ♙f4!
♜c5 9. ♙d2+ ♘f1 10. ♘e3#. История
этюда несколько запутана. Первоначально
я его увидел в статье В.Калягина
«Дюжина нелегалов» «Шахматная поэзия»,
№6 1998, ну, а затем в конкурсе
«64 – Ш.О.» за 2002 он получает
специальный приз, но уже под
двумя фамилиями. Не понятно.

Я всегда с глубоким уважением относился к творчеству
В.Калягина и постоянно слежу за его
успехами, но лично знаком не был.
Но в 2003 году я получил от него письмо
с критическими замечаниями по
одному из моих этюдов. В доброжелательной
форме был изложен бесценный для
меня анализ. С тех пор у нас началось
творческое содружество, и было
выпущено более двадцати, как я
надеюсь, неплохих этюдов. С некоторыми
из них я хочу ознакомить читателей.

11. с Э.Куделичем
«МК А.Садыкова», 2006
поч. отз.

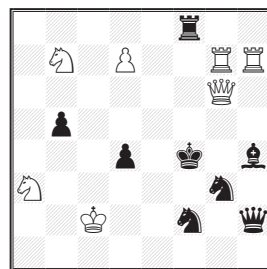


+ 6+7

1. c7 ♘e2 (1... g1 ♜ 2. c8 ♜ ♜h2+
3. ♘b3 ♜e3+ 4. ♘a4 ♜d4+ 5. ♘a5!
♜d5+ 6. ♘a6 ♜d3+ 7. ♘a7!
♜:a3+ 8. ♘b8! +/-) 2. c8 ♜ ♘c1+
3. ♜:c1+ ♜:g7 ♜:a3+!
5. ♘a3 h3 6. ♘f5! h2 7. ♜:g2 h1 ♜ 8. ♙h6+
♘b1 9. ♘e3! ♜:h6

(9... ♜c1- 10. ♘b3! ♜c2+?! 11. ♜:c2 +/-) 10. ♜g1#. «Приятно наличие финальной зеркальной матовой картинке, возникшей, когда о ней и речи быть не могло», судья конкурса С.Осинцев.

12. с Э.Куделичем
«ЮК Н. Резвова», 2007
похвальный отзыв



= ход черных 7+8

1... ♘d3+ 2. ♘:d3 ♜e2+ 3. ♘:d4 ♘f5+ 4. ♜:f5+!
♘:f5 5. ♘d6+ ♘e6 6. ♜g6+. Тематически ложно
6. ♜h6+? ♘f6 7. ♜:f6 ♜:f6 8. d8 ♘+ ♘d6
9. ♘b7+ ♘e6 10. ♘d8+ ♘f5 +/-;
6... ♙f6+ 7. ♜f6+ ♜:f6 8. d8 ♘+ ♘:d6
9. ♘:b5+ ♜:b5 10. ♘b7+ ♘c6
11. ♘d8+ ♘d6 12. ♘b7+ ♘e6
13. ♘d8+ ♘d6. В отличие от ложного
следа нет 13... ♘f5 из-за 14. ♜h5+
14. ♘b7+ ♘c6 15. ♘d8+ ♘b6
16. ♜b7+, или 14... ♘e6 15. ♘d8+ ♘f5
16. ♜h5+ с равенством. Хочется
упомянуть о том что Виктор прекрасный
журналист, им написана целая серия
статей, посвященная развитию и
проблемам шахматного этюда. К тому же
он прекрасный спортсмен, в футбол играет
до сих пор, знаток истории спорта. И я
уверен, что 17 февраля юбилар будет
принимать поздравления от многочисленных
друзей, к коим присоединяюсь и я. Счастья,
здоровья тебе Виктор и новых творческих
удач!

Эдуард КУДЕЛИЧ,
Белоярский

P.S.: Редакция журнала «Шахматная поэзия» присоединяется к поздравлениям юбиляру. Желаем творческих удач на шахматном и футбольном полях!

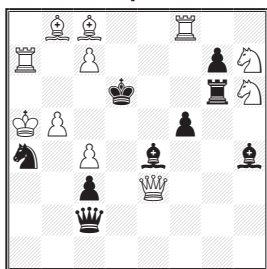
НАШИ КОНКУРСЫ

Двухходовки - 2005

Всего было опубликовано 22 двухходовки. Общий уровень конкурса весьма приличный. В связи с полным предшественником (Е.Богданов «Canadian Chess Chat» 1980 похв.о.) исключена №1954.

Предлагается следующее распределение отличий:

1957. В.ЧЕПИЖНЫЙ
(Москва),
В.ШАНЬШИН (Тула)
I приз

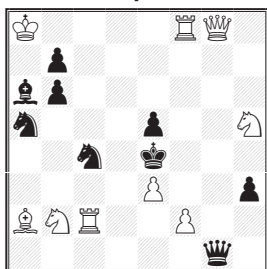


#2 11+9

1... ♖e5, ♗e7 2. ♘f7, ♙f5#;
1. ♙:f5? - 2. c8 ♗, ♘#, 1...
♙d8 2. cd ♗, ♘#, 1... ♗e5!;
1. ♙e6? - 2. c8 ♗# (2. c8 ♘?),
1... ♗e5, ♙b7 2. c8 ♗, c8 ♘#,
1... ♙d8 2. cd ♘# (2. cd ♗?),
1... ♗e7!;
1. ♙d7! - 2. c8 ♘# (2. c8 ♗?),
1... ♗e7, ♙b7 2. c8 ♘, c8 ♗#,
1... ♙d8 2. cd ♗# (2. cd ♘?).

Очень оригинальный механизм с темами ле Гранд, Барнса, переменной матов и антидуальным выбором как угроз (тема Сушкова) так и матов.

№1786. И.СТОРОЖЕНКО
(Чернянка)
II приз



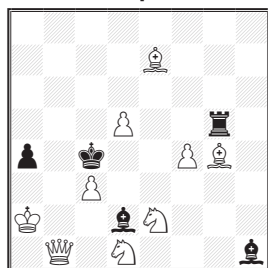
#2 9+9

1. ♗d2? (C) - 2. ♗d5# (A),
1... ♘:e3 (a), ♗:g8 (b) 2. f3
(B), ♙b1 (E), 1... ♗:f2! (C);
1. ♗e2? (D) - 2. f3# (B),

1... ♘:e3 (a), ♗:f2 (c) 2. ♗d5
(A), ♙b1# (E), 1... ♗:g8! (b);
1. ♙b1! (E) - 2. ♗:c4#, 1...
♗:g8 (b), ♗:f2 (c), ♗:b1
2. ♗d2 (C), ♗e2 (D), ♘g3#.

Мощнейшая по содержанию двухходовка: ле Гранд, двойной Салазар, Банный, цикл защит с переменной матов. Только грубое опровержение со взятием ферзя не позволило этой задаче занять 1 приз.

1784. Z.LABAI
(Велки Кир)
III приз

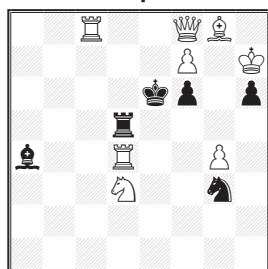


#2 9+5

1. ♘d4? - 2. ♗b5#, 1... ♗:d5,
♗:d5 2. ♙e6, ♙e2#,
1... ♙:c3!; 1. ♘f2? - 2. ♗d3#,
1... ♗:d5, ♗:d5 2. ♗b5,
♗b4#, 1... ♙e4!;
1. ♙d7! - 2. ♗b5#, 1... ♗:d5,
♗:d5 2. ♗d3, ♘b2#.

Синтез тем ле Гранд и Загоруйко.

№1783а. (исправление)
И.СТОРОЖЕНКО
IV приз



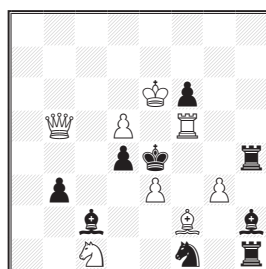
#2 8+6

1... ♙e8, ♘d7 2. fe ♗, ♘c5#;
1. ♗d8? - 2. f8 ♘, f8 ♗#, 1...
♗d7!; 1. ♗c5? - 2. f8 ♘#,
1... ♘d7, ♗:c5, ♘d7 2. ♘f4,
f8 ♗, f8 ♘#, 1... f5!;
1. ♗g7! - 2. f8 ♗#, 1... ♗d7,
♙e8, ♘d7 2. f8 ♘, fe ♘,
f8 ♗#.

Реализация тем Барнса, псевдо-ле Гранд и переменной матов. Как и в №1957 тематические ходы белых - превращение пешки в ферзя и коня.

1785. L.SALAI
(Мартин)

1-й почетный отзыв



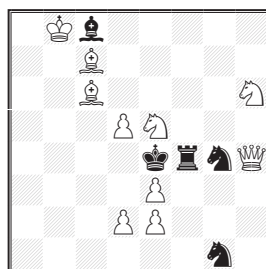
#2 8+9

1...de 2. ♗a4, ♗b4, ♗c4#,
1. ♗c5? - 2. ♗:d4#, 1...de
2. ♗b4, ♗c4#, 1... ♘:e3!;
1. ♗c6? - 2. d6#, 1...de
2. ♗a4, ♗c4#, 1... ♘:e3!;
1. ♗e8? - 2. ♘:f6#, 1...de
2. ♗a4# (2. ♗b4, ♗c4?),
1... ♙:g3!; 1. ♗b7? - 2. d6#,
1...de 2. ♗b4# (2. ♗a4,
♗c4?) 1... ♘:e3!;
1. ♗e2 - 2. ♗f3#, 1...de
2. ♗c4# (2. ♗a4, ♗b4?), 1...
♘d2, ♙d1, ♗f4 2. ed, ♗d3,
♗:f4#.

Тема Мэкихови с трехкратным созданием разных батарей. На мой взгляд фазы 1. ♗c5? и 1. ♗c6? с дуалями абсолютно ненужные, а вот не лишним было бы наличие на в7 черной пешки для однозначности вступления ложного следа.

1952. В.ПОПОВ
(Самара)

2-й почетный отзыв



#2 10+5

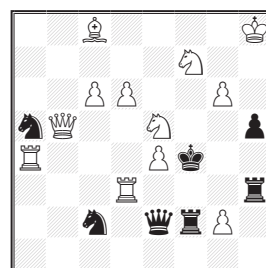
1. ♘c4? - 2. d6, d3#, 1... ♘:e3

2. ♗:f4#, 1... ♘:e2!; 1. ♗g5? -
2. ♗:f4, d6#, 1... ♗f5 2. d3#,
1... ♘:e3!; 1. ♗g3! - 2. d3,
♗:f4#, 1... ♗f3 2. d6#,
1... ♘:e3 2. ♗:e3#.

Циклический псевдо-ле Гранд с циклом двойных угроз.

1949. Ю.ГОРБАТЕНКО
(Челябинск)

3-й почетный отзыв



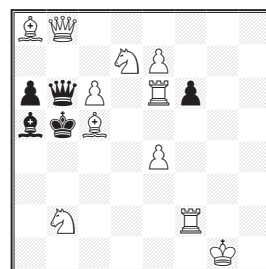
#2 12+7

1. ♘f3? - 2. ♗e5, ♗g5#, 1...
♘c4!; 1. ♘d7? - 2. ♗g5,
♗f5#, 1... ♗g4 2. ♗e5#,
1... ♘d4!; 1. ♘c4! - 2. ♗f5,
♗e5#, 1... ♗:e4 2. ♗g5#,
1... ♘:e4 2. ♘d2#.

Цикл двойных угроз с антидуальным выбором угроз и темой каприза в решении. Для законченности содержания явно не хватает варианта с матом ♗f5 в 1. ♘f3?

1953. В.ПОПОВ

4-й почетный отзыв



#2 11+5

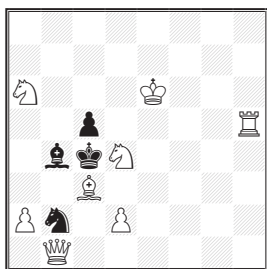
1. ♙a3? - zz, 1... ♗b7 2. ♗f5#,
1... ♗:b8!; 1. ♙d6? - zz, 1...
♗:b8 2. ♗f5#, 1... ♗b7!;
1. ♗f5! (zz) 1... ♗b7, ♗:b8
2. ♙a3, ♙d6#.

Оригинальность синтезу тем Банного и двойного Салазара придает полноценная игра белой полу-связки. Опровержение со взятием ферзя неприятно.

(см. диагр. 1950)

1. ♗e4? cd, ♘d3, ♘d1,
♙:c3 2. ♗:d4, ♗d5, ♗e2,
♗:c5#, 1... ♙a3!; 1. ♗c2!
(zz) cd, ♘d3, ♘d1, ♙:c3,

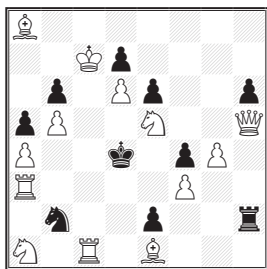
1950. В.ЛУКАШЕВ
(Таганрог)
5-й почетный отзыв



#2 8+4

1. ♖a3, ♘a5 2. ♙b4, ♚b3,
d3, ♗:c3, ♙b2, ♖:c5#.
Мередит с переменной
четыре матов.

1958. Н.ПОПКОВ
(Челябинск)
1-й похвальный отзыв



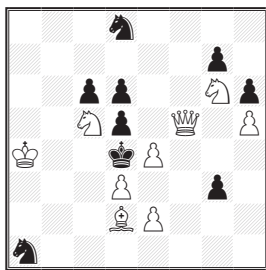
#2 13+10

1... ♗d3, ♘c4 2. ♖:d3,
♗:c4#; 1. ♗g6? - 2. ♗e4#,

1... ♗:e5 2. ♘c3#, 1... ♗c4!;
1. ♗e3? - 2. ♗e4#, 1... ♗:e3,
fe 2. ♗c2, ♗b3#, 1... ♗c4!;
1. ♗c5? (zz) ♗:c5, bc 2. ♗b3,
♗c2# (1... ♗-, ♗- 2. ♗c4,
♗f2#), 1... ♗d3 (♗g2)!;
1. ♗c4! - 2. ♗e5#, 1...
♗d3, ♗:c4 2. ♗b3, ♗c2#,
1... ♗:h5 2. ♗f2#.

Комплексная многофазная
перемена игры в форме
Стокки: матов, защит
и радикальная. Двойное
опровержение фактически
нивелирует фазу 1. ♗c5?

1955. Э.ЗАРУБИН
(Красноярск)
2-й похвальный отзыв



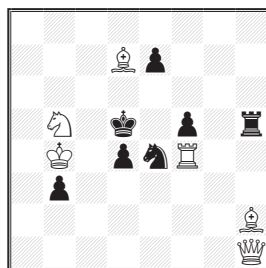
#2 9+9

1... ♗:c5, de, dc 2. ♗e3, e3,
♗e5#, 1... ♗1-, ♗8- 2. ♗b3,
♗e6#; 1. ♗a5? ♗b7+;
1. ♗d7? ♗:c5, de, dc 2. ♗a7,
♗d6, ♗:g7#, 1... ♗g2!; 1. ♗f8?
g2 2. ♗f2#, 1... ♗:c5!;

1. ♗f7! - zz, 1... ♗:c5, de,
dc g2 2. ♗a7, ♗c4, ♗:g7,
♗f2#, 1... ♗1-, ♗8- 2. ♗b3,
♗e6#.

Задача-блок с переменной
матов.

1951. Е.ШАПОВАЛОВ
(Челябинск)
3-й похвальный отзыв



#2 6+7

1. ♗a1? - 2. ♗:d4#, 1... ♗c3,
e5 2. ♖:d4, ♗a8#, 1... ♗b2!;
1. ♗d1? ♗d2, e5 2. ♖:d4,
♗:b3#, 1... d3!;
1. ♗g1! ♗f2, e5 2. ♖:d4,
♗g8#, 1... ♗e5 2. ♖:f5#.
Трехфазная перемена
игры в форме Чепижного.

Судья конкурса
Василь ДЯЧУК,
Полтава (Украина)

Юбилейный конкурс
«Живко Яневски — 55»

Журнал «Уральский
проблемист» объявляет
конкурс составления,
посвященный юбилею
замечательного шах-
матного композитора,
издателя и организато-
ра Живко Яневского
(Македония).

Два раздела: 1. S#3.
Тема свободная (судья —
Живко Яневски). 2. S#4-8.
Тема свободная (судья —
Живко Яневски).

Срок присылки — 4 авгу-
ста 2008 года. Итоги будут
опубликованы в журнале
«Уральский проблемист»
№56 (2008). Установлены
книжные призы (из
библиотеки «Уральского
проблемиста»), почетные
и похвальные отзывы.

Адрес: Jivko Janevski,
P.O. Box 163, MK-1480
Gevgelija, Macedonia
zivko@mt.net.mk

Ивану Бондарю - 50

Редакция газеты
«Заря» (г.Брест) объя-
вила о юбилейном кон-
курсе составления, по-
священному 50-летнему
юбилею известного бе-
лорусского этюдиста
Ивана Бондаря.

#2, #3, #n (не более
двух задач от автора в
каждый раздел), и этю-
ды (не более 10 от авто-
ра).

Оригинальные ком-
позиции присылать до
01.09.2008г. по адресу:
«Заря». пр.Машерова,
д.75/1, г.Брест, Бела-
русь, 224013 с помет-
кой: «Шахматы». Или
на электронный адрес:
utro@brest.by.

В Воронежской об-
ласти объявлен кон-
курс составления задач-
миниатюр по разделам
двух- и трехходовок, по-
священный **60-летию**
Владимира Шматова.
Задачи посылать в двух
экземплярах, на диа-
граммах до 15 августа
2008 г. в адрес юбиля-
ра: Россия, 396875, Во-
ронезская обл., п. Кур-
батово, ул. Октябрьская
65. Установлены призы
и дипломы.

Юбилейный конкурс –
«ГУРГЕНИДЗЕ - 55»

Грузинская Комиссия Шахматной
Композиции (ГКШК) объявила конкурс
по составлению этюдов, посвященный
55-летию международного гроссмей-
стера Давида Гургенидзе.

На конкурсе две секции:

1. Миниатюры (начальная позиция с 7 фигурами).
2. «Малютки» (начальная позиция с 5 фигурами).

Установлены призы (Грузинские цен-
ные сувениры), почетные и похвальные
отзывы. Судья: Давид Гургенидзе.

Этюды направлять до 26.09.08

Адрес: geochess@geo.net.ge

Предварительные результаты конкур-
са будут опубликованы 15.12.08 на сай-
те Ю.Акобия (а также посланы участни-
кам по эл. Почте). Сайт Ю.Акобия <http://akobia.geoweb.ge> <http://akobia.com>

Этюдный конкурс «НОНА - 2008»

Тбилисский шахматный клуб НТН
(Нона, Тигран, Нана) объявил конкурс по
составлению этюдов — «НОНА-2008».

Тема свободная. Установлены призы,
почетные и похвальные отзывы.

Судья: Давид Гургенидзе

Этюды направлять в Шахматный Клуб
НТН до 20.07.08

Адрес: geochess@geo.net.ge

Предварительные результаты конкур-
са будут опубликованы 01.08.08 (окон-
чательные 01.09.08) на сайте Ю.Акобия
(а также посланы участникам по эл.
почте). Сайт Ю.Акобия <http://akobia.geoweb.ge> <http://akobia.com>

Jubilee tourney Givi Mosiashvili — 60

The Georgian Commission of Chess
Composition (GCCC) announces an
International Composing Tourney
“Mosiashvili 60”.

#2 — theme free

Judge: Givi Mosiashvili

The preliminary award of tourney will be
published on the end of 2008 in web page
of I.Akobia (also, will be sent to participants
by e-mail). Web page of I.Akobia <http://akobia.geoweb.ge> or <http://akobia.com>

Send to: geochess@geo.net.ge

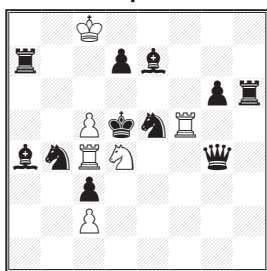
Closing date: 30.9.2008

Кооперативные маты - 2007

На конкурс поступило 29 произведений от 27 авторов из 8 стран. Общий уровень задач весьма не высокий. Откровенно слабые, простые и малооригинальные (с «затёртыми» схемами) композиции в присуждение не попали.

Считаю, что к задачам, участвующим в годовом конкурсе журнала, имеющего название «Шахматная поэзия», следует предъявлять повышенные требования по части внешней формы (конструкции), естественно, не в ущерб содержанию. Поэтому судья из лучших побуждений позволил себе предложить собственные редакции некоторых отмеченных произведений, ни в коей мере не претендуя на соавторство. Согласятся или не согласятся авторы с предложенными версиями – на распределение отличий это не повлияет.

2464. В. АБРОСИМОВ, Э. ЗАРУБИН (оба - Красноярск) I приз



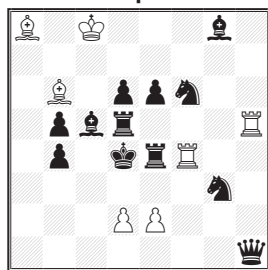
h # 2 6 + 11
b) ♖b4=>c6, c) d7=>c5,
d) ♗g4<=>♕e5, e) c5=>e6,
f) c5=>b5

a) 1. ♕c6 ♖f3 2. ♗:c4 ♗:e5#; b) 1. gf5 ♖:f5 2. ♗e6 ♖e3#; c) 1. cd4 ♗c5+ 2. ♕e4 ♗c:e5#; d) 1. ♕:c4 ♖b5 2. ♗d4 ♖a3#; e) 1. ♗:d4 ♗f4 2. de6 ♗f:d4#; f) 1. ♗:f5 ♖b3 2. ♗e6 ♗d4#.

Самая мощная задача конкурса с двумя вариантами трёхфазного циклического «Зилахи» (ab-bc-ca и ac-cb-ba) с пассивными взятиями белых фигур на полях c4, f5 и d4 разными чёрными фигурами в вариантах. Несмотря на ряд

недостатков (тактическая неоднородность мотивов взятий белых фигур, разноплановые близнецы, в том числе, второго порядка), шестифазный замысел с правильными финалами без повторения ходов, убеждён, является серьёзным достижением и заслуживает высокого отличия.

2462. Н. КОЛЕСНИК, Р. ЗАКОЛОЦКИЙ (оба - Украина) II приз

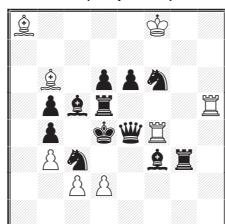


h#2 7+9
b) ♖e2=>b3

a) 1. ♗:f4 ♕:c5+ 2. ♕e4 d3#,
b) 1. ♕:b6 ♗:e4+ 2. ♕c5 d4#.

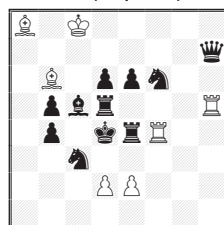
Сложный стратегический замысел с разрушением одних и образованием других связей, переменной функций белых и чёрных фигур, эффектом «ушёл-пришёл» и двойной игрой матующей белой пешки. Несмотря на то, что задача может быть в форме Неймана, с минимальным добавлением белого материала (см. диаграмму «А», С+), считаю форму близнецов весьма удачной, т.к. в обеих фазах используется не ходящая белая пешка. Однако и в этом исполнении есть возможность посредством некоторых перестановок сэкономить одну фигуру чёрным (см. диаграмму «Б», С+).

А (версия)



h#2 8+12
2.1.1.1.

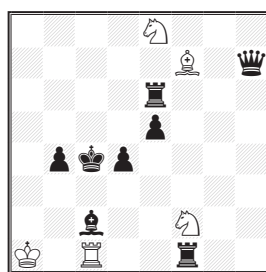
Б (версия)



h#2 7+11

b) e2=>b3

2380. Н. КОЛЕСНИК (Украина), В. ВИНКУРОВ (Иваново) 1-й почётный отзыв



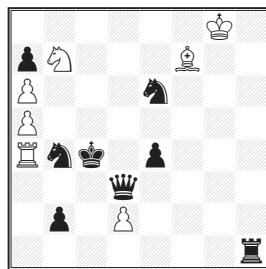
h#2 2.1.1.1 5+8

I 1. ♕c3 ♖d6! (♖f6?) 2. ♗g6 ♖e4#.
II 1. ♕d5 ♖g4! (♖e4?) 2. ♗f5 ♖f6#.

Однородная стратегия с переменной функций тематических фигур, антидублирным выбором первого хода белых и правильными матами на связке.

Для полной гармонии предлагаю ♗f1 в начальной позиции расположить на h6. Тогда обе чёрные фигуры вторым ходом будут играть на поле g6, что придаст игре особую цельность (С+).

2305. А. СТЕПОЧКИН (Тула) 2-й почётный отзыв



h#2 7+8

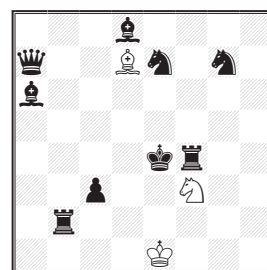
b) ♖b7=>b8

a) 1. ♕b3 ?? 2. ♖c2 ♖c5#,
1. ♕d4 ♖d8 2. ♖c5 ♖c6#.

b) 1. ♕d4 ?? 2. ♖c5 ♖c6#,
1. ♕b3 ♖d7 2. ♖c2 ♖c5#.

Интересный тактически насыщенный замысел с чередованием ложного манёвра (не проходящего вследствие отсутствия у белых темпохода) и решения в фазах. Две технические белые пешки - вынужденная плата за «изюминку» задачи. Правильные финалы с использованием связки.

2379. М. ГЕРШИНСКИЙ (Украина), В. ЧЕПИЖНЫЙ (Москва) 3-й почётный отзыв



h#2 3+9

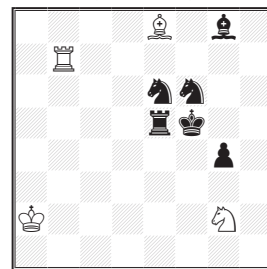
b,c) ♖d7, ♗d7

a) 1. c2 ♕d2 2. ♖ef5 ♕c6#,
b) 1. ♗b5 ♕e2 2. ♖gf5 ♖f6#,
c) 1. ♗b6 ♕f2 2. ♗f5 ♗d4#.

Не вполне однородная (тактически), но достаточно интересная игра, заканчивающаяся правильными матами. Удачная конструкция и форма близнецов.

Похвальные отзывы (на равных)

2298. S. PARZUCH (Польша)



h#2 4+6

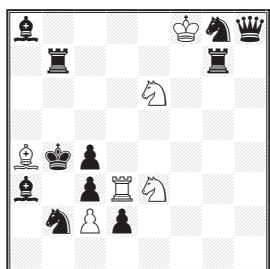
b) ♗g4=>g5

a) 1. ♖d5 ♗b6 2. ♖g5 ♕g6#, b) 1. ♗d5 ♗e7 2. ♖f4 ♖e3#.

Сравнительно простой, но цельный, запоминающийся

щийся замысел в прекрасном исполнении.

2306. А. SCHUNHOLZER
(Швейцария)

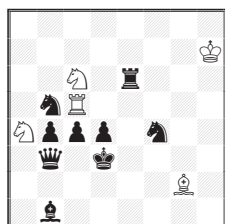


h#2 6+11
2.1.1.1

I 1. ♖be7 ♜:c4(♜:c3?)
2. ♜:c4 ♜d4#, II 1. ♜ge7
♜:c3(♜:c4?) 2. ♜:c3
♜d5#.

Активный «Зилахи» с антидуальным выбором жертвы. Подобный замысел можно реализовать с правильными матами в более экономичной позиции, но без антидуалей (см. диаграмму «В», С+).

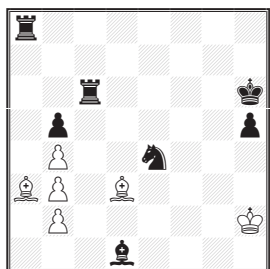
В (версия)



h#2 5+9
b) ♜a4=>d1

a) 1. ♖g6 ♜:c4 2. ♜:c4
♜e5#; b) 1. ♜g6 ♜:d4
2. ♜:d4 ♜d5 #.

2302. М. ГЕРШИНСКИЙ



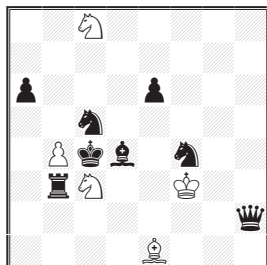
h#2 6+7
b,c) ♜h6=>c1,e1 d)
♜e4=>f5

a) 1. ♖a5 ba5 2. ♜g5 ♜f8#,
b) 1. ♖a4 ba4 2. ♜d2 b3#,
c) 1. ♖c5 bc5 2. ♜f2 ♜b4#,
d) 1. ♖c3 bc3 2. ♜g7 ♜c1#.

Несмотря на радикальные близнецы, четырёхфазная задача с двумя

парами эхо-матов и достаточно однородной, хоть и простой, игрой, полагаю, достойна отличия в этом конкурсе.

2459. А. ПАНКРАТЬЕВ
(Чегдомын)



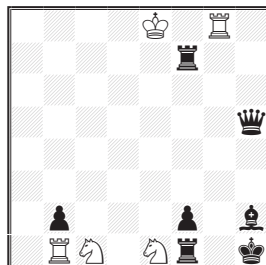
h#2 5+8
2.1.1.1

I 1. ♜cd3 ♜d5 (♜b5?)
2. ed ♜d6#, II 1. ♜fd3 ♜b5
(♜d5?) 2. ab ♜b6#.

Антидуальный выбор активной жертвы косвенно развязанного (первым ходом чёрных) белого коня. Идея не нова, но имеет хорошее исполнение. Жаль, что один мат неправильный. Кстати, вместо двух чёрных пешек достаточно

одной - на с6, преобразуя тем самым «чёртов» мередит в предельно допустимый «обычный» (5+7, С+).

**2457. А. УГНИВЕНКО,
Р. ЗАЛОКОЦКИЙ**
(оба - Украина)



h#2 5+7
2.1.1.1

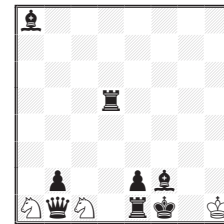
I 1. bc ♜! ♜ed3 2. ♜f4
♜:f2#, II 1. fe ♜!
2. ♜f3 ♜:f2#.

Пассивный «Зилахи» со слабыми чёрными превращениями, перекрытиями и игрой белыми конями по одному маршруту.

Использование связки придаёт замыслу дополнительный «вес», но, на мой взгляд, не оправдано.

При реализации основного идейного содержания можно вполне обойтись без обеих белых ладей и задействовать белого короля (см. диаграмму «Г», С+).

Г (версия)



h # 2 3 + 8
2.1.1.1.

I. 1. ba ♜ ♜cb3 2. ♜d4
♜d2#, II. 1. bc ♜ ♜ab3
2. ♜d3 ♜d2#

Теперь оба мата без взятия (тематической) чёрной пешки плюс на одну фигуру меньше.

Судья конкурса
Виталий МЕДИНЦЕВ,
Краснодар

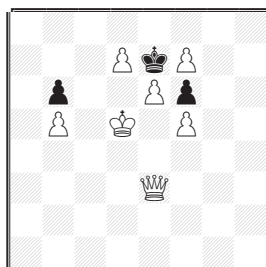
**Юбилейный конкурс
«Борис МАСЛОВ – 70»**

Газета «Рабочий край» и комиссия по шахматной композиции Ивановской области при участии Родниковского районного комитета по спорту и Ивановской районной организации общества инвалидов объявили международный конкурс составления двухходовых шахматных задач, посвященный 70-летию ивановского кандидата в мастера спорта по шахматной композиции, неоднократного чемпиона Ивановской области, двукратного бронзового призера открытого чемпионата Москвы, победителя областных, республиканских и международных конкурсов Бориса Григорьевича Маслова.

В конкурсе два раздела. В первом разделе тема свободная. Во втором разделе нужно соста-

вить двухходовку на тему: «Вступительные ходы или угрозы и опровержения в ложных следах (попытках), защиты и маты в решении осуществляются на одних и тех же полях. Вступительные ходы и угрозы могут быть совмещены. Число вариантов - не менее двух при обязательном наличии всех компонентов темы».

Пример:



#2 7+3

1. ♜h6? - 2.f8 ♜#, но 1... ♜d8!
1. ♜:b6? - 2.d8 ♜#, но 1...
♜f8!
1. ♜g3! zz 1... ♜d8 2.f8 ♜#,
1... ♜f8 2.d8 ♜#

Замысел выполнен с переменной функций ходов в форме темы Домбровски-са. Тематические поля f8 и d8, на которых проходят угрозы и опровержения в попытках, защиты и маты в решении.

В обоих разделах устанавливаются призы, почетные и похвальные отзывы. Предусматриваются отличия и за миниатюры.

Судья конкурса – юбиляр. Итоги конкурса будут опубликованы в газете «Рабочий край» в 2008 году. Задачи в одном экземпляре следует присылать до 1 июля 2008 года по адресу: мкр. им. Гагарина, 8 – 19, г. Родники, Ивановская область, Россия, 155251.

Участники-россияне, желающие получить итоги должны вложить в свое письмо чистый конверт.

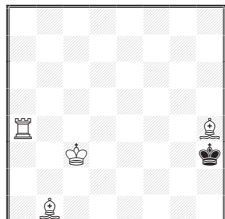
Многоходовки - 2007

В конкурсе участвовало 27 задач 18 авторов. Из России (В. Абросимов, В. Барсуков, Э. Зарубин, В. Зенков, Н. Злыднев, В. Иванов, М. Костылев, П. Крючков, В. Лукашев, Г. Попов, Б. Сидоров, А. Стёпочкин, В. Сурков, А. Сыгуров), Белоруссии (В. Волчек), Украины (Н. Кулигин), Сербии (П. Петрасинович), Израиля (Л. Макаронце).

Сначала несколько слов о задачах, которые имеют либо предшественников, либо какие-то дефекты.

1803а. В. Лукашев. Задача имеет побочные решения с матом на восьмом ходе: 1. ♖g5+ ♗h4 2. ♚:b7! или 1. ♚:b7. Кроме того, есть многочисленные ответвления в авторских вариантах, также приводящие к мату на восьмом ходе. Например, 1. ♖g5+ ♗h4 2. ♚d5+ ♗g4 3. ♚:b7 ♗d7 4. ♖g5+ ♗h4 5. ♚:d7 (6. ♚a5+ ♗g4 7. ♚g7#) ♗c7/♗d6 6. ♚:♗ 3... ♗g6 4. ♖g5+ ♗h4 5. ♚:g6+ ♗:h5 6. ♖g5+ ♗:h6 7. ♚:b8 – 8. ♚b6# или 6... ♗h4 7. ♚a5+ ♗g4 8. ♚g7#, 3... ♗e5 4. ♚:e5 ♗g6 5. ♖g5+ ♗h4 6. hg – 7. ♚f7/♚b4 или 5. hg hg 6. ♖g5+ ♗h4 7. ♚f7/♚b4.

2277. Н. ЗЛЫДНЕВ
(Редакция Р. Ларина)



#4 4+1

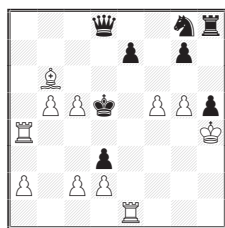
Речь пойдёт не о степени оригинальности этой задачи, а о невнимательности автора. После решения, приведённого под диаграммой, в журнале написано «Первые три мата правильные!» Но это неверно, так как при короле белых на с2, мат 4. ♚e1# не чистый из-за того, что

поле d1 бьётся дважды. Но белого короля можно переставить на с3, после чего, действительно, имеем три правильных мата: 1. ♗a2! ♗g2 2. ♗d5+ ♗h2 3. ♗f2 ♗h3 4. ♚h4#, 2... ♗g1 3. ♚a1+ ♗h2 4. ♚h1#, 2... ♗f1 3. ♚a1+ ♗e2 4. ♚e1#, 2... ♗h3 3. ♗f2 ♗h2 4. ♚h4#, 1... ♗h2 2. ♗d5 ♗g1 3. ♚a1+ ♗h2 4. ♚h1#, 2... ♗h3 3. ♗f2 ♗h2 4. ♚h4#.

По-моему, и первый ход стал тоньше.

2280. В. Иванов. Отрицательно отношусь к близнецам с различным числом ходов, если различное число ходов не мотивировано. Допускаю такие задачи, только если они выражают какую-то необычную идею. Наиболее ярким примером подобных близнецов, которых мне пришлось присуждать, является следующая задача из V Матча городов-героев (2004/2005):

**А. ВАСИЛЕНКО,
А. ФРОЛКИН**



#4 11+8

1. c4+? ♗d4 2. c6+ ♚:b6!, 1. c3! ~ 2. ♚d4#, 1... e5 2. fe6 (e.p.)! ~ 3. ♚d4#, 2... ♚:b6 3. ♚d4+ ♗:c5 4. ♚e5#, 2... ♗f6 3. c4+ ♗d4 4. c6# (прошёл главный план), 2... ♚:g5+ 3. ♗:g5! ~ 4. ♚d4#;

b) Позиция после ходов 1. c3 e5; теперь мат в 7 ходов. Нельзя 1. fe6 (e.p.), так как в новой позиции невозможно доказать легальность взятия на проходе! Поэтому 1. ♚ae4! ♚:b6 2. ♚:e5+ ♗c4 3. cb6! ♗f6 4. gf6 g5+ 5. fg6 (e.p.)! ♚d8 6. ♚e4+ ♚d4 7. ♚:d4#.

Парадоксальность близнецов основана на ключевом ходе – взятии на про-

ходе. При этом первый близнец – это вполне самостоятельная логическая задача. Но вместе со вторым близнецом они образуют уникальный комплекс. Отметим, что во втором близнеце тоже есть взятие на проходе.

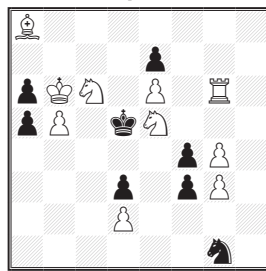
2432. Л. Макаронце, В. Волчек. Непонятно, почему авторы не сделали первым ход 1. ♚b5-a5! вместо хода с взятием пешки 1. ♚g2:g5.

2438. В. Абросимов, Э. Зарубин. По-моему, нет ничего нового. Не совсем удачная переработка классической задачи А. Попандупола («Schach», 1965, 1 приз). Кстати, используются те же узловые поля c5, d2, f2 и f6.

2439. В. Зенков. Короткое побочное решение 1. ♗g5+ ♗d4 2. ♗fe6+ ♗:e6 3. ♚d3#.

Предлагается отметить следующие задачи:

2363. В. ВОЛЧЕК
(Беларусь)
Приз



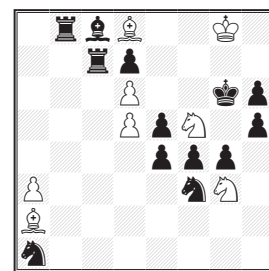
#4 10+8

В начальной позиции чёрный король уже имеет два свободных поля, при отходе на которые он получает мат: 1... ♗e4 2. ♗c5! fg3 3. ♗b4+ ♗:e5 4. ♗:d3#, 1... ♗d6 2. gf4! (3. ♗c~) ♗d5 3. ♗:e7/♗:a5+ ♗d4 4. ♗f5/♗b3#. Первым ходом ему предоставляется ещё одно свободное поле: 1. ♚g5!! – 2. ♗:a5+ ♗d6 3. ♗ac4+ ♗:e6 4. ♚g6# или 2... ♗:e6 3. ♗ac4 ♗f6 4. ♚g6#; 1...

ab5 2. ♗f7+ (игра первой коневой батареи) ♗c4 3. ♚:b5! (антикритический ход ладьёй) – 4. ♗fe5# (возврат), 2... ♗:e6 3. ♗ce5 ♗f6 4. ♚g6#; 1... ♗h3 2. ♗d8+ (игра второй коневой батареи) ♗d4 3. ♗:f3! (антикритический ход слоном) – 4. ♗dc6# (возврат). Дополнительно: 1... a4 2. ♗a5+ ♗d4 3. ♗ec6+! ♗e4 5. ♚e5# с мотивами «ушёл-пришёл» и игрой обеих батарей.

Два очень интересных и однородных центральных варианта. Можно увидеть небольшое расхождение в защитах чёрных, но, на самом деле, по содержанию они близки. Всё это в лёгкой позиции при свободном чёрном короле. Кстати, имеем и тему 8 WCCT: возврат коней. Компьютер показывает только указанные варианты. По-моему, лучшая задача конкурса.

2284. А. СТЕПОЧКИН
(Тула)
1-й почётный отзыв



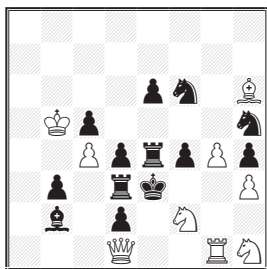
#8 8+13

Классическая логическая задача. Главный план – 1. ♗h4 (2. ♗e7#) ♗:h4 2. ♗e7+ ♗g5/♗f6 3. ♗:e4# – пока не проходит из-за шахов 1... ♗~! Попытка сразу отвлечь ладью b8 ходом 1. ♗b1? тоже терпит неудачу:

1... ♗c2! Но не 1... ♗c2 2. ♗e7+ ♗g5 3. ♗c6+ ♗g6 4. ♗:c2. А вот после 1. ♗e7+! ♗g5 2. ♗c6+ ♗g6 3. ♗b1! ♚:b1 4. ♗e7+ ♗g5 5. ♗ef5+ ♗g6 главный план уже можно проводить: 6. ♗h4! ♗:h4 7. ♗e7+ ♗f6/♗g5 8. ♗:e4#. Всё завершилось традиционным

правильным матом после традиционного «мятника».

2433. А. СЫГУРОВ
(Ср. Аверкино)
2-й почётный отзыв

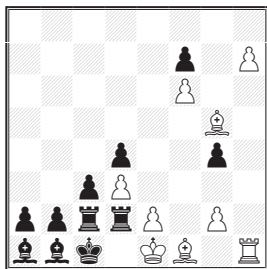


#4 9+13

1. ♖f1! - 2. gh- 3. ♘g4+,
1... ♗e5 2. ♘e4! ♕:e4
3. ♖e2+ ♗e3 4. ♘f2#,
1... ♗c3 2. ♘d3! ♕:d3
3. ♗f3+ ♗e3 4. ♘f2#,
1... ♘d5 2. ♗e1+ de 3. ♖:e1+
♘f3 4. ♖:e4#,
1... ♘g7 2. ♘g3! hg 4. ♘fh1!
♗e5 4. ♖f3#.

В основных вариантах имеем сочетание ходов белой фигуры на место, освобождённое чёрной – на поля e4 и d3 (тема Умнова), и прихода (через ход) второй белой фигуры на поле f2, покинутое ранее первой (тема 7 WCCT). Сильно снижают впечатление симметрия и не совсем чистый вариант 1... ♗c3 2. ♘d3 ♕:d3, так как ход 2... ♕:d3 от угрозы 3. ♗f3+ не защищает: имеем простое вычищение игры. Первый вариант чистый. Неплохая, но не лучшая задача активно работающего молодого автора.

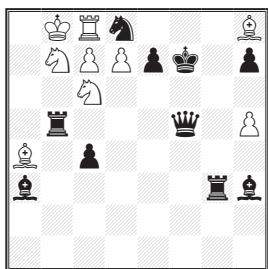
2282. А. СТЕПОЧКИН
3-й почётный отзыв



#6 9+11

1. h8 ♘! g3 2. ♘g6! fg 3. e4!
de (e.p.) 4. ♖:e3 g5 5. ♖e2
g4 6. 0-0#.
- Очередная задача автора с его фирменной темой – таском Валладао.

2366. Г. ПОПОВ
(Белгород)
Спец. почётный отзыв

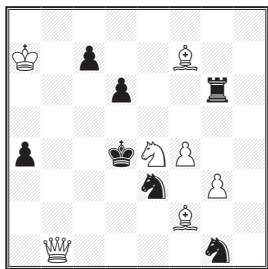


#12 9+10

1. cd ♘+ ♘g8 2. ♘e6+ ♘f7
3. ♘g5+ ♗:g5 4. ♘d8+ ♘g8
5. ♘e6+ ♘f7 6. ♘:g5+ ♖:g5
7. d8 ♘+ ♘e8 8. ♘e6+ ♘f7
9. ♘:g5+ ♗:g5 10. ♘d8+
♘g8 11. ♘e6+ ♘f7
12. ♘:g5#.

В последние годы Григорий Леонтьевич радуется нас многими оригинальными находками. Вот и сейчас он добился четырёхкратного последовательного «Попандопуло». Трёхкратная последовательная игра коневых батарей с одного поля впервые была представлена в задаче Л. Лошинского и Я. Владимиров в 1965-1966 годах (Приложение А). В 2005 году в журнале «Уральский проблемист» появилась задача Г. Попова как бы с 3,5 тактами. И вот – рекорд! Другим легальным способом, кроме как путём взятия на первом ходу чёрной фигуры пешкой с последующим превращением её в коня, добиться этого вряд ли возможно, но всё-таки надежда есть.

2362. В. ЛУКАШЕВ
Спец. почётный отзыв



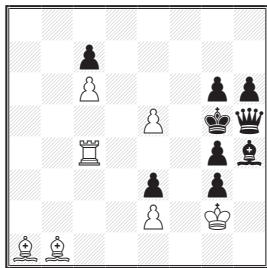
#4 7+7

1. ♖a2! - 2. ♖d1+ ♕:e4
3. ♖b1+ ♘c2 4. ♖:c2#, 1...
♘e2 2. ♖b4+ ♘d3 3. ♖c4+
♘:c4 4. ♖b1#, 1... ♘f3
2. ♖b5 ♕:e4 3. ♖d5+ ♘:d5
4. ♖b1#, 1... ♗:g3 2. ♖c2
d5 3. ♘:g3 - 4. ♘f5#.

Главный план 1. ♖c2? – 2. ♖c4# не проходит из-за 1... d5!, но не 1... ♗e6 2. ♖:e6 d5 3. ♖c3+ ♕:e4 4. ♖:e3#. Основное содержание задачи составляют две красивые эхо-игры, завершающиеся правильными эхо-матами с двумя активными блокировками.

Подобные эхо-маты, конечно, встречались и раньше, но полного совпадения найти не удалось. Кроме того, у В. Лукашева имеем два блокирования в каждом варианте, что также отличает её от известных мне задач. Своеобразное сочетание логики и правильных матов. Впрочем, автор может со мной и не согласиться.

2365. Г. ПОПОВ
1-й похвальный отзыв



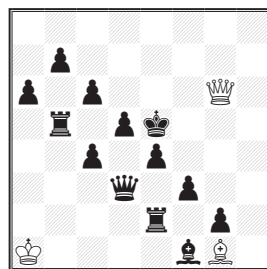
#12 7+9

- Главный план 1. ♖d4 ♘f4
2. ♖f6# пока невыполним из-за пешки e5.
1. ♖e4 ♘f4 2. ♖d3+ ♘g5
3. ♗c1 ♘f4 4. ♗f1+ ♘g5
5. ♗b1 ♘f4 6. ♗b4+ ♘g5
7. ♖a6 ♘f5 8. ♖c8+ ♘g5
9. e6 ♘f5 10. e7+ ♘g5
11. ♖d4 ♘f4 12. ♖f6#. Механизм этой задачи с ладейным маятником и с переходом ладьи и слона белых на новые линии встречался уже раньше. Например, в задачах С. Брюхнера, а также Н. Влащенко и С. Толстого (Приложения В и С). Но другой главный план и включение в эту игру второго слона и пешки e5 делают задачу оригинальным произведением.

(см. диагр. 2283)

1. ♖h2+ ♘d4 2. ♖f6+
l. 2... ♘c5 3. ♖d6+ ♘b6
4. ♖d8+ ♘a7 5. ♖b8+ ♘a8
6. ♖c7+ ♘a7 7. ♖b8#,
ll. 2... ♘e3 3. ♖f4+ ♘f2

2283. Б. СИДОРОВ
(Апшеронск)
2-й похвальный отзыв



#7 3+13

4. ♖h4+ ♘g1 5. ♖h2+ ♘h1
6. ♖g3+ ♘g1 7. ♖h2# - два эхо-мата.
Конечно, форсированно и не очень сложно, но не могу не отметить нестандартную задачу популярного жанра.

2281. Н. ЗЛЫДНЕВ
(Пенза)
3-й похвальный отзыв



#5 6+4

1. ♖a5! ♖:a5 2. ♖:c5+ ♘g4
3. ♖:f2 ♖- 4. ♖e6+ ♘h5
5. ♖f7# - правильный мат.
Мередит с чёрным ферзём и правильным матом. Абсолютно чистая задача.

2429. П. КРЮЧКОВ
(Белгород)
Приз за миниатюру

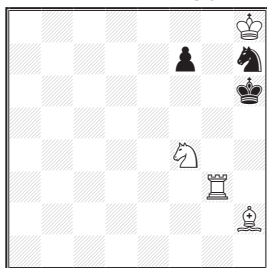


#4 5+2

1. ♘d5? - 2. ♘c7# 1... ♘b5!
1. ♖b1!! b5 2. ♘d5 b4 3. c4
bc (e.p.) 4. ♖d3#!
Отличная задача в стиле Фрица Гигольда с неожиданным первым ходом, взятием на проходе и правильным матом. Приятное

впечатление оставляет чёткий последовательный цугцванг.

2437. М. КОСТЫЛЕВ
(Рыбинск)
Почётный отзыв
за миниатюру

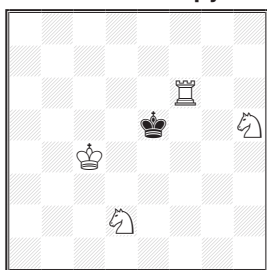


#5 4+3

1. ♖g1! ♗f8 (♗g5) 2. ♙d4 ♗e6 3. ♙g7+ ♗:g7 4. ♖:g7 f5 5. ♖g6#, 2... ♗g6+ 3. ♖:g6+ fg 4. ♙f6 g5 5. ♙g7#,

Своеобразная переключка с предыдущей задачей. Необычный первый ход. Есть какая-то игра у чёрных. В комментариях к задаче написано: «Правильные маты, жертвы фигур». На самом деле, правильный мат здесь один – 5. ♙g7#. Он же и – идеальный.

2434. В. ИВАНОВ
(Повенец)
Похвальный отзыв
за миниатюру



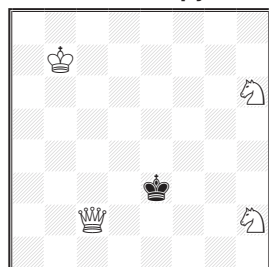
#5 4+1

1. ♙b4!
1... ♙d5 2. ♗c4 ♙d4, ♙e4
3. ♗g3 ♙d3 4. ♖f2 ♙d4
5. ♖d2#,
1... ♙d4 2. ♗c4 ♙d3
3. ♖f2 ♙d4, ♙e4 4. ♗f6 ♙d3
5. ♖d2#.

Два правильных мата с одного поля. Игра здесь, конечно, хорошо знакомая, но отличный первый ход вносит в неё некоторую новизну. И всё-таки, как и в следующей задаче, жаль одинокого короля!

2428. В. СУРКОВ
(Москва)

Похвальный отзыв за
миниатюру



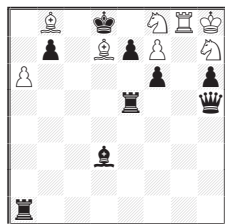
#4 4+1

1. ♗f7! zz, 1... ♙f4 2. ♗f1! ♙g4 3. ♖e4+ ♙h5 4. ♗g3#, 3... ♙h3 4. ♗g5#, 2... ♙f3 3. ♗h6! ♙f4 4. ♖f5#, 1... ♙d4 2. ♙c6! ♙e3 3. ♙d5! ♙f4 4. ♖f2#.
(1. ♙c6? ♙f4!)

Приятная игра, разнообразные матовые картины, две из которых правительные. Комбинация с двумя эхо-матами не нова (см., например, Приложение D), но все фигуры, кроме короля белых, здесь приходят на свои позиции в процессе игры. Это сильно отличает задачу В. Суркова от задачи М. Хавеля и делает её оригинальным произведением.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**А) Л. ЛОШИНСКИЙ,
Я. ВЛАДИМИРОВ**
«Бюллетень ЦШК
СССР», 1965-1966, 1 приз
(Коррекция Р. Ларина)



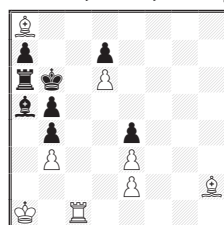
#9 8+9

1. ♙c6! (2. ♗f~#) bc6
2. ♗e6+ ♙d7 3. ♗c5+! ♖:c5
4. ♗f8+ ♙d8 5. ♗e6+ ♙d7
6. ♗:c5+! ♖:c5 7. f8 ♗+ ♙d8
8. ♗e6+ ♙d7 9. ♗:c5#.
Трёхкратная игра коневой батареи. При этом в отличие от задачи Г. Попова, первая коневая батарея не создаётся: она уже есть.

(см. диагр. В)

1. ♖g1! ♙c5 2. ♖g5+ ♙b6
3. ♙e5! ♙c5 4. ♙f4+ ♙b6
5. ♖g1 ♙c5 6. ♖c1+ ♙b6

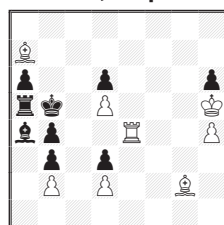
В) S. BRUCHNER
«Schach», 1963, 2-3 приз



#11 8+8

7. ♖h1! ♙c5 8. ♖h5+ ♙b6
9. ♙g5! ♙c5 10. ♙e7+ ♙b6
11. ♙d8#. Здесь слон дважды
ды перекрывает ладью.

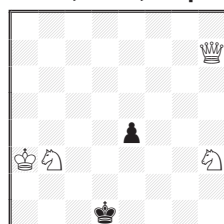
**С) Н. ВЛАСЕНКО,
С. ТОЛСТОЙ**
«Советская Молдавия»,
1982, 1 приз



#15 8+9

Главный план 1. ♙f1 – 2. ♙:d3# не проходит из-за пата. Не помогает и 1. ♙g6? h5 2. ♙f1 – пат, так как у пешки тоже нет хода. Поэтому 1. ♖e1! ♙c4 2. ♖c1+ ♙b5 3. ♖f1 ♙c4 4. ♖f4+ ♙b5 5. ♙e4 ♙c4 6. ♙h1+ ♙b5 7. ♖f1 ♙c4 8. ♖c1+ ♙b5 9. ♖g1 ♙c4 10. ♖g4+ ♙b5 11. ♙e4 ♙c4 12. ♙g2+! ♙b5, и теперь 13. ♙g6 h5 14. ♙f1 hg4 15. ♙:d3#.

Д) М. HAVEL
SSSR, 1949, 1 приз



#3 4+2

1. ♖g6! (zz) 1... ♙e1/♙e2
2. ♖:e4+ ♙d1 3. ♗f2#, 2... ♙f1 3. ♗d2#, 1...e3 2. ♗f4 [3. ♖b1#] ♙e1 3. ♖g1#, 1... ♙c2 2. ♗f2 (zz) ♙c3
3. ♖c6#, 2... ♙b1 3. ♖:e4#.

Судья конкурса
Рудольф ЛАРИН
г. Новосибирск

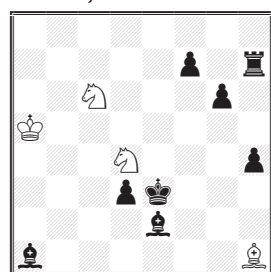
**Юбилейный конкурс
«В. ЧЕРНОУС-75»**

Украинская комиссия по шахматной композиции объявляет юбилейный конкурс составления задач, посвященный 75-летию одесского проблемиста Черноуса Владимира Михайловича.

Конкурс проводится в разделах:

Кооперативный мат в 3 хода, свободная тема. Предусмотрены спец. отличия для задач на тему Черноуса:

**В. Семененко
ЮК И. Кавнатский-90,
2001, 1 поч. отзыв**

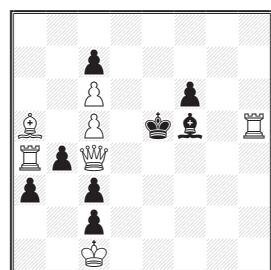


h#3 2.1... 4+8

1. ♖h5+ ♗e5 2. ♖f5 ♗e6
3. ♖f2 ♗c4#, II 1. ♙c3+ ♗b4
2. ♙e1 ♗b3 3. ♙f2 ♗d5#.

Обратный мат в 3-4 хода на тему: решение заканчивается ходом превращенной черной фигуры:

**В. Черноус
Sachova Skladba, 1996
Похв. отзыв**



S#3* 7+8

1...a2 2. ♖:a2 b3 3. ♖a3 (a4) b2#, 1...b3 2. ♖:a3 b2#, 1. ♙:b4 a2 2. ♙a3 a1 ♗ 3. ♖b3 ♗:b3#, 2...a1 ♗ 3. ♙b4 ♙b2#

Задачи высылать судьбе-юбиляру до 16.11.2008 по адресу:

Черноус Владимир Михайлович, ул. Ак. Заболотного, 41-а, кв.3, Одесса-69, Украина, 65069

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



Алексей Алексеевич
СОЧНЕВ

Родился 09.12.1961г. в Ленинграде. В 1983 г. закончил Ленинградский Университет, факультет мат-мех и с этого времени по настоящий момент работает программистом. Сейчас является начальником отдела разработки информационных систем в одной частной компании. С 6-го по 10-й класс занимался шахматами во дворце пионеров под руководством известного детского тренера В.Зака. Первый этюд опубликован в 1976г. в 14 лет. Всего составлено порядка 240 этюдов, из которых около 50 получили призы (около 20-ти - первых). Международный мастер по композиции с 1995 года. Неоднократный чемпион Ленинграда (Санкт-Петербурга). В 1993-2002гг. был перерыв в творчестве (за 10 лет составлено 5 этюдов).



Виктор Алексеевич
РАЗУМЕНКО

Родился 18.02.1937г. в Киве. Более 30 лет прослужил в Вооружённых Силах. В 1969г. окончил ЛВИКА им. А.Можайского. Имеет правительственные награды.

В 1951г. опубликовал первую двухходовку в детском журнале «Затейник». С 1972г. под влиянием Л.Митрофанова перешел на составление этюдов. Опубликовано более 100 произведений (6 вошли в «Альбомы FIDE»), получено 80 отличий, в т.ч. 30 призов, из которых 15 - первых. Становился чемпионом Ленинграда, двухкратным чемпионом Вооружённых Сил, финалистом личных чемпионатов СССР и



Валерий Адольфович
КАЛАШНИКОВ

Родился 19.12.1961г. в Свердловске. Шахматист, решатель, этюдист. Первый этюд опубликовал в 1989г. в областной молодежной газете «На смену!». Восемь этюдов вошли в «Альбом России» (в том числе коллективные с С. Осинцевым, А. Селивановым, М. Кормильцевым, Б. Сидоровым).



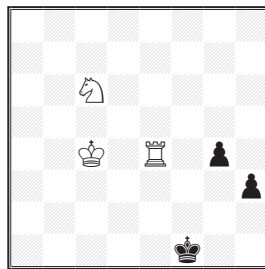
Сергей Николаевич
ОСИНЦЕВ

Родился 8 июля 1960 года в г. Туринске Свердловской области. С 1977 года живет в Свердловске (Екатеринбурге). Работает дизайнером в мебельной компании. Жена – Елена. Три сына – Игорь, Егор и Сергей.

Первый же опубликованный этюд поделил 1-2 приз в конкурсе «На смену!», 1979. С тех пор каждый четвертый этюд становится первым, и ровно половина опубликованных произведений – в призах. Неоднократный победитель чемпионатов области и участник чемпионатов России по решению.

Участник «Матча Века по этюдам» СССР против «остального мира».

«Победа-60», 2005, 4 приз



+ 3+3

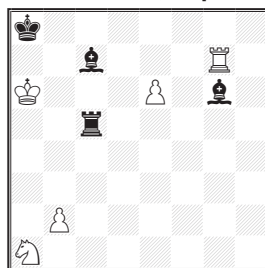
1. ♖d4! 1. ♜f4+? ♚g2 2. ♜g4+ ♜h1! 3. ♜e5 h2 4. ♜d4 ♚g2 5. ♜d2+ ♚g3! 6. ♜d1 ♚g2 7. ♜d2+ ♚g3 – позиционная ничья. Или 3. ♜d4 h2 4. ♜e4 ♚g2 5. ♜e2+ ♚h3! 6. ♜e1 ♚g2 7. ♜e2+ ♚h3 – позиционная ничья. 1...g3 2. ♜f4+ ♚g2! (2... ♚e1 3. ♜d3 g2 4. ♜c2+ ♚d1 5. ♜b4 ♚c1 6. ♜a3) 3. ♜f5 ♚h2 (3...h2

4. ♜e3+ ♚h3 5. ♜f8 g2 6. ♜f3+ ♚h4 7. ♜g2+ ♚g4 8. ♜f1 +/-) 4. ♜d4!! (4. ♜d3? g2 5. ♜f2 ♚h1 6. ♜g3+ ♚h2 7. ♜e2 ♚h1 8. ♜f3! g1! 9. ♜g1 h2 10. ♜e2 ♚g2 11. ♜g3+ ♜f2 12. ♜h3 ♚g2 13. ♜f4+ ♚g1 14. ♜g3+ ♚f1 =) – тем. ложный след. 4...g2 5. ♜f2 ♚h1 6. ♜g3+ ♜h2 7. ♜e2 ♚h1 8. ♜f3!! (8. ♜e3? g1 9. ♜g1 h2 10. ♜e2 пат) 8... g1! ♚+! (8...h2 9. ♜g3+ ♚g1 10. ♜f8 h1 ♚+ 11. ♜e2+ ♚h2 12. ♜h8#) 9. ♜g1 h2 10. ♜e2 ♚g2 11. ♜g3+ ♜f2 12. ♜h3 ♚g2 13. ♜f4+ ♚g1 14. ♜g3+ ♚f1 15. ♜a3 +/-.

В отличие от ложного следа свободна третья горизонталь...
- В этюдах предпочтита реализацию красивых и сложных идей, синтезы при минимуме материала. Нравится поиск схем неоднократного коневого превращения. Нередко обращаюсь к идее так называемого эффекта дальнего предвидения. Этюды-монстры - не по душе.

России. Победив во II квалификационном турнире КМС (1992), выполнил норму мастера спорта СССР.

Одесса-90, I приз

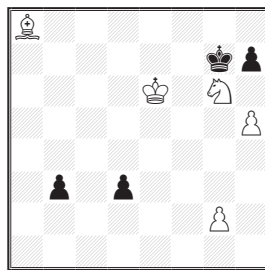


+ 5+4

1. ♜g8+ ♜e8 2. ♜e8 ♜b8 3. e7 ♜c8! 4. ♜d8! (4. ♜f8? ♜:f8 5. ef ♜d6! 6. ♜:d6, 5. ef ♜e5! 6. b4 ♜:a1 7. b5 ♜d4 =) 4... ♜:d8 5. ed ♜! (5. ed ♜? ♜c7!) ♜e5 6. b4! ♜:a1 7. ♜c6! ♜c3 8. b5 ♜d2 9. b6 и 10. b7#.

- Композиция привлекает демократизмом. В каком виде спорта могут на равных участвовать и начинающий автор и гроссмейстер?! И ещё. Композицию нужно любить в себе, а не себя в ней! И составлять задачи и этюды не для судей, а для широкого круга шахматистов (к сожалению, не всегда это удается).

Матч Урал - Сибирь - Д.Восток, 1992, I место



+ 5+4

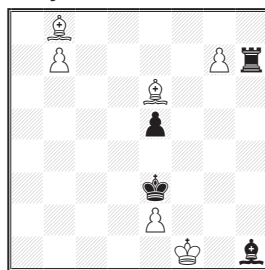
1. h6+ ♚h6 2. ♜e7 b2 3. ♜f6 b1 ♚ 4. ♜f5+ ♚h5 5. ♜f3#, 3... ♜h5 4. ♜f3+ ♚h4 5. ♜f5#; 1... ♚g6 2. ♜e4+ ♚h6 3. ♜f6 ♚h5 4. ♜f5 d2 5. ♜f3+ ♚h6 6. ♜f6 b2 7. g4 b1 ♚ 8. g5#, 5... ♜h5 6. ♜f4 h5 (6...b2 7. ♜g4 b1 ♚ 8. g3#) 7. ♜e2 b2 8. ♜f1 d1 ♚ 9. g3#.

- Для меня главное быть полезным команде: сборной Урала, Востока, Свердловской или, как сейчас, Челябинской области». Болельщик баскетбольной команды УГМК и волейбольной «Уралочки».

Победитель Чемпионата мира STES 1997, посвященного Г. Каспаряну.

Трижды в составе команды Свердловской области побеждал на Чемпионатах России.

«Наука и жизнь», 1984



+ ход черных 6+4

1... ♜g2! 2. ♚g2 ♜g7 3. ♜g4! ♜g4 4. ♜f1 ♜f4! 5. ♜e1 ♜a4! 6. ♜e5 ♜b4 (7. b8 ♚? ♜b1 8. ♚b1 пат) 7. b8 ♚! +/-.

Единственное совместное творение с Владимиром Акимовичем Бронном, хотя фактически мои первые публикации в центральных журналах и 3-й приз на Венгерском конкурсе состоялись при его непосредственном участии. Увы, период знакомства был недолгим. Порадовать его своими успехами на фестивале Одесса-85 я уже не успел.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Пат в задаче на кооперативный мат, или преодоление патового состояния

1. ПАТ В НАЧАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ ЗАДАЧИ

Обычно, сказывается так: «Черные начинают и помогают белым...» и тут, почти всегда, задается вопрос: «А почему черные?» Здесь следует глубокомысленный ответ: «Потому что так сложилось исторически».

Отбросим глубокомыслие. Шахматы даруют нам состояние, в котором задание ставится проще и понятнее, потому что другая сторона и начать игру не может – находится в патовом состоянии.

Впервые я сознательно использовал патовое состояние белых в задаче на кооперативный мат, в качестве технического приема, ещё в 1991 году. Единственным способом ограничить возможности игры черными оказалось вынудить их передать свою активность белым, которые находятся в абсолютно пассивном состоянии.

Шло время. Патовое состояние белых встречалось в задачах и других авторов, видимо тоже в качестве технического приема. И вот в конце 2007 года, неожиданно получаю письмо Юрия Белокона с малофигурной многоходовой задачей. Пробую добавить ход белых – не получается. Начинаю пробовать что-то изменить в позиции – не получается! И тогда я подумал: задача, в которой ничего нельзя изменить – памятник, знак. Мне захотелось что-то предпринять, обобщить и показать.

Пат в начальной (лицевой) позиции задачи – вершинное проявление принципа экономии. Изначально активна только одна сторона и отпадают вопросы: кто? почему?

2. ПАТ, ВОЗНИКАЮЩИЙ В ЛОЖНОЙ ИГРОВОЙ ПОПЫТКЕ

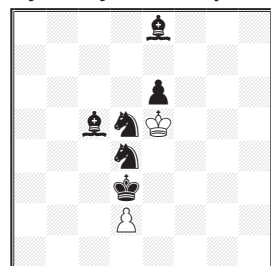
В 2004 году, в работе над задержкой логической попытки являющейся жертвой белой фигуры, было использовано возникающее патовое состояние. Показываемый пример – хорошая иллюстрация этой логики. Вместо жертвы белой фигуры может быть её самосвязывание, замурование и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На мой взгляд, целесообразно провести конкурс составления задач на кооперативный мат с использованием патовых возможностей и начального положения задачи, и самой игры решения.

Наверное, если не белые, а черные будут находиться или попадать в патовое состояние, то это также будет полностью соответствовать духу изложенных мыслей.

1. Ю. БЕЛОКОНЬ Публикуется впервые



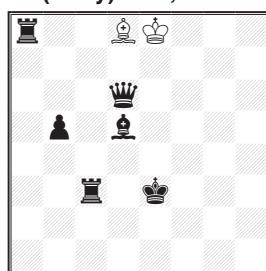
Н#7 2+6

1. ♖c4 ♕e4 2. ♘c6 d4
3. ♗c7 d5 4. ♜e7 d6 5. ♛c5
d7 6. ♚d6 d8 ♘ 7. ♜d7
♙b7#.

Пат в начальном положении, эксцельсиор, слабое превращение, четыре блокирования, идеальный мат.

Три составляющие: начальная позиция, игровое содержание, финальная позиция – слиты воедино.

2. В. СИЗОНЕНКО 3-й приз, ЮК «Шахматы» (Баку) – 10, 1991



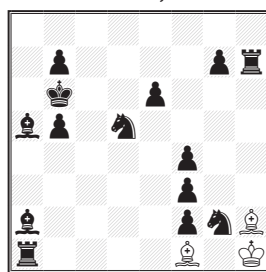
Н#4 2+6

b) ♜b5-g4!

a) 1. ♖b4 ♗d7 2. ♘d4 ♜a5!
3. ♛c5 ♚c7 4. ♜c4 ♜b6#,
b) 1. ♜e4 ♗f7 2. ♖g3 ♜h4!
3. ♚f4 ♗f6 4. ♜f3 ♜g5#.

Многоходовый кооперативный мат с одной белой фигурой.

3. А. ФРОЛКИН, С. КОМАРОВ, 1 поч. отз., «Phenix», 1991

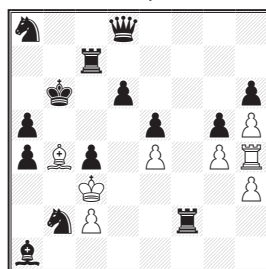


Н#4 2.1. 3+14

I 1. ♜e1 ♜h3 2. ♘c7 ♜:f4+
3. ♛c8 ♜h2 4. ♜d8 ♜:e6#,
II 1. ♘h4 ♜g1 2. ♗c7 ♜:b5
3. ♜d5 ♜f1 4. ♜c6 ♜:f2#.

Анатолий Василенко сообщил: Комаров Сергей Александрович, 29.9.1945 – 1.2.2008.

4. В. СИЗОНЕНКО, «Orbit», 2004



Н#4,5 8+14

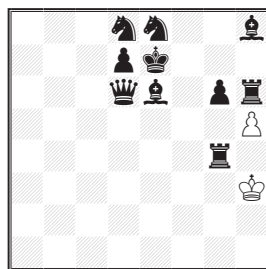
1... ♜c5+? 2. ♚:c5= Пат!
1... ♜:d6? 2. ♜f5 ♜c5+
3. ♚:c5 ♜d2??? Открывая ♜d8!

1... ♜a3! (темпоход) 2. ♜f5 (черная предварительная жертва) ♜c5+ (белая жертва) 3. ♚:c5 ♜d2 4. ♜d4 g:f5 5. ♜c5 c3#.

2... ♜:b2? 3. ♚c5 ♜d2 4. ♜d4??? открывая ♜b2!

ДОПОЛНЕНИЕ:

5. Е. ВАУЛИН, «Mat», 1988



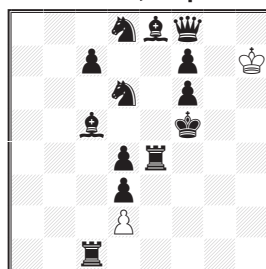
h#4 2+10

2.1...

I 1. ♜h7 h6 2. ♜f7 h7 3. ♜f6 h8 ♘ 4. g5 ♘g6#,
II 1. ♜f4+ ♜g2 2. ♜g7 hg 3. ♜f8 g7 4. ♜f7 g8 ♘#.

В первом решении распатована пешка, во втором король!

6. D. ELEKES, «Magyar Sakkvilag», 1945-46, 1 приз



h#6 2+13

1. ♜c3 dc 2. ♜e6 cd 3. f5 dc 4. f6 cd 5. ♜f7 dc 6. ♜e7 cd ♘#.

Эксцельсиор по черным полям.

(см. диагр. 7)

1. ♜e6 b3 2. ♘d5 b4 3. ♜c5 b5 4. ♘d7 b6 5. ♜c6 b7 6. ♜c7 bc ♘#.

Пятикратная уступка полей для пешки.

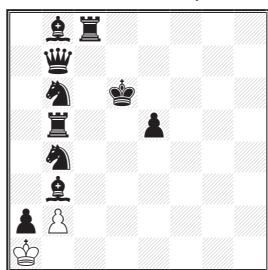
Будем бить рекорды!

В вышедшей в 2003 году книге «398 zuglangen Rekorde im Serienzuger in Bezug auf die Steineanzahl» Milos Tomasevic собрал произведения разных авторов с рекордной по числу ходов серийной игрой в зависимости от общего количества фигур в задаче.

Рассмотрим рекордные задачи с заданием серийный кооперативный шах. В таблице приведены рекорды, существовавшие на момент выхода книги.

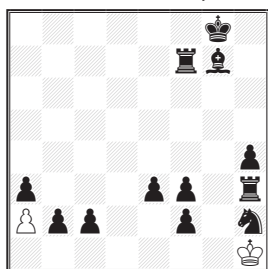
№	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
sh+	8	11	13	15	18	20	21	22	24	25	27	28	32	33	34	37	38	42	45	46

7. В. OSTRUH,
«Schach-Echo», 1976



h#6 2+10

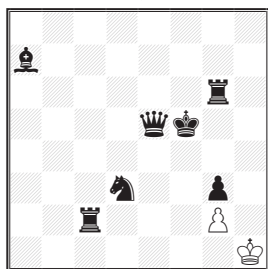
8. С. FOX, «The Problemist FCS», 1934



h#8 2+12

1. f1 ♖ g1 2. c1 ♗ h1 3. ♔ b3 ab 4. ♖ c4 bc 5. b1 ♗ c5 6. ♗ f5 c6 7. ♗ d7 cd 8. ♗ f8 d8 ♗#.

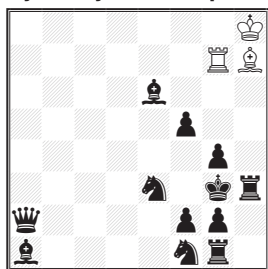
9. Ю. БЕЛОКОНЬ,
«IMR», 1989



h#7 2+7

1. ♗ c5 ♗ g1 2. ♗ c6+ ♗ f1 3. ♗ e3 ♗ e2 4. ♗ g5+ ♗ f3 5. ♗ f4 ♗:g3 6. ♗ cf6 ♗ f3 7. ♗ e6 g4#.
Тройное распатование!

10. В. НЕФЕДОВ,
Р. УСМАНОВ
Публикуется впервые



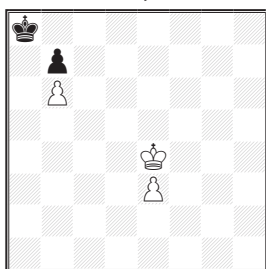
h#3 3+12

b) ♗ g2 => h2

a) 1. ♗:h7 ♗:h7 2. ♗h2 ♗:g4 3. ♗g3 ♗h4#), 1. ♗:g7 ♗:g7 2. ♗g2 ♗:f5 3. g3 ♗e4#.
Распатование по Зилахи.

Виктор СИЗОНЕНКО,
Кривой рог, Украина

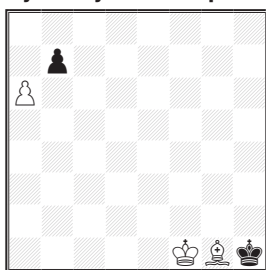
1. Tomislav Petrovic
«MAT», 1992



sh+13 3+2

1. ♗b8 2. ♗c8 3. ♗d7 4. ♗c6 5. ♗:b6 6. ♗c5 7. ♗b5 8. ♗d4 9. ♗b3 10. ♗b2 11. ♗b1 ♗ 12. ♗d1 13. ♗d4+ e:d4+.

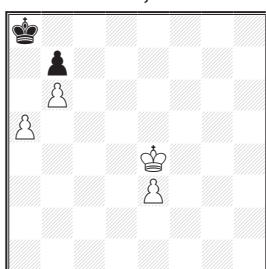
2. Александр Семененко
Публикуется впервые



sh+15 3+2

1. ♗b5 2. ♗b4 3. ♗b3 4. ♗b2 5. ♗b1 ♗ 6. ♗c3 7. ♗e2 8. ♗:g1 9. ♗h2 10. ♗g3 11. ♗f4 12. ♗e5 13. ♗d6 14. ♗c7 15. ♗b8 a7+

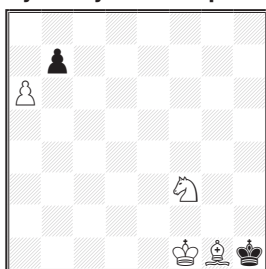
3. Tomislav Petrovic
«MAT», 1992



sh+15 4+2

1. ♗b8 2. ♗c8 3. ♗d7 4. ♗c6 5. ♗b5 6. ♗:a5 7. ♗:b6 8. ♗c5 9. ♗b5 10. ♗b4 11. ♗b3 12. ♗b2 13. ♗b1 ♗ 14. ♗d1 15. ♗d4+ e:d4+.

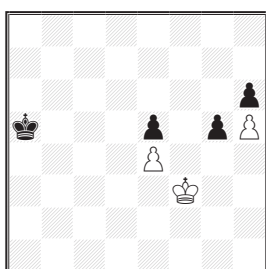
4. Александр Семененко
Публикуется впервые



sh+16 4+2

1. ♗b5 2. ♗b4 3. ♗b3 4. ♗b2 5. ♗b1 ♗ 6. ♗c3 7. ♗e2 8. ♗:g1 9. ♗:f3 10. ♗h2 11. ♗g3 12. ♗f4 13. ♗e5 14. ♗d6 15. ♗c7 16. ♗b8 a7+.

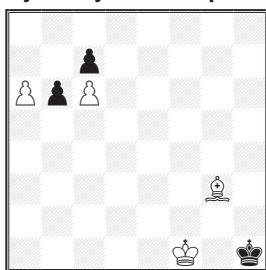
5. Milos & Radovan
Tomasevic
MAT 1992



sh+18 3+4

1. ♗b4 2. ♗c3 3. ♗d2 4. ♗e1 5. ♗f1 6. ♗g1 7. ♗h2 8. ♗h3 9. ♗h4 10. ♗:h5 11. ♗g6 12. ♗h5 13. ♗h4 14. ♗h3 15. ♗h2 16. ♗h1 ♗ 17. ♗g3 18. ♗f5 e:f5+.

6. Александр Семененко
Публикуется впервые

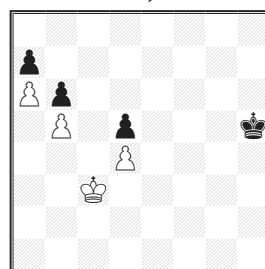


sh+22 4+3

1. ♗b5 2. ♗b4 3. ♗b3 4. ♗b2 5. ♗b1 ♗ 6. ♗e4 7. ♗:c6 8. ♗b7 9. ♗c5 10. ♗c4 11. ♗c3 12. ♗c2 13. ♗c1 ♗

14. ♗f4 15. ♗:g3 16. ♗h2 17. ♗h3 18. ♗g4 19. ♗f5 20. ♗e6 21. ♗d7 22. ♗c8 a:b7+.

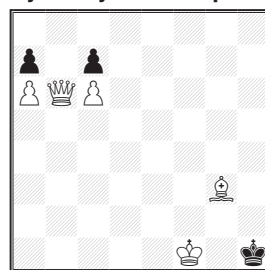
7. Milos & Radovan
Tomasevic
«MAT», 1992



sh+20 4+4

1. ♗g4 2. ♗f3 3. ♗e2 4. ♗d1 5. ♗c1 6. ♗b1 7. ♗a2 8. ♗a3 9. ♗a4 10. ♗:b5 11. ♗:a6 12. ♗b5 13. ♗b6 14. ♗a5 15. ♗a4 16. ♗a3 17. ♗a2 18. ♗a1 ♗ 19. ♗b3 20. ♗c5 d:c5+.

8. Александр Семененко
Публикуется впервые



sh+23* 5+3

*1... ♗g1+ (#)
1. a:b6 2. ♗b5 3. ♗b4 4. ♗b3 5. ♗b2 6. ♗b1 ♗ 7. ♗e4 8. ♗:c6 9. ♗b7 10. ♗c5 11. ♗c4 12. ♗c3 13. ♗c2 14. ♗c1 ♗ 15. ♗f4 16. ♗:g3 17. ♗h2 18. ♗h3 19. ♗g4 20. ♗f5 21. ♗e6 22. ♗d7 23. ♗c8 a:b7+.

При 7 фигурах решение стало длиннее на 4 хода, а при 8 фигурах - на 3 хода. Как видим, удалось установить 4 рекорда.

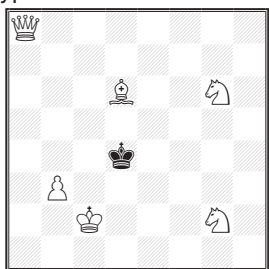
Любителям шахматной композиции предлагаю внести свой вклад в этом направлении!

Александр СЕМЕНЕНКО,
Днепропетровск, Украина

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - В. Пильченко (Сухой Лог); #3 - Ю. Горбатенко (Челябинск); #п - М. Марандюк (Украина); этюды - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - А. Степочкин (Тула); h#2 - В. Нефедов (Челябинск); h#3,п - Р. Усманов (Челябинск); Сказки - О. Рабинович (Челябинск).

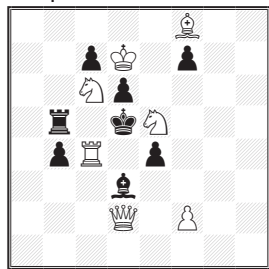
2490. В.ШМАТОВ
Курбатово Россия



#2 6+1
b) - ♖g2

- a) 1. ♖h2, g3, f4, c7, b8)? ♜c5!
1. ♜e8? ♜g8? ♜a5? ♜2h4? ♜d5! ♜d4! ♜d4! ♜e3!
1. ♜2f4! ♜e3 2. ♜c5#.
b) ♜g2!

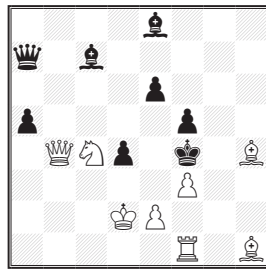
2491. В.ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия



#2 7+8

- 1*... ♜c5, e3 2. ♜d4, ♜:d3#,
1. ♜c1? - 2. ♜d4#, 1... ♜:c4
2. ♜:c4#, 1... de 2. ♜e7#, 1... ♜c2!
1. f4? - 2. ♜e7#, 1... ef (e.p.)
2. ♜:d3#, 1... de!
1. ♜g5! - 2. ♜e7#, 1... de
2. ♜d4#, 1... ♜:c4 2. ♜:f7#,
1... f5 2. ♜g8#.

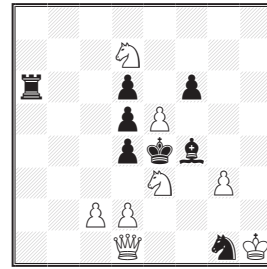
2492. А.ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



#2 8+8

1. ♜e7? ♜f8? ♜d3? ♜b2?
♜g1? 1... ♜d8! ♜d8! ab!
♜b5! ♜d8!
1. ♜e5! - 2. ♜d3#, 1... ♜:e5,
♜a6, ♜:e5, ♜b5 2. f4,
♜:d4, e3, ♜g5#.

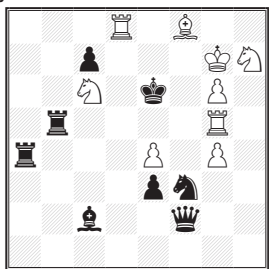
2493. Е.ШАПОВАЛОВ
Челябинск Россия



#2 8+8

1. ♜f1! - 2. ♜:f4#, 1... de
2. ♜c5#, 1... fe 2. ♜f6#. На бло-
кирование поля e5 белые мату-
ют с разных полей.
1... ♜:e3 2. d3#, 1... ♜f3
2. ♜d3#. На блокирования
разных полей белые матуют с
одного поля d3.
1... ♜ - 2. ♜f5#, 1... ♜ - 2. ♜g2#.
Сопоставляя вторую и по-
следнюю игру, получаем чер-
ную коррекцию (автор).

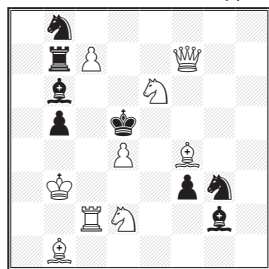
2494. А.СТЕПОЧКИН
Тула Россия



#2 9+8

1. ♜-? - 2. ♜f8#, 1... ♜f5
2. gf#, 1... ♜-!
1. ♜b4! - 2. ♜f8#, 1... ♜-
2. ♜d4#, 1... ♜:g5!
1. ♜c5! - 2. ♜f8#, 1... ♜-
2. ♜e5#, 1... ♜:g5! 2. ♜:g5#.

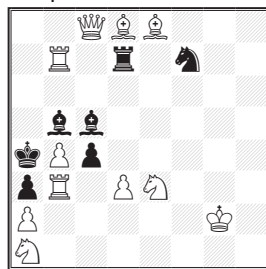
2495. Z.JANEVSKI
Гевгелия Македония



#2 9+8

1. ♜e4? - 2. ♜f6#, 1... ♜:e4,
♜:e4 (♜h5), ♜:d4, ♜c5
2. ♜c5, ♜f5, ♜6g5, ♜:c5#,
1... ♜d7!
1. ♜e5? - 2. ♜e-#,
1... ♜:d4!!
1. ♜c6! - 2. ♜d6#, 1... ♜:c6,
♜:c6, ♜c5(c7), ♜e4(f5)
2. ♜d8, ♜d7, ♜c5, ♜e4#.

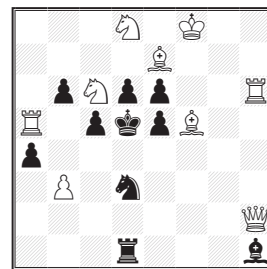
2496. В.ЛУКАШЕВ
Таганрог Россия



#2 11+7

1. ♜d5? - 2. ♜c3#,
1... ♜c6 2. ♜:c6#, 1... ♜:b4
2. ♜:b4#, 1... cb 2. ab#,
1... ♜:d5 2. ♜:b5#, 1... ♜d4!
1. ♜ac2? - 2. ♜:a3#, 1... cb!
1. ♜ec2! - 2. ♜:a3#,
1... ♜:b4, cb, ♜:d3, ♜c6
2. ♜:b4, ab, ♜:b5, ♜:c6#.

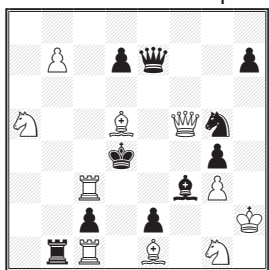
2497. Е.ШАПОВАЛОВ
Челябинск Россия



#2 9+10

1. ♜h4? - 2. ♜:e6 # (A),
♜c4# (B), 1... ♜f4!
1. ♜c2? - 2. ♜c4# (B),
1... ♜b2 2. ♜:e6# (A), 1... ab
2. ♜:b3#, 1... ♜c1 2. ♜:d3#,
1... b5!
1. ♜e2! - 2. ♜:e6# (A), 1...
♜f4 2. ♜c4# (B), 1... ef
2. ♜:d6#, 1... ♜f1 2. ♜d3#.

2498. В.ШМАТОВ Курбатово
И. СУВОРОВ Воронеж



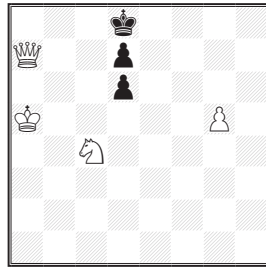
#2 10+10

1. ♜:c2? - 2. ♜d3#, 1... ♜a3,

- ♜d1 2. ♜f2, ♜b3#, 1... ♜e4,
♜e4!
1. ♜d-? - 2. ♜d3#, 1... ♜a3!
1. ♜c6? - 2. ♜d3#, 1... ♜a3
2. ♜f6#, 1... d5!
1. ♜b3! - 2. ♜d3#, 1... ♜e5,
♜e4, ♜e3 2. ♜d3, ♜c5,
♜c4#, 1... d5 2. ♜c6#,
1... ♜e4 2. ♜d5#, 1...
♜e4, ♜d5 2. ♜:e2, ♜:d5#,
1... ♜b3 ♜:b3#.

Белая коррекция слонем
в сочетании с харьковской
темой.

2499. Е.ZIMMER
Петров Триб Польша

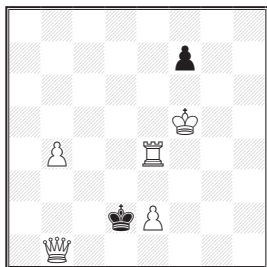


#3 4+3

1. ♜a8+? ♜c7 2. ♜a3 d5
3. ♜b5#, 1... ♜e7!

1. ♜e3? zz ♜c7 2. ♜b6+
♜c8 3. ♜:d6#,
1... ♜c8 2. ♜b6 d5 3. ♜d6#,
1... d5!
1. ♜f2? zz ♜e7 2. ♜f6+ ♜e8
3. ♜:d6#, 1... ♜- 2. ♜b6, 1...
d5!
1. ♜d4! zz ♜c7/c8 2. ♜b6!,
1... ♜e7/e8 2. ♜f6!, 1... d5!
2. ♜d6!!

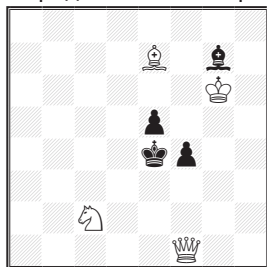
2500. П.КРЮЧКОВ
Пенза Россия



#3 5+2

1... ♖c3 2. ♖a2 f6 3. ♖c4#.
1. ♖c4? f6 2. ♖c2+ ♖e3
3. ♖g1#, 1... ♖e3 2. ♖e1 f6
3. ♖e4#, 1... ♖e2!; 1. ♖h4?
♖:e2 2. ♖h2+ ♖e3 3. ♖b3#,
1... ♖c3 2. ♖a2 f6 3. ♖c4#,
1... f6!; 1. ♖f6! ♖c3 2. ♖d4!
♖:d4 3. ♖d3#.

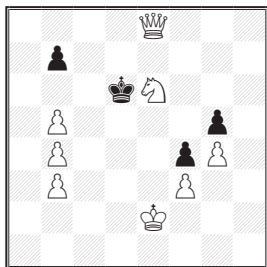
2501. P.PETRASINOVIC
Белград Сербия



#3 4+4

1. ♘e1? ♖d5! 1. ♘b4? e3!
1. ♖f7! - 2. ♖e6 - 3. ♖e2#,
2... f3 3. ♖c4#, 1... ♖d5
2. ♘b4+ ♖e4/♖d4 3. ♖d3#,
1... ♖f5 2. ♖g2 - 3. ♖g6#,
2... e4/f3 3. ♖g5/♖f3#, 1...
f3 2. ♖c4+ ♖f5 3. ♘c3#.

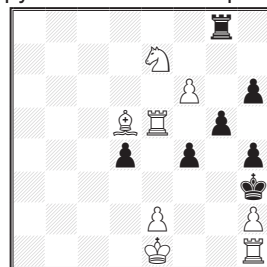
2502. П.КРЮЧКОВ
Пенза Россия



#3 8+4

1. ♖d3? ♖d5/♖e5 2. ♖e7
b6 3. ♘c7#, 1... b6!
1. b6! zz ♖d5 2. ♘c7+ ♖d4
3. ♖h8#, 2... ♖d6 3. ♖e6#,
1... ♖e5 2. ♘:f4+ ♖:f4
3. ♖b8#, 2... ♖f6 3. ♘h5#.

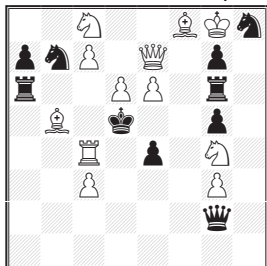
2503. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



#3 8+7

1. ♖e6+? g4 2.0-0 - 3. ♖f3#,
1... ♖g2!
1.0-0! - 2. ♖e6+ g4 3. ♖f3#,
1... ♖g4 2. ♖:f4+ ♖h3
3. ♖g2#, 2... ♖:f4, ♖h5,
g:f4 2. ♖e4, ♖f3, ♖e6#.

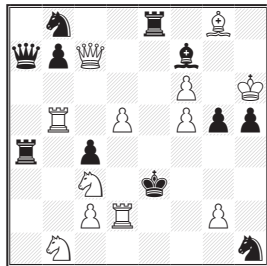
2504. Л.МАКАРОНЕЦ
И.ЯРМОНОВ
Израиль Украина



#3 12+10

1. ♖e8! - 2. ♘e7+, 1... ♖a:d6
2. ♖d4+ ♖c5 3. ♖c6#,
1... ♖g:e6 2. ♘e3+ ♖e5
3. ♖:g7#.

2505. М.МАРАНДЮК
Новоселица Украина

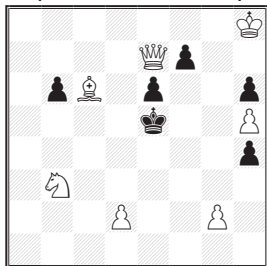


#3 12+11

1. ♘d1? (A) ♖e4! 1. ♖e2? (B)
♖d4!; 1. ♖h7! - 2. ♘d1+ (A) ♖e4
3. ♘bc3#, 1... ♖a5 2. ♖e2+ (B)
♖d4 3. ♖c5#, 1... ♖a3 2. ♖:c4
- 3. ♘d1# (A), ♖e2# (B); 2...
♖e4 (a) 3. ♖:e4#, 2... ♖d4 (b)
3. ♖:d4#, 1... ♖g6 2. ♖:g5 -
3. ♖f4#, 2... ♖e4 (a) 3. ♘d1#
(A), 2... ♖d4 (b) 3. ♖e2# (B).

Четырех-вариантный комплекс: первая пара вариантов с тематическими вторыми ходами белых, вторая с темой Руденко и простой переменной по Виссерману.

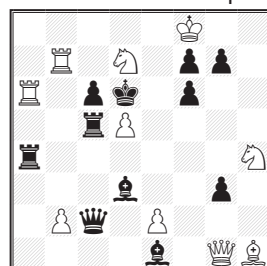
2506. P.PETRASINOVIC
Белград Сербия



#4 7+6

1... f5 2. ♖c7+ ♖f6 3. ♖g7#,
1. ♘d4! - 2. ♘f3+ ♖f4 3. ♖h4
♖f5 4. ♖e4#,
2... ♖f5 3. ♖h4 - 4. ♖e4#,
3... e5 4. ♖d7#,
1... ♖d4 2. ♖d6+ ♖c4
3. ♖a3 - 4. ♖c3#,
1... ♖f4 2. ♖f6+ ♖g3
3. ♘e2+ ♖h2/♖g4 4. ♖h4/
♖f3#,
2... ♖g4 3. ♘e2 - 4. ♖f3#,
1... f6 2. ♖c7+ ♖d4 3. ♖f3 -
4. ♖c3#.

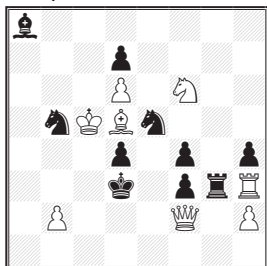
2507. Л.МАКАРОНЕЦ,
Л.ЛЮБАШЕВСКИЙ
оба - Израиль



#4 10+11

1. ♖e3! g2 2. ♖e7+ ♖:d5
3. ♘b6+ ♖d4 4. e3# - урпоза.
1... ♖e4 2. ♘f5+ ♖:d5
3. ♖d4+ ♖e6 4. ♘:g7#,
1... ♖e4 2. ♖f4+ ♖:d5
3. ♘b6+ ♖d4 4. ♘f3#.

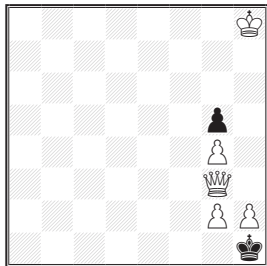
2508. Г.ПОПОВ
Белгород Россия



#5 8+10

1. ♖e4#? ♖:e4!
1. ♖b3 (2. ♖c2#) ♘a3
2. ♖d1 (3. ♖:d4#) ♘c6
3. ♖:f3 (4. ♖e4#, ♖e2#)
♖g5+
4. ♖d5+ ♖g3 5. ♖e4#.
4... f3 5. ♖:f3#.

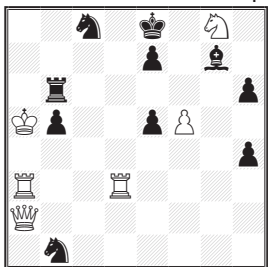
2509. M.DEGENKOLBE
Meerane Германия



#7 4+3

1. ♖h3? ♖g1!
1. ♖f2! ♖:h2 2. ♖f1!!
♖g3 3. ♖g1 ♖f4 4. ♖e1
♖:g4 5. ♖f2 ♖h5 6. ♖f5
♖h6/♖h4 7. ♖h7/♖h3#.

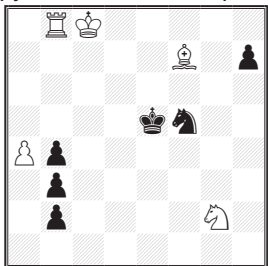
2510. Г. ПОПОВ Белгород
В. КИРИЛЛОВ Серов



#9 6+10

1. ♖f6+? ♜:f6 2. ♖g8+ ♜f8, ♜f8 3. ♖g6??
1.f6! - 2.f7+ ♜f8 3. ♜d8#, 1... ♜:f6 2. ♖:f6+ ♜:f6
 3. ♖g8+ ♜f8 4. ♖g6+ ♜f7
 5. ♖c6+ ♜f8 6. ♜d8+ ♜g7
 7. ♖g2+ ♜f6 8. ♜f3+ ♜e6
 9. ♖a2#.

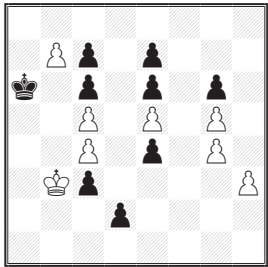
1549a. А. КОВРИЖЕНКО,
Ю. ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



+ 5+6

1. ♜b5+ ♜f6 2. ♜:f5+! ♜:f5
 3. ♜g8! (3. ♜:b3? b1 ♜ 4. ♜c2+ ♖:c2 и нет вилки 5. ♜d3+, из-за шаха белому королю)
 ♜g6 4. ♜c4 b1 ♜ 5. ♜d3+ ♜:d3
 6. ♜f4+ ♜f5! 7. ♜:d3 ♜e4
 8. ♜b2! (8. ♜c5+? ♜d5 9. ♜:b3 ♜c6! 10.a5 h5! 11. ♜b8 ♜b5!
 12. ♜b7 h4 13.a6 h3 =)
 8... ♜d5! 9. ♜b7! ♜d4 10.a5 ♜c3 11. ♜a4+ +/-.

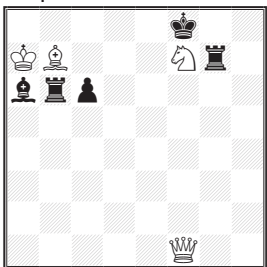
2513. М. ЗИНАП
Гвоздовка Україна



+ 8+9

1. b8 ♜+! (1. ♜c2? ♜:b7 2.h4 e3 3. ♜d1 ♜a6 4.h5 ♜a5 5.h6 ♜b4 6.h7 ♜b3 7.h8 ♖c2+) 1... ♜b7 (1... ♜a5 2. ♜:c6+ ♜a6 3. ♜c2 e3 4. ♜d1 +/-) 2. ♜c2 e3 3. ♜d1 ♜:b8 4.h4 ♜c8 5.h5 ♜d8 6.h6 ♜e8 7.h7 ♜f7 8.h8 ♜!; 7... ♜d7 8.h8 ♜! Синтез последовательных и параллельных слабых превращений.

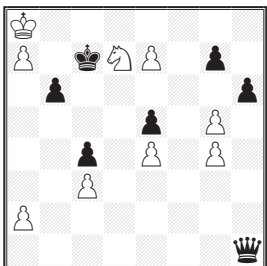
2511. P. ROSSI
Матера Италия



+ 4+5

1. ♖f6!! (1. ♜:a6? ♜:f7+ =) ♜:b7+! (1... ♜:f7 2. ♖h8+ ♜e7 3. ♜:b6 +/-; 1... ♜:b7 2. ♜g5+ ♜g8 (2... ♜e8 3. ♖g7 +/-) 3. ♜d8#)
 2. ♜:a6 ♜a7+! (2... ♜g:f7 3. ♖h8+ ♜e7 4. ♜:b7 +/-; 2... ♜b:f7 3. ♜d8#; 2... ♜e7 3. ♜h6+ ♜e8 (3... ♜ef7 4. ♜d8#; 3...

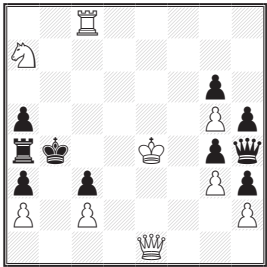
2512. M. CAMPIOLI
Sassuolo Италия



= 9+7

1. ♜f6! 1.e8 ♖? ♖:e4#, 1.e8 ♜+? ♜:d7 2. ♜b8 ♖:e4 3.a8 ♖ ♖:a8+ 4. ♜:a8 ♜:e8 5.gh gh 6. ♜b7 e4 +/-;
 1...gf 2.e8 ♜+! (2.e8 ♖? ♖:e4+ +/-) ♜c8 (2... ♜d7 3. ♜b8 ♜:e8 4.a8 ♖=), (2... ♜d8 3. ♜:f6 ♜c7 4. ♜d5+ ♜c8 5. ♜:b6+ ♜c7 6. ♜d5+

2514. A. CUPPINI
Бергамо Италия



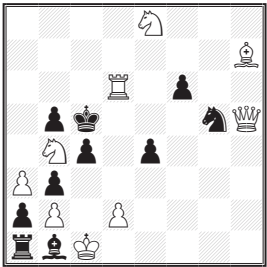
S#3 9+10

1. ♖f2/♖a1? ♖:g5/♖:g3!
1. ♖e3! ♖:g5/♖:g3 2. ♜c4+ ♜:c4 3. ♖:c3/♖c5+ ♜:♖#.

- ♜g7 4. ♖h8#) 4. ♖:c6+ ♜d8 (4... ♜d7 5. ♜f5 ♜h7 6. ♖c8+ ♜d8 7. ♖e6+ ♜f8 8. ♖f6+ ♜e8 9. ♖g6+ ♜f7 10. ♖g8+ ♜f8 11. ♖e6#; 4... ♜f8 5. ♖a8+ ♜e8 6. ♖f3+ ♜e7 7. ♜f5+ +/-) 5. ♖a8+ ♜d7 6. ♜f5 ♜g6+ 7. ♜b7 +/- (7. ♜a7? ♜ee6 =); 2... ♜d7 3. ♜e5+ +/-)
3. ♜b6! (3. ♜:a7? ♜:f7+ =)
3... ♜b7+ (3... ♜g:f7 4. ♖h8+ ♜e7 5. ♜:a7 +/-; 3... ♜a:f7 4. ♜d8#; 3... ♜g8 4. ♜d8+ ♜:f7 5. ♜:a7 +/-)
4. ♜:c6 (4. ♜:b7? ♜:f7+ =; 4. ♜c5? ♜g:f7 = (4... ♜b:f7? 5. ♜d8#))
4... ♜c7+ (4... ♜b:f7 5. ♜d8#; 4... ♜g:f7 5. ♖h8+ ♜e7 6. ♜:b7 +/-; 4... ♜g8 5. ♜d8+ ♜:f7 6. ♜:b7 +/-)
5. ♜d6 ♜d7+ (5... ♜a7 6. ♜g5+ ♜e8 (6... ♜g8 7. ♜d8#) 7. ♜e6 ♜ad7+ (7... ♜a6+ 8. ♜d5 ♜d7+

- =) **3. ♜d6+** (3. ♜:f6? hg 4.a3 ♖f3 -/+, 4.a4 ♖f3 -/+) ♜d7! (3... ♜c7 4. ♜e8+ =), (3... ♜d8? 4. ♜b7 hg 5.a8 ♖+ +/-) **4.gh!** (4. ♜b8? hg 5.a8 ♖ ♖h8+ 6. ♜a7 ♖:a8+ 7. ♜:a8 ♜:d6 8. ♜b7 f5 +/-), (4. ♜b5? hg 5. ♜b7 ♖:e4+ 6. ♜b8 ♖c6 7.a8 ♖:b5 +/-, 5. ♜b8 ♖h8+ 6. ♜b7 ♖c8+ 7. ♜:b6 ♖a8 +/-), (4.g6? ♜:d6 5.g7 ♜c7 6.g8 ♖:e4+ +/-), (4.gf? ♜:d6 5. ♜b8 ♖:e4 6.a8 ♖:a8+ 7. ♜:a8 e4 +/-)
4... ♜:d6 (4... ♜c7 5. ♜e8+ =), (♜:h6 5. ♜b7 ♖f8 6.a8 ♖ ♖:a8+ 7. ♜:a8 ♜:d6 8. ♜b7 =) **5. ♜b8** (5. ♜b7? ♖:e4 +/-) **5... ♖h6!** (5... ♖:e4 6.a8 ♖ =) **6.a8 ♖ ♖f8+** (6... ♖h8+ 7. ♜a7 =) **7. ♜a7** (♜b7) ♖:a8+ **8. ♜:a8 ♜c6!** (8... b5 9.a3 ♜c6 10. ♜a7

2515. Z. JANEVSKI
Гевгелия Македония



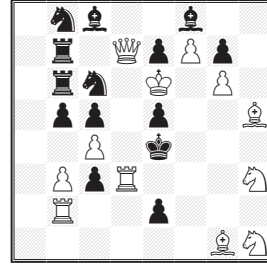
S#3 9+10

1. ♖h4! - 2. ♖f2+ e3 3. ♖f5+ ♜:f5# 1...e3 **2.d4+ cd** (e.p.) **3. ♜d3+** ♜:d3#, 1... **c3 2. ♜a6+** (2.d4+ ed (e.p.)) ♜c4 **3.d3+** ♜:d3#, 1... ♜g- 2. ♜c6+ ♜d4 3. ♖:e4+ ♜:e4#.
 1. ♖g4? f5!

9. ♜c5 ♜a5+ 10. ♜b6 +/-; 7... ♜gd7+ 8. ♜c6 ♜a6+ 9. ♜b5 +/-)
 8. ♜c5 ♜gf7 (8... ♜g8 9. ♜c6 ♜e7 10. ♜c7+ ♜d8 11. ♜d6+ +/-) 9. ♖h8+ ♜e7 10. ♜d4 ♜c7+ 11. ♜c6+ ♜e6 (11... ♜d7 12. ♜d4+ ♜c8 13. ♜d8+ +/-) 12. ♖e5+ ♜d7 13. ♜d6+ ♜c8 (13... ♜e8 14. ♜d8#) 14. ♜d8+ +/-; 5... ♜c:f7 6. ♜d8#; 5... ♜g:f7 7. ♜:c7 +/-)
6. ♜e6 (6. ♜d7? ♜:f7+ =; 6. ♜c6? ♜g:f7 =)
6... ♜g8 (6... ♜h7 7. ♜e5+ +/-; 6... ♜d1 (♜d2, ♜d3) 7. ♖e7+ ♜g8 8. ♖e8+ ♜h7 9. ♖h8+ ♜g7 10. ♖h6#; 6... ♜d:f7 7. ♜d8#; 6... ♜g:f7 7. ♖h8#)
7. ♜h6+ (7. ♜d6? ♜ge7+ =; 7. ♜e5? (♜g5) ♜ge7+ 8. ♜f5 ♜f7 =; 7. ♜d7? ♜:f7+ =)
7... ♜h7 (7... ♜h8 8. ♜f5 +/-) **8. ♖h4 +/-**, 8... ♜g6 9. ♜g8.

- ♜c7 11. ♜a6 ♜c6 12. ♜a7 =), (8... ♜c5 9. ♜b7 ♜b5 10. ♜c7 ♜a5 11. ♜c6 =)
9. ♜a7! (9.a3? ♜b5 10. ♜b7 ♜a4 11. ♜:b6 ♜:a3 12. ♜c5 ♜b3 +/-), (9.a4? b5 10.ab+ ♜:b5 11. ♜b7 ♜a4 12. ♜c6 ♜b3 +/-) 10.a5 b4 11.cb c3 +/-) **9... ♜b5** (9... b5 10.a3 ♜c7 11. ♜a6 =), (9... ♜c5 10. ♜b7 =) **10. ♜b7** ♜a5 (10... ♜c5 11. ♜c7 =)
11. ♜c6 (11. ♜c7? b5 12.a3 ♜a4 13. ♜c6 ♜:a3 14. ♜:b5 ♜b3 +/-) **11... b5 12. ♜d5!** (12. ♜c5? ♜a4 +/-) **12... ♜a4** (12... ♜b6 13.a3 =)
13. ♜c5 (13. ♜c6? b4 +/-) (13. ♜e6? b4 14.cb c3 15. ♜f6 c2 16.g5 c1 ♖ +/-)
13... ♜a5 14. ♜d5 (14.a3? ♜a4 +/-) **14... ♜b6 15.a3!** = (15. ♜e6? b4 +/-).

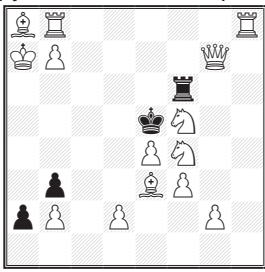
2516. A. CUPPINI
Бергамо Италия



S#4 12+14

1. ♜g3 - 2. ♜g4+ ♜f3 3. ♜g5+ ♜e4 4. ♜:e5+ ♜:e5#, (2. ♜g5? ♜:d7 3. ♜:e2 ♜bb7), 1... ♜:d7 **2. ♜f3+** ♜d3 3. ♜:e2+ ♜e4 4. ♜d3+ ♜:d3#, 1... ♜:d7 **2. ♜f2+** ♜d4 3. ♜d3+ ♜e4 4. ♜:c5+ ♜:c5#.

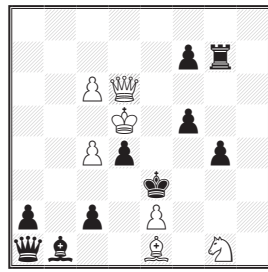
**2517. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК**
Брусиллов Украина



S#5 14+4

1. ♖hf8? a1 ♖!
1. ♖h6! z z a1 ♖ 2. ♖h8 ♖c2
3. ♖e8+ ♖e6 4. d4+ ♖:d4
5. ♖b5+ ♖:♖#, 1...a1 ♖ 2. g3
♖:b2 3. ♖e7+ ♖e6 4. ♖d4+
♖:d4 5. ♖c5+ ♖:♖#.

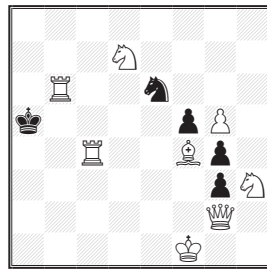
2518. Л.МАКАРОНЕЦ
Хайфа Израиль



S#6 7+10

1. ♖f6! - 2. ♖:d4+, 1...
♖f4 2. ♖h6+ ♖g5 3. ♖d6+
♖e3 4. ♖e7+ ♖f4 5. e3+ de
6. ♖e5+ ♖:e5#.

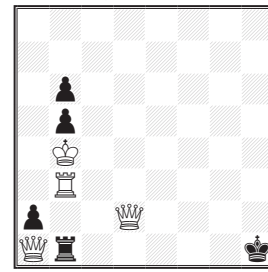
2519. А.ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#8 8+5

1. ♖d5+ ♖c5 2. ♖g1 g2+
3. ♖e1 g3 4. ♖c1! f4 5. ♖e5
f3 6. ♖a1+ ♖a4 7. ♖c3+
♖:c3 8. ♖d2! f2#.

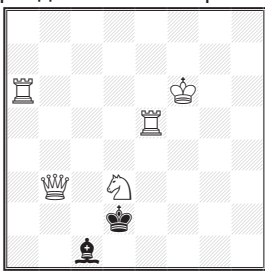
2520. А.ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия



S#11 4+5

1. ♖h8+ ♖g1 2. ♖8h2+!
♖f1 3. ♖dg2+ ♖e1 4. ♖e5+
♖d1 5. ♖ge2+ ♖c1 6. ♖a1!
♖:a1 7. ♖c3+ ♖b1 8. ♖b3
b4 9. ♖c2 b5 10. ♖:a2!
♖:a2 11. ♖b2+!! ♖:b2#.

2521. Т.ЛИНС
Дрезден Германия



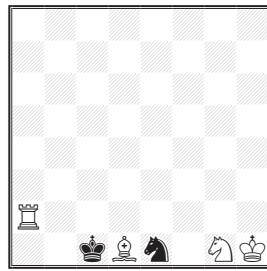
S#19 5+2

1. ♖b4 ♖a3 2. ♖d6+ ♖c1
3. ♖c6+ ♖d2 4. ♖c2+ ♖d1
5. ♖b2+ ♖c1 6. ♖c3+ ♖d1
7. ♖b1+ ♖c1 8. ♖c4 ♖d2

9. ♖e2+ ♖d1 10. ♖c2 ♖e1
11. ♖e5 ♖d1 12. ♖d4 ♖e1
13. ♖c3 ♖d1 14. ♖b3 ♖e1
15. ♖a2 ♖d1 16. ♖a1 ♖e1
17. ♖a2 ♖d1 18. ♖f1+ ♖c:2
19. ♖b2+ ♖:b2#.

1... ♖b2 2. ♖e3+ ♖d1
3. ♖e2+ ♖c1 4. ♖d3+ ♖b1
5. ♖d1+ ♖c1 6. ♖f2 ♖b2
7. ♖b5+ ♖c3 8. ♖e4+ ♖c4
9. ♖e2+ ♖d4 10. ♖b4+ ♖d5
11. ♖h5+ ♖g5+ 12. ♖g7
♖e5 13. ♖f6 ♖f5 14. ♖h8
♖e5 15. ♖e4+ ♖f5 16. ♖g4+
♖g6 17. ♖h7+ ♖f7 18. ♖f6+
♖:f6+ 19. ♖g7+ ♖:g7#.

2522. Н.ЗУЕВ
Клайпеда Литва

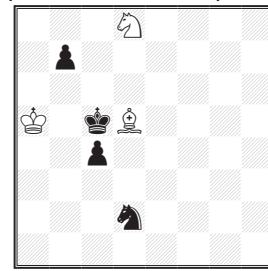


h#2 4+2

2.1.1.1

I 1. ♖d3 ♖f3 2. ♖b2 ♖a1#,
II 1. ♖f3 ♖c2 2. ♖d2 ♖e2#.

2523. А.ГРИГОРЯН
Ереван Армения

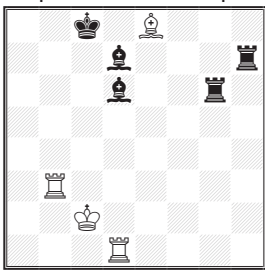


h#2 3+4

2.1.1.1

I 1. ♖f3! ♖e4! 2. ♖d4
♖:b7#, II 1. ♖e4! ♖:b7
2. ♖d6 ♖e6#.

2524. Н.КУЛИГИН
Запорожье Украина

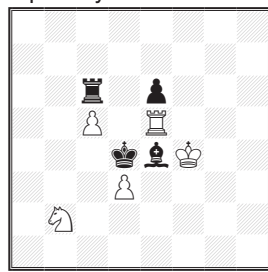


h#2 4+5

2.1.1.1

I 1. ♖e6 ♖b5 2. ♖c7 ♖a6#,
II 1. ♖c6 ♖db1 2. ♖c7
♖b8#.

2525. В.МАТЕУШ
Старая Русса Россия

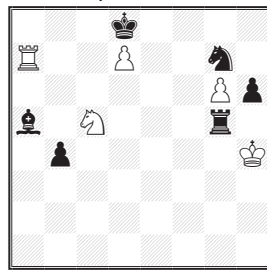


h#2 5+4

b) ♖=>d8

a) 1. ♖:d3 ♖e3 2. ♖:c5
♖:d3#,
b) 1. ♖:c5 ♖:c5 2. ♖:d3
♖:e6#.

2526. А.ДИКУСАРОВ
Новосибирск Россия

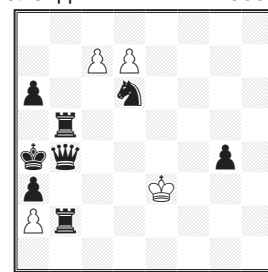


h#2 5+6

4.1.1.1

I 1. ♖e8 de ♖ 2. ♖c8 ♖a8#,
II 1. ♖e6 g7 2. ♖f8 gf ♖#,
III 1. ♖e5 ♖c7 2. ♖e7
♖c8#,
IV 1. ♖f5+ ♖h3 2. ♖e7
♖e6#.

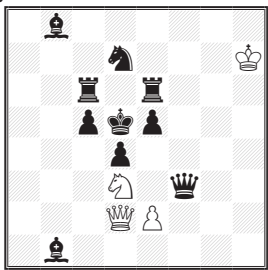
2527. И.АНТИПИН
Краснодар Россия,
В.ЗЕНКОВ
Геленджик Россия,



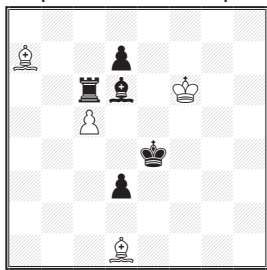
h#2 4+8

b) ♖a3=>e2, c) ♖c7=>c5,
d) ♖d6=>b8

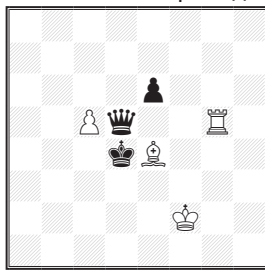
a) 1. ♖a5! c8 ♖ 2. ♖b5
♖b6#, b) 1. ♖e1! c8 ♖
2. ♖b4 ♖:a6#, c) 1. ♖a5!
d8 ♖ 2. ♖a4 ♖c6#, d)
1. ♖a5! d8 ♖ 2. ♖b4 ♖d4#.

2528. А.СТЕПОЧКИН
Тула Россияh#2 4+10
2.1.1.1

I 1. ♖:d3+ e4+ 2. de (e.p.)+ ♔:d3#,
II 1. ♔:d3+ ♔:d3 2. ♖:d6 e4#.

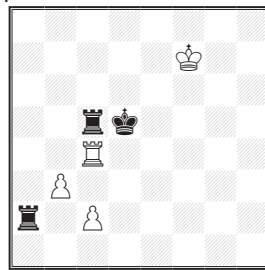
2529. Н.КУЛИГИН
Запорожье Украинаh#2,5 4+5
2.1...

I 1... ♖a4 2. ♖f4+ ♖:c6+ 3. d5 cd (e.p.)#,
II 1... ♖g5 2. ♔:c5+ ♖g4 3. ♔e5 ♖f3#.

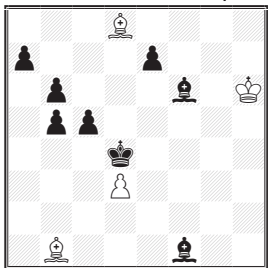
2530. К.ВЕЛИХАНОВ
Азербайджан

h#3* 4+3

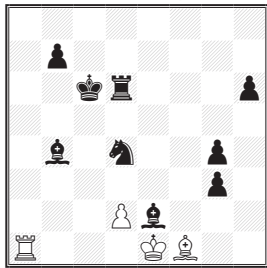
1*... ♖h7! 2. e5 ♖g6 3. ♖e4 ♖g4#,
1. ♔c4! ♖f5 2. ♖e5 ♖e3 3. ♖d5 ♖e4#.

2531. D.NOVOMESKY
Братислава Словакияh#3 4+3
2.1...

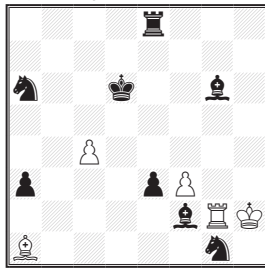
I 1. ♔a4 ♔c3 2. ♔e4 ♖f6 3. ♖d4 ♔d3#,
II 1. ♔c6 c3 2. ♔e2 b4 3. ♔e5 ♔d4#.

2532. Н.КУЛИГИН,
Р.ЗАЛОКОЦКИЙ
оба - Украинаh#3 4+8
3.1...

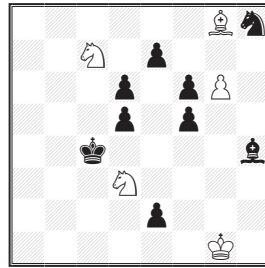
I 1. ♖:d3 ♖:b6 2. ♖c4 ♖a5 3. ♖d4 ♖a2#,
II 1. ♖d5 ♖g6 2. ♖d4 ♖a2+ 3. ♖e5 ♖c7#,
III 1. e5 ♖a2 2. e4 ♖c4 3. e3 ♖:f6#.

2533. К.ВЕЛИХАНОВ
Азербайджанh#3 4+9
b) ♔a1=>h1

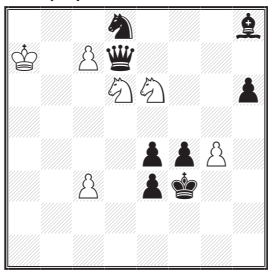
a) 1. ♖c4 0-0-0 2. ♖e6 d4 3. ♖d5 ♖g2#,
b) 1. ♖d5 ♖:e2 2. ♖e4 ♖d3 3. ♖f3 0-0#.

2534. В.МАТЕУШ
Старая Русса Россияh#3 5+8
b) ♖=>c5

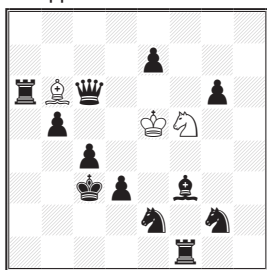
a) 1. ♖g3+ ♖:g3 2. ♖f5 ♖b2 3. ♖e5 ♖b6#,
b) 1. ♔h8+ ♖:h8 2. ♖d3 ♖g7 3. ♖d4 ♖c7#.

2535. А.СТЕПОЧКИН
Тула Россияh#3 5+9
2.1...

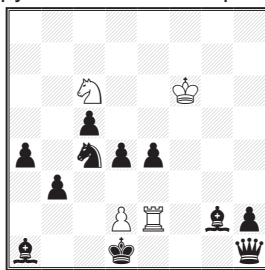
I 1. ♖f7 ♖:d5 2. ♖:d5 gf 3. ♖e6 f8 ♖#,
II 1. ♖f2+ ♖:f2 2. e1 ♖+ ♖e3 3. ♖c3 ♖:d5#.

2536. С.FEATHER
Стамфорд Англияh#3 6+8
2.1...

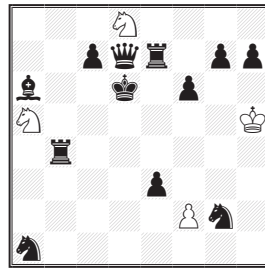
I 1. ♔:e6 ♖:e4 2. ♖:e4 cd ♔ 3. ♖e5 ♔d4#,
II 1. ♔:d6 ♖:f4 2. ♖:f4 c8 ♔ 3. ♖e5 ♔f5#.

2537. И.АНТИПИН
Краснодар Россияh#3 3+12
b) ♖f5 => e6

a) 1. ♖d2! ♖g1! 2. ♔f2 ♖g3 3. ♖e3 ♖f1#,
b) 1. ♖b4! ♖a7! 2. ♔b6 ♖c7 3. ♖c5 ♖a6#.

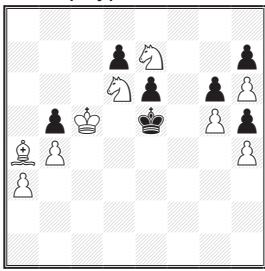
2538. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
Брусилів Украинаh#3 4+11
3.1...

I 1. ♖c3 ♖:d4 2. ♖:d2 ♖b5 3. ♖c1 ♖c3#,
II 1. ♖:d2 ♖a5 2. ♖f3 ♖b3 3. ♖e1 ♔d2#,
III 1. ♔e1 ♖e5 2. ♔:d2 ♖f3 3. ♔c2 ♔e1#.

2539. Г.ЧУМАКОВ
Тверь Россияh#3 4+12
2.1...

I 1. ♖f4+ ♖h4 2. ♖d5+ f4 3. ♖b5 ♖ab7#,
II 1. ♖b3 fe 2. ♖c5 e4 3. ♔b5 ♖c4#.

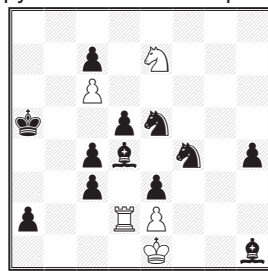
2540. В.БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия



h#3*** 9+7
1.2...

1*... ♖c2 2. ♘f4 ♗d5+ 3. ♖e5 ♗f7#, 1*... ♗b6 2. ♖:d6 ♖b3 3. e5 ♗c8#, 1*... ♗ef5 2. gf ♖c2 3. f4 ♗f7#,
I 1. ♗f4 ♗d5+ 2. ♖e5 ♗f4 3. ba ♗d3#,
II 1. ♗f4 ♖c2 2. ♖e5 ♖:g6 3. hg ♗:g6#.

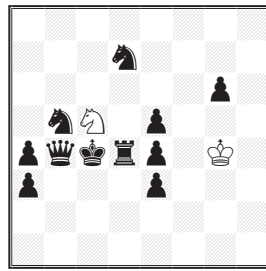
2541. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#3 2.1... 5+12
b) ♗<=>♗

a) I 1. a1 ♖ d1 2. ♖b1 ♗:d5 3. ♖b5 ♖a1#,
II 1. ♗:c6 ♖b2 2. ♗b8 ♖b4 3. ♗a6 ♗c6#,
b) I 1. ♗:e2 ♗:d5 2. ♗g3 ♗:c3 3. ♗f1 ♖e2#,
II 1. ♖f3 ♗g6 2. ♗:e2 ♗:e5 3. ♖f1 ♗f3#.

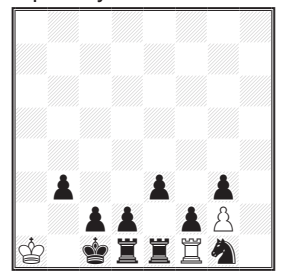
2542. Н.ПОПКОВ
Челябинск Россия



h#4 3.1... 2+11

I 1. ♖a5! ♗:a4 2. ♖b3! (♗b4?) ♗b6 3. ♖b4 ♗:d7 4. ♖a4 ♗c5#,
II 1. ♗d3! ♗:e4 2. ♗d4! (♗d5?) ♗c5 3. ♗d5 ♗c:d7 4. ♖e4 ♗f6#,
III 1. ♗d5! ♗e6 2. ♖e6! (♖e7?) ♖g5 3. ♖e7+ ♖:g6 4. ♗d6 ♗c7#.

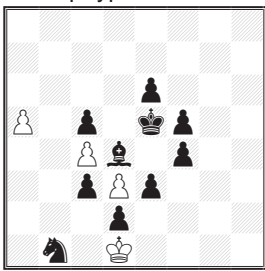
2543. В.МАТЕУШ
Старая Русса Россия



h#4 2.1... 3+10

I 1. ♖e2 ♖:f2 2. ♖f1 ♖:e2 3. ♖d1 ♖f2 4. ♗e2 ♖:f1#,
II 1. ♗e2 ♖h1 2. ♖g1 ♖:g1 3. ♖f1 ♖h1 4. ♖d1 ♖:f1#.

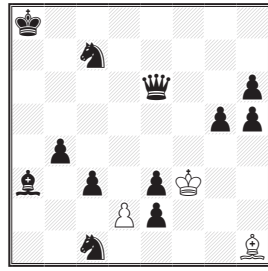
2544. В.БАРСУКОВ
С.-Петербург Россия



h#4* 4+10

1*... a6 2. ♗a3 a7 3. ♗b5 a8 ♖ 4. ♗d6 ♖h8#,
1. ♗f6 a6 2. ♖e5 a7 3. ♖d6 a8 ♖ 4. ♖e5 ♖h8#.

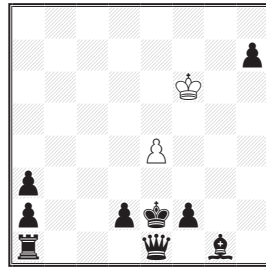
2545. С. JONES
Бристоль Англия



h#4,5 2.1... 3+12

I 1...d4 2. ♖a2 d5 3. b3 d6 4. ♖c5 dc 5. ♖a7 ♖g3#,
II 1...dc 2. ♖g8 cb 3. ♗e6 b5 4. ♖d6 b6 5. ♖b8 ♖:e3#.

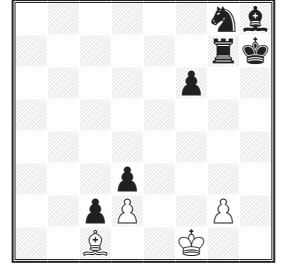
2546. В.МАТЕУШ
Старая Русса Россия



h#5 2+9

1. ♖b1 e5 2. ♖e4 e6 3. ♖f1 e7 4. a1 ♖ e8 ♖ 5. ♖ad1 ♖:e4#.

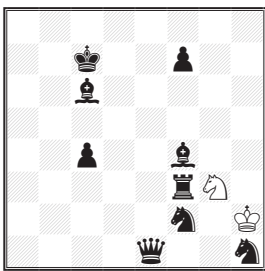
2547. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#5 4+7

1. ♖e7 g4 2. ♖e2 g5 3. ♖:d2 gf 4. ♖g2 f7 5. ♖g7 f8 ♗#.

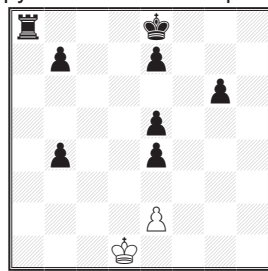
2548. Н.ПОПКОВ
Челябинск Россия



h#6,5 2+9

1... ♖g2 2. ♖d6 ♗:h1 3. ♖d5! ♖:f3 4. ♖d4+ ♖:f4 5. ♖d3 ♖g3 6. ♖e2 ♖h2 7. ♖f1 ♗g3#.

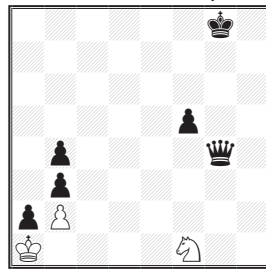
2549. А.КОВРИЖЕНКО,
Ю.ЧЕРВОНЮК
Брусилів Україна



h#7 2.1... 2+8

I 1. b3 e3 2. 0-0-0 ♖e2 3. ♖d4 ed 4. b2 d5 5. b1 ♖ d6 6. ♖c1 de 7. ♖c7 e8 ♖#,
II 1. ♖a3 ♖c2 2. ♖f3 ef 3. e3 f4 4. e2 f5 5. e1 ♖ fg 6. ♖d1 g7 7. ♖d7 g8 ♖#.

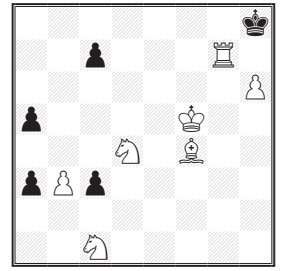
2550. М. DEGENKOLBE
Меергане Германия



h#7,5 3+6

1... ♗d2! 2. ♖f7 ♗:b3 3. ♖d1+ ♗c1 4. ♖a4 ♗:a2 5. ♖e6 ♖b1 6. ♖d5 ♗c3+ 7. ♖c4 ♗e4 8. ♖b3 ♗d2#.

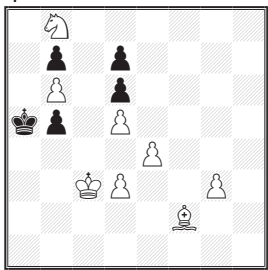
2551. G. BAKCSI, L. ZOLTAN
Венгрия



Ser. h#15 7+5

2. a1 ♖ 6. ♖:f4 7. ♖:h6 8. ♖:g7 9. ♖f7 11. ♖a3 15. ♖b4 ♗d3#.

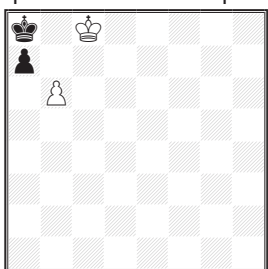
2552. А. CUPPINI
Бергамо Италия



Ser.h=31 8+5

1. ♖a4 ... 15. ♚:b8 30. ♖a5
31. ♖a6 ♚b4=.

2556. В. НЕБОТОВ
Харьков Украина

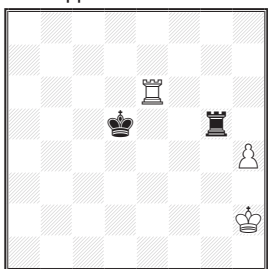


h#2 2+2

a7 – суперпешка, b6 – совершенная суперпешка (суперпешка + суперберолина)
Норвежские шахматы (RI)

1. a1 ♖ b8 ♘ 2. ♖a7(♘)
♘c6(♚)#.

2560. Н. ЗУЕВ
Клайпеда Литва

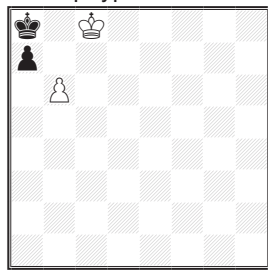


S#6 3+2

Circe maximummer
b) ♚h7

a) 1. ♖e8 ♖g1 2. ♚:g1
(♖h8) ♖:h4 (♘h2)
3. ♖e2 ♖a4 4. ♖d2+
♖d4 5. ♚h1 ♖:d2 (♖a1)
6. ♖g1 ♖:h2#,
b) 1. ♖h6+ ♚g8 2. hg
(♖h8) ♖:h6 (♖a1)+
3. ♚g1 ♖a6 4. g6 ♖:g6
(♘g2) 5. ♚h1 ♖a6 6. ♖g1
♖h6#.

2553. А. ТЮНГЛЕР
С.-Петербург Россия

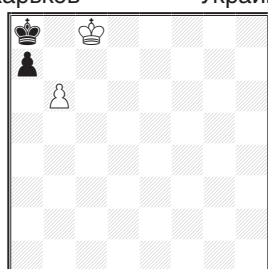


hs=5 2+2

Haanerchess Double
Maximummer

1. ♖d7 a5 2. ♚c6 ♚b8
3. ♚b5 a4 4. ♚a6 a3 5. b7
♚c7=.

2557. В. НЕБОТОВ
Харьков Украина

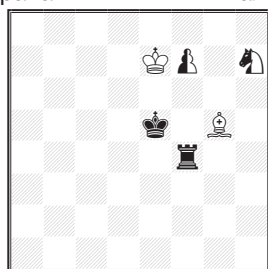


h=2 2+2

a7 – суперпешка, b6 – совершенная суперпешка (суперпешка + суперберолина)
Пешечная система

1. a1 ♘ d8 ♖ 2. ♘a7 ♖a5=.

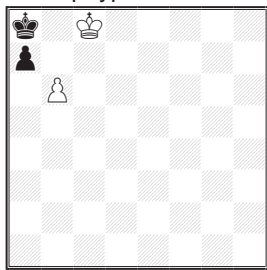
2561. V. RALLO
Трапани Италия



h#3 2.1... 2+2+2

I 1. ♖f1 ♘f8 ♖n 2. ♖nf2
♘d2 3. ♘f6 ♘c3#,
II 1. ♘f6 ♘f8 ♖n 2. ♖nc8
♚f7 3. ♚d6 ♘:f4#.

2554. А. ТЮНГЛЕР
С.-Петербург Россия

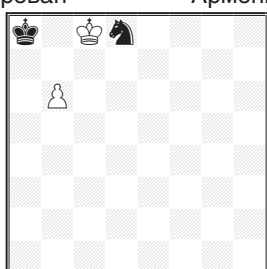


Hs= =5m 2+2

Këko Double Minimummer

1. b7+ a6 2. b8 ♖ ♚a7
3. ♖b7+ ♚a8 4. ♖a7 ♚:a7
5. ♚b8+ ♚a8=.

2558. А. ГРИГОРЯН
Ереван Армения

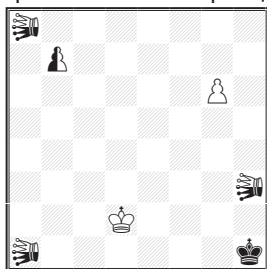


h#2 2+2

b) h=2

a) 1. ♘c6 ♚c7 2. ♘a7 b7#,
b) 1. ♘e6 ♚d7 2. ♘c7
♚:c7=.

2562. G. SOBRECASSES
Париж Франция

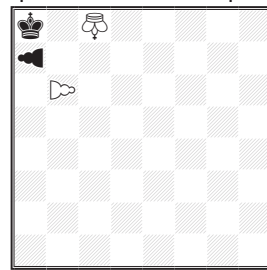


Ser.h=9* 2+1+4

Locust: ♚a1, a8 h3
b) ♘g6 => c2

a) 1*...ba♘#, 1...5.b1 ♘
6. ♚g1 7. ♚f2 8. ♘:g6 9.
♘e8 ♚:e8-f8#, b) 1*...
ba♘#, 1...4.bc c1 ♘ 6...7.
♚f2 8. ♘e2 9. ♘g3 ♚:g3-f3#.

2555. В. НЕБОТОВ
Харьков Украина

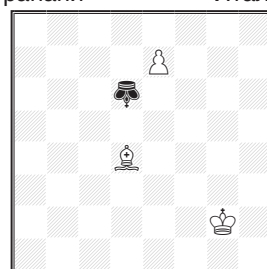


h#2 1.2.1.1 2+2

c8 – скорпион (K+G),
a7 – ферс (FE 1:1 - скакун),
b6 – везир (WE 0:1 - скакун).

I 1. ♚b8 ♖b7 2. ♚a7 ♖b8#,
II 1. ♚b8 ♖b7 2. ♚c7 ♚c6#.

2559. V. RALLO
Трапани Италия

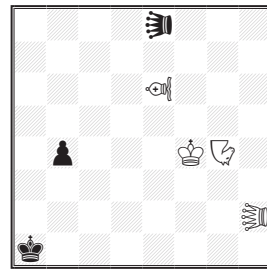


h=2,5 2.1... 3+1

d6 - ладейный король

I 1...e8 ♚ 2. ♖a6 ♚f7 3. ♖h6
♘f6=, II 1...♘b2 2. ♖d1
e8 ♚ 3. ♖b1 ♚e2=.

2563. S. SHIFRIN
Nesher Израиль



h#2 3.1.1.1 4+3

Лео(LE): h2,e8; Вао(VA):
e6; Хао(NA): g4.

I 1. ♚g6 ♚b3 2. ♚b1
♚c2#,
II 1. ♚h8 ♚f5 2. ♚b2 ♚c2#,
III 1. ♚b8 ♚b8 2.b3 ♚e3#.

Echecs sentinelles – каждая фигура, делая ход, оставляет на исходном поле пешку своего цвета. Пешки за собой ничего не оставляют. Не появляются при ходах с первой и восьмой линии. Не может оказаться более восьми пешек одного цвета.

Норвежские шахматы – после хода ферзь всегда превращается в коня, ладья в слона. И наоборот. Взятия возможны только между фигурами одного ранга. Короли бить не могут, если нет дополнительного условия Rex Inclusiv (RI).

Пешечная система (Bauernsystem) – фигуры при взятии перемещаются как обычно, а без взятия ферзь ходит как конь, а ладья как слон и наоборот.

Haaner chess – поле, с которого ушла фигура и как бы забрала его с собой, образовав дыру.

Këko - (кельнские контактные шахматы). Ходы и взятия легальны в том случае, если после них сохраняется контакт с другой фигурой (фигурами) своего или противоположного цвета.