

# ШАХМАТНАЯ ПОЭЗИЯ

## № 40 (II) 2007

Журнал издается  
с 1991 года

*Редактор Р. Усманов*

*Редакционная коллегия*

*В. Нефедов  
(зам. редактора)  
Ю. Горбатенко  
О. Рабинович*

Адрес для писем:

**Россия, 454008,  
г. Челябинск, а/я 1375**

Подписано к печати 18.10.2007

Тираж 300 экз.

Выходит три номера в год.

Стоимость подписки:

для России - номер - 40 руб.;

для стран Беларусь, Эстония,

Узбекистан - 50 руб.;

Subscription for foreign readers

3.50\$ per issue.

Подписчики получают опла-  
ченное количество журналов.

Адрес для перечисления денег:

**Россия, 454084, г. Челябинск,  
а/я 8409, Нефедову Владиславу**

### **В НОМЕРЕ:**

#### НАШИ КОНКУРСЫ

Этюды - 2005	2
Двухходовки - 2006	4
Трехходовки - 2006	5
Обратные маты - 2005	7
Обратные маты - 2006	8
Кооперативные маты (h#2) - 2006	10
Сказки - 2006	12

#### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

«Дальняя» перемена	14
Последовательные перекрытия	15
Masand - батарея	17

#### РИФЕЙ – 2007

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЧКА	
Дар	16

#### ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Творчество челябинских композиторов	20
-------------------------------------	----

#### ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Оригинальные задачи и этюды	22
-----------------------------	----

## НАШИ КОНКУРСЫ

## ЭТЮДЫ, 2005

В годовом конкурсе приняли участие всего 21 этюд. Найдены ошибки в следующих произведениях:

**1806.** (В. Кичигин) Дуали 1. ♖d3! ♗c5 2. h6 +/-, 1. ♖d6 +/-.

**1809.** (В. Кичигин) 5. ♖g3 ♗h5 6. ♖:h3 +/-.

**1810.** (В. Калягин, Б. Олимпиев) Дуали 2. ♗e6 ♖:a7 3. ♖c3 ♗d3 4. ♖b5 +/-.

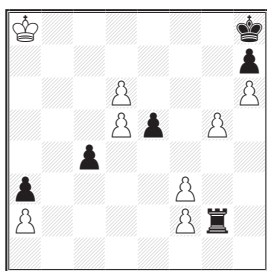
**1913.** (В. Тарасюк) Дуали 3. ♖:a7 ♗:a7 4. ♗a7 b3 5. ♖c1 b2 6. ♖d3 =.

**1915.** (Ю. Аюбия, R. Becker) Не решается 3... ♖d8 4. ♖h1+ ♗g6 5. ♖g1+ ♗f6! 6. ♖f1+ ♗e7 -/+.

**1977.** (В. Рябцев) Дуали 1. ♗f8+! a2 2. ♖d3 b2 3. ♗g7 ♗b3 4. ♖c8 ♗a2 5. ♗d4 ♗b3 6. ♖:b2 ♖:b2 7. ♖b8+ ♗a3 8. ♗:b2+ ♗a4 9. ♗e3 +/-.

**1978.** (М. Мурадов) Дуали 4. ♖e4 ♗:f4 5. ♖:c5 ♗e5 6. d3 ♗d5 7. ♖d2 ♗d4 8. ♖a6 e5 9. ♖b4 ♗e6 10. ♖c2+ ♗c5 11. ♗g6 ♗d6 12. ♗c3 +/-.

**1979. С. ДИДУХ**  
(Украина)  
I приз



+ 8+6

1. f4!, 1. d7? ♖:g5 2. d8 ♖+ ♖g8 3. ♖b8! c3 4. d6 c2 5. d7 c1 ♖ 6. d8 ♖ (6. d8 ♖? ♖f4!) 6... ♖c6+ 7. ♗a7 ♖a4+ 8. ♗b6 ♖b4+ 9. ♗c6 ♖c4+ 10. ♗d7 ♖d4+ 11. ♗e7 ♖h4+! 12. ♗e6 ♖:h6 =.

1... ef 2. d7 ♖:g5 3. d8 ♖+ ♖g8 4. ♖b8!, 4. ♖:g8+? ♗:g8 5. d6 ♗f7 =.

4... c3, 4... ♖:b8+? 5. ♗:b8 c3 6. d6 +/-.

5. d6 c2 6. d7 c1 ♖ 7. d8 ♖!, 7. d8 ♖? ♖c6+ 8. ♗a7 ♖a4+! 9. ♗b6 ♖b4+ 10. ♗c6 ♖c4+ 11. ♗d6 ♖d4+ 12. ♗e7 ♖:d8 =, 7. ♖:g8+? ♗:g8 8. d8 ♖+ ♗f7 =.

7... ♖h1+ 8. ♗a7 ♖:h6,

8... ♖d5 9. ♖e5+! ♖:e5 10. ♖f7#.

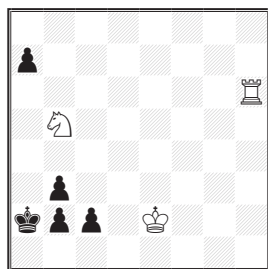
9. ♖e5+!, 9. ♖f7+? ♗g7 10. ♖:g8+ ♗:g8 11. ♖:h6+ ♗g7 12. ♖g4 h5 13. ♖h2 ♗f6 14. ♗b6 ♗g5 15. ♗c5 ♗h4 =.

9... ♖g7+, 9... ♖g7+ 10. ♖f7+ ♗g8 11. ♖e8#.

10. ♖f7#.

Еще один успех молодого этюдиста. Все сделано очень красиво.

**1912. А. СОЧНЕВ**  
C  
II приз



+ 3+5

1. ♖a6+ ♗b1 2. ♖a3+!, 2. ♖c3+? ♗c1 3. ♖h6 b1 ♖! 4. ♖a4 ♖c3+!! 5. ♖:c3 ♗b2 6. ♖a4+ ♗b1! 7. ♖c3+ ♗b2 8. ♖a4+ ♗b1 - позиционная ничья.

2... ♗c1 3. ♖c4!, 3. ♖f6? b1 ♖! 4. ♖c4 ♖c3+ 5. ♗d3 ♗b1 =.

a) 3... b1 ♖! 4. ♖a1!, 4. ♗d3? ♗d1! 5. ♖e3+ ♗c1 6. ♖c4 ♗d1 7. ♖h6 c1 ♖!+ - второе коневое превращение спасает черных.

4... a6 5. ♗e1! a5 6. ♗e2 a4 7. ♗e1 a3 8. ♗e2 a2 9. ♗e1 b2 10. ♖e5! b:a1 ♖ 11. ♖d3#;

b) 3... ♗b1 4. ♖d2+ ♗c1 5. ♖:b3+!, рано 5. ♖f6? из-за b1 ♖! 6. ♖c4 ♖c3+ 7. ♗d3 ♖b1 =.

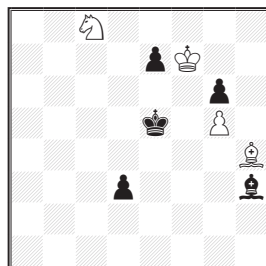
5... ♗b1 6. ♖d2+!, 6. ♗d3? c1 ♖ 7. ♖d2+ ♖:d2+ 8. ♗:d2 - пат.

6... ♗c1 7. ♖f6! b1 ♖, теперь превращение в коня ничего не дает: 7... b1 ♖ 8. ♖c4! ♖c3+ 9. ♗d3 ♗b1 10. ♖a3+ +/-.

8. ♖c4 с матом.

Содержательный этюд. Мотивы известные - решение нестандартное.

**1812. С. ДИДУХ** (Украина)  
1-й почетный отзыв



= 4+5

1. ♖b6!, 1. ♗e1? ♗:c8 2. ♗:g6 ♗d4! 3. ♗a5 ♗e6 4. ♗d2 ♗e4 5. ♗g7 ♗c4 6. ♗g6 ♗f3 -/+, тематический ложный след: 1. ♗g3+ ♗d4!

(1... ♗e4? 2. ♖b6 d2 3. ♖a4 ♗f3 4. ♖c3 ♗:g3 5. ♖e4+ ♗f4 6. ♖:d2 ♗:g5 7. ♗:e7 =) 2. ♖b6 (2... ♖f2+ ♗e4! 3. ♖b6 d2 4. ♖a4 ♗f3 -/+) 2... d2 3. ♖a4 d1 ♖ 4. ♖f2+ ♗e5 5. ♗g3+ ♗f5 -/+.

1... ♗e6+, 1... d2 2. ♖c4+. 2. ♗:g6 d2 3. ♗g3+!, 3. ♖a4? ♗f7+.

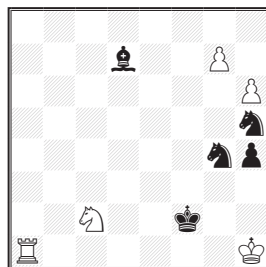
3... ♗d4, 3... ♗e4 4. ♖a4 ♗f5+ 5. ♗f7! ♗f3 6. ♖c3 ♗:g3 7. ♗:e7 ♗f4 8. ♖f6 =.

4. ♖a4 ♗f7+, 4... d1 ♖ 5. ♖f2+ ♗e5 6. ♗g3+ ♗d4 7. ♖f2+ - позиционная ничья.

5. ♗f5! ♗g6+ 6. ♗e6!, 6. ♗f4? e5+.

6... ♗f7+ 6. ♗f5 - позиционная ничья с отказом от взятия под диктовку черного слона.

**1813. В. КАЛЯГИН,**  
**Б. ОЛИМПИЕВ**  
(Екатеринбург)  
2-й почетный отзыв



= 5+5

1. ♖f1+ ♗:f12 ♖e3+! ♖:e3 2... ♗f2 3. ♖g4+? ♗:g4 4. g8 ♖ ♖g3+ 5. ♗h2 ♖f1+ 6. ♗h1 ♗f3+ 7. ♖g2+ ♗:g2#, но 3. ♖d1+!

♗g3 4. g8 ♖ ♗c6+ 5. ♗g1 h3 6. ♖:g4+! ♗:g4 7. h7 =.

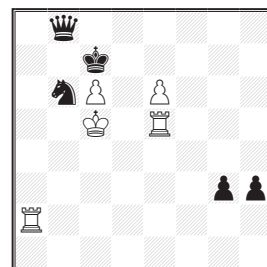
3. g8 ♖ ♖g3+ 4. ♗h2 ♖g4+ 5. ♗h3 ♖f6+!, 5... ♖:h6+ 6. ♗h2 ♖:g8 - пат, на 6... ♖g4+ проще всего 7. ♖:g4 ♗:g4 - пат.

6. ♗:h4, 6. ♗h2? ♖:g8 7. h7 ♖f6 8. h8 ♖ ♖g4+ 9. ♗h3 ♖e5+ 10. ♗h2/♗:h4 ♖f3#/ ♖g6+ -/+.

6... ♖:g8 7. h7 ♖e7 8. ♗g5, 8. ♗:g3? ♖g6 9. ♗f3 ♗f5 -/+.

8... ♖e4+ 9. ♗:h6 ♖f5+ 10. ♗g6 =, или 9... ♖d6 10. ♗g7 =.

**1916. F. BERTOLI** (Италия)  
3-й почетный отзыв



= 5+5

1. e7 g2, 1... h2? 2. e8 ♖ ♖:e8 (2... ♖c8 3. ♖a7+ ♗b8 4. ♗:b6 h1 ♖ 5. c7#) 3. ♖:e8 h1 ♖ 4. ♖a7#.

2. e8 ♖+, 2. e8 ♖? g1 ♖+ 3. ♖e3 (3. ♗b5 ♖b1+ 4. ♗c5 ♖a4+ -/+) 3... ♖c1+ 4. ♗d4 ♖c4+ -/+.

a) 2... ♗d8 3. c7+, 3. ♖e1? ♖:a7 4. ♖:e5 g1 ♖+ 5. ♗b5 ♖b1+ -/+.

3... ♖:c7+ 4. ♖:c7 g1 ♖+, 4... ♗:c7? 5. ♖e1+ +/-.

5... ♗c6, 5. ♗d6? ♖c4+ -/+.

5... ♖c1+, 5... h2? 6. ♖e8#.

6. ♖c5 ♖h6, 6... ♖h1+ 7. ♖d5 h2 8. ♖:h2 ♖:h2 9. ♗(♖):b6 =.

7. ♗b7, 7. ♗b5? ♖c8 8. ♖e2 (8. ♖d5 ♖d6+ -/+; 8. ♖cc2 ♖b6+ 9. ♗a4 ♖d4+ 10. ♗b3 ♖e3+ 11. ♗b4 h2 12. ♖:h2 ♗:c7 -/+) 8... ♖d6+ 9. ♗b6 h2 10. ♖e6+ ♗e7 -/+.

7... h2, 7... ♖e3 8. ♖a7 h2 9. ♖h5 ♖e4+ 10. ♗a6 ♖c8 11. ♖h8+ ♗d7 12. ♖e8+ ♗e6 13. ♖ah7 =.

8. ♖:h2 ♖:h2 9. ♗:b6 =;

b) 2... ♗c8 3. ♖d6+, 3. ♖e1? ♖e5+ 4. ♗:b6 ♖d4+ 5. ♗b5 ♖d5+ 6. ♗b6 ♖b3+ 7. ♗c5 g1 ♖+ 8. ♖:g1 ♖:a2 9. ♖d6+ ♗b8 -/+.

3... ♖:d6+, 3... ♗c7? 4. ♖e7+ ♗d8 5. ♖e8+ ♗c7 6. ♖b5#.

4. ♗:d6 ♖c4+, 4... g1 ♖? (h2?) 5. ♖e8#.

5. ♗d5, 5. ♗e6? g1 ♖ -/+.

5... ♖:e5, 5... ♖b6+ 6. ♗d6 ♖c4+ =.

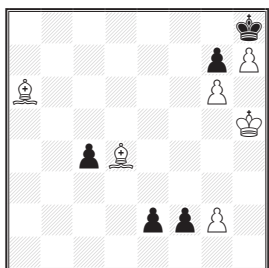
6. ♖a8+, 6. ♗d6? ♖c4+ -/+.

6... ♗c7 7. ♖a7+, 7. ♖:e5? g1 ♖ -/+.

7...♖b8, 7...♗d8 8.♞a8+ ♗e7 9.♞a7+ =.  
8.c7+, 8.♞b7+? ♗c8 +/- (8...♗a8? 9.♞b1 =).  
8...♗:a7 9.c8♞ =.

**1814. P. ROSSI,  
M. CAMPIOLI**  
(оба - Италия)

1-й похвальный отзыв



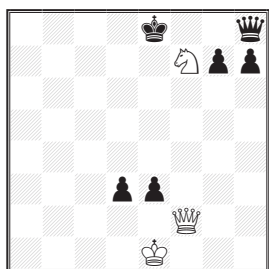
+ 6+5

1.♙:g7+!!, 1.♙:f2? e1♞  
2.♙:e1 c3 =,  
1...♙g7 2.h8♞+ ♗:h8  
3.♙h6! f1♞!, 3...e1♞ 4.g7+ ♗g8 5.♙:c4+ +/-; 3...♗g8  
4.♙:c4+ ♗f8 5.♙:e2 +/-.  
4.g7+ ♗g8 5.♙:c4+ ♗f7  
6.♙:f7+ ♗:f7 7.♙h7 e1♞  
8.g8♞+ ♗f6, 8...♗e7  
9.♗g5+ +/-.  
9.♙g6+!, 9.g4??/g3?? ♗h4#/♗h1#; 9.♙g7+? ♗f5  
10.♗g6+ ♗f4 = (10...♗e5? 11.♗e8+ +/-); 9.♗f8+? ♗g5 (9...♗e5(e6)? 10.♗e8+ +/-)  
10.♗f3 ♗h4+ 11.♗g8 ♗g4 =; 9.♗d8+? ♗f5! (9...♗f7? 10.♗g8+ ♗f6 11.♗g6+ +/-)  
10.♗d5+ ♗f6 11.g4 ♗h4+ =.  
9...♗e7, 9...♗e5 10.♗e8+ +/-.  
10.♗g5+, 10.g4? ♗h1+! (10...♗h4? 11.♗g7 +/-)  
11.♗g7? ♗a1+! 12.♗g8 ♗a2+ 13.♗h8 ♗a8+ = (13...♗a1+? 14.♗g7+ +/-); 10.♗g7? ♗c3+ 11.♗g8 ♗c4+ 12.♗h7 ♗h4+ =; 10.♗g7+? ♗e6 11.g4 ♗d5! (11...♗d6? 12.♗d4+ ♗e6 13.♗f4 ♗b1+ 14.♗g7 ♗b2+ 15.♗g6 ♗c2+ 16.♗f5+ +/-) 12.g5 ♗e4+ 13.g6 ♗c4! (13...♗h4+? 14.♗g8 ♗d8+ 15.♗f8 +/-; 13...♗c5? 14.♗c3+ ♗d5 15.♗c7 ♗h4+ 16.♗g8 +/-; 13...♗c6? 14.♗f6+ ♗d5 15.♗h6 ♗h1+ 16.♗g7 ♗c4 17.♗e6+ +/-) 14.♗g8+ ♗c3(b4)! =.  
10...♗e6!, 10...♗d6 11.g4! (11.g3? ♗e4+! /11...♗e6? 12.g4! 12.♗g6+ ♗d5 13.g4 ♗e7+ 14.♗g7 ♗h4+ 15.♗g8 ♗d8+ 16.♗f8 ♗:f8+ 17.♗:f8 ♗e5 =) 11...♗e6 12.♗f5+ ♗e7 13.g5 +/-; 10...♗d7(e8) 11.♗g6(+)/+/-; 10...♗f7(f8) 11.♗f5+ ♗e7 12.g4 ♗h1+ 13.♗g7 ♗a1+ 14.♗g6 ♗a6+ 15.♗h5 +/-.  
11.g4!, 11.g3? ♗e4+ 12.♗g6+ (12.♗h8(g8)

♗a8+ =) 12...♗d5(e5)! =; 11.♗g6+? ♗d5! (11...♗d7? 12.g4 ♗h4+ 13.♗g7 +/-; 11...♗e7? 12.♗g5+ +/-) 12.g4 ♗e7+ 13.♗g7 ♗h4+ 14.♗g8 ♗d8+ =; 11.♗g8+? ♗f5 12.g4+ ♗f4! (12...♗e5? 13.♗e8+ +/-); 12...♗f6? 13.♗g6+ ♗e7 14.g5 ♗h4+ 15.♗g7 ♗d4+ 16.♗f6+ +/-) 13.g5 ♗h4+ =.  
11...♗f1, 11...♗e4+ 12.♗g6+ +/-; 11...♗h1+ 12.♗h6+ +/-; 11...♗f2 12.♗h5 ♗a7+ 13.♗h6! ♗e3+ 14.♗g6 ♗e4+ 15.♗f5+ +/-;  
12.♗h5, 12.♗g6+? ♗e5! 13.g5 ♗h1+! (13...♗h3+? 14.♗g7 ♗d7+ 15.♗f7 +/-) 14.♗h6 ♗e4+! 15.g6 ♗f6! (15...♗e6? 16.♗g8 ♗a8+ 17.♗f8 +/-) 16.♗f8+ ♗g5 =; 12.♗h6+? ♗d5! (12...♗e5? 13.g5 ♗b1+ 14.g6 +/-; 12...♗f7(e7,d7)? 13.g5 ♗d3+ 14.g6+ +/-) 13.g5 ♗f7+ 14.♗g7 ♗h5+ 15.♗g8 ♗e8+ =.  
12...♗f3, 12...♗f4 13.g5 ♗c7+ 14.♗h6 (14.♗h8(g8)? ♗d8+ 15.♗g7 ♗e7+ =) 14...♗f4 15.♗e8+ ♗d5 16.♗b5+! ♗e6 17.♗c5 ♗h4+ 18.♗g7 +/-; 12...♗f8 13.♗h6+ +/-.  
13.♗e8+, 13.♗g6+? ♗e5! (13...♗e7? 14.g5 ♗h3+ 15.♗g7 ♗c3+ 16.♗f6+ +/-) 14.g5 ♗h1+ =; 13.♗g7? ♗f6+ 14.♗g8 ♗d8+ 15.♗h7 ♗e7+ =; 13.♗g8? ♗f6 14.g5 (14.♗e8+ ♗d6 15.♗f8+ ♗e5 =) 14...♗d8+ 15.♗h7 ♗e7+! =.  
13...♗d6, 13.♗d5 14.♗a8+ +/-; 13...♗f6 14.♗f8+ +/-.  
14.g5!, 14.♗d8+? ♗c5! 15.g5 ♗h1+ 16.♗g7 (16.♗g8 ♗b4 17.g6 ♗b3 18.g7 ♗g2 =) 16...♗b7+ 17.♗h8 ♗h1+ 18.♗g8(7) ♗b4 =; 14.♗b8+? ♗c5! 15.g5 ♗h1+ 16.♗g8(7) ♗c6 =.  
14...♗h1+!, 14...♗b7+ 15.♗h8 ♗h1+ (15...♗b2+ 16.♗g8 ♗b3+ 17.♗f7 ♗b8+ 18.♗f8+ +/-) 16.♗g7! ♗b7+ 17.♗f7 +/-; 14...♗h3+ 15.♗g8 ♗b3+ 16.♗f7 +/-.  
15.♗g7! +/-.

**1811. Б. СИДОРОВ**  
(Апшеронск)

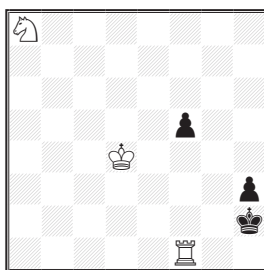
2-й похвальный отзыв



+ 3+6

Ложный тематический след: 1.♗f5? ♗f8 2.♗e6+ и т.д., но 1...♗g8! 2.♗d6+ ♗e7 3.♗c8+ ♗d8 =.  
1.♗a2! d2+ 2.♗e2! d1♞+ 3.♗:d1 e2+ 4.♗e1!, 4.♗d2? e1♞+! 5.♗:e1 и король "голый".  
14...♗g8 5.♗d6+ ♗f8 6.♗a8+ +/-.  
11 4...♗f8 5.♗e6+! ♗e7 (при 4.♗:e2 белый ферзь сейчас был бы связан) 6.♗d6+ ♗d8(-) 7.♗c8#.

**1911. А. СОЧНЕВ**  
(С.- етербург)  
1-й специальный почетный отзыв

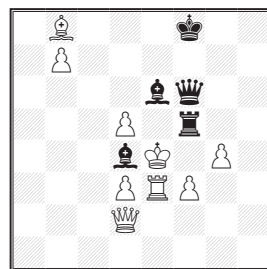


+ 3+3

1.♗e3 f4+, приводит к основному решению 1...♗g2 2.♗f2+ ♗g3 3.♗f5 ♗g2 4.♗f2+ ♗g3 5.♗f6.  
2.♗f2!, к ничьей ведет 2.♗:f4? ♗g2 3.♗a1 h2 4.♗a2+ ♗h3 5.♗a3+ ♗g2; 2.♗e2? ♗g2 3.♗f2+ ♗g3 4.♗f3+ ♗g2 5.♗f2+ ♗g3 6.♗f1 h2 7.♗g2+ ♗h3.  
2...f3 3.♗e3!, 3.♗:f3 - пат.  
3...♗g2 4.♗f2+ ♗g3, 4...♗g1 5.♗:f3 h2 6.♗g2+ +/-.  
5.♗:f3+ ♗g2 6.♗f2+ ♗g3 7.♗f6!! Почему только так - видно в конце решения.  
7...♗g2 8.♗g6+!, рано 8.♗b6? h2 9.♗d5 (9.♗g6+ ♗f1 10.♗h6 ♗g1=) 9...h1♞ 10.♗f4+ ♗f1! =; а после 8.♗e2? h2 9.♗g6+ ♗h1 черные спасаются патом.  
8...♗f1 9.♗h6 ♗g2 10.♗b6! Пора! Конь стремится на f4. Можно и по маршруту c7-e5-f4 - органическая дуаль.  
10...h2 11.♗d5 h1♞ 12.♗f4+ ♗g1 13.♗e2+ ♗g2 14.♗g6+ ♗h3, 14...♗h2 15.♗f2 с выигрышем. Если бы ладья на 7 ходу отошла на f7(f8), то сейчас спасало бы ♗a1(a2) =.  
15.♗g1+, если бы ладья на 7 ходу отошла на f5, то сейчас спасало бы ♗h4 =.  
15.♗h2 16.♗f2 и выигрывают.  
Довольно приятное развитие известного этюда Троицкого.

**1815. В. МАКСАЕВ,  
Б. СИДОРОВ**  
(Россия)

2-й спец. поч. отзыв

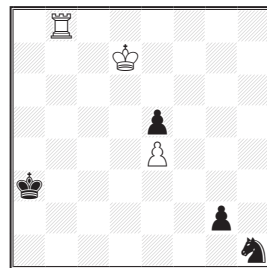


+ 9+5

1.♗d6+? ♗f7 2.de+ ♗:e6+ 3.♗:d4 ♗:d6 4.♗c3 ♗c5+ 5.♗b3 ♗d5+ 6.♗b2 ♗d4+ +/-; 2.gf ♗:f5+ 3.♗:d4 ♗:d5+ 4.♗c3 ♗b3+ =.  
1.♗b4+!, были угрозы 1...♗:d5#, и 1...♗e5+ 2.♗:d4 ♗:d5+.  
1...♗g8!, после 1...♗g7? 2.♗:d4, черный ферзь оказывается связанным, 1...♗f7? 2.de+ ♗:e6+ 3.♗:d4 ♗d5+ 4.♗c3 ♗:e3 5.♗f4+ +/-.  
2.♗:d4 ♗f4+! 3.♗:f4 ♗f5+! 4.gf ♗e7+, в расчете на вечный шах.  
5.♗e5!, 5.♗e5 ♗b4+ 6.♗d4 ♗e7+ ведет к тому же.  
5...♗h4+ 6.f4 ♗h1+ 7.♗f3 ♗e1+ 8.♗e3 ♗b4+ 9.d4 ♗b1+ 10.♗d3 ♗e1+ 11.♗e2! - пуанта!  
11...♗e2+ 12.♗e3 ♗c2+ 13.♗f3 +/-, или  
12...♗g2+ 13.♗d3 +/-.

**1807. С. ТКАЧЕНКО**  
(Украина)

Спец. похвальный отзыв



+ 3+4

1.♗g8 ♗f2 2.♗g3+ ♗b4!, 2...♗b2 3.♗:g2 ♗c3 4.♗:f2 +/-.  
3.♗:g2 ♗:e4!, 3...♗d3 4.♗d6 ♗c4 5.♗g3 +/-.  
4.♗g4 ♗c5 5.♗:e4 ♗d5 6.♗e3(e2)!, 6.♗e1? e4! 7.♗e7 ♗e5 zz, =.  
6...e4 7.♗e1! ♗e5 8.♗e7! zz, +/-.

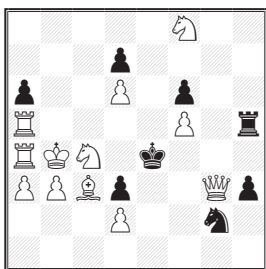
Судья конкурса  
Давид ГУРГЕНИДЗЕ  
(Грузия)



# Двухходовки, 2006

Всего в рубрике “публикуется впервые” было напечатано 24 композиции. Средний уровень весьма невысок. Поэтому отмечено немного композиций. При этом претензии имеются даже к призовым произведениям....

**2147. В. ДЯЧУК** (Украина)  
I приз



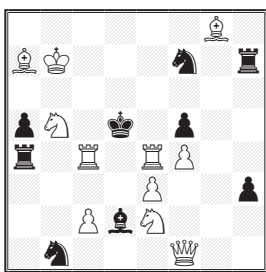
#2

12+8

1. ♖e3?(B) - 2. ♘c5#(A), (1... ♗:e3, 2. ♙:e3#, 1... ♗:f5!; 1. ♗e5?(C) - 2. ♙f3#, 1... ♗:f5 2. ♘c5#(A), 1... ♗:f5 2. ♙g4#, (1...fe 2. ♗:e5#) 1... ♗f4!; 1. ♘c5!(A) - 2. ♗e3#(B), 1... ♗:f5+ 2. ♗e5#(C), 1... ♗:f5 2. ♘d4#!.

Трехфазная игра полу-батареи с переменной игры и функций ходов (темы Домбровскиса, Урании, чередование Салазара). В техническом плане замысел оформлен хорошо, все фазы смотрятся логично. Хорош вступительный ход. Жаль, что отсутствует тематическая игра в первой попытке, что вносит некоторую дисгармонию в фазы, да и конь f8 слабват.

**2146. В. ШАНЬШИН**  
(Тула)  
II приз



#2

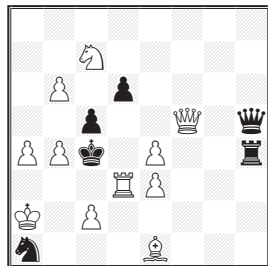
11+9

1. ♙h1(A), ♙f3(B)? - 2. ♗c5#,

1... ♗:c4, fe 2. ♗e5, ♙:e4#, 1... ♗:e3!; 1. ♗c6?- 2. ♗e5#, 1... ♗:e4, fe 2. ♙h1(A), ♗c7#, 1... ♗c3!; 1. ♗ed4! - 2. ♗e5#, 1... ♗:e4, fe 2. ♙f3(B), ♗c5#.

Неплохой пример на тему расщепления двойного (!) вступительного хода в варианты. Автор использовал уже известную схему, показанную на одном из фестивалей в Челябинске. Полноценного обогащения замысла парадоксом Домбровскиса не получилось, т.к. он присутствует только в одном варианте.

**2143. В. ПОПОВ**  
(Самара)  
III приз



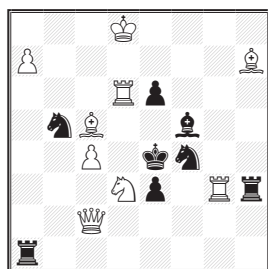
#2

11+6

1. ♗d5? - 2. ♗c3#, 1...cb 2. ♙c8#, 1... ♙h8!; 1. ♙c8?- 2. ♙a6# 1...cb 2. ♗d5#, 1... ♙e8!; 1. ♙f1? - 2. ♗d4#, 1...cb 2. ♗c3#, 1... ♙e2!; 1. ♗a6! - 2. ♗c3#, 1...cb, ♙h8 2. ♗d4, ♙d5#.

Последовательный синтез тем ле Гранд и чередования Салазара в 4-х фазах. Привлекательно смотрится поединок ферзей, но схема весьма известная.

**2037. Z. LABAI**  
(Словакия)  
1-й почетный отзыв



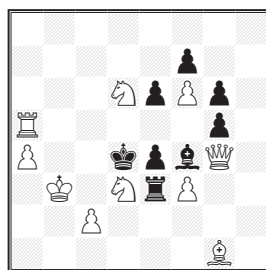
#2\*

9+8

1...e5, ♗h4 2. ♗f2, ♗:e3#; 1... ♗g6, ♗e2, ♗b- 2. ♙g2, ♗:e6, ♗d4#; 1. ♙g4! - 2. ♗f4#, 1...e5, ♗h4 2. ♗e1, ♙g2#, 1... ♗f3, ♗f3, ♗f1 2. ♗:e6, ♗e5, a8 ♙#.

Двухфазная переменная игра всех типов (простая, по-Рухлису, произвольная) в четырех вариантах. Хороший вступительный ход.

**2222. А. ВАСИЛЕНКО**  
(Украина)  
2-й почетный отзыв



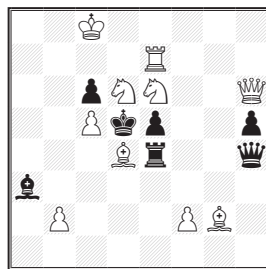
#2

10+8

1. ♗-? ♗- 2. ♙e4#, 1...ed (a) 2. c3#, 1...e5 (b) 2. ♗d7#, 1...ef! (c); 1. ♗e4!? ♗- 2. ♗d6#, 1... ♗g3 (♗h2) 2. ♗g3#, 1...e5 (b) 2. ♗d7#, 1... ♗e5! (d); 1. ♗e5? - 2. ♗b5#, 1... ♗e5 (d) 2. ♙e4#, 1...ed! (a); 1. ♙g5? - 2. ♗b5#, 1... ♗e5 (♗d6, ♗g5) 2. ♙e4#, 1...ef 2. ♙f4# (c), 1...e5! (b); 1. fe! ♗- 2. ♗b5#, 1... ♗d6 2. e5#, 1...e5 (b) 2. ♗d5#.

Синтез белой и черной коррекции придают замыслу сюжетную канву. Но, идея недостает стройности.

**2144. В. ШАНЬШИН,**  
**А. ЖУРАВЛЕВ**  
(оба - Тула)  
Похвальный отзыв



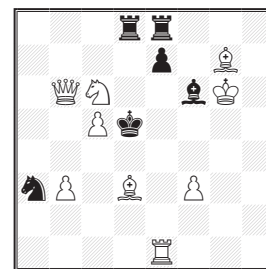
#2

10+7

1. ♗e3?(A) - 2. ♗c7#(X) (2. ♗d2?), 1... ♙:e7 2. ♗:e4#, 1... ♙g4; 1. ♗c3?(B) - 2. ♗d2(Y) (2. ♗c7?), 1... ♗:c5 2. ♗c7#(X), 1... ♙f4!; 1. ♙d2?(Y) - 2. ♗e3/ ♗c3/ ♗c7# (A/B/X), 1...ed 2. ♙:d4#, 1... ♗:c5 2. ♗:c5#, 1... ♙:e7!; 1. ♙c1! - 2. ♙c4#, 1...ed 2. ♗c7# (X), 1... ♗:c5 2. ♙:c5#.

Попытка создания нового «алгебраического» сюжета. Но использованная схема явно не нова, а игра грубовата.

**2221. Р. УСМАНОВ**  
(Челябинск)  
Похвальный отзыв



#2

9+6

1. ♗e4 - 2. ♗b4# (A), 1... ♗c2 2. ♗c4# (B), 1... ♗c3!; 1. ♗f5? (c) - 2. ♗e6#, 1...e5, e6 (a) 2. ♗d1 (D), ♗e4 (E)#, 1... ♗d6!; 1. ♗d1! (D) - 2. ♗c4 (B)#, 1... ♗e6, ♗d4 2. ♗f5 (C), ♗b4 (A)# (1. ♗f5? - 2. ♗e4 (E)#, 1...e6! (a)).

Различные формы псевдотем, но много готовых в исходной позиции вариантов.

Судья конкурса  
Анатолий СПЕСАРЕНКО  
Дубна

На 50-м Конгрессе по шахматной композиции, прошедшем на острове Родос (Греция) поддержано предложение международного гроссмейстера Валентина Руденко (Украина) об установлении 4 января ежегодного праздника - Дня шахматной композиции.

Именно в этот день в чешской газете “Светозор” в 1869 году была опубликована задача Кенига и впервые композиция была признана искусством.

# Трехходовки, 2006

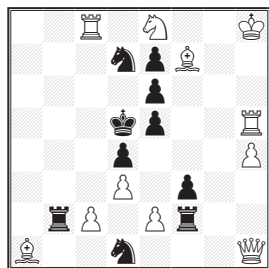
В 2006 году было опубликовано 20 задач.

За явные дефекты из конкурса исключаются: № 2042 (С. Ткаченко) – из-за дуали в варианте 1... ♖e5 2.fe5+/f5+; № 2154 (Е. Шаповалов) – из-за побочных решений 1. ♖b1 и 1. ♖h1 и нерешаемости после 1... ♗b5! Из-за предшественника исключена задача № 2149 (В. Резинкин) – Л. Куббель (1941), ♔g5, ♖b4, ♗f8, ♗e2 (4) – ♔c2 (1). Не оригинальна задача № 2155. Вспомните, например, прекрасную задачу Н. ван Дейка («American Chess Bulletin», 1957, 1-й приз), в которой аналогичное связывание четырёх фигур (♖+2♗+♗) представлено в одной из двух фаз. Ничего примечательного нет в задаче № 2048 (Л. Макароненц). После знаменитой задачи Л. Лошинского и В. Шифа («Tijdschrift», 1947-1948, 2-й приз), в которой реализован диагональный вариант темы полушаха в сочетании с механизмом коррекции игры чёрных коней, нужно вносить в задачу что-то ещё нетривиальное для того, чтобы её заметили. Не могу согласиться с не тематическими взятиями на первом ходу в задачах № 2150 (Е. Циммер) и № 2228 (Л. Макароненц) при их скромном содержании.

Из оставшихся задач отмечены десять. Места определялись не только сложностью замысла, но, в основном, его оригинальностью и чистотой выполнения. Высоко оценивались задачи, у которых отсутствуют технические варианты.

В большинстве отмеченных призами и почётными отзывами композиций представлены по две пары вариантов. Зачастую, к сожалению, это приводит к тому, что одна часть фигур играет в одной паре, а другая – в другой. Отмечу также, что по отдельности каждая из пар вариантов обычно хорошо известна, но вместе они скомпонованы впервые, что, безусловно, делает задачи оригинальными и достойными поощрения.

2046. А. СТЕПОЧКИН (Тула)  
I приз

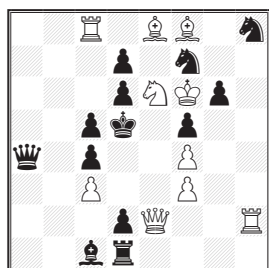


#3 11+10

1. ♖g1! – 2. ♗e6+! ♔e6  
3. ♖g8#; 1... ♗d7~ 2. ♗e5+!  
♔e5 3. ♖g5#; 1... ♖b6  
2.e4+ (A) de3 (e.p.) 3.c4#  
(B); 1... ♖g2 2.c4+ (B) dc3  
(e.p.) 3.e4# (A), (1...fe2  
2. ♖h1+ ♖f3/♖g2 3. ♖:♗#).

Обычно судья смотрит на то, насколько тесно связаны между собой обе пары вариантов. Здесь же привлекает именно их различие: мне показалось неожиданным сочетание классических жертв слона и ладьи с вариантами, содержащими не менее известные «взятия на проходе». Эту игру хорошо дополняет вариант с возвратом ферзя.

2047. Т. ERSEK (Венгрия)  
II приз

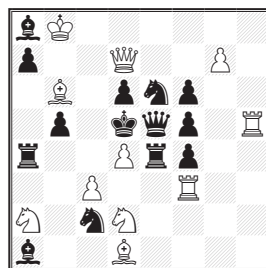


#3 10+13

1. ♗g5! – 2. ♖e4+! fe4  
3.fe4#; 1... ♖e1 2. ♖:d2+!  
♗:d2 3. ♖:d2#; 1... ♗g5  
2. ♖e5+! de5 3. ♖:c5#; 1...  
♖c2 2. ♖e6+! de6 3. ♗c6#.

Две пары вариантов с жертвами ферзя. Приятное впечатление оставляет однородность в защитах чёрных: это три отвлечения. Для такого содержания позиция всё-таки тяжёлая.

2156. Е. ШАПОВАЛОВ  
(Челябинск)  
III приз

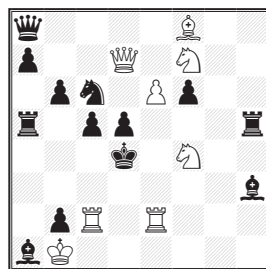


#3 11+14

1. ♗d3! – 2.de+ – 3. ♖:d6#,  
♗f3#, 1... ♖:d4 2. ♖:f5+ (A)  
♗e5 3. ♗f3# (B), 1... ♗e:d4  
2. ♗f3+ (B) ♖e4 3. ♖:f5#  
(A), 1... ♗c:d4 2. ♗b3+ (C)  
♗c4 3. ♗b4# (D), 1... ♗a:d4  
2. ♗b4+ (D) ♗:b4 3. ♗b3#  
(C), 1... ♗e:d4 2.g8♖+ ♖e6  
3. ♖:b5#. 1.c4+? ♖:c4! 2. ♖:  
b5+ ♗c5.

Два двухтактных цикла вторых и третьих ходов белых объединены самосвязыванием чёрных фигур на одном и том же поле d4. Циклы чистые: в решении приведены все ходы, которые нашла компьютерная программа. Имеется своеобразная цикличность и в игре чёрных фигур. В дополнительном варианте также используется связка коня на поле d4. Однако, фигур многовато. Особенно это заметно в самом центре доски.

2227. А. БАХАРЕВ  
(Новосибирск)  
1-й почётный отзыв



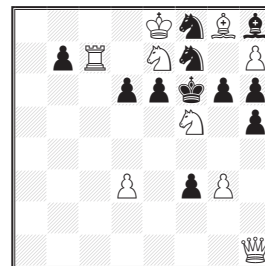
#3 8+13

1. ♗d6! – 2. ♖c4+ dc  
3. ♗b5#, 1... ♗e5 2. ♖e4+  
de 3. ♗f5#, 1... ♗f5 2. ♗b5+  
♗:b5 3. ♖:d5#, 1...b5  
2. ♗f5+ ♖:f5 3. ♗:c5#.

Варианты связаны на-

столько тесно, что разбить их на пары можно несколькими способами. В решении, приведённом при первой публикации задачи, сначала приводятся варианты с жертвами ладей, а затем – варианты с жертвами коней. Мне показалось интересным разбиение на пары по игре коня d6: сначала конь матует и жертвуется на b5, а во второй паре – конь матует и жертвуется на f5. Хороший тематический первый ход. А в результате – цельная задача. Её место определено нетематическое ответвление 2... ♗:f5 3. ♗:c5/♖:d5# в последнем варианте.

2153. Е. ШАПОВАЛОВ  
2-й почётный отзыв



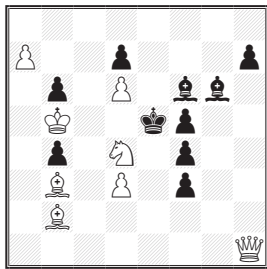
#3 9+11

1. ♗g7! – 2. ♖:f3+ ♔g7 3. ♖:f7#,  
2... ♗e5(g5) 3. ♖f4#, 1...g5  
2. ♗:h5+ (A) ♗e5 3. ♖a1#  
(B), 1... ♗g5 2. ♖a1+ (B) e5  
3. ♗d5# (C), 1...e5 2. ♗d5+  
(C) ♗g5 3. ♖h4# (D), 2...♔:g7  
3. ♖:f7#, 1... ♗e5 2. ♖h4+  
(D) g5 3. ♗:h5 (A), 2...♔:g7  
3. ♗f5#. 1...♔:g7 2. ♖:f3  
(3 ♖:f7#) ♗f7- 3. ♖:f8#, 1...  
♗f7- 2. ♖:f3+ ♔:g7 3. ♖:f8#,  
2... ♗e5 (g5) 3. ♖f4#.

Четырёхтактный цикл вторых и матующих ходов белых, чистота которого нарушается отходами чёрного короля на поле g7. Кроме угрозы, все варианты тематические. Красивы подключения стоящей как бы в стороне ладьи с7. Своеобразен и компенсационный первый ход. Правда, бросается в глаза скученность фигур на северо-востоке доски.

(см. диагр. 2226)

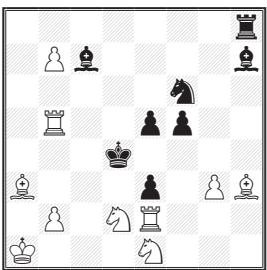
1.a8♖? – 2. ♖d5#, 1... ♗f7  
2. ♗c6+ ♔:d6 3. ♖b8#, 1...  
♔:d6!; 1. ♖h6! f2 2. ♖f8  
(угр.) f3 3. ♗e2#, 1... ♗f7  
2. ♗c6 ♔:d6 3. ♗e5#, 1...  
♗g7 2. ♗:b6 ♔:d6 3. ♗:f5#,

**2226. П. КРЮЧКОВ** (Пенза)  
**Спец. почетный отзыв**


#3 8+10

2... ♖:h6 3. ♘b5#, 1... ♔:d6  
 2. ♖f8+ ♘c7 (♙e7)  
 3. ♖b8#.

Отличный тематический первый ход в засаду, создающий тихую угрозу и косвенную полусвязку. Два красивых правильных мата со связкой одного из слонов. Специальное отличие – за задачу с нетривиальными правильными матами в механизме полной полусвязки. Жаль, что нет третьего правильного мата. Интересно сравнить эту задачу с задачей Л. Лошинского (см. Приложение А). Их механизмы, конечно, не идентичны, а тематический первый ход у П. Крючкова делает его задачу весьма оригинальным произведением.

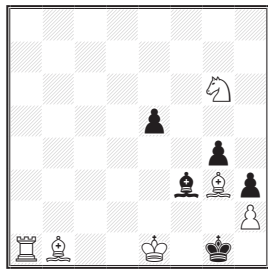
**2044. В. ЖЕВАНОВ †**  
 (Красноярск)  
**1-й похвальный отзыв**


#3 10+8

Сначала не годится ход пешкой 1.b3? (2. ♘b2#) с вариантами 1... ♘d5 2. ♘c5+, 1... ♘e4 2. ♘df3+ из-за 1... ♘a8! Решает 1. ♖c5! – 2. ♘b3+ ♘e4 3. ♘g2#; 1... ♘g8 2.b4! (теперь можно играть пешкой b) – 3. ♘b2#, 2... ♘d5 3. ♘c4#, 2... ♘e4 3. ♘b3#, 2... ♘d3 3. ♘ef3#. К этим основным вариантам добавлен третий, также с блокированием: 1...e2 2. ♘c2+ ♘d3 3. ♘e3#.

Одно из последних произ-

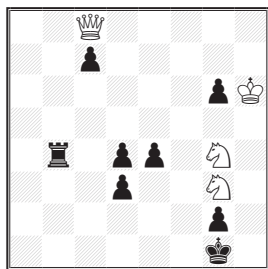
ведений красноярского автора с элементами логики и перемены функций ходов.

**2041. В. КОПЫЛ** (Украина)  
**2-й похвальный отзыв**


#3 6+5

Понятно, что должна играть белая полубатарея. Пробуем 1. ♘d2? – 2. ♘e4+ ♘d1 3. ♘d1#, 2... ♘g2 3. ♘h4#, 1... ♘e2 2. ♘e2 – 3. ♘e4#, но 1... ♘g2! Решает 1. ♘e4! – 2. ♘d2+ ♘d1 3. ♘d1#, 2... ♘g2 3. ♘h4#; 1... ♘e4 2.0-0+ ♘g2 3. ♘h4# (правильный мат); (1... ♘g2 2. ♘e2+ ♘f1+ 3. ♘f1#).

В этом мередите представлен выбор первого хода. Интересен вариант с рокировкой, завершающийся правильным матом. Не в каждой задаче белый король так активен.

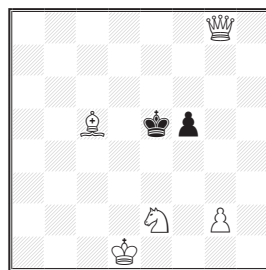
**2151. А. ПАНКРАТЬЕВ**  
 (Чегдомын)  
**3-й похвальный отзыв**


#3 4+8

1. ♖d8? – 2. ♖h4! – 3. ♖h2#, 1... ♖b5, b6, b8 2. ♖d4+ e3 3. ♖e3#, 1...g5!; 1. ♖a6? – 2. ♖a1+, 1... ♖a4 2. ♖a4!, 1... d2 2. ♖e2!, 1... ♖b1!;

1. ♖h8! – 2. ♘g7! – 3. ♖h2#, 1...c6 2. ♘:g6 – 3. ♖h2#, 1...c7 2. ♘g5 – 3. ♖h2#, 1... ♖b5, b6, b8 2. ♖:d4+ e3 3. ♖e3#.

Ещё один мередит, но уже с геометрическими мотивами. Тема простого клапана. Обычно в таких механизмах белый король играет как бы по горизонтали. Например, с восьмой горизонтали на седьмую. А здесь представлен редкий вертикальный вариант (см. Приложение В). Хорошо дополняет вертикальную геометрию «диагональный» вариант. Без него было бы скучновато.

**2040. P. PETRASINOVIC**  
 (Сербия)  
**Спец. похвальный отзыв**


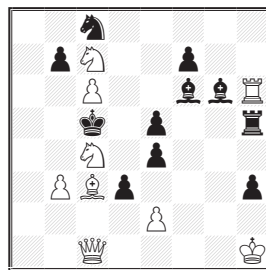
#3 5+2

1... ♘e4 (a) 2. ♖e6+ ♘d3 3. ♖d5#. 1. ♖d8? – 2. ♖d6+, 1... ♘e6 2. ♘f4+ ♘f7 3. ♖f8#, 2... ♘e5 3. ♖d4#, но 1...f4! (d).

1. ♘g3? (zz) ♘f4 (b) 2. ♖g6 (zz) ♘e5 3. ♖d6/♖:f5#, 1...f4 (d) 2. ♖g5+ ♘e6 3. ♖f5# (правильный), но 1... ♘f6! (c).

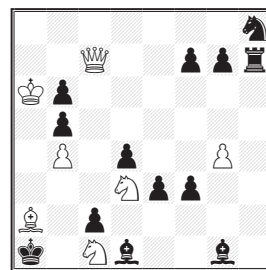
1. ♘f4! – 2. ♘g6+ ♘f6 3. ♘e7# (правильный), 2... ♘e4 3. ♖c4#, 1... ♘e4 (a) 2. ♖c4+ ♘e5 3. ♖d4#, 1... ♘:f4 (b) 2. ♖g7! (zz) ♘e4 3. ♖d4# (правильный), 1... ♘f6! (c) 2.g3! (zz) ♘e5 3. ♖e6#.

Специальный отзыв за миниатюру, внимание к которым, благодаря компьютерным программам, в последние годы очень возросло. В задаче можно увидеть (как, по-моему, почти в любой миниатюре) перемену игры и функций ходов, но мне она понравилась из-за неочевидного первого хода, правильных матов в центре доски и тихой игры с цугцвангами в решении. Приятна и начальная позиция.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**
**А) Л. ЛОШИНСКИЙ,**  
**Конкурс памяти**  
**Д. Пшепюрки,**  
**1947, 1-2-й приз**


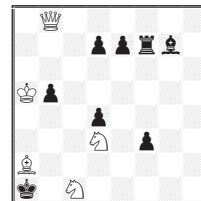
#3 9+11

1. ♘a5! ♖:h6 2. ♘b6+ (угроза) ♘d6 3. ♘:c8#, 1... ♘g5 2. ♘e3+ ♘d6 3. ♘f5#, 1... ♘f5 2. ♖a3+ ♘:c6 3. ♘e5#. Полное полусвязывание чёрных слонов сочетается с перекрытием лады. Три правильных мата.

**В) Р. КОФМАН,** Конкурс  
**Венского шахматного**  
**клуба, 1931, 3-й приз**


#3 7+13

1. ♖a7! – 2. ♘b7! – 3. ♘b3#, 1...f6/g6 2. ♘:b6! – 3. ♘b3#, 1...f5/g5 2. ♘:b5! – 3. ♘b3#, 1... ♘e2 2. ♖d7! ♘:d3 3. ♖:d4#. Та же тема простого клапана, но с темой полушаха и правильными матами.

**С) Редакция задачи**  
**Р. Кофмана**


#3 5+8

1. ♖a7! – 2. ♘b4! – 3. ♘b3#, 1...e6 2. ♘b6! – 3. ♘b3#, 1...e5 2. ♘:b5! – 3. ♘b3#.

Попытка облегчить позицию с сохранением правильного мата привела к чёртову мередиту уже с двойным клапаном. Однако, мне больше нравится мередит А. Панкратьева с его диагональной добавкой, хотя и без правильного мата.

Уместно здесь привести высказывание самого Р. Кофмана по поводу ещё одного произведения, составленного по задаче В: «Любопытно, что шесть лет спустя после опубликования задачи № 62 англичанин Т. Дюсон получил первую премию на конкурсе Британского союза проблемистов за задачу – белые: ♘a8, ♖b3, ♘b6, ♘a4 (4); чёрные: ♘a6, ♖h7, ♘h8, ♘e4, f7, g7 (6). Мат в 3 хода .... Эта задача, идейным предшественником которой является задача №62, представляет собой хорошее техническое достижение, оказавшееся возможным благодаря отказу от правильных матов» (Сборник «Шахматная задача», 1951).

Судья конкурса  
**Рудольф ЛАРИН,**  
 Новосибирск

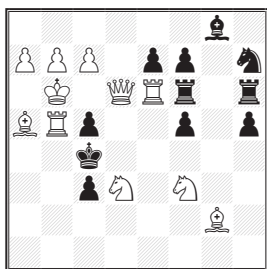


# Обратные маты, 2005

В 2005 году в конкурсе приняло участие 23 композиции от 15 авторов из 6 стран. Исключается №1820 Z.Janevski, которая получила первый приз в конкурсе 2004 года. Заодно отметим, что в итоговом отчёте А.Ажусина она приведена с пешками на a2 и h4, а на самом деле там должны быть белые кони. Несмотря на небольшое количество конкурентов присуждение далось с большим трудом, тем более, что оно первоначально за мной и не планировалось. Конкурсы, в которых нет явных задач-лидеров, всегда доставляют судьям дополнительную головную боль. А может я завышаю планку и лучшие задачи "ШП" за 2005 год будут успешно выступать в других соревнованиях ("Альбом ФИДЕ" и т.п.)? Тщетно попытавшись более чётко продифференцировать задачи и не найдя на этом пути удовлетворения, решено поделить 1 и 3-е места.

Достаточно много публикуется задач, которые хочется назвать «кооперативно-обратными». Имеется в виду композиция с одним длинным вариантом, движением чёрных пешек и «мапопостроительством» без каких-либо особых тонкостей со стороны белых. Конечно, такие творения имеют очень мало шансов на отличие.

## 1981. А.АЖУСИН (Тверь) I-III приз

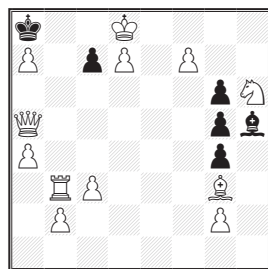


S#3 11+11

1. ♖c1! - 2. ♖d4+ cd 3. ♖c6+ ♖:c6#, 1...ed 2...f1+ ♖d5 3. ♖e5+ de#, 1...fe 2...d2+ cd 3...d5+ ed#, 1...♖:e6 2. ♖b4+ cd 3. ♖c6+ ♖:c6#.

Полусвязка в исходном положении белых фигур на самом деле оказывается чёрно-белой полубатареей. Приятно, что дополнительно две белые фигуры играют на 3-м ходу на поле с6. Тактически самая интересная композиция конкурса, но мощи всё же ей не хватает.

## 1983. А.СЕЛИВАНОВ (Москва), I-III приз

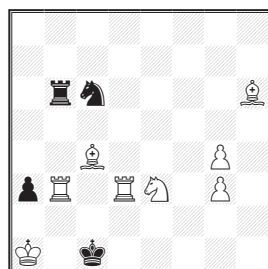


S#6 12+6

1. ♖c8? (A) c5! (a); 1. ♖e8? (B) c6 (b); 1.f8 ♖! (zz) c6 (b) 2. ♖c8! (A) c5 3.d8 ♖! c4 4. ♖c5! cb 5. ♖c7! g3 6. ♖g4! ♖:g4#, 1...c5 (a) 2. ♖e8! (B) c4 3.d8 ♖ cb 4. ♖de7! ♖b7 5.a8 ♖+! ♖c8 6. ♖f5! gf#.

Два эхо-мата сейчас для данного жанра – рядовое явление. Мне же особенно понравилось превращение в слона пешки a7, т.к. остальные превращенные слоны буквально просятся на доску, а он вносит свежую струю. Приятны наличие попыток, которые дают возможность говорить автору о дополнительной теме, название которой умышленно замалчиваю, т.к. по этому вопросу есть разные мнения.

## 1988. С.СМОТРОВ (Казахстан) I-III приз



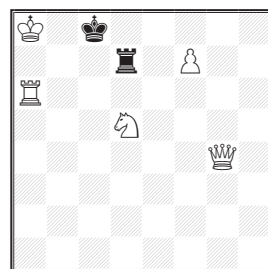
S#26 8+4

Главный план: 1. ♖d5+ ♖c2 2. ♖b4+ ♖:b4! 1. ♖g2+ ♖c2 2. ♖d2+ ♖c1 3. ♖f2+ ♖d1 4. ♖f1+ ♖c2 5. ♖e1+ ♖d1 6. ♖d3+ ♖e2 7. ♖df3+ ♖d1 8. ♖g2+ ♖c2 9. ♖f2+ ♖d1 10. ♖e2+ ♖c2 11. ♖b5+ ♖d1 12. ♖f1+ ♖c2 13. ♖a4+ ♖b3 14. ♖e1+ ♖d1 15. ♖:b3+! ♖e2 16. ♖c4+ ♖d1 17. ♖d3+ ♖e2 18. ♖b3+ ♖d1 19. ♖g2+ ♖c2 20. ♖f2+ ♖d1 21. ♖d2+ ♖c1 22. ♖dd3+ ♖c2 23. ♖e3+ ♖c1, черная ладья b6 уничтожена и проходит главный план: 24. ♖d5+ ♖c2 25. ♖b4+ ♖:b4 26. ♖b2+ ab#.

Неоднократно писал, что подобные творения мне не очень нравятся из-за форсированной игры. Полагаю, что в хорошей логической задаче как на прямой, так и на обратный мат обязательно должны быть тихие ходы. Однако, недостатки предыдущих композиций и достоинства этой (хотя и форсированной, но достаточно красивый маневр белых) позволяют поставить их вровень. Правда, некий казус с публикацией может породить дальнейшие споры. Ведь формально это всё равно задача 2002 года, но редакция предложила включить её в текущее соревнование и судья выполнил указание.

Специальный приз за лучшую миниатюру:

## 1985. А.СЕЛИВАНОВ Специальный приз



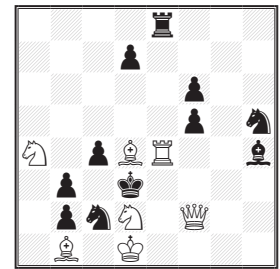
S#9 5+2

1. ♖b4!! ♖d8 2.f8 ♖ ♖c7 3. ♖gf4+ ♖d6 4. ♖c6! ♖d7 5. ♖d8+ ♖e6 6. ♖e7+ ♖d5 7. ♖a5+ ♖:c6 8. ♖a4+ ♖b6 9. ♖d8+ ♖:b8#, 1... ♖c7 2. ♖c6+ ♖d8 3. ♖g5+ ♖e7 4.f8 ♖+! ♖d7 5. ♖f5+

♖e6 6. ♖b8! ♖e7 7. ♖c7+! ♖d6 8. ♖d5+ ♖:c7 9. ♖a6+ ♖:a6#.

Мастерское произведение и лет 20 назад оно могло стать победителем в любом соревновании, но сейчас его можно отличить от подобных (особенно у самого автора) только по отдельным нюансам. Полагаю, что здесь этих нюансов (превращения, тема 7WCCT, отличное вступление) достаточно.

## 1917. Ю.ГОРБАТЕНКО (Челябинск) 1-й почетный отзыв



S#3 7+11

1. ♖a7! - 2. ♖e3+ ♖:e3 3. ♖:c2+ bc#, 1...f4 2. ♖e3+ fe 3. ♖:c2+, 1...♖a(-)8 2. ♖e1! - 3. ♖:c2+, 1... ♖e1! - 3. ♖:c2+, 1... fe 2. ♖f3+; 1. ♖b6? ♖a8! 2. ♖e1 ♖:a4.

Как отнять поле e1 у белого короля? Нужно либо два раза включить линейные чёрные фигуры, либо дважды заблокировать это поле. Основной недостаток подобных композиций – повторение третьего хода белых. Если бы при таком замысле можно было найти схему с четырьмя разными третьими ходами белых – задача без всяких сомнений завоевала бы чистое первое место.

(см. диагр. 1821)

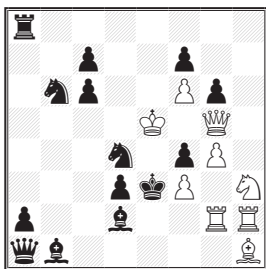
\*1... ♖a5#, 1... ♖e8#; 1. ♖:f4! - 2. ♖e2+ de 3. ♖e2+ ♖:e2#, 1... ♖a5+! 2. ♖d5+ ♖:f3 3. ♖f4+ ♖:f4#, 1... ♖e8+! 2. ♖e6+ ♖:f3 3. ♖f4+ ♖:f4#, 1... ♖:f3 2. ♖g1+ ♖e3 3. ♖g3+ ♖:f3#.

Острая борьба сторон, где имеющиеся в начальном положении одноходов-

## 1821. Н.ЧИКАНОВ

(Украина)

2-й почетный отзыв



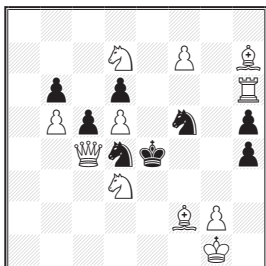
S#3

9+14

вые маты заменяются на трёхходовые. Как и предыдущей композиции недостаёт разделения игры на третьем ходу в центральных вариантах.

## 1984. А.СУППИНИ (Италия)

3-й почетный отзыв



S#7

11+8

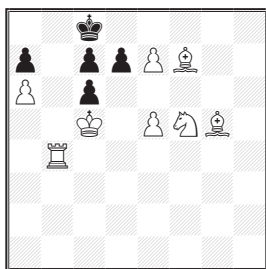
1. f8 ♖? h3!;  
1. f8 ♗ h3 2. ♗e6 hg 3. ♗e1,  
3. ♗3e5? de! (3...h4 4. ♗g5+  
♗f4 5. ♗c1+ ♗e3 6. ♗h4+  
♗g5 7. ♗ef3+ ♗:f3#, 5. ♗h4  
♗:h4! / 5... ♗:g5 6. ♗c1+

♗e3 7. ♗f3+), 3. ♗b2:c1?  
h4 (3... ♗f3 4. ♗d3+ ♗g4/4...  
♗e3 5. ♗:e3 ♗g4 6. ♗e4:f4+  
♗h3 7. ♗f3+ ♗:f3#/ 5. ♗e4+  
♗h3 6. ♗h5+ ♗h4 7. ♗f3+  
♗d:f3#) 4. ♗:f5 ♗f3! (4... ♗:f5  
5. ♗d3 ♗g4 6. ♗e4+ ♗h3  
7. ♗f3+;  
3...h4 4. ♗d3+, 4... ♗:b6?  
♗e5, 4. ♗g7? ♗f4, 4. ♗a4?  
♗:d5;  
4... ♗:d5 5. ♗:b6+ ♗e5  
6. ♗e3+ ♗:e3 7. ♗f3+ ♗:f3#.  
2...h2+ 3. ♗h1 h4 4. ♗e1 h3  
5. ♗f6+ ♗e5 6. ♗f3+ ♗:f3  
7. ♗g3+ ♗:g3#;  
2...h4 3. ♗e1, 3. ♗h1? h2  
4. ♗e1 h3 5. ♗f6+ ♗e5 6. ♗f3+  
♗:f3 7. ♗g3+, 3...hg+!  
3...h2+, 3...hg 4. ♗d3+ ♗:d5  
5. ♗:b6+ ♗e5 6. ♗e3+ ♗:e3  
7. ♗f3+;  
4. ♗h1 h3 5. ♗f6+ ♗e5  
6. ♗f3+ ♗:f3 7. ♗g3+.

Сравнительно высокое место этой спорной задачи объясняется дополнительной решательской специализацией судьи. От обилия разветвлений буквально рябит в глазах.

## 1567а. В.ЧЕРНОУС (Украина)

1-й похвальный отзыв



S#11

8+5

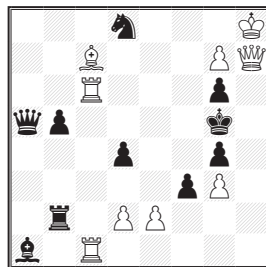
1. ♗e6! de 2. ♗g7 ♗d7  
3. e8 ♗! (Феникс) ♗c8  
4. ♗f7 ♗d7 5. ♗:e6 ♗c8  
6. ♗d4 ♗d7 7. e6+ ♗c8 8. e7  
♗d7 9. e8 ♗! ♗c8 10. ♗c4  
♗d7 11. ♗d6 cd#.

Нормальная однвариантная длинноходовка с идеей Феникс и последующим занятием поля f7 превращённым слоном.

## 1827. В.ЛАСИЙ

(Украина)

2-й похвальный отзыв



S#14

9+10

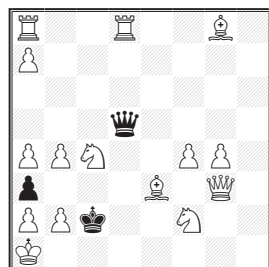
1. ♗h4+ ♗f5 2. ♗f6+ ♗e4  
3. ♗:g6+ ♗d5 4. e4+ de  
5. ♗d6+ ♗e4 6. d3+ ♗f5  
7. ♗f8+ ♗f7+ 8. ♗:f7+ ♗g5  
9. ♗f6+ ♗h5 10. ♗h1+ ♗h2  
11. ♗c5+ ♗e5 12. ♗f5+ ♗h6  
13. ♗h7+ ♗g5 14. ♗d8+  
♗:d8#.

Форсированно, но есть чёткая стратегия – связывание в финальной позиции двух белых фигур.

1819. А.ДИКУСАРОВ,  
А.ОВЕН

(оба – Россия)

3-й похвальный отзыв



S#2

15+3

1. ♗a5! ♗:a2+ 2. ♗:a2, 1...  
♗b3 2. ♗:b3, 1... ♗c4 2. ♗:c4,  
1... ♗e6 2. ♗:e6, 1... ♗f7  
2. ♗:f7, 1... ♗g8 2. ♗:g8,  
1... ♗a8 2. ♗:a8, 1... ♗b7  
2. ♗:b7, 1... ♗c6 2. ♗:c6,  
1... ♗e4 2. ♗:e4, 1... ♗f3  
2. ♗:f3, 1... ♗g2 2. ♗:g2, 1...  
♗h1 2. ♗:h1, 1... ♗:a5 2. ba,  
1... ♗b5 2. ab, 1... ♗c5 2. bc,  
1... ♗e5 2. fe, 1... ♗f5 2. gf,  
1... ♗g5 2. fg, 1... ♗h5 2. gh,  
1... ♗d8 2. ♗:d8, 1... ♗d7  
2. ♗:d7, 1... ♗d6 2. ♗:d6,  
1... ♗d4 2. ♗:d4, 1... ♗d3  
2. ♗:d3!, 1... ♗d2 2. ♗:d2,  
1... ♗d1 2. ♗:d1! и 2...ab#.

На самом деле это задача на пат, но 27 вариантов впечатляют.

Судья конкурса  
Александр ФЕОКТИСТОВ,  
Московская обл.

## Обратные маты, 2006

За прошлый год в журнале было опубликовано 15 задач 17 авторов из 3 стран - России, Словакии и Украины. Уровень конкурса средний. Дефекты найдены в двух задачах. Это 2075 (А.Дикусаров) и 2166 (А.Степochкин). Три позиции не могли претендовать на отличия. Это 2071 (Ю.Фокин) - идея "белого Новотного", безусловно, интересна, но оформление задачи оставляет желать лучшего. 2074, 2241 (А.Дикусаров) - обе задачи не оригинальны, к тому же с грубыми взятиями черных фигур. Подобные замыслы возможно завершить

идеальными матами. Предлагается следующее распределение отличий.

## 2072. Г.КОЗЮРА,

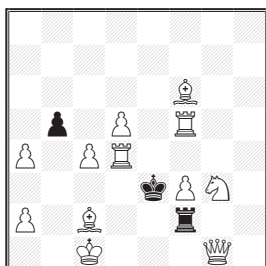
В.КОПЫЛ

(оба - Украина),

А.СЕЛИВАНОВ

(Россия)

I приз



S#6

12+3

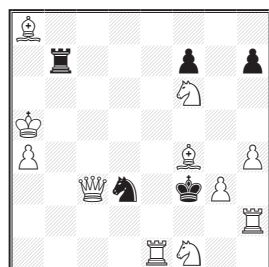
1. ♗h4! (zz), 1...ba4 2. ♗ff4!  
a3 3. ♗f5+ ♗e2 4. ♗d3+!  
♗:d3 5. ♗d1+ ♗d2 6. ♗b1!  
(zz) ♗:d1#;  
1...b4 2. ♗b2! b3 3. ♗e5+  
♗:f3 4. ♗e4+ ♗e3 5. ♗e1+  
♗e2 6. a3! (zz) ♗:e1#;  
1...bc4 2. ♗d1! c3 3. ♗e5+  
♗:f3 4. ♗e3+! ♗:e3 5. ♗f5+  
♗f3 6. ♗f1! (zz) ♗:f1#.

Новая интересная работа на тему "тройное эхо в обратном мате". Три идентичных финала с матующей ладьей при поддержке короля и пешки с одним блокером. В отличие от аналогичных задач с тройным эхо расположение королей здесь диагональное. Живая, разно-

образная игра. В двух вариантах жертвы фигур "под короля". Лучшая задача конкурса.

## 2167. Г.КОЗЮРА (Украина)

II приз



S#6

11+5

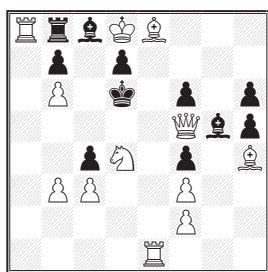
1. ♗c7 h6 2. ♗d1 h5 3. ♗d2+  
♗e3 4. ♗b6+ ♗:b6 5. ♗e5+



♘:e5 6. ♘c4+ ♘:c4#, 1...h5 2. ♖e6 fe 3. ♔a6 e5 4.a5 e4 5. ♘d2+ ♔e3 6. ♗c5+ ♘:c5#.

Также задача с правильными матами, но финалов не три, а два. Хамелеонное эхо с матующим конем при поддержке ладьи и одном блокере. Известны, по крайней мере, две композиции с подобной связкой финалов. В сравнении с ними автору удалось добиться более экономичной конструкции, насытить игру тонкими маневрами с жертвами фигур.

2237. В.ДЯЧУК (Украина) III приз

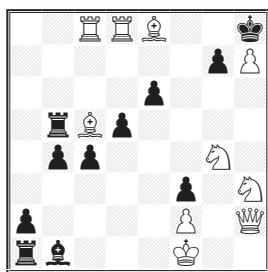


S#2 12+11

1. ♖a5? – 2. ♗:d7+ (A) ♘:d7#, 1... ♖a8! (a);  
1. ♘g3? – 2. ♗e5+ (B) fe#, 1... ♘h4! (b);  
1.b4! zz, 1... ♖:a8 (a) 2. ♗:d7+ (A) ♘:d7#, 1... ♘:h4 (b) 2. ♗e5+ (B) fe#.

Тема Домбровскиса - нечастый гость в конкурсах обратного мата. Украинский проблемист нашел механизм, который подкупает своей стройностью. Приятен и такой нюанс: опровержение ложных следов по Умнову. Лишь пешек многовато.

2238. А.ФЕОКТИСТОВ (Россия) 1-й почетный отзыв



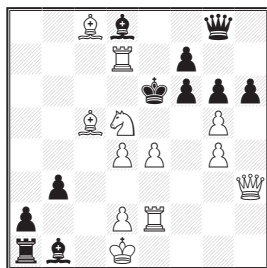
S#3 10+11

1. ♖c7! – 2. ♘f4! – 3. ♘g6+

♘:g6#, 1... ♖b6 2. ♘a4+! ♘:h7 3. ♘c2+ ♘:c2#, 1...c3 2. ♘:b5+! ♘:h7 3. ♘d3+ ♘:d3#, 1...d4 2. ♘c6+ ♘:h7 3. ♘e4+ ♘:e4#, 1...e5 2. ♘d7+! ♘:h7 3. ♘f5+ ♘:f5#, 1...g5 2. ♘e5! – 3. ♘g6+ ♘:g6#, 1... ♘:h7 2. ♘g5+! ♘g8 3. ♖h7+ ♘:h7#.

Данный батарейный механизм хорошо известен. Например, в позиции 177 из AP 1995-1997 подобная идея выражена даже в миниатюре. Но с другой стороны, здесь очень "густое" содержание: тихая угроза, связка пешки g7, взаимные батареи, любопытная дополнительная игра. Предпочтительнее все же было бы избежать взятия черной ладьи.

2165. С.ВОКАЛ, К.МЛЫНКА (Словакия) Р.ЛАРИН (Россия) 2-й почетный отзыв

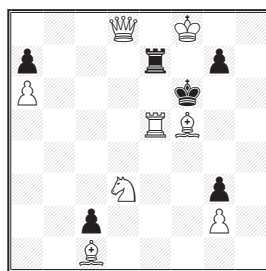


S#4 12+11

1.e5! – 2.ef+ ♘e4#, 1... ♘c7 2.gf! (A) – 3.g5+ ♘f5#, 2...g5 3. ♘f4+! (B) gf 4.g5+ (C) ♘f5#, 2... ♘d6 3. ♘c7+! ♘:c7 4.g5+ ♘f5#; 1...fg 2. ♘f4+! (B) gf 3.g5+ (C) f5 4.gf (e.p.)+! (A) ♘f5#, 1...fe 2. ♖c7+! ♘:d5 3. ♖:e5+ ♘c4 4. ♖f1+ ♘d3#, 1...f5 2. ♘e3! – 3.d5+, gf+, 2... ♖h7 3.d5+ ♘:e5 4. ♘g2+ ♘e4#, 2... ♘:g5 3.gf+ gf 4. ♖:f5+ ♘:f5#, 2...fg 3. ♖:g4+ f5 4.e(g):f6 (e.p.)+ ♘f5#.

(1. ♘b4? – 2.d5+ ♘e5 3. ♘d3+ ♘:d3#, но 1...fg!) Не вполне понятен замысел задачи. "Малое пикенини, своеобразное чередование взятий на проходе" - пишут авторы... Это все не ярко, маловыразительно. Достоинство задачи, на мой взгляд, в другом. А именно - довольно труднонаходимое решение. Особенно коварны варианты 1.. ♘c7 и 1...f5.

2240. В.КИРИЛЛОВ (Россия), М.МИШКО (Украина) 3-й почетный отзыв

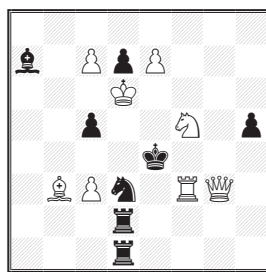


s#9 8+6

1. ♘e4! zz g6 2. ♘b7! (2. ♘g8?) g5 3. ♖:g5 ♘e6 4. ♘c5+ ♘f6 5. ♘e4+ ♘e6 6. ♖c8+ ♘d7 7. ♖c6+ ♖d6 8. ♘e8 zz ♖:c6 9. ♘c8+ ♖:c8#, 1...g5 2. ♘g8! (2. ♘b7?) g4 3. ♘h8 ♘f7 4. ♖g8+ ♘f6 5. ♖g5+ ♘f7 6. ♘g6+ ♘f8 7. ♖f6+ ♖f7 8. ♘h5! zz ♖:f6 9. ♘h6+ ♖:h6#.

Хамелеонное эхо с матующей ладьей при поддержке черного короля - эта тема изъезжена вдоль и поперек. Задача сделана добротнo, но возникает вопрос: стоит ли тратить столько энергии и сил на такой избитый материал?!

2070. И.СОРОКА (Украина) 1-й похвальный отзыв



S#3 8+8

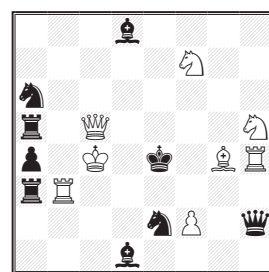
1. ♘h4! - 2. ♗e5+ (A) ♘:e5+ 3. ♘d5+ (B) ♖:d5# (AB), 1... ♘b4(f4)+ 2. ♘d5+ (B) ♘:d5 3. ♖e3+ (C) ♘:e3# (BC), 1...c4 2. ♖e3+ (C) ♘:e3 3. ♖e5+ (A) ♘:e5# (CA).

Цикл вторых-третьих ходов белых в легкой позиции. Бросается в глаза, что на шахи в начальной позиции 1...Kb4+/1...Kf4+ мат не заготовлен.

(см. диагр. 2239)

1. ♘h3+! ♖f4 2. ♘g3+ ♘:g3

2239. И.АНТИПИН, В.ЗЕНКОВ (оба - Россия) 2-й похвальный отзыв

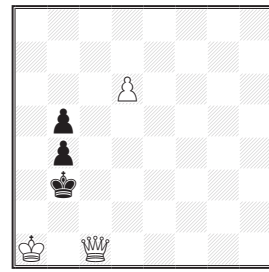


S#7 8+9

3.f3+ ♘:f3 4. ♖e3+ ♖:e3 5. ♘f5+ ♘:f5 6. ♖e5+ ♖:e5 7. ♘d6+ ♘:d6#, 1... ♘:h4 2. ♖c6+ ♖d5 3. ♖g6+ ♖f5 4. ♘g2+ ♖:g2 5. ♖c6+ ♖d5 6. ♘d6+ ♘e5 7. ♖:d5+ ♖:d5#.

Двухвариантная семиходовка. Вся игра форсированная, включая первый ход. Контраст между вариантами очевиден. Может быть, лучше было отказаться от второго варианта и как-то поинтереснее сделать первый, например, включить в него один-два тихих хода?!

2076 В.СМИРНОВ (Россия) 3-й похвальный отзыв



S#11 3+3

1.d7 ♔a4 2.d8 ♖ b3 3. ♖a8+ ♘b4 4. ♘b1 b2 5. ♖e3 ♘c4 6. ♖a2+ ♘b4 7. ♖aa7 ♘c4 8. ♖ed4+ ♘b3 9. ♖aa4+ ba 10. ♖c5 a3 11. ♖d4 a2#.

Сверхминиатюра с известными мотивами.

Судья конкурса Александр АЖУСИН (Тверь)

# Кооперативные маты (h#2), 2006

На конкурс поступило 28 задач. Выбор в этом году был крайне небогат, хотя судил я либерально.

Причем не в сравнении с идеалом, а хотя бы с прошлыми годами. С чем это связано, мне сказать трудно, но даже к отмеченным задачам есть много вопросов. Как говорится, отличия наскребал по сусекам. При этом решил отдать предпочтение задачам с мало-мальским поиском новых путей, пусть и шероховатым.

Сначала несколько слов о неотмеченных задачах. Большинство из них добротно сделаны, но, увы, либо очень простоваты, либо неоригинальны.

Особо остановлюсь на задаче №2244. Я уже присуждал ее первую версию с зеро-позицией и правильными матами, правда, соавтор у Е. Орлова был, по-моему, другой. Поэтому из конкурса она исключается, а как версия, естественно, имеет право на жизнь.

В задаче №2178 замысел очень мощный, но лишней белый конь в двух фазах – увольте, надо дорабатывать, тем более, что автор не новичок. В монстре №2180 в половине решений один из белых коней тоже не нужен, к тому же одинаковые маты. Даже на спецотличие рука не поднялась.

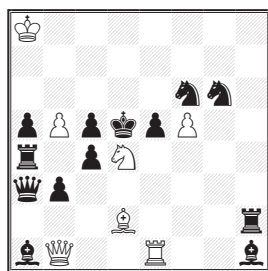
Теперь несколько слов «без протокола» и без обид – это не относится напрямую к данному конкурсу, это обращение «вообще». Я сужу в данный момент Альбом ФИДЕ (все никак не закончим «утрачку» оценок). Так вот, очень сильно намечается в журналах вал посредственных задач, которые авторы потом еще и в альбом засылают. Имея компьютер, при желании, можно сейчас сотнями шлепать

подобного рода «вариации». Начинающему составителю это простительно – он хочет засветиться, да и знаний еще не хватает, а вот почему это делают опытные мастера, для меня остается загадкой. Что дает лишняя сотня таких опусов для собственного мироощущения!?

Вы скажете, ну что в этом такого, не хочешь не составляй, но и другим не мешай. Во-первых, я и не мешаю, просто намекаю. Во-вторых, эта общая масса начинает как-то оттенять, заслонять собой хорошие задачи и формировать общественное мнение (у судей, у поклонников других жанров), что в кооперативной двухходке ничего нового уже нет, один примитивизм, предшественники и т.д. Сами себе могилу копаем...

А теперь перейдем к распределению отличий:

## 2177. В. ЧЕПИЖНЫЙ (Москва) I-II приз



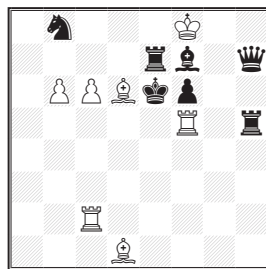
h#2 2.1.1.1 7+13

I. 1. ♖:d2 ♔d1 (♖d1?)  
2. ♜b2 ♘c2#, II. 1. ♙:d4 ♜d1 (♜d1?) 2. ♙f2 ♙e3#.

Из всех композиций журнала эта является самым хорошим сплавом оригинальности и гармоничности. Остроумный и тонкий антидуальный механизм, основанный на перекрытии белых фигур на матующем ходу. Есть еще и взаимное перекрытие черных на разных полях (тема «Гриншоу») и псевдо-Зилахи. Форма, правда, далека от идеала, и не-

свойственна автору, но что делать...

## 2095. А. СТЕПОЧКИН (Тула) I-II приз



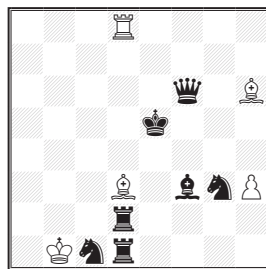
h#2 7+7

4.1.1.1

I. 1. ♜d7 ♙g4 2. ♜:d6 ♜e2#,  
II. 1. ♙g6 ♜d2 2. ♙:f5 ♙b3#,  
III. 1. ♘:d6 ♙f3 2. ♜e6 ♜d2#,  
IV. 1. ♘:f5 ♙g2 2. ♙e6 ♙c2#.

Две пары решений с пассивными взятиями белых фигур, сначала королем, потом черными ладьей и слоном. Приятна и органична игра черных на поле e6 с выбором блокирования. Матрица не нова, но в целом комплекс, по-моему, оригинален. Есть и недостатки - неприятны белые пешки, некоторый дисбаланс в графике движения белых. Но, как говорится, на безрыбье и рак щука – поэтому приз.

## 2090. Н. КОЛЕСНИК, В. КОПЫЛ (оба - Украина) 1-й почетный отзыв



h#2 5+7

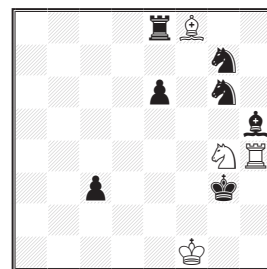
b)- ♘g3 c)h3=>b4 d)h3=>c4

a) 1. ♜g5 ♜d5+ 2. ♘f4 ♙g5#,  
b) 1. ♙e4 ♜e8+ 2. ♘f5 ♙e4#,  
c) 1. ♜d6 ♙f4+ 2. ♘d5 ♜d6#,  
d) 1. ♙d5 ♙d2 2. ♘d4 ♜d5#.

Четыре фазы с однородной игрой – перекрытие линии, приход на нее короля и последующий мат со вз-

тием перекрывающей фигуры. Мередит, правильные маты. Насчет новизны замысла судить не буду, но схема, по-моему, оригинальна. К сожалению, разнородные близнецы.

## 2085. В. АБРОСИМОВ (Красноярск) 2-й почетный отзыв



h#2

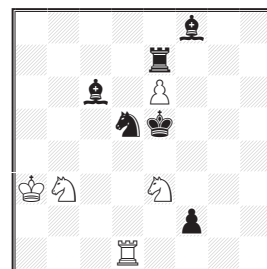
4+7

3.1.1.1

I. 1. ♙:c5 ♙c5 2. ♙f3 ♙f2#,  
II. 1. ♜:♙+ ♘f2 2. ♜f4 ♜h3#,  
III. 1. ♘:♜ ♙d6+ 2. ♘h3 ♘f2#.

Циклическая тема Зилахи в хорошей форме и с правильными матами. И всё. Нет ни тематического единства, ни дополнительных нюансов, ни какого-то цельного механизма. Конечно, эта задача смотрится на первый взгляд лучше, чем предыдущие, и возможно автор обидится столь низкой оценке. Но уже лет 25 назад делали приблизительно также и даже ярче – нельзя же топтаться на месте.

## 2086. В. АБРОСИМОВ (Красноярск) 3-й почетный отзыв



h#2

5+6

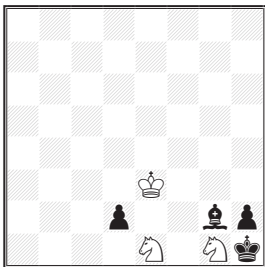
b) ♙c6, c=b) ♙e3, d=c) ♘d5.

a) 1. ♙d6 ♜e1 2. ♜c7 ♘f5#,  
b) 1. ♘c7 ♙d5 2. ♘d6 ♘c4#, c) 1. ♘f4 ♜d5+

2. ♖e4 ♜d2#, d) 1. ♖e4 ♜c1 2. ♖d3 ♜f4#.

Автор предпринял, по-видимому, попытку реализовать две пары решений с оригинальными близнецами – последовательная перемена цвета фигур. Близнецы получились, а вот аналогия решений прослеживается с трудом. Да и белая пешечка глаз мозолит. Но оригинальность решил отметить, ведь обычно всегда первый блин «почти» комом.

2079. А. КОВРИЖЕНКО,  
Ю. ЧЕРВОНЮК  
(оба - Украина)  
4-й почетный отзыв



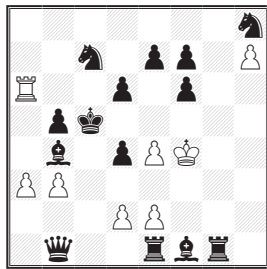
h#2 2.1.1.1 3+4

I. 1. de ♖e2 2. ♖g1 ♜g3#,  
II. 1. d1 ♖ ♜d3 2. ♖:g1 ♜f2#.

Интересная трактовка темы Зилахи, когда чередуются (то со взятием, то без) черные превращения в ладью и ее последующий ход на поле g1. К тому же миниатюра, что извиня-

ет некоторую банальность белого материала.

2179. А. MOLNAR  
(Венгрия)  
1-й похвальный отзыв

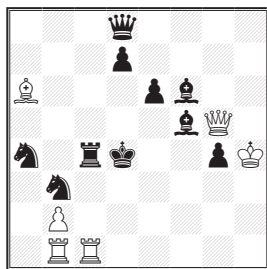


h#2 4.1.1.1 8+14

I. 1. d3 ♖e3 2. de d4#,  
II. 1. ♖c3 d3 2. ♖b2 b4#,  
III. 1. ♜a8 ♜a7 2. ♜b6 ♜c7#,  
IV. 1. ♖g8 hg ♖ 2. d3 ♖g1#.

Забавный микст из 4-х разнокалиберных решений, объединенных только одним моментом – мат с поля, на котором вначале стояла черная фигура.

2096. А. СТЕПОЧКИН (Тула)  
2-й похвальный отзыв

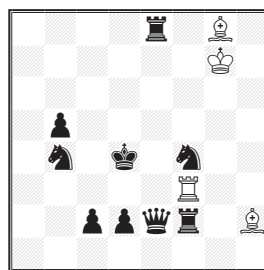


h#2 2.1.1.1 6+10

I. 1. ♖:b1 ♖g1 2. ♜c2 ♜:g4#,  
II. 1. ♜:c1 ♜a1 2. ♖c2 ♜:a4#.

Красивая (хотя и не новая) идея взятия белых фигур с целью критического хода мотивирована вскрытием линий. Но для полноты ощущения белым недостает тактики – ходы белой ладьей слишком «беззубы». А в современной задаче каждый полуход на счету.

2094. В. АБРОСИМОВ  
(Красноярск)  
3-й похвальный отзыв



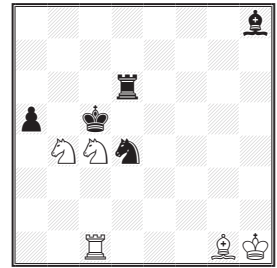
h#2 4+9  
b) ♜f4=>h3, c=b)c2=>c4,  
d=c) ♜b4=>e4

a) 1. ♜d5 ♖e5 2. ♖c4 ♜c3#, b) 1. ♖d3 ♖e6 2. ♖c3 ♖e5#, c) 1. ♖e3 ♖e5 2. ♖d3 ♖h7#, d) 1. ♜f4 ♜d3+ 2. ♖e5 ♖d5#.

Четыре близнеца с матами со связкой разных черных фигур. Замысел далеко не нов, делали связку одной и той же фигуры и без близнецов. К тому же есть повтор хода белых.

Но в целом, это задача оказалась мне интереснее родной сестры № 2081.

2082. В. КОПЫЛ,  
В. ПОГОРЕЛОВ,  
В. КРИВЕНКО  
(все - Украина)  
4-й похвальный отзыв



h#2 5+5

2.1.1.1  
b) ♜c4<=>♜d4

a) 1. ♖b6 ♖h2 2. ♖b5 ♖d6#, 1. ♖f6 ♜d6 2. ♖b6 ♖:d4#, b) 1. ♖:b4 ♖b1 2. ♖c5 ♖b5#, 1. ♖d7 ♖e1 2. ♖d6 ♜b5#.

Две пары решений связанные друг с другом скорее не игрой, а способом образования близнеца. Эта задача является не совсем удавшимся откликом на тематический конкурс «Виски-турнир» на 48 конгрессе в Греции.

Судья конкурса  
Валерий ГУРОВ,  
Москва.

**Олимпийский конкурс  
199th TT Die Schwalbe Chess  
Olympics 2008 in Dresden**

In cooperation with the organizing committee for the Chess Olympics 2008 in Dresden, Die Schwalbe announces the Olympic Chess Composition Tournament Dresden 2008. The tournament is organized in 5 sections (2#, n#, studies, s#3 and h#), the themes set are indicated below. Each composer may participate with at most three compositions in each section.

Section 1: #2 — theme free

Judge: Wieland Bruch

Send to: Udo Degener, Stephenson strasse 47, D-14482 Potsdam, Germany  
Udo-Degener@gmx.de

Section 2: #n — theme: In a thematic try and/or the solution a black piece A leaves

a square; thus this square is unblocked or a black line is opened for a later defense action by Black. In the next move the black piece A is captured. See examples.

Judge: Wilfried Neef

Send to: Frank Reinhold, Weidenstr. 22, D-01458 Ottendorf-Okrilla, Germany  
frank.reinhold@sz-online.de

Section 3: studies — theme free

Judge: Yochanan Afek

Send to: Martin Minski, Dolziger Str. 1a, D-10247 Berlin, Germany

Section 4: s#3 — theme: A try (1.X?) fails because the White move X closes/opens a line 1 of a long-range piece (this includes a pawn capable of advancing two squares) which gives Black a refutation 1.- a! After a foreplan 1.Y! b, though, the closing/opening of the line 1 by 2.X! followed by 2.- a, can be exploited by White. The thematic line may

also be a pinline. See examples.

Judge: Hemmo Axt

Send to: Volker Gulke, Leimsiede 13, D-23558 Lubeck, Germany  
volker.guelke@travetsl.de

Section 5: h#n — theme: A long-range piece passes a critical square which is thereafter occupied by a piece of opposite colour. (This allows, inter alia, bicoloured Indians, Maslar theme, Rehm theme and combinations thereof.) See examples.

Judge: Hans Peter Rehm

Send to: Sven Trommler, Voglerstr. 14, D-01277 Dresden, Germany

It is intended to present the awards during the Chess Olympics 2008 in Dresden. A prize funds of (presumably) 1.250 EUR is available.

Closing date: 31.12.2007



# Сказки (fairy), 2006

On this tourney participated 44 works (2202 & 2203 SP37 was reprinted in SP38). It was a pleasure to analyze and to verify the problems. Here are some flows.

В конкурсе приняло участие 44 работы (2202 и 2203 продублированы в ШП-38). Было приятно анализировать и проверять задачи. Некоторые замечания:

**2134:** ♔d5 actually is a Pressburger King: a king which, when checked, takes on the power(s) of the checking unit(s) in place of its own, and retain it/them after the check has been parried. At this point, it loses its royal status, so that the play continues without a royal unit for this side;

♔d5 в действительности является Прессбургским королем: король, который находится под шахом, принимает возможности шахующих фигур вместо своих собственных и остается таковым в дальнейшем. Поэтому он теряет свой королевский статус и игра продолжается без него;

**2135:** b ♖a8 is needless ♖a8 лишний;

**2201:** first move repeated; повторяется первый ход;

**2206:** the play in two phases is too similar and with same mates;

игра в двух фазах очень похожа и одинаковые маты;

**2211:** unsound after 5... e1 ♖/♗/♘!; не решается после 5...e1 ♖/♗/♘!;

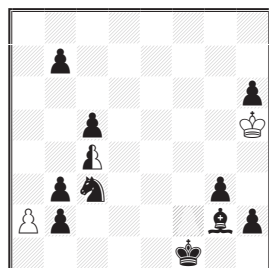
**2212:** c4 and g2 are needless; c4 и g2 лишние;

**2214:** similar mates; одинаковые маты;

**2217:** can be done with a single type of pieces and with two phases! (see dgr A); может быть выполнена с одним типом сказочных фигур и в двух фазах (смотри диаграмму А).

And now, there is the classification: А теперь переходим к присуждению:

**2267. П.УСМАНОВ,  
О.АГЕЕВ**  
(оба - Челябинск)  
I приз



h#5 2+10+1n  
b) ♖a2=>f2

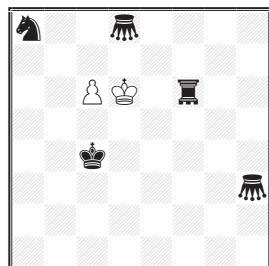
a) 1. ♖b1 ♔g4 2. ♜c3 ♔f4  
3. ♜c2 ♜cb 4. ♜ba ♔e3  
5. a1 ♖! ♖:b1#, b) 1. ♜d5  
♜cd 2. ♜d4 ♜dc 3. ♔g2  
♜c6 4. ♔h3 ♜c7 5. g2  
c8 ♜!#.

The same neutral Pawn walks down and up in two phases – a very impressive idea. More than that, we have two minor promotions – in Rook and Bishop. I hope it is not anticipated...

Одна и та же нейтральная пешка ходит вверх и вниз в двух решениях – впечатляющая идея. Более того, имеется два слабых превращения в ладью и слона.

**2216. M. GRUSHKO,  
S. SHIFRIN**  
(Израиль)

1-й почетный отзыв



S#7 2+5

f6 - rookhopper  
d8, h3 - grasshopper  
Maximumber, circe

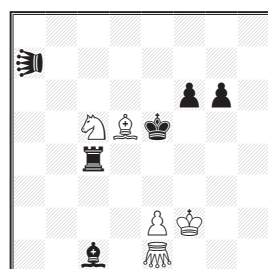
1. c7! zz ♜g5 2. ♔c6 zz ♜b6  
3. c8 ♜ zz ♖c7 4. ♔d6 zz  
♜e6 5. ♔:c7 (+ ♖b8) zz ♜d7  
6. ♜:e6 (+ ♜e1) zz ♜e7+  
7. ♔d6 ♜d8#.

A good utilization of Circe and BlackMaximumber genres. But this problem has an interesting twin: ♖a8=>g7 (see dgr B) with 2. c8 ♖+! ♜hc6 3. ♖f5 ge6 4. ♖b5+

♔:b5 (♖d1) 5. ♔e7 ga5  
6. ♖d7 gb6 7. ♔d8 gc7#  
(like 2135) With this twin, the problem would have got a prize!

Хорошее использование цирце и черного максимамера. Но эта задача имеет интересного близнеца ♖a8=>g7 (подобно 2135). С этим близнецом задача была бы призовой.

**2268. В. НЕФЕДОВ**  
(Челябинск)  
2-й почетный отзыв



h#2 5+6

2.1...  
♜e1 — grasshopper  
♜a7 — orix  
b) ♜e1 — orix

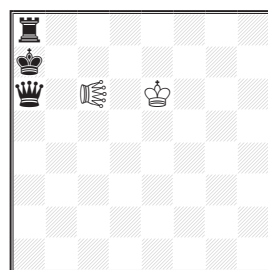
a) I 1. ♜a3! ♜e6 2. ♜d6 e4#,  
II 1. ♜g4 e4+ 2. ♔f4 ♜e6#,  
b) I 1. ♜d4 ♜e6 2. ♜d6 e3#,  
II 1. ♜g5 e3+ 2. ♔f5 ♜e6#.

A fairy helpmate of the future... One flaw: Orix a7 serves only to prevent a cook.

Один недочет: орикс а7 служит лишь для устранения побочных решений.

**2268. E. ZIMMER**  
(Польша)

3-й почетный отзыв



h#3 2+3

3.1.1.1  
Nonstop Equihopper

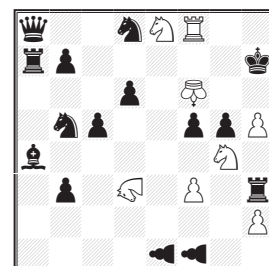
I. 1. ♜e8!+ ♔d7 2. ♔a8 ♜:e8  
3. ♖a7+ ♔c8#,  
II. 1. ♖a5! ♔d6 2. ♔a6 ♜e6  
3. ♜a7 ♔c6#,  
III. 1. ♜b8! ♔d5 2. ♔a8 ♜e4  
3. ♖a7 ♔c6#.

Three different mates in three different directions is a very good realization. And all that, with five pieces only.

Три разных мата в трех различных направлениях реализованы в пяти фигурах.

**2213. В. ДЯЧУК**  
(Украина)

Спец. почетный отзыв



#2 8+15

♔ - transmuting king  
♜ - rose ♞ - ami

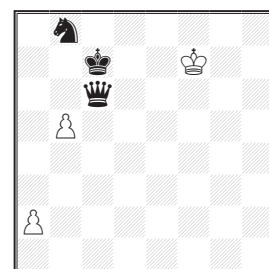
1. ♔d7? – 2. ♔e7, ♔:f5, ♔:g5# (A,B,C), 1...b6, ♜c3, ♜:f3  
2. ♔e7, ♔:f5, ♔:g5# (A,B,C), 1... ♜d4!,  
1. ♔f2! – 2. ♔:f5, ♔:g5, ♔e7# (B,C,A), 1...b6, ♜c3, ♜:f3  
2. ♔:f5, ♔:g5, ♔e7# (B,C,A).

An impressive work: in tray and in solution it has three threats 2.A/B/C and at 1...a/b/c remains only one, because the wK can be transmuted. The ensemble is however shadowy by the almost unknown fairy pieces e1 and f1.

Запоминающаяся работа: в попытке решения имеются три угрозы и после 2.A/B/C и при 1...a/b/c остается только одна, потому что белый король может трансформироваться. Впечатление снижают мало известные фигуры на e1 и f1.

**2264. Л. ГРОЛЬМАН**  
(Казань)

1-й похвальный отзыв



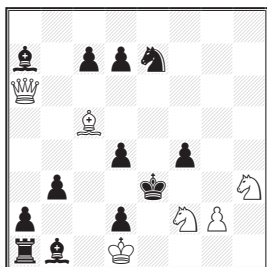
h#3 3+3

Эльзасское цирце  
Zero, a) + ♜h7, b) + ♜h8

a) 1. ♜d7 bc (♖d8) 2. ♖c8  
♜b1 3. ♔d8 c7#, b) 1. ♔c8  
b6 2. ♖c7+ ♔e8 3. ♜a1  
b7#.

Two echo Alsatian mates.  
Два эхо эльзасских мата.

2266. A.CUPPINI (Италия)  
2-й похвальный отзыв



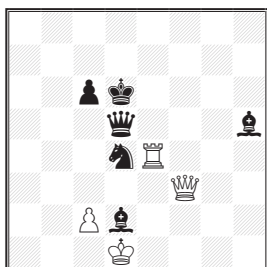
s#2 6+12  
circe parrain

1...b2, f3, d5 2.♖a3, ♖e2,  
♖e6+ ♔d3, fe, ♔e4#.  
1.♖f6 – 2.♖e5+ ♔e4#,  
1...♗c6, ♗g6 2.♖:d4, ♖:f4+  
♗:♖ (♔e2)#,  
1...d6, 2.♖e6+ ♔e4#.

Nice mates with rebirth  
Pawns. Can be done without  
b♔a7 an with w♔c5=>a7.

Приятны маты с возрожден-  
ными пешками. ♔c5=>a7 С+.

2204. D. NICULA,  
E. HUBER (оба - Румыния)  
3-й похвальный отзыв



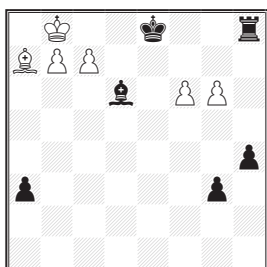
hs#3 4+6  
2.1.1.1.1.1

I. 1.♖g4 ♗e2 2.♖a4 ♔c5  
3.♖b4+ ♔b4#,  
II. 1.♖e2 ♗f3 2.♖e7 ♖d3  
3.♖e5+ ♗e5#.

Bristolmono-colorvertically  
and horizontal, possible in  
helpselfmate genre.

Одноцветный линейный  
бристоль в жанре hs#3.

2205. А.СТЕПОЧКИН (Тула)  
4-й похвальный отзыв



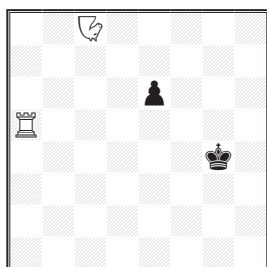
S#4\* 6+6  
Максимуммер 2.1...

1...\*0-0#  
I. 1.f7+ ♔d7 2.f8♗+ ♔:f8  
3.c8♖ ♔b4 4.♖d8+ ♖:d8#,  
II. 1.g7 ♖h5 2.♔c5 ♖:c5  
3.♔a8 ♖h5 4.c8 ♔a4#.

Three different mates  
in a s#max are a good  
argument to come into this  
classification.

Три различных мата в s#max  
являются хорошим аргумен-  
том для попадания в разряд  
отмеченных.

2136. M.GRUSHKO (Израиль)  
5-й похвальный отзыв



h#2,5 2+2  
TransmutingKing  
2 решения

I. 1...♗f2+ 2.♔c6 ♗g4+  
3.♔e7 ♖a7#, II. 1...♖a4+  
2.♗g1 ♖a3 3.e5 ♗a4#.

Mates with ♗ and ♖.  
See C for comparison.

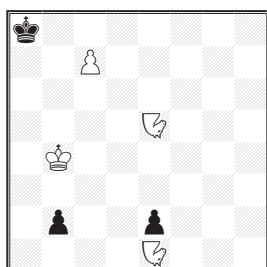
Маты ♗ и ♖. Смотри С.

Finally, I want to thank  
Vladislav Nefyodov for  
inviting me to judge the  
fairies section, to thank  
all the participants and  
congratulate those whose  
compositions appear in this  
award.

Наконец я хочу поблагода-  
рить В. Нефедова за пригла-  
шение меня в качестве судьи  
сказочного раздела, а также  
всех участников, и поздра-  
вить всех чьи композиции от-  
мечены.

APPENDIX  
ПРИЛОЖЕНИЕ

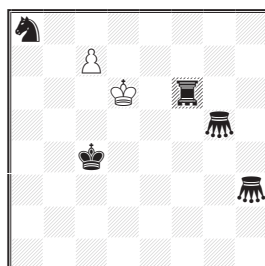
A) 2217v-G. SOBRECASSES  
version by P.RAICAN



h#6 4+3  
Double Maximummer  
b) ♗e5=>d3

a) 1.b1 ♗h4 2.♗h4 ♗:h4  
3.e1 ♗b1 4.♗h7+ ♗d5  
5.♗e1 ♗h3 6.♗b7 ♗b6#,  
b) 1.b1 ♗h4 2.♗d2 ♗e1  
3.♗f3 ♗a3 4.♗d4 ♗g6  
5.♗c6+ ♔a3 6.♗a7 ♗c4#.

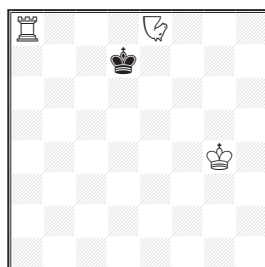
B) 2216v. M. GRUSHKO  
& S. SHIFRIN  
version by P.RAICAN



s#6 2+5  
max Circe  
Rookhopper f6  
b) ♗a8=>g7

a) 1.♔c6! ♖b6 2.c8♖ ♗c7  
3.♔d6 ♖e6 4.♔:c7 (+b♗b8)  
♖d7 5.♖:e6 (+b♖e1) ♖e7+  
6.♔d6 ♖d8#.  
b) 1.c8♖+! ♖c6 2.♖f5 ♖e6  
3.♖b5+ ♔b5 (+w♖d1)  
4.♔e7 ♖a5 5.♖d7 ♖b6  
6.♔d8 ♖c7#.

C) E. Huber  
Problem Paradise 29/2004



h#3 (3+1)  
Transmuted King  
2.1.1.1...

1.♔e6 ♔h3 2.♔e5 ♗g4+  
3.♔g1 ♖a1#,  
1.♔c6 ♖a6+ 2.♔c8 ♖c6+  
3.♔a8 ♗c4#.

Судья конкурса  
Paul RAICAN,  
2007 August,  
Tulsea (Румыния)

От редакции: По просьбе  
судьи конкурса мы остави-  
ли англоязычную версию  
присуждения. И знаете,  
нам эта идея понравилась.

Для вас перевел  
Олег РАБИНОВИЧ

Объявлен Юбилей-  
ный конкурс "Zoran  
Gavrilovski - 40"

Раздел h#2. Не допус-  
каются zero-позиции  
и дуплексы. Публика-  
ция итогов в "Orbit",  
2008. (Судья - Zoran  
Gavrilovski). Задачи  
посылать по адресу:  
Zivko Janevski, P.Box  
163, 1480 Gevgelija,  
Macedonia или  
zivko@mt.net.mk

Разделы: #2 (Судья -  
Bosko Milosovski), #3 (Су-  
дья - Zlatko Mihajloski),  
s#3 (Судья - Zivko  
Janevski). Публикация  
итогов в "Macedonian  
Problemist" 2008.

Задачи посылать по ад-  
ресу: Zoran Gavrilovski,  
p.fah 137, Skopje MK-  
1001, Macedonia или  
mprobl@yahoo.com  
Срок: 31.12.2007.

Редакция журнала  
"Orbit" объявила Юби-  
лейный конкурс "Nikola  
Stolev - 60". Раздел h#3  
(Судья - юбиляр). Не до-  
пускаются zero-позиции  
и дуплексы. Публика-  
ция итогов в "Orbit". За-  
дачи посылать по ад-  
ресу: Zivko Janevski,  
P.Box 163, 1480  
Gevgelija, Macedonia  
или e-mail: zivko@mt.net.  
mk. Срок: 31.12.2007.

Редакция журна-  
ла "Orbit" объявила  
Юбилейный конкурс  
"Aleksandar Popovski  
- 75". Раздел: s#3. Не  
допускаются zero-пози-  
ции и дуплексы. (Судья  
- Zoran Gavrilovski). Пуб-  
ликация итогов в "Orbit".  
Задачи посылать по  
адресу: Nikola Stolev,  
Bukovic 3a, n.Lisice,  
1000 Skopje, Macedonia  
или e-mail:  
stolev@mt.net.mk  
Срок: 31.12.2007.

## ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

## «Дальняя» перемена

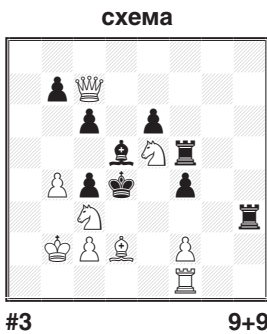
Традиционно под термином «Перемена игры» мы понимаем замену (посредством вступительного хода) одного варианта новым вариантом.

А что, если менять не весь вариант, а только матующий ход, как это делается в двухходовке? Т.е., после вступительного хода действительной фазы ответ чёрных и второй ход белых остаются такими же, как и в иллюзорной фазе, а меняется лишь матующий ход.

Когда я задался целью найти трёхходовку подобного вида, то понял, что вероятнее всего композиторы просто не интересовались такой переменной. Возможно, ранее и встречалась перемена лишь матующего хода, но, скорее всего, случайно, в одном варианте.

Дело в том, что специфическая «переменная» насыщенность вступительного хода здесь, пожалуй, даже более велика, чем в обычной перемене.

А обратил я внимание на возможность перемены матующего хода, когда пытался в трёхходовке на традиционную переменную избавиться от дуали в дополнительном варианте иллюзорной игры:



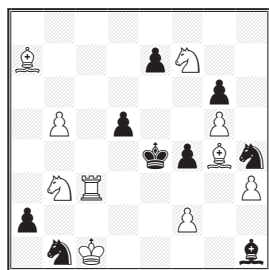
#3 9+9

1... ♖:c3 2. ♘:c3+ ♘e4 3. ♖e1#, а после 1. ♘g4! ♖:c3 2. ♘:c3 ♘e4 3. f3#.

Подобную переменную по аналогии, с «дальним» блокированием целесо-

образно будет назвать «дальней переменной».

Следующая задача некоторое время находилась вне особого внимания автора. И лишь после «озарения» я присмотрелся к ней пристальнее. В ней два варианта **новой** (?) темы.

1. В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
«Шахматна мисль», 2007

#3 10+9

Иллюзорная игра:

1... ♖:c3 2. ♘d2+ ♘d3 3. ♘e5#, 1...d4 2. ♖c5+ ♘d5 3. ♘e6#.

После 1. ♘e2! - 2. f3+ ♖(♘):f3 3. ♘d3#, 2... ♘f5 3. ♘e4# «дальние» матующие ходы меняются: 1... ♖:c3 2. ♘d2+ ♘f5 3. ♘g4#, 1...d4 2. ♖c5+ ♘d5 3. ♘c4# (1... ♘f5 2. ♘d4+ ♘e4 3. ♘d3#, 1...f3 2. ♘d3+ ♘f4 3. ♘e3#) 1. ♘d1? a1 ♖!

Проанализируем вторые ходы чёрных, как бы **первые ходы чёрных в двухходовке**: в первом варианте перемена проходит на разные ходы 2... ♘d3 и ♘f5, т.е. **произвольная**, во втором на один и тот же ход 2... ♘d5 **простая** перемена.

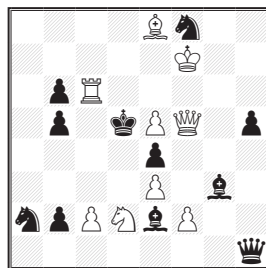
Позднее мы увидим и переменную матующих ходов по Рухлису.

Следовательно, «дальняя» перемена по аналогии с переменной в двухходовковой задаче, может иметь **все традиционные виды перемены**.

(см. диагр. 2)

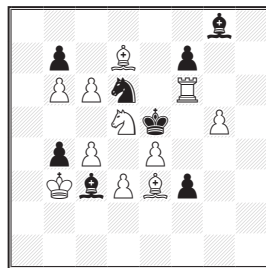
В №2 простая перемена и перемена по Рухлису:

1...b4 2. ♖d6+ ♘c5 3. ♖c8#, 1...♘:e5 2.f4! ef 3. ♖e4#, 1. ♘b3! 2.c4+ bc 3. ♖d6#, 1... b4 2. ♖d6+ (2.c4? bc e.p.) 2... ♘c4 3. ♖c8#, 1...♘:e5 2.f4! ef e.p. 3.e4# (1... ♘c3 2. ♖d6+

2. В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
«Проблемист Украины», 2007

#3 9+11

♘c4 3. ♖d4#). 3. ♖c8# - проходит в одном случае на ход 2... ♘c5, в другом на 2... ♘c4 - «Рухлис».

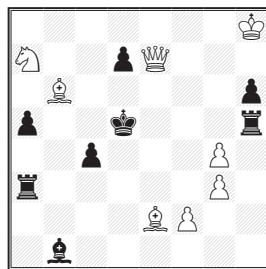
3. В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
«Проблемист Украины», 2007

#3 11+8

В обоих вариантах простая перемена матов при черной коррекции:

1... ♖d- 2. ♖f5+ ♘d6 3.c5#, 1... ♖:e4! 2.d4+ ♘:d4 3. ♘f4#, 1. ♖f4! - 2. ♖e6+, 1... ♖d- 2. ♖f5+ ♘d6 3. ♘c5#, 1... ♖:e4 2.d4+ ♘:d4 3. ♘d3# (1... ♘h7 2. ♖e6!).

«Дальняя» перемена может быть реализована также в форме выбора игры (фаз).

4. В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
«Проблемист Украины», 2007 (редакция)

#3 8+8

1... ♖e5 - 2. ♖:d7+, 1... ♘e4 2. ♖:d7+.  
1.f4? - 2. ♖:d7 ♘e4 3. ♖d4#, 1...d6 2. ♖f7+, 1... ♖d3!  
1.f3! - 2. ♖:d7+, 1...d6 2. ♖f7+, 1... ♖d3 2. ♖e4+ (1... ♘f5 2. ♘c7!, 1... ♖:f3 2. ♘:f3+)

Здесь произвольная «дальняя» перемена.

Пример этой трёхходовки свидетельствует о том что «дальнюю» переменную можно реализовать в механизме, где вариант угрозы в фазах является полноценным тематическим вариантом, как, скажем, в чередовании по le Grand.

Кстати, тема le Grand вполне может быть осуществлена в форме «дальней» перемены.

Следует отметить своеобразный парадокс механизмов с «дальней» переменной, это, как бы, параллельный синтез двух двухходовок с одинаковыми вступительными ходами, но разной переменной.

И в заключение сформулируем новую (?) тему:

**«Дальняя» перемена: не менее чем в двух фазах и, по крайней мере, в двух тематических вариантах меняются матующие ходы при неизменных первых ходах чёрных и вторых белых.**

Виктор МЕЛЬНИЧЕНКО,  
Украина

Редакция журнала «Проблемист Украины» объявил тематический конкурс на тему «Дальняя» перемена», рассмотренную в данной статье.

Срок присылки композиций до **31 января 2008 года** по адресу:

Виктору Мельниченко, а/я 11, г. Котовск-2, Одесская обл., 66302 - Украина. Установлены три приза, почётные и похвальные отзывы. Журнал «ПУ» с итогами конкурса будет выслан всем его участникам.

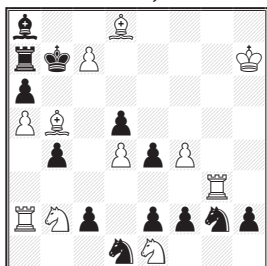


# Последовательные перекрытия

При подведении итогов за 2006 год по многоходовкам судья конкурса А.Стёпочкин, на мой взгляд, не понял идей некоторых задач, в том числе и моей № 2233. И мне хотелось бы предложить небольшую заметку, объясняющую замысел этой задачи.

Задач с многовариантным использованием перекрытий существует множество, но, на мой взгляд также заслуживают внимания задачи с последовательными перекрытиями. На эту идею у меня составлено несколько задач.

## 1. Г.ПОПОВ, «Шахматная поэзия», 2006



#11 11+13

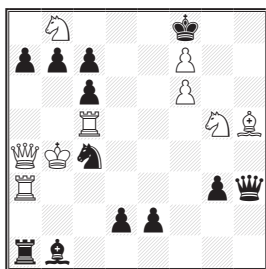
1. ♖d7 – 2. c8 ♖#
- 1... c1 ♗
2. ♖a4 – 3. ♖b4#
- 2... fe ♗
3. ♖c3 h1 ♗+ 4. ♖g8! ♗g3+
5. ♗:g3 e1 ♗ 6. ♖c3 ♗g3+
- (6... ♗h7+ 7. ♖:h7 ♗h4+ 8. ♖g8 ♗g3+ 9. ♗:g3 ♗:c7 10. ♗:b4+ ♗b6 11. ♗:b6#)
7. ♗:g3 ♗e1 (7... ♗f1 8. ♖c4) 8. ♖c3 ♗g3+ 9. ♗:g3 ♗:c7 10. ♗:b4+ ♗b6 11. ♗:b6#.

Эту задачу составлял под впечатлением непревзойдённого шедевра Лошинского с перекрытием 4-х ферзей. Пришла мысль последовательно превращать и перекрывать ферзей. В этой схеме удалось добиться 3-х последовательных перекрытий по Плахутте на поле c3 и 4-х превращений в ферзя. Но до ума задачу не довёл. Неудачен 1-й ход и концовку надо было завершить перекрытием. Короче задача недоработана. Надо было, наверно, и другие схемы попробовать. Приглашаю композиторов поработать над идеей этой задачи.

Более удачными полу-

чилились у меня следующие две задачи с последовательными перекрытиями:

## 2. Г.ПОПОВ, «Pat a Mat», 2005 3-й почётный отзыв



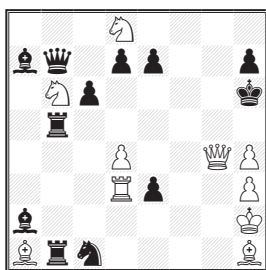
#7 9+12

На f5 три последовательных перекрытия по Плахутте.

1. ♖f5 (1) c5+ 2. ♗:c5 (3. ♗e8#) c6 (2...b5 3. ♗:b5 a5+ 4. ♗:a5 ♗a4+ 5. ♗:a4 c6 6. ♗a8 ♗c8 7. ♖d7#) 3. ♖f5 (2) c5+ 4. ♗:c5 (5. ♗e8#) b5 5. ♖f5 (3) (♗:b5? a5+ 6. ♗:a5 ♗a4+!) 5... ♖f5; ♗:f5 ♗:d7 6. ♖h7+, ♖d7+ ♗:h7, ♗:d7 7. ♖d7#, ♖h7#.

Следующая задача получилась рекордной по количеству перекрытий.

## 3. Г.ПОПОВ, ЮК «80 лет ОЛШЗиЭт.», 2006 I-III приз



#8 10+12

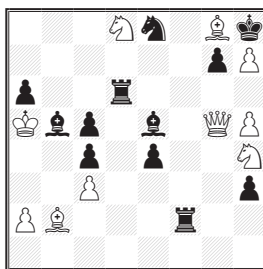
Здесь 4-е последовательных перекрытия по Новотному на поле d5 различными фигурами.

1. d5 (1) ♖b8+ 2. d6 ♗:a1 3. ♖d5 (2) ♗:d6+ 4. ♗:d6+ ed 5. ♖d5 (3) ♗b2+ (5. ♖d5? ♗b2+ 6. ♖g2 ♗:g2+ 7. ♗:g2

- ♗b2!) 6. ♖g2 ♗b5 (6... ♗:g2+ 7. ♗:g2 и 8. ♗g5#) 7. ♖d5 (4) ♗:d5, ♗:d5 8. ♖f7#, ♗g5#.

Следующая задача с 4-мя перекрытиями была составлена мною ещё в 1984 году и она чудом сохранилась. В то время я испытывал огромную страсть к составлению, а отсылать на конкурсы особого желания не было, да и труднее это было сделать. Напечатал тогда на тему последовательных перекрытий только одну задачу, которая мне нравилась больше чем предыдущая.

## 4. Г.ПОПОВ, «Шахматы в СССР», 1984



#8 C- 10+12

1. ♖f6 ♗:c3+ 2. ♗:c3 ♗f8 3. ♗e5 ♗h6 4. ♗e7 ♗f2 5. ♗g5 ♗d6 6. ♖f6 ♗f:f6 7. ♖g6+ ♗:g6 8. ♖f7#, 6... ♗d:f6 7. ♖f7+ ♗:f7 8. ♖g6#.

Сюжет поединка в этой задаче таков. В исходной позиции всё готово для перекрытия и белые его осуществляют. Но у чёрных есть отвлекающий ресурс и они получают передышку для переброски своих ладей через точку пересечения. И белому ферзю приходится возвращать ладью на место и второй раз делать перекрытие. Очень много времени потратил тогда на осуществление этого замысла, а недавно выяснил что всё напрасно! Компьютерная проверка выявила побочное решение в 8 ходов, начинающееся с 1. ♗:e5! Может, кто из композиторов заинтересуется и реализует идею в другой схеме? В этой же можно, разве что, грубо исправить, добавив ♗f6, хотя, может, я и ошибаюсь.

Георгий ПОПОВ,  
Белгород

## “JURAJ BRABEC-70 JT”

Словацкая организация по шахматной композиции (SOKS) объявляет конкурс посвященный 70-летию словацкого шахматного композитора Юрая Брабеца на новостратегические двухходовки с не менее трёхфазной переменной игры типа Брабеца (два тематических хода – защиты либо маты – одной фазы, разнесены по одному в дальнейших двух фазах, например aA bB – aC(D,B) – bC(D,A) либо aA bB – c(d,b)A – c(d,a)B либо aA bB – aC(B) – c(a)B) в двух разделах: а) ортодоксальные задачи, б) сказочные задачи любого вида. Расширение темы, варианта и фазы разрешено. Судья в обеих разделах юбиляр, призы 50, 30, 20 и 10 евро.

Задачи посылать по адресу: **Ivan Jarolin, Cernysevskeho 39, SK-851 01 Bratislava**, e-mail: [ijarolin@gmail.com](mailto:ijarolin@gmail.com), не позднее **26.5.2008**.

## “JT Alexander Fica - 60 “

Раздел: #n — тема свободная (Судья - юбиляр). Задачи посылать по адресу: **Jiri Jelinek, Spanielova 1313, 163 00 Praha, Czech republic** ([jjelinek@koop.cz](mailto:jjelinek@koop.cz)) Срок: **31.3.2008**

## “JT Tadeusz Lehmann”

#h2 - Тема: Черная фигура на первом ходу вызывает белую фигуру (не пешку). Zero позиции не допускаются (Судья - юбиляр).

Задачи посылать по адресу: **Zbigniew Szczep, Stl. Rzeznicka 43/7, 80-822 Gdansk, Poland** Срок: **30.11.2007**.

*Предлагаем вниманию читателей отрывок из произведения русского писателя Владимира Набокова. Большая часть "Дара" была написана в 1935-37 гг. в Берлине: последняя глава была закончена в 1937-м году на Ривьере. Главный эмигрантский журнал "Современные Записки", издававшийся в Париже группой бывших эсеров, напечатал роман частями, но с пропуском четвертой главы. Лишь в 1952-м году, появился полный его текст, опубликованный самаритянской организацией: издательством имени Чехова.*

# Дар

Федор Константинович добрался до книжной лавки. В лавке хозяина не оказалось: он ушел к зубному врачу, и его заменяла довольно случайная барышня, читавшая в углу в неудобной позе "Туннель" Келлермана по-русски. Федор Константинович подошел к столику, где были разложены эмигрантские периодические издания.

На столе, рядом, были разложены советские издания, и можно было нагнуться над омутом московских газет, над адом скуки, и даже попытаться разобрать сокращения, мучительную тесноту нарицательных инициалов, через всю Россию возимых на убой, - их страшная связь напоминала язык товарных вагонов (бухание буферов, лязг, горбатый смазчик с фонарем, пронзительная грусть глухих станций, дрожь русских рельсов, поезда бесконечно дальнего следования). Между "Звездой" и "Красным Огоньком" (дрожащим в железнодорожном дыму) лежал номер шахматного журнальчика "8x8"; Федор Константинович перелистал его, радуясь человеческому языку заданных диаграмм, и заметил статейку с портретом жидкобородого старика, исподлобья глядящего через очки, - статейка была озаглавлена "Чернышевский и шахматы".

Он подумал, что это может позабавить Александра Яковлевича, и, отчасти по этой причине, отчасти потому, что вообще любил задачи, журнальчик взял: барышня, оторвавшись от Келлермана, "не сумела сказать", сколько он стоит, но, зная, что Федор Константинович и так должен в лавке, равнодушно отпустила его. Он ушел с приятным чувством, что дома будет развлечение. Не только отменно разбираясь в задачах, но будучи в высшей мере одарен способностью к их составлению, он в этом находил и отдых от литературного труда, и таинственные уроки. Как литератору, эти упражнения не проходили ему даром.

Шахматный композитор не должен непременно хорошо играть. Федор Константинович играл весьма посредственно и неохотно. Его утомляла и бесила дисгармония между невыносимостью его шахматной мысли в процессе борьбы и тем восклищательным блеском, к которому она порывалась. Для него составление задачи отличалось от игры приблизительно так, как выверенный сонет отличается от полемики публицистов. Начиналось с того, что, вдали от доски (как в другой области - вдали

от бумаги) и при горизонтальном положении тела на диване (т. е. когда тело становится далекой синей линией, горизонтом себя самого), вдруг, от внутреннего толчка, неотличимого от вдохновения поэтического, ему являлся диковинный способ осуществления той или иной изощренной задачной идеи (скажем, союза двух тем, индийской и бристольской - или идеи вовсе новой). Некоторое время он с закрытыми глазами наслаждался отвлеченной чистотой лишь в провидении воплощенного замысла; потом стремительно раскрывал сафьяновую доску и ящичек с полновесными фигурами, расставляя их начерно, с разбега, и сразу выяснялось, что идея, осуществленная так чисто в мозгу, тут, на доске, требует - для своего очищения от толстой резной скорлупы - неимоверного труда, предельного напряжения мысли, бесконечных испытаний и забот, а главное - той последовательной находчивости, из которой, в шахматном смысле, складывается истина. Соображая варианты, так и этак исключая громоздкости построения, кляксы и бельма подспорных пешек, борясь с побочными решениями, он добивался крайней точности выражения, крайней экономии гармонических сил. Если бы он не был уверен (как бывал уверен и при литературном творчестве), что воплощение замысла уже существует в некоем другом мире, из которого он его переводил в этот, то сложная и длительная работа на доске была бы невыносимой обузой для разума, допускающего, наряду с возможностью воплощения, возможность его невозможности. Мало-

помалу фигуры и клетки начинали оживать и обмениваться впечатлениями. Грубая мощь ферзя превращалась в изысканную силу, сдерживаемую и направляемую системой сверкающих рычагов; умнели пешки; кони выступали испанским шагом. Все было осмыслено, и вместе с тем все было скрыто. Всякий творец - заговорщик, и все фигуры на доске, разыгрывая в лицах его мысль, стояли тут конспираторами и колдунками. Только в последний миг ослепительно вскрывалась их тайна.

Еще два-три очистительных штриха, еще одна проверка, - и задача была готова. Ее ключ, первый ход белых, был замаскирован своей мнимой нелепостью, - но именно расстройством между ней и ослепительным разрядом смысла измерялось одно из главных художественных достоинств задачи, а в том, как одна фигура, точно смазанная маслом, гладко заходила за другую, скользнув через все поле и забравшись к ней подмышку, была почти телесная приятность, щекочущее ощущение ладности. На доске звездно сияло восхитительное произведение искусства: планетариум мысли. Все тут веселило шахматный глаз: остроумие угроз и защит, грация их взаимного движения, чистота матов (столько-то пуль на столько-то сердец); каждая фигура казалась нарочно сработанной для своего квадрата; но может быть очаровательнее всего была тонкая ткань обмана, обилие подметных ходов (в опровержении которых была еще своя побочная красота), ложных путей, тщательно уготовленных для читателя.

# Masand - батарея

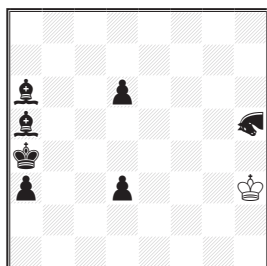
Работая над составлением задач в жанре masand, столкнулся с некоторыми проблемами построения батарей. Мне показалось, что данную разновидность сказочного жанра необходимо дополнить новым правилом «masand-батарея».

Если вскрываемая и вскрывающая фигуры одновременно дают шах (двойной!), то обозреваемые ими при этом другие фигуры меняют цвет (обычное правило). Но...

1. Если вскрывающая фигура попадает под обзор вскрываемой, то первая меняет свой цвет, однако «успевает»(!) пере-

красить обозреваемые ею фигуры (диагр. 1).

## 1. В. НЕБОТОВ



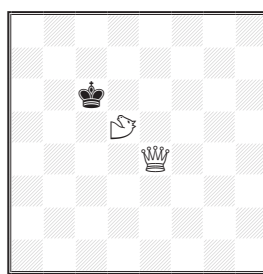
h=5 masand 1+7  
h5-большой конь (БК, S\*)

1. ♖e1 ♔g4 2. d2 ♚f5 3. ♗f1  
♚e6 4. ♜d3 ♚d7 5. d1 ♔ ♚:d6  
6. ♜h5++ (♗e1, ♗f1, ♜h5 - белые) ♜b2+ (♔d1-6.)#

2. Если обе батарейные фигуры, дав шах, взаим-

но обозревают друг друга, то они меняют свой цвет и теряют способность перекрашивать другие обозреваемые фигуры. Указанная ситуация равносильна отсутствию шаха неприятельскому королю (диагр.2).

## 2. иллюстрация



d5 - император (♔+♚)

1. ♜d4/♜e5++?? (♜d4, ♔e4 - чёрные)! – шахов нет.

Валерий НЕБОТОВ,  
Украина

P.S.: Мнение редакции по пункту 2. При наличии батареи дающей двойной шах главной возможно считать вскрывающую фигуру, поскольку ход делает именно она и, если она обозревает вскрываемую (“дальнюю”), то перекрашивает её. После чего перекрашенная дальняя фигура, естественно, теряет свои свойства шаховать и перекрашивать другие фигуры.

# Джон Нанн и сборная Англии - НОВЫЕ ЧЕМПИОНЫ МИРА

На прошедшем в рамках 50-го Конгресса по шахматной композиции чемпионата мира по решению успех сопутствовал англичанам. В личном зачете с 89 очками из 90 победу одержал Д.Нанн. На втором месте, набрав 83,5 очка - Г.Евсеев (Россия), на третьем месте прошлогодний чемпион мира - П.Мурдзя (Польша) - 83 очка. А.Селиванов (Россия) - на 7 месте - 72 очка. Россияне А.Феоктистов - на 13 месте и А.Петров - на 20-м.

В командном зачете победила команда Англии - 163 очка. На втором месте - Россия - 158,5 очка. Третья - сборная Германии - 158 очков.

В опен-турнире победу одержал О.Комаи (Израиль). В решательском быстром шоу победил М.Ковачевич (Сербия).

Из новостей Конгресса стоит отметить, что поддержано предложение России о присвоении титула почетного члена РССС Якову Владимирову.

19 октября на заседании РССС было выбрано место проведения очередного Конгресса по шахматной композиции. По результатам голосования Юрмала (Латвия) набрала 16 голосов и победила в

соперничестве с Екатеринбургом (Россия), набравшим 9 голосов и Тель-Авивом (Израиль), набравшим 2 голоса.

На Конгрессе в Греции были присвоены очередные звания большой группе шахматных композиторов. Звание почетного мастера присвоено Соному Чимедцерену (Монголия) и Одетте Воленвайдер (Швейцария). По итогам подведенных разделов Альбома ФИДЕ 2001-2003 международными гроссмейстерами стали россияне Александр Феоктистов, Анатолий Слесаренко, Валерий Шавырин и Валерий Шаньшин.

Международными гроссмейстерами также стали Марьян Ковачевич и Миодраг Младенович из Сербии, а также Ив Шилан (Франция).

По итогам Альбома ФИДЕ международными мастерами стали Валерий Гуров, Андрей Селиванов, Александр Ажусин, Виталий Коваленко, Анатолий Степочкин (все - Россия), Василь Дячук (Украина), Хартмут Лауэ, Манфред Риттирш и Торстен Цирквиц (все - Германия), Сергей Смотров (Казахстан), Г. Капрос (Аргентина), Кристофер Джонс (Англия).



## Рифей - 2007

(Оскар по шахматной композиции)

Межрегиональный некоммерческий фонд «Новые региональные инициативы» проводит конкурс на определение лучшей шахматной композиции 2006 года.

На конкурс могут быть представлены шахматные композиции, опубликованные в 2006 году по следующим 8 разделам:

1) Двухходовки; 2) Трехходовки; 3) Многоходовки; 4) Этюды; 5) Задачи на кооперативный мат; 6) Задачи на обратный мат; 7) Сказочные задачи; 8) Задачи на ретроанализ.

К участию допускаются все композиторы, которые могут прислать по одной своей лучшей композиции в разделе, составленной индивидуально или коллективно. Можно участвовать как в одном, так и в нескольких разделах. В случае присылки более 2-х композиций в одном разделе заявка на участие в данном разделе будет аннулирована.

Для участия в присуждении приглашаются редактора журналов по шахматной композиции, редактора отделов композиции в других изданиях, редактора отдельных разделов, ведущие специалисты шахматной композиции (международные гроссмейстеры, международные мастера, мастера ФИДЕ, международные судьи по шахматной композиции).

Председатель жюри – международный гроссмейстер Я.Г.Владимиров.

Каждый участник присуждения присылает свою десятку лучших композиций во всех разделах, расставив композиции с 1-го по 10 место.

Обладателями Рифея становятся композиции, получившие наибольшее количество баллов в соответствии со шкалой: 1 место — 13 очков, 2-е — 11, 3-е — 9, 4-е — 7, 5-е — 6, 6-е — 5, 7-е — 4, 8-е — 3, 9-е — 2, 10-е — 1 очко.

В каждом разделе будут определены 10 лучших композиций. За 1 место вручается премия «Рифей». Остальные 9 композиций получают дипломы.

Издания и лица, принявшие участие в присуждении, будут опубликованы.

В случае демонстративного «субъективизма» Председатель жюри имеет право отклонить присуждение.

Композиции необходимо посылать Дирекции Фонда «Новые региональные инициативы» в отпечатанном виде формата А5 по адресу: (125414. Россия. Москва, а/я 16. С пометкой «Рифей») или в электронном виде с диаграммами по адресу: nrifond@gmail.com до 1.11.2007 года.

Все присланные композиции будут выставлены для рассмотрения и присуждения на сайте www.selivanov.ru до 1.12.2007 года и направлены редакторам журналов по шахматной композиции по электронной почте.

Свои присуждения редакторы журналов по шахматной композиции и ведущие специалисты в области шахматной композиции должны присылать до 1.01.2008 года по адресу: selivanovav@gmail.com

Награждение лауреатов конкурса будет проводиться в 2008 году.

## Riphey - 2007

(Oscar of Chess Composition)

Interregional non-profit-making fund "New Regional Initiatives" carries out the competition for identifying the best chess composition of 2006.

The following types of chess composition which were published in 2006 may participate:

1. Twomovers, 2. Threemovers, 3. Moremovers 4. Studies, 5. Helpmate problems, 6. Selfmate problems, 7. Fairy problems, 8. Problems of retro analysis.

All composers may participate who can send one of their best compositions of any type which was composed individually or collectively. It is possible to participate both in one of the types or in several of them. In case of sending more than two compositions in one and the same type the application for participating in this type will be cancelled.

For participating in the awarding we invite editors of chess composition magazines, editors of chess composition sections in other editions, editors of separate sections, leading masters of chess composition (international grandmasters, international masters, FIDE masters, international arbiters on chess composition).

The chairman of the judge is international grandmaster Jakov Vladimirov.

Each participant of the awarding chooses and sends 10 best compositions of all types, writing which composition takes the 1st, 2nd and till the 10th place.

The winners of "Riphey" will be compositions which take the greatest number of points according to the following scale: 1st place – 13 points, 2nd place – 11 points, 3rd place – 9 points, 4th place – 7 points, 5th place – 6 points, 6th place – 5 points, 7th place – 4 points, 8th place – 3 points, 9 place – 2 points, 10 place – 1 point.

In each type 10 best compositions will be defined. For the 1st place the winner gets "Riphey". All the rest of participants become diplomas.

Editions and people who take part in the awarding will be published.

In case of emphatic "subjectivism" the Chairman has the right to decline the awarding.

The compositions typed in A5 size paper must be sent to the Directorate of the fund "New Regional Initiatives". The address is Moscow, p/ box 16. Russia, 125414, "Riphey" or per internet with diagrams: nrifond@gmail.com till the 1st of November 2007.

All received compositions will be demonstrated on site www.selivanov.ru till the 1st of December 2007 and sent to editors of chess composition magazines per internet.

The editors and leading specialists on chess composition must send their list of winners till the 1st of January 2008. Address: selivanovav@gmail.com

The awarding of winners will be held in 2008.

## Riphey - 2007

### ( Oskar der Schachkomposition)

Interregionale nichtkommerzielle Stiftung „Neue regionale Initiative“ führt den Wettbewerb der besten Schachkompositionen von 2006 aus.

Die Schachkompositionen, die in 2006 auf folgenden 8 Gebieten veröffentlicht wurden: 1) Zweizuger; 2) Dreizuger; 3) Mehrzuger; 4) Studien; 5) Hilfsmatts; 6) Selbstmatts; 7) Marchenchach; 8) Retro, teilhaben können.

Alle Komponisten, die ihre besten Kompositionen (die sie allein oder mit vereinten Kräften verfasst hatten), in einem Gebiet einsenden, haben das Recht am Wettbewerb teilzunehmen. Es ist möglich, sowohl in einem, als auch in mehreren Gebieten teilzunehmen. Für den Fall, dass jemand mehr als 2 Kompositionen in einem Gebiet schickt, wird der Antrag annulliert.

Um in der Zuerkennung teilzunehmen, laden wir jene Redakteure von Zeitschriften, die über Schachkomposition schreiben, die Redakteure, welche Schachkompositionsabteilungen von Zeitschriften führen, Redakteure separater Abteilungen, Grossmeister in der Schachkomposition (internationale Grossmeister, internationale Meister, FIDE Meister, internationale Richter) ein.

Der Vorsitzende der Jury ist Jakov Vladimirov.

Jeder anerkannte Teilnehmer schickt uns seine, seiner Meinung nach, 10 besten Kompositionen in jedem Gebiet. Die Kompositionen müssen auf zehn Plätze verteilt werden.

Die Prämie „Riphey“ bekommen die Kompositionen, welche am meisten Punkte erhalten — folgender Skala nach: 1. Platz — 13 Punkte, 2. Platz — 11, 3. Platz — 9, 4. Platz — 7, 5. Platz — 6, 6. Platz — 5, 7. Platz — 4, 8. Platz — 3, 9. Platz — 2, 10. Platz — 1 Punkt.

In jedem Gebiet werden die 10 besten Kompositionen ausgewählt. Für den ersten Platz wird die Prämie „Riphey“ zuerkannt werden. Die anderen 9 Kompositionen bekommen Diplome.

Die Bezeichnungen der Ausgaben und die Namen der Personen, die an dem Wettbewerb teilnehmen werden, werden veröffentlicht werden.

Im Falle dass die Ergebnisse subjektiv sein sollten, darf der Vorsitzende der Jury sie ablehnen.

Die Kompositionen (getippt in A5 Format) müssen zu der Direktion der Stiftung „Neue regionale Initiative“, an die Adresse: (Moskau, Postfach 16, Russland, 125414. „Riphey“), geschickt werden, oder via E-Mail mit Diagrammen an nrifond@gmail.com bis 1. November 2007.

Alle Kompositionen werden zur Erörterung und Anerkennung im Internet auf der Seite [www.selivanov.ru](http://www.selivanov.ru) bis 1. Dezember 2007 ausgestellt werden. Sie werden auch für die Redakteure der Zeitschriften, die über Schachkomposition schreiben per E-Mail gesendet werden.

Die Redakteure und Grossmeister in der Schachkomposition müssen ihre Anerkennungen bis 1. Januar 2008 schicken. Die Adresse ist: [selivanov@gmail.com](mailto:selivanov@gmail.com)

Die Prämierung wird 2008 stattfinden.

## Позови в дом друга!

Вот уже два года, как возобновился выпуск журнала «Интеллектуальные игры». Здесь шахматы, шашки и Го соседствуют со «Что? Где? Когда?», а бридж, покер и преферанс — с нардами и домино. Здесь вы найдете информацию о множестве соревнований, разбор интереснейших партий, необычные истории из жизни известных игроков, а также разнообразные задачи и головоломки.

Этот полноцветный гляцевый журнал приятно взять в руки. Подписаться на него можно в любом почтовом отделении через каталог «Роспечать» (подписной индекс 18039). Подробная информация — на сайте [www.intgames.ru](http://www.intgames.ru)

Вышел в свет новый номер журнала «Интеллектуальные игры», посвященный всем известным на се



### Читайте в новом номере:

*Чем приманивают шахматисток на севере Урала?*

*Страшные подробности убийства шашечного чемпиона.*

*На теплоходе гошники катались...*

*Большой Боб думает о бридже даже во время секса!*

*«Русский медведь» выиграл за неделю в покер почти два миллиона долларов!*

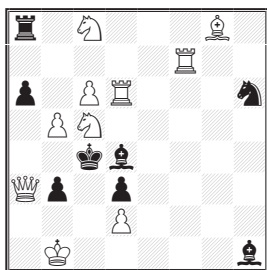
*Вопросы желтого слона: как писался «Капитал».*

*Телепродюсер Андрей Козлов смотрит «Поле Чудес» и читает дарью Донцову!*

*Жаргон знатоков: чуден баклан в период гона...*

# Творчество челябинских композиторов

1. Р. УСМАНОВ,  
“Уральский  
проблемист”, 2006  
1-й почетный отзыв



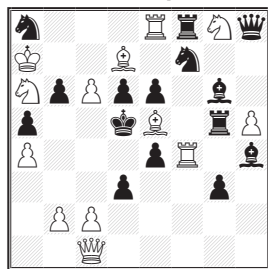
#2 10+8

1. \*1...♙:b5 2. ♖b7#, 1...ab 2. ♘b6#; 1. ♘e6? - 2. ♗a4#, 1...ab 2. ♗:d4#, 1...♙:b5!; 1. ♘b7? - 2. ♗a4#, 1...♙:b5 2. ♗:b3#, 1...ab!; 1. ♗d5! - 2. ♗:b3#, 1...♙:b5 2. ♗a4#, 1...♙:d5 2. ♘d6#, 1...♙:d5 ♗f5# (1...♙:c5 2. ♗:c5#). “Тема ле Гранд на ход черного короля с переменной двух матов, причем один мат меняется дважды, а второй - трижды. Великолепен первый ход, отдающий еще одно поле черному королю, жертвующий ладью и разрушающий прямую батарею” (Судья - Я. Россомахо). Белые разрушают батарею еще и в попытке 1. ♘e6?.

2. 1. ♗e3! - 2. ♗d4#, 1...♘:e5 2. ♙:e6+ (A) ♙:c6 3. ♘e7# (B), 1...♗:e5 2. ♘e7+ (B) ♙:c4 3. ♗:d3# (C), 1...♗:e5 2. ♗:d3+ (C) ed 3. c4# (D), 1...de 2. c4+ (D) ♙:c4 3. ♙:e6 (A), 2...♙d6 3. ♗:e6#. “Вероятно первая реализация циклического чередования ходов белых в четырех вариантах, сочетаемая с четырехкратным блокированием одного поля. Замысел, безусловно, предельно сложный и, главное, неограниченный только занятым сочетанием букв, обозначающих ходы. В трех вариантах подобная идея встречалась неоднократно - любителей найти конкретные примеры отсылаем к Альбомам ФИДЕ за последние 15-20 лет. Конечно, претензий к этой трехходовке (опубликованная позиция имеет дуаль в варианте 1...de) можно предъявить предостаточно: двухходовая угроза, тяжелейшая форма (не столь очевидно даже доказательство легальности). Полагаю, что масштабность содержания в определенной степени сглаживает все недостатки” (Судья - А. Феоктистов).

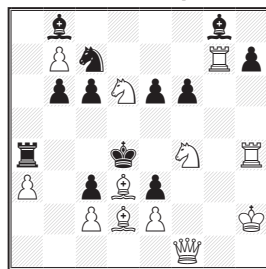
3. 1. ♗d7! - 2. ♘:e6+ ♙d5 3. ♗f5#, 1...c5 2. ♘c4+ (A) ♘d5

2. Е. ШАПОВАЛОВ,  
“Шахматная композиция”,  
2006, I приз



#3 13+14

3. Ю. ГОРБАТЕНКО,  
В. ШАПОВАЛОВ,  
“Уральский проблемист”,  
2006, I-III приз



#3 12+12

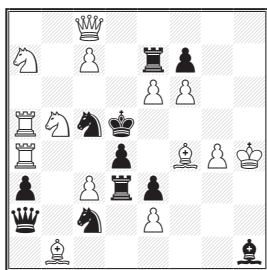
3. ♙:e3# (B), 1...♙c5 2. ♙:e3+ (B) ♗d4 3. ♘e4 (C), 1...e5 2. ♘e4+ (C) ♘d5 3. ♙:c3# (D), 1...♙e5 2. ♙:c3+ (D) ♗d4 3. ♘c4#. “Четырехтактный цикл белых ходов. Позиция тяжеловата и симметрична, однако все маты объявляются с использованием связки черных фигур. Желательно было бы разрушить симметрию, особенно вблизи черного короля” (Судья - В. Шавырин).

4. 1. ♙d5! - 2. ♗:c4+ ♙e3 3. ♗:d3#, 1...♙c3 2. ♙e5+ ♗d4 3. ♘e4#, 1...♙d5 2. ♗:d3+ ♗d4 3. e4#, 1...♙e3 2. ♙:c5+ ♗d4 3. ♗e4# (2...♙:e2 3. ♙f3#). “Хорошее вступление, после которого король получает мат от разных фигур с поля e4 при связанной черной ладье на d4. Содержание задачи, несомненно интересно, но видны и технические огрехи, связанные со слабой нагрузкой половины белых фигур” (Судья - Я. Владимиров).

5. 1. ♗h8! - 2. ♗h5+ ♙e4 3. ♗e5 (f5)#, 1...♙:e6 3. ♗f5#, 1...♘:e6 2. ♘d6+ (A) ♘c5 3. ♙:a2# (B), 1...♙e4 2. ♙:a2+ (B) ♘b3 3. ♘:d4# (C), 1...♘e4 2. ♘:d4+ (C) ♘c5 3. ♗a8# (D), 1...fe 2. ♗a8+ (D) ♘b7 3. ♘d6# (A), 1...♙:e6 2. c8♗+ ♗d7 3. ♘c7#, 2...♙d5 3. ♗c6#, 1...♙e4 2. ♗h7+ ♙d5(f4) 3. ♗f5#, 1...♘:a4 2. ♗h5+ ♙c4 3. ♙:a2#, 1...♗d- 2. ♗h5+ ♙e4(e6) 3. ♗f5#, 1...♗:e6 2. ♗h5+ ♗e5 3. ♗e5#. “Циклическое чередование вторых и матующих ходов по схеме АВ-ВС-CD-DA на двухкратные блокирования полей e4 и e6 с самосвязыванием черного коня и игрой батареи” (Судья - Я. Владимиров).

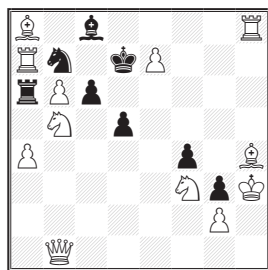
6. 1. e8♘! - 2. ♗h7+ ♙e6 3. ♗f7+ ♙:f7#, 1...♙e6 2. ♗g6+ ♘d7 3. ♗:c6+ ♙:c6, 1...cb 2. ♗:b5+ ♙e6 3. ♗:d5+ ♙:d5, 1...

5. Е. ШАПОВАЛОВ  
“64”, 2006,  
1-й почетный отзыв



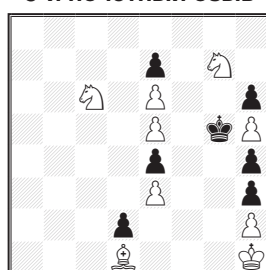
#3 14+11

6. О. АГЕЕВ,  
“Шахматная композиция”,  
2006, 5-й почетный отзыв



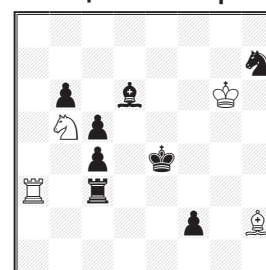
S#3 12+8

7. Р. УСМАНОВ  
“Шахматная  
композиция”, 2006  
3-й почетный отзыв



#8 9+7

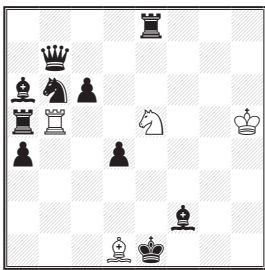
8. В. НЕФЕДОВ  
“РАТ А МАТ”, 2005,  
Специальный приз



h#2 4+8  
zero см. текст

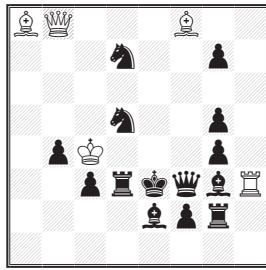


9. В. НЕФЕДОВ,  
M. DRAGON, "ASIGS",  
2004-05, 4-й поч. отзыв



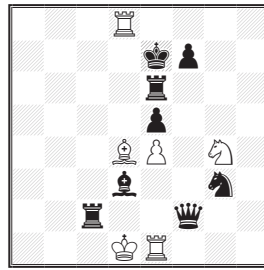
h#2 4+10  
b) - ♖d1

10. Ю. ГОРБАТЕНКО,  
В. НЕФЕДОВ  
"Macedonian problemist",  
2001, I приз



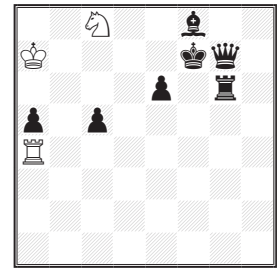
h#2 5+14  
2.1.1.1

11. В. НЕФЕДОВ,  
В. ВЛАДИМИРОВ  
"Московский конкурс",  
2006, Спец. приз



h#2 6+8  
2.1.1.1

12. В. НЕФЕДОВ  
ТТ "W. Tura - 60",  
2006, V приз



h#3\* 3+7

с5 2. ♖f5+ ♘c6 3. ♖e6+ ♙:e6#. Насыщенная игра белого ферзя и маты королевской батареей.

7. 1. ♖e8 ♘f5 2. ♖c7 ♘g5 3. ♖a6 ♘f5 4. ♖c5 ♘g5 5. ♖b7 ♘f5 6. ♖bd8 ♘g5 7. ♖f7+ ♘f5 8. ♖d4#. "Удивительный коневой маневр с перемещением героя задачи сначала на ферзевый фланг, а потом возвращающегося на королевский к ключевому полю f7." (Судья конкурса - Я. Владимиров).

8. a) ♘h5, 1. ♖g3 ♖:d6+ 2. ♘f4 ♙:g3#, b) ♖a3=>h3, 1. ♖d3 ♙:d6 2. ♖d4 ♖c3#, c=b) ♘c6, 1. ♙e5 ♖:c3 2. ♙d4 ♖d6#, d=c) ♙h2=>b8, 1. ♙g3 ♖:c3+ 2. ♖f3 ♖:g3#. "Настоящая" задача NOTF. Технические трудности оказались неразрешимыми для автора, поэтому zero.

9. a) 1. ♖d5! (c5?) ♖b1 2. ♙f1 ♖f3#, b) 1. c5! (♖d5?) ♖c4 2. ♖e2 ♖b1#. Выбор развязывания полусвязки обусловлен включением черного ферзя на матовые поля.

10. 1. ♖:f8 ♖b5 2. ♖5f6 ♖:g5#, 1. ♙:f8 ♙e7 2. ♖c7 ♙:g5#. "Прекрасная комбинация с критическими ходами черных из полусвязки. Идея украшена пассивным взятием белых фигур с темой Зилахи. Причем, черный слон бьет белого ферзя, а черный ферзь белого слона" (Судья - В. Гуров).

11. 1. ♖:e4 ♖:e5 2. ♖c5 ♖c6#, 1. ♙:e4 ♙:e5 2. ♙f5 ♙f6#. Синхронные ходы белых и черных.

12. 1... ♖d6+ (A) 2. ♘f6+ ♖f7! 3. ♙e7 ♖f4# (B), 1. ♙e7 ♖f4 (B) 2. ♘e8 ♖f7! 3. ♙d8 ♖d6# (A). Задача на тему юбилея с игрой белых на одно поле f7. Третьи ходы иллюзорной

игры становятся вступлением в действительной.

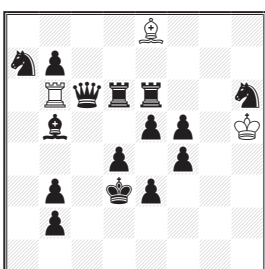
13. a) 1. ♖d5! ♖:d6! (♙c6?) 2. ♘e4 ♙c6 3. ♙d3 ♙:d5#, b) 1. ♖c4! ♙:b5! (♖c6?) 2. ♘c3 ♖c6 3. ♖d3 ♖c4#. Задача участвовала в тематическом конкурсе, заданием которого было объявить мат, сделав ход с одного поля (в данном случае с c6, после предварительных критических ходов белых). Перемена функций черных ♖+♙, пассивная жертва + блокирование одного поля d3. Есть и предварительная жертва черного ферзя.

14. a) 1. a6 ♖c7! 2. ♘b6 ♖a8! 3. ♘a7 b6#, b) 1. ♖e7 ♘g3! 2. ♙d6 ♘h3! 3. ♖d7 ♙c6#. Неординарная задача с возвратом белых фигур на втором (!) ходу. Задача с "трудной" судьбой - отмечена призом только с третьей попытки. На двух других конкурсах судьями была отвергнута.

15. a) 1. ♖e5! ♙:d2 2. ♖g4 ♖:f3 3. ♘g7 ♖g5 4. ♘h8 ♙:e5#, b) 1. ♖e3! ♙a7 2. ♘e5 ♘c2 3. ♙d5 ♖:g2 4. ♘c4 ♖:e3#. Предварительная жертва черной ладьи.

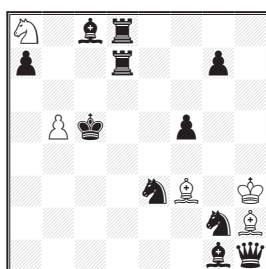
16. a) 1. ♖h2? (A) ♖h8 2. ♘a1 ♖:h2 3. ♖b1 ♖a2#, 1... ♖c3! (a); 1. ♖b2? (B) ♖c3 2. ♙d3 ♖c8 3. ♘a1 ♖c1#, 1... ♖h8! (b); 1. ♘a1! ♖h8 (b) 2. ♖h2 (A) ♖:h2 3. ♖b1 ♖a2#, 1... ♖c3 (a) 2. ♙d3 ♖c8 3. ♖b2 (B) ♖c1#. b) 1. ♖b2? ♖:b2 2. ♘a1 ♖h2 3. ♖b1 ♖a2#, 1... ♖h8!; 1. ♘c1! ♖a2 2. ♖b2 ♖a8 3. ♖d2 ♖a1#; c) 1. ♖h2 ♖:h2 2. ♙d2 ♖h8 3. ♖b2 ♖h1#. "В близнеце a интересные ложные следы, напоминающие тему Банного. Близнецы b и c уступают по содержанию первому и являются только дополнением" (Судья - Ю. Брабец).

13. В. НЕФЕДОВ  
ТТ "Togookhuu - 60",  
2007, Почетный отзыв



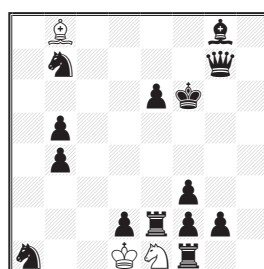
h#3 3+15  
b) ♙d4=>d2

14. В. НЕФЕДОВ,  
М. ГЕРШИНСКИЙ, 2006,  
"Москва - 1941", III приз



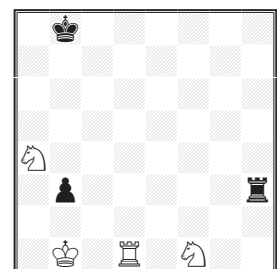
h#3 5+11  
b) ♖a8=>g5

15. Р. УСМАНОВ,  
В. НЕФЕДОВ  
ЮК "Гордиан - 70", 2007,  
4-й почетный отзыв



h#4 3+14  
b) ♖a1=♙

16. Р. УСМАНОВ  
"Уральский проблемист",  
2006, 1-й почетный отзыв

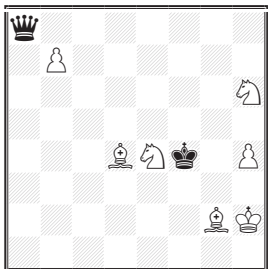


S#3 4+3  
Maximummer  
b) ♖h3=>h2 c) ♖h3=>a2

## ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Судьи: #2 - В. Шаньшин (Тула); #3 - А. Бахарев (Новосибирск); #п - Р. Ларин (Новосибирск); +/- - С. Осинцев (Екатеринбург); s# - Ю. Гордиан (Украина); h#2 - В. Мединцев (Краснодар); h#3, - А. Семененко (Украина); h#п - В. Семененко (Украина); Сказки - А. Василенко (Украина).

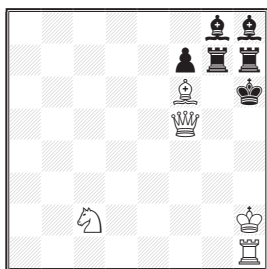
**2351. В.ЧЕПИЖНЫЙ**  
Москва Россия



#2 7+2

1. ♖c5? – 2. ♜e6#, ♜d3# (AB),  
1... ♜a6!; 1. ♜f2? – 2. ♜d3#,  
♜h3# (BC), 1... ♜a3!; 1. ♜g5? –  
2. ♜h3#, ♜e6# (CA), 1... ♜c8!;  
1. ♜f6? – 2. ♜d5#, ♜h5# (DE)  
1... ♜a5!; 1. ♜g3? – 2. ♜h5#,  
♜e2# (EF), 1... ♜e8!; 1. ♜c3!  
– 2. ♜e2#, ♜d5# (FD); 1... ♜a2!  
2. b8 ♜#!

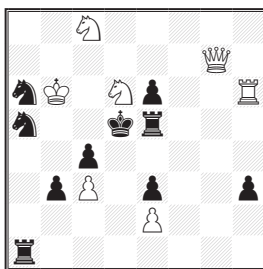
**2352. Н.ЗЛЫДНЕВ (Россия),  
С.БОРОДАВКИН (Украина)**



#2 5+6

1. ♜e3! zz ♜g6, ♜g5, ♜g4,  
♜g3, ♜g2+, ♜g1 2. ♜h3,  
♜g5, ♜g4, ♜g3, ♜g2,  
♜g1#.

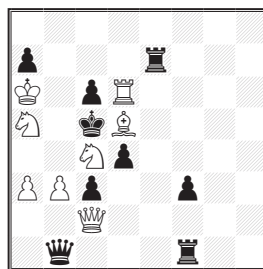
**2353. Р.СУРКОВ**  
Москва Россия



#2 7+10

1. ♜g4? – 2. ♜d4# (C), 1...  
♜e4 (b) 2. ♜e4#, 1... ♜c6 (c)  
2. ♜c4#, 1... ♜d1!;  
1. ♜f7? (B) – 2. ♜e5#, 1... ♜5-  
(a) 2. ♜d4# (C), 1... ♜e4 (b)  
2. ♜e7# (A), 1... ♜c6! (c);  
1. ♜d7! – 2. ♜e7# (A), 1... ♜c6 (c)  
2. ♜c6#, 1... ♜5- (a) 2. ♜e6#,  
1... ♜e4 (b) 2. ♜f7# (B).

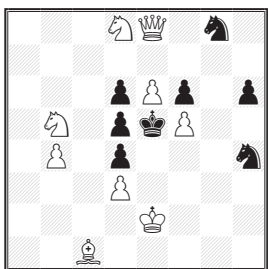
**2354. Р.СУРКОВ**  
Москва Россия



#2 8+9

1. ♜e4? (A) – 2. ♜c6#, 1...d3!  
(b), 1... ♜c7! (a) 2. ♜f5? (C),  
1. ♜e6? (B) – 2. ♜c6#, 1... ♜c7!  
(a), 1...e3! (b) 2. ♜f5? (C),  
1. ♜f5! (C) – 2. ♜c6#, 1...  
♜c7 (a) 2. ♜e4# (A), 1...e3  
(b) 2. ♜e6# (B), 1... ♜e5, ♜f5  
2. ♜b7, b4#.

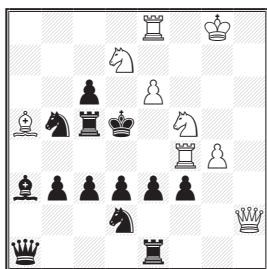
**2355. А.ОНКОUD**  
Stains Франция



#2 9+8

1... ♜f5 (a) 2. ♜f7# (A),  
♜c7# (B); 1... ♜f5 2. ♜h5#  
(X).  
1. ♜h5? (X) – 2. ♜f7 (A),  
♜c6 (B)#, 1... ♜f5! (a).  
1. ♜d4? – 2. ♜8c6# (B), 1...  
♜d4 2. ♜b2#, 1... ♜e7!  
1. ♜d6! – 2. ♜8f7# (A), 1...  
♜d6 2. ♜f4#.

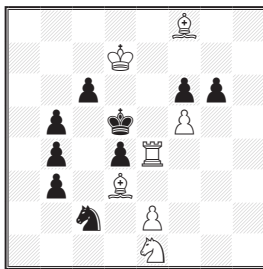
**2356. И.СТОРОЖЕНКО**  
Чернянка Россия



#2 9+13

1. ♜a4? – 2. ♜e5, ♜f6, ♜b6  
(ABC)#, 1... ♜b4!; 1. ♜h8? –  
2. ♜e5, ♜b6 (AC)#, 1... ♜c4  
(a)!; 1. ♜c7? – 2. ♜b6, ♜f6  
(CB)#, 1... ♜c4 (b)!; 1. ♜e4?  
– 2. ♜f6, ♜e5 (BA)#, 1... ♜e4,  
♜e4 2. ♜b6 (C), ♜f6#, 1...c2!;  
1. ♜c4! – 2. ♜b6 (C)#, 1... ♜c4  
(a) 2. ♜f6 (B)#, (2. ♜e5?); 1...  
♜c4 (b) 2. ♜e5 (A)#, (♜f6?);  
1... ♜c4, ♜d4 2. ♜b6#, ♜d4#.

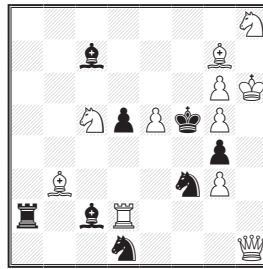
**2357. В.МЕЛЬНИЧЕНКО,  
В.РУДЕНКО (оба - Украина)**



#3 7+9

1. ♜e6? (A) – 2. ♜e4+ (B) –  
3. ♜c6#, 1...c5 2. ♜f3 (C) c4  
3. ♜e4# (B), 1...gf 2. ♜g2! –  
3. ♜f4#, 1...b2!  
1. ♜f3! (C) – 2. ♜d4+  
3. e4#, 1...c5 2. ♜e6! (A) c4  
3. ♜e4#, 1...gf 2. ♜f4 ♜e3  
3. ♜d4#. Салазар и пере-  
мена игры.

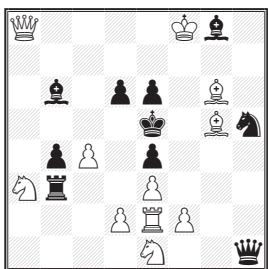
**2358. Н.БЕЛЬЧИКОВ,  
В.ВОЛЧЕК (оба-Беларусь)**



#3 11+8

1. ♜f7! – 2. ♜h5! – 3. ♜h6#,  
1... ♜e5 2. ♜d5! – 3. ♜e6#,  
2... ♜b3 3. ♜e4#, 1... ♜e5  
2. ♜d5 – 3. ♜d6#, 2... ♜a6  
3. ♜c2#, 1... ♜g5 2. ♜h5! –  
3. ♜g5#, 2... ♜d8 3. ♜d6#.  
Связывание чёрной фи-  
гуры. Тема 8 WCCT.

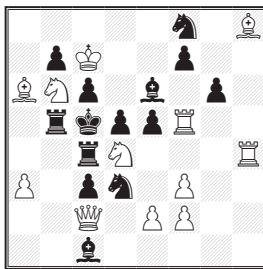
**2359. В.МЕЛЬНИЧЕНКО,  
В.РУДЕНКО (оба - Украина)**



#3 11+10

1. ♜b5? ♜e3!;  
1. ♜c2! – 2. f4+ (♜f4  
3. ef#) ef (e.p.) 3. ♜e4#,  
1... ♜g3 2. d4+! ed (e.p.)  
3. f4# (♜d4 3. ed#),  
1... ♜e3 2. ♜a1+ ♜c3  
3. ♜d3#,  
1... ♜e3 2. ♜a5+ ♜c5  
3. d4#, 1... ♜f3 2. ♜f3+,  
1...d5 2. ♜b8+.

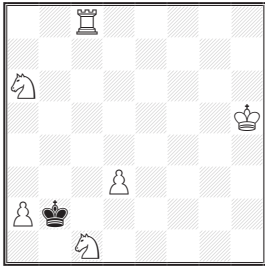
**2360. В.ЛУКАШЕВ**  
Таганрог Россия



#3 12+14

1. ♜g7? ♜h6! 1. ♜c3?  
♜b2! 1. ♜a4? ♜cb4!  
1. ♜b3! – 2. ♜b5+ cb  
3. ♜b3#,  
1... ♜bb4 2. ♜a4+ ♜a4  
3. ♜b6#, 1... ♜cb4 2. ♜c3+  
♜c4 3. ♜a4#,  
1... ♜a5 2. ♜a4+ ♜a4  
3. ♜b6#, 1... ♜a3 2. ♜a3+  
♜cb4 3. ♜b3#,  
1... ♜f4 2. ♜b5+ ♜d4  
3. e3#, 1... ♜f4 2. ♜b5+  
♜d4 3. ♜e5#.

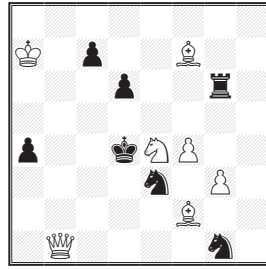
2361. В.БАРСУКОВ  
С.-Петербург Россия



#4 6+1

1.d4! ♖a3 2.♜b8 ♖a4 3.♞c5+ ♖a5 4.♞b3#, 3... ♖a3 4.♜b3#, 1... ♖a1, ♖b1 2.♞b4 ♖b2 3.♞cd3+ ♖a3 4.♜a8#, 3... ♖a1, ♖b1 4.♜c1#, 2... ♖b1, ♖a1 3.♞cd3 ♖a1, ♖b1 4.♜c1#, 1.♞b4? ♖a3!

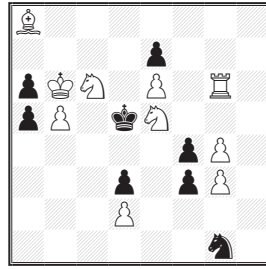
2362. В.ЛУКАШЕВ  
Таганрог Россия



#4 7+7

1.♞a2! - 2.♞d1+ ♖:e4 3.♞b1+ ♖c2 4.♞:c2#, 1... ♞e2 2.♜b4+ ♖d3 3.♜c4+ ♖:c4 4.♞b1#, 1... ♞f3 2.♜b5 ♖:e4 3.♞d5+ ♖:d5 4.♞b1#, 1... ♜:g3 2.♜c2 d5 3.♞:g3 - 4.♞f5#.

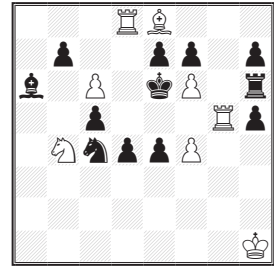
2363. В.ВОЛЧЕК  
Косовщина Беларусь



#4 10+8

1.♜g5! - 2.♞:a5+ ♖e6 3.♞c4! - 4.♜g6#, 1... ♞h3 2.♞d8+ ♖d4 3.♞:f3! - 4.♞dc6#, 1... ab 2.♞f7+ ♖c4 3.♜:b5! - 4.♞fe5#, 2... ♖:e6 3.♞ce5! ♖f6 4.♜g6#, 1... a4 2.♞:a5+ ♖d4 3.♞ec6+ ♖e4 4.♜e5#.

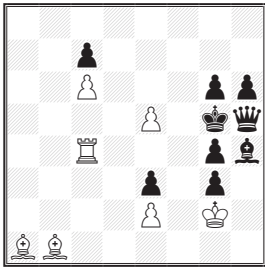
2364. Л.МАКАРОНЕЗ  
Хайфа Израиль



#4 8+12

1... ♖:f6 2.♜d6+ ed 3.♞d5+ ♖e6 4.♞d7#, 1.♞d5! - 2.fe ♜f6, ♜g6 3.♞d7+ ♖d6 4.e8 ♞#, 2... f5 3.♞f7+ ♖:f7 4.e8 ♜#, 1... ♜g6 2.f5+ ♖e5 3.fg+ ♖e6 4.♞f7#, 1... ef 2.♞c7+ ♖e7 3.♜d7+ ♖f8 4.♜:f7#.

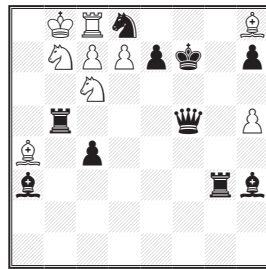
2365. Г.ПОПОВ  
Белгород Россия



#12 7+9

1.♞e4 ♖f4 2.♞d3+ ♖g5 3.♜c1 ♖f4 4.♜f1+ ♖g5 5.♜b1 ♖f4 6.♜b4+ ♖g5 7.♞a6 ♖f5 8.♞c8+ ♖g5 9.e6 ♖f5 10.e7+ ♖g5 11.♞d4 ♖f4 12.♞f6#.

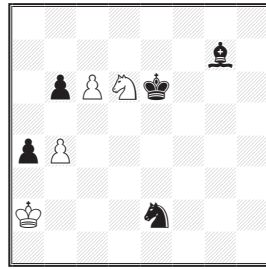
2366. Г.ПОПОВ  
Белгород Россия



#12 9+10

1.cd ♞+ ♖g8 2.♞e6+ ♖f7 3.♞g5+ ♜:g5 4.♞d8+ ♖g8 5.♞e6+ ♖f7 6.♞:g5+ ♜:g5 7.d8 ♞+ ♖e8 8.♞e6+ ♖f7 9.♞:g5+ ♜:g5 10.♞d8+ ♖g8 11.♞e6+ ♖f7 12.♞:g5#.

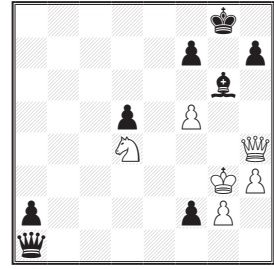
2367. В.КИЧИГИН  
Пермь Россия



+ 4+5

1.c7 ♞c3+ 2.♖a3! ♞b5+ 3.♞:b5 ♖d7 4.♞d6! ♖:c7 5.♞e8+ ♖c6 6.♞:g7 =/-

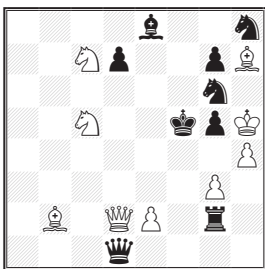
2368. В.КИЧИГИН  
Пермь Россия



+ 6+8

1.♜d8+ ♖g7 2.f6+ ♖h6 3.♖h4! ♜:d4+ 4.g4 ♜b4! 5.♜f8+ ♜:f8 6.g5#.

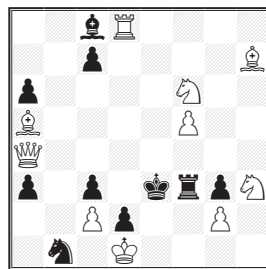
2369. И.СОРОКА  
Львов Украина



S#3 9+9

1.♞d5! - 2.♞:g6+ (A) ♞:g6 3.♞e7+ (B) ♞:e7#, 1... ♜:e2 2.♞e7+ (B) ♜:e7+ 3.g4+ (C) ♜g4#, 1... ♜:e2+ 2.g4+ (C) ♜g4 3.♜:g5+ (D) ♜:g5#, 1... ♞f7 2.♜:g5+ (D) ♞:g5 3.♞:g6+ (A) ♞:g6#.

2370. В.ВОЛЧЕК,  
М.ХРАМЦЕВИЧ (Беларусь)

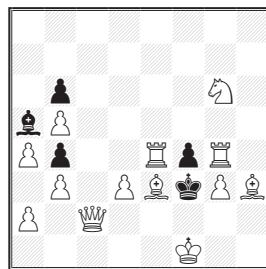


S#3 10+10

1.♜c6! - 2.♞b6+ cb 3.♜:c3+ ♞:c3#, 1... ♜:f5 2.♜c5+ ♜:c5 3.♞g4+ ♞:g4#, 1... ♞:f5 2.♞g4+ ♞:g4 3.♜h6+ ♜f4#.

Тема 8 WCCT.

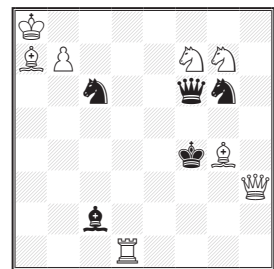
2371. Г.КОЗЮРА, В.КОПЫЛ  
Полтава Украина



S#5 13+5

1.♜g5 zz fe 2.♖e1 e2 3.♜f4+ ♖e3 4.a3 ba+ 5.♜d2+ ♞:d2#, 1... fg 2.♖g1 g2 3.♞g4+ ♖g3 4.♞b6 ♞:b6+ 5.♜f2+ ♞:f2#.

2372. И.БОРИСЕНКО,  
В.ШЕВЧЕНКО

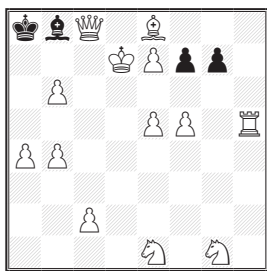


S#7 8+5

1.♞h5+ ♖e4 2.♜g2+ ♜f3 3.♜:c2+ ♜d3 4.♜:c6+ ♜d5 5.♜:g6+ ♜f5 6.♜c6+ ♜d5 7.b8 ♞ ♜:c6#.



## 2373. А.СЕЛИВАНОВ

Москва Россия  
(посвящается Р.Усманову)

S#8 13+4

1.f6 zc g6 2. ♖h8! g5 3. ♘d8! g4  
4. ♘d7 g3 5. ♗e8 g2 6. ♗a6+ ♘a7  
7.b7+ ♘b8 8. ♗b6! zc ♘b6#,  
1...g5 2. ♘c6! g4 3. ♘c5! g3

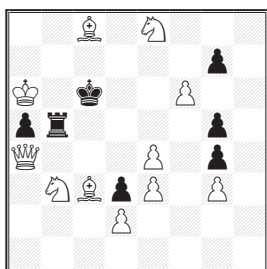
4. ♘b5! g2 5. ♗d8! ♘b7 6. ♗d5+  
♘c8 7.b7+ ♘c7 8.c4! zc ♘a7#,  
1...gf 2. ♗f5! fe 3. ♘c6! –  
4. ♘b5! – 5. ♘a5! – 6. ♘b5! –  
7.b7+ ♘a7 8. ♗c7 zc ♘c7#.

Три варианта с матами при цугцвангах на последнем ходу. Во всех матовых конструкциях чёрный король блокирует одно из полей, что делает невозможным ход слона на это поле. Активная игра белого короля во всех вариантах.

На правах человека, которому посвящена эта красивая задача, хочу рассказать небольшую историю ее создания. Мне довольно часто приходится бывать в Москве. Хотя у меня не мало друзей в столице, я, не желая обременять их,

предпочитаю останавливаться в гостинице. Пару месяцев назад я летел в очередной раз в Москву из Питера. Взяв билет на самолет, позвонил Андрею, сообщив что буду в Москве три дня. Он тут же (уже в который раз) пригласил к себе. На этот раз я не стал заставлять долго себя уговаривать, тем более что нужно было обсудить с Андреем кое-какие дела. В десять вечера я прибыл к месту назначения, но он все еще задерживался на работе(!). Легли спать довольно поздно, а в шесть утра - подъем. В машине по дороге на работу Андрея в министерство (мне тоже надо было примерно в то же место), он показал мне три разных варианта, не связанных между

собой. Вечером мы вновь достаточно поздно встретились у него дома, я сразу лег спать. Ранним утром опять в машине Андрей показывает задачу уже в двух вариантах (не хватает третьего). Не трудно догадаться, что очередные вечера (поздний приезд Андрея с работы) и утро (ранний подъем) повторяются. И вновь мы едем с ним в центр на его служебной машине. И тут Андрей показывает готовую задачу! Зная давно о его колоссальной загруженности на работе, я всегда удивлялся, когда человек успевает составлять. Оказывается это можно делать по дороге на работу и с работы, а так же в частых перелетах в самолете! (P.Y.)

2374. В.КИРИЛЛОВ,  
Б.МАСЛОВ, М.МИШКО  
(памяти Е.Чуфарина)

S#8 11+7

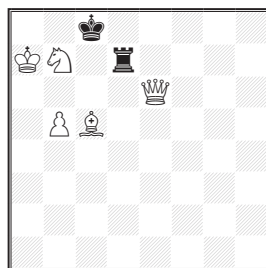
1. ♘:a5? g6 2. ♘c1 ♘c5  
3. ♘:d3+ ♘c6 4. ♘e5+

♘c5 5. ♘b4+ ♗:b4  
6. ♗c2+ ♗c4 7. ♘d3+  
♘c6 8. ♗a4+ ♗:a4#,  
1...gf!

1. ♘b2! zc g6 2. ♘c1  
(2. ♘d4?) ♘c5 3. ♘:d3+  
♘c6 4. ♘e5+ ♘c5  
5. ♗a3+ ♗b4 6. ♗c3+  
♗c4 7. ♘:a5 ♗:(A)c3  
8. ♘(B)a3+ ♗:a3#,  
1...gf 2. ♘d4+! (2. ♘c1?)  
♘c5 3. ♘a3+ ♗b4 4. ♘f5  
♘c4 5. ♘e6+ ♘c5 6. ♗:a5+  
♘c6 7. ♘(C)d4+ ♗:d4  
8. ♗(A)a4+ ♗:a4#.

## 2375. А.СЕЛИВАНОВ

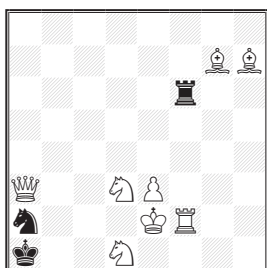
Москва Россия



S#15 5+2

1. ♘a8! ♘c7 2.b6+ ♘c8  
3. ♘d6! ♘d8 4. ♗g8+

♘e7 5. ♘e4+! ♗d6  
6.b7! ♘d7 7. ♗c8+ ♘e7  
8.b8 ♗ ♘f7 9. ♗g8+  
♘e7 10. ♘b4! ♘d7  
11. ♗be8+ ♘c7 12. ♗c4+  
♘b6 (12...♗c6 13. ♗c5!  
♗:c5 14. ♘a5+ ♗:a5#)  
13. ♘a5+ ♘:a5 14. ♗a4+  
♘b6 15. ♗d8+ ♗:d8#.

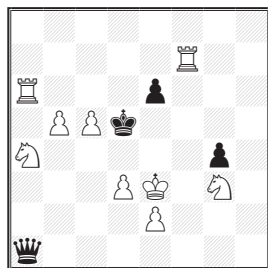
2376. И.БОРИСЕНКО,  
В.ШЕВЧЕНКО (оба-Украина)

S#9 8+3

1. ♘e4 ♘b1 2. ♘e1+ ♘a1  
3. ♘d3 ♘b1 4. ♘c4+ ♘a1  
5. ♗c2 ♘b1 6. ♗d2+ ♘a1  
7. ♘d3 ♘b1 8. ♘e2 ♘a1  
9. ♗c1+ ♘:c1#.

## 2377. А.СТЕПОЧКИН

Тула Россия

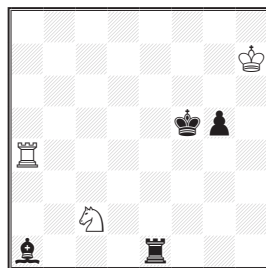


S#17 10+3

1. ♘c3+? ♘:c5!  
1. ♗h1+ ♘e5 2. ♗h8+ ♘d5  
3. ♗a8+ ♘e5 4. ♗c6 ♘d5  
5. ♗c7+ ♘e5 6. ♗h8+ ♘d5  
7. ♗h1+ ♘e5 8. ♗a1+ ♘d5  
9. ♘c3+ ♘e5 10. ♘e4+ ♘d5  
11. ♗a8+ ♘e5 12. ♗c6 ♘d5  
13. ♗a2+ ♘e5 14. ♗d2 ♘d5  
15. ♗d6+ ♘e5 16. ♗f5+ ef  
17. ♘f2 f4#.

## 2378. А.СТЕПОЧКИН

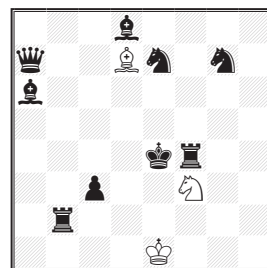
Тула Россия



h#2 3+4

b) ♘g5  
a) 1. ♘f6 ♗h4 2. ♗e5  
♘d4#,  
b) 1. ♗e6 ♗g4 2. ♘e5  
♘e3#.

## 2379. М.ГЕРШИНСКИЙ

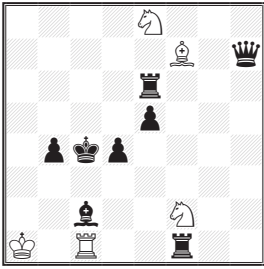
(Украина),  
В.ЧЕПИЖНЫЙ (Россия)

h#2 3+9

b,c) ♘d7, ♗d7  
a) 1.c2 ♘d2 2. ♘ef5  
♘c6#, b) 1. ♗b5 ♘e2  
2. ♘gf5 ♘f6#, c) 1. ♗b6  
♘f2 2. ♗f5 ♗d4#.

Смотри «Ш.П.» №39  
диагр. 2301.

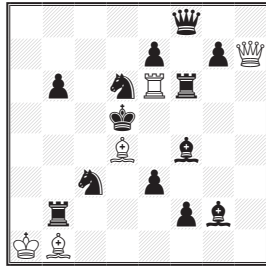
2380. Н.КОЛЕСНИК,  
В.ВИНОКУРОВ



h#2 2.1.1.1 5+8

- I 1. ♖c3 ♘d6! (♘f6?) 2. ♖g6 ♘e4#.  
II 1. ♖d5 ♘g4! (♘e4?) 2. ♙f5 ♘f6#.

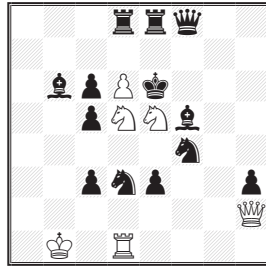
2381. Ю.ГОРБАТЕНКО  
Челябинск Россия



h#2 b) ♗d6=>c5 5+13

- a) 1. ♖:d4 ♖:e3 2. ♖:e3 ♗d3#,  
b) 1. ♖:e6 ♙:f6 2. ♖:f6 ♗f5#.

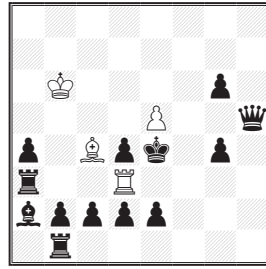
2382. В.ВИНОКУРОВ  
Иваново Россия



h#2 2.1.1.1 6+13  
b) ♙f5<=>♙e3

- a) 1. ♖:d5 ♗:f4 2. ♙e6 ♖:d3#,  
1. ♖:e5 ♖:d3 2. ♖e6 ♗:f4#.  
b) 1. ♘:e5 ♗a2! 2. ♖d7 ♘:b6#,  
1. ♘:d5 ♖g1! 2. ♖f6 ♖g6#.

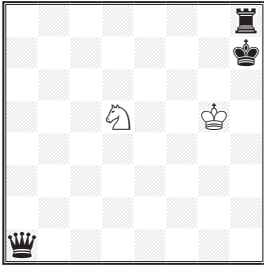
2383. Ю.ГОРБАТЕНКО  
Челябинск Россия



h#2,5 4.1... 4+13

- I 1... ♙:a2 2. ♖b3 ♖:b3  
3. ♖d5 ♖e3#, II 1... ♖:a3  
2. ♙b3 ♙:b3 3. ♖d3 ♙d5#,  
III 1... ♖h3 2. ♖g3 ♙d5+  
3. ♖d3 ♖:g3#, IV 1... ♙g8  
2. ♙f7 ♖e3+ 3. ♖d5 ♙:f7#.

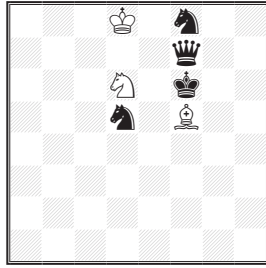
2384. А.ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



h#3 2.1... 2+3

- I 1. ♖g8+ ♖h4! 2. ♖h8 ♖h5  
3. ♖g7 ♘f6#,  
II 1. ♖f8 ♖h5! 2. ♖g8 ♖g6  
3. ♖h8 ♘e7#.

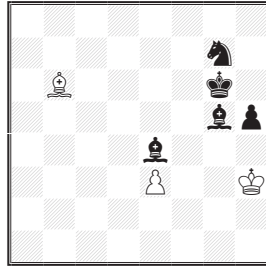
2385. А.ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



h#3\* 3+4

- 1\*... ♖c8 2. ♖e7 ♙d7!  
3. ♘f6 ♘f5#,  
1. ♘g6 ♙e4! 2. ♖f8+ ♘e8+  
3. ♘f7 ♙:d5#.

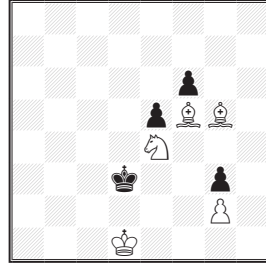
2386. А.КОВРИЖЕНКО,  
Ю.ЧЕРВОНЮК  
Брусилы Украина



h#3 2.1... 3+5

- I 1. ♙f6 ♙a5 2. ♖g5 ♙d2  
3. ♙g6 e4#,  
II 1. ♙f4 ef 2. ♖h6 ♙e3  
3. ♙h7 f5#.

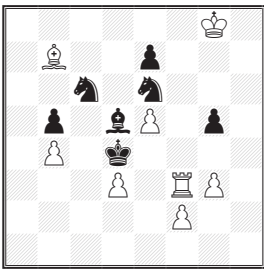
2387. В.БАРСУКОВ  
С.-Петербург Россия



h#3\* 5+4

- 1\*... ♖e1 2. ♖c2 ♖f1 3. ♖d1  
♘c3#,  
1. ♖d4 ♙e6 2. f5 ♖d2 3. fe  
♙e3#.

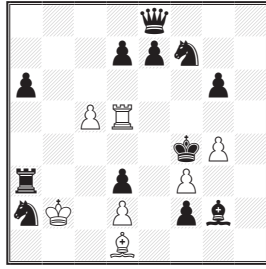
2388. Chr.JONES  
Бристоль Англия



h#3 2.1... 8+7

- I 1. ♙e4 de 2. ♖c4 ♖b3  
3. ♘cd4 ♙d5#,  
II 1. ♙c4 dc 2. ♖e4 ♙c8  
3. ♘ed4 ♖e3#.

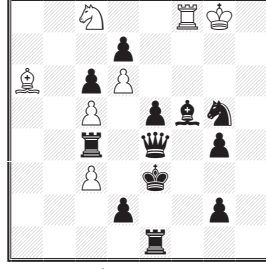
2389. А.КОВРИЖЕНКО,  
Ю.ЧЕРВОНЮК  
Брусилы Украина



h#3 2.1... 7+12

- I 1. ♖b8+ ♙b3 (A) 2. ♖:f3 ♖d4 (B) 3. ♖g3 ♙d1#,  
II 1. ♖h8+ ♖d4 (B) 2. ♖e5 ♙b3 (A) 3. ♖f6 ♖e4#.

2390. В.ЧЕПИЖНЫЙ  
Москва Россия

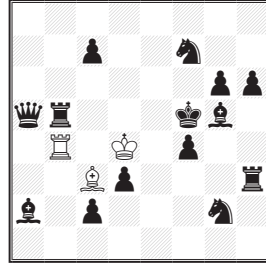


h#3 b) ♙g4=>c2 7+12

- a) 1. ♖b1 ♘e7 2. ♙c2 ♖f1  
3. ♖e4 ♘f5#,  
b) 1. ♖h4 ♘b6 2. ♖g4 ♙f1  
3. ♙e4 ♘c4#.

Тема 8WCCT.

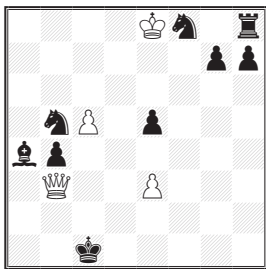
2391. В.ЧЕПИЖНЫЙ  
(Москва),  
В.ВИНОКУРОВ (Иваново)



h#3,5 2.1... 3+14

- I 1... ♖a4 2. f3 ♙b4 3. ♖f4  
♖:d3 4. ♖f5 ♙d6#,  
II 1... ♙a1 2. ♙e7 ♖b2  
3. ♖f6 ♖e4 4. ♖g5 ♖b6#.

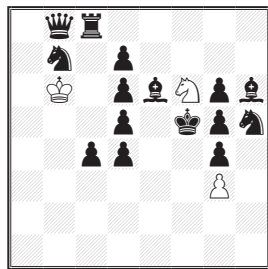
2392. Chr.JONSSON  
(Швеция),  
R.WIENHAGEN (Германия)



h#4 4+9  
3.1.1.1...

I 1. ♖:b3 c6 2. ♜b2 c7 3. ♚a3 c8 ♜4. ♜a4 ♜a6#,  
II 1. h5 c6 2. ♜h6 c7 3. ♜c6 c8 ♜4. ♜c2 ♜c:c2#,  
III 1. ♜d2 c6 2. ♜e2 c7 3. ♜f3 c8 ♜4. ♜e4 ♜g4#.

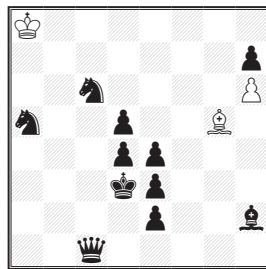
2393. Chr.JONSSON  
(Швеция),  
Н.ПОПКОВ (Россия)



h#4 3+15  
b) ♜f6=>h7, +c) ♜h7<=> ♜c8

a) 1. ♜c5! (♜g7?) ♜:d5 2. ♜e4 (♜e5?) ♜f4 3. ♜e5 ♜:h5 4. ♜d5 ♜f6#, b) 1. ♜e5! (♜g7?) ♜:g5 2. ♜f5 (♜f6?) ♜e6 3. ♜f6 ♜f8 4. ♜g5 ♜h7#, c) 1. ♜f6! (♜e5?) ♜:d6 2. ♜e7 (♜e5?) ♜b5 3. ♜e5 ♜a7 4. ♜d6 ♜c8#.

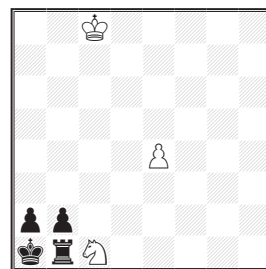
2394. А.ПАНКРАТЬЕВ,  
(Чегдомын)  
Б.ШОРОХОВ(Раменское)



h#4,5 3+11

1... ♜:e3 2. ♜e5 ♜d2 3. ♜g7 hg 4. ♜:d2 g8 ♜5. ♜e3 ♜g3#.

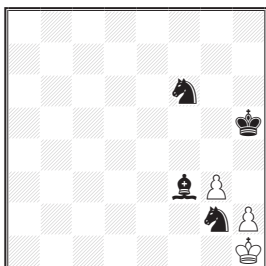
2395. А.СТЕПОЧКИН  
Тула Россия



h#5\* 3+4

1\*... ♜b3#. 1.bc ♜e5 2. ♜g5 e6 3. ♜d8 e7 4. ♜b2 ed ♜5. ♜b1 ♜d1#.

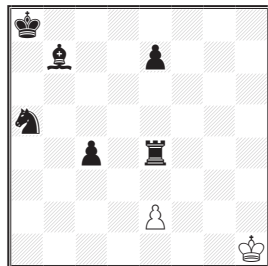
2396. А.ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



h#5 3+4

1. ♜g4 ♜:g2 2. ♜h3+ ♜f3 3. ♜e4 g4+ 4. ♜h4 ♜f4 5. ♜g3 hg#.

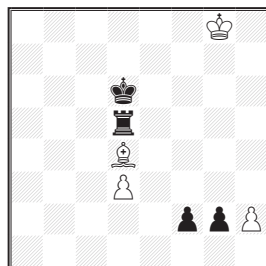
2397. Н.КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#5 2+6

1. ♜e6+? e4 2. ♜d5 ed 3. ♜c6 dc и нет 4. ♜a6, 1. ♜e5+! e4 2. ♜d5 ed 3. ♜c6 dc 4. ♜a5 c7 5. ♜a7 c8 ♜#.

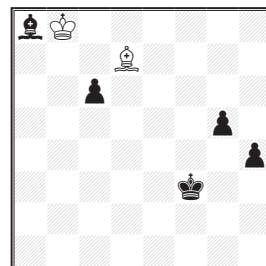
2398. А.ГРИГОРЯН  
Ереван Армения



h#5 4+4

1.f1 ♜! ♜g1! 2. ♜g3 hg 3. ♜e5 ♜h2 4.g1 ♜! ♜f7 5. ♜d4 g4#.

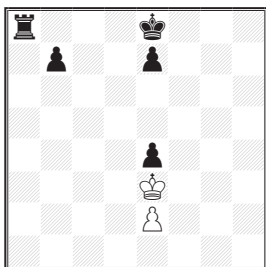
2399. Н.КУЛИГИН  
Запорожье Украина



h#5,5 2+5

1... ♜c7 2. ♜b7 ♜d6 3. ♜c8! ♜e6 4. ♜g4 ♜f7+ 5. ♜h5 ♜e8 6. ♜g4 ♜g7#.

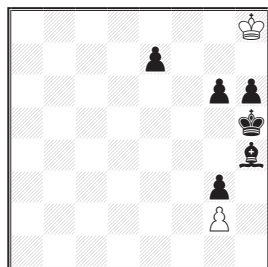
2400. А.КОВРИЖЕНКО,  
Ю.ЧЕРВОНЮК  
Брусилів Украина



h#7 2+5

1.0-0-0 ♜f4 2. ♜d3 cd 3.e3 d4 4.e2 d5 5.e1 ♜d6 6. ♜c1 de 7. ♜c7 e8 ♜#.

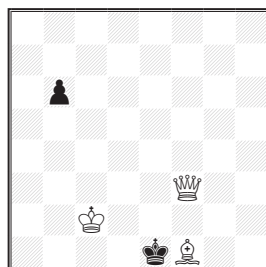
2401. А.КОВРИЖЕНКО,  
Ю.ЧЕРВОНЮК  
Брусилів Украина



h#7 2+6

1.e5 ♜g7 2. ♜f6+ ♜:f6 3.e4 ♜e5 4.e3 ♜f4 5.e2 ♜:g3 6.e1 ♜+ ♜f4 7. ♜h4 g4#.

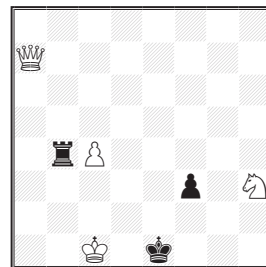
2402. О.ПАРАДЗИНСКИЙ  
Чаплинка Украина



S=9 3+2

1. ♜c4 b5 2. ♜b3 b4 3. ♜b1 ♜d2 4. ♜e4 ♜c3 5. ♜c1 ♜:b3 6. ♜c2+ ♜a3 7. ♜b1 b3 8. ♜c4 b2 9. ♜b3+ ♜:b3=.

2403. А.ГРИГОРЯН  
Ереван Армения

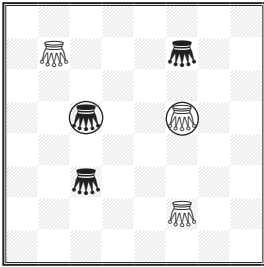


S=9 4+3

1. ♜g1+ ♜e2 2. ♜d1+ ♜e3 3. ♜d2+ ♜e4 4. ♜d5+ ♜e3 5. ♜e5+ ♜d3 6. ♜f4+ ♜:c4 7. ♜d5+ ♜c3 8. ♜e2+ fe 9. ♜d3+ ♜:d3=.



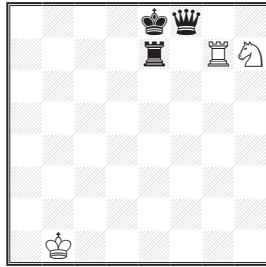
2404. А.ЕЛИЗАРОВ  
Рыбинск Россия



S#9 maxi b) mini 3+3  
c5, f5 – royal grasshoppers

- a) 1. ♖g7 ♗h8 2. ♖b6 ♗g5  
3. ♗g4 ♗f4 4. ♗e6 ♗e3 5. ♗d7  
6. ♗a7 6. ♗c8 ♗b8 7. ♗e6 ♗g3  
8. ♗f6 ♗e7 9. ♗g6 ♗g7#,  
4... ♗h6 5. ♗d7 ♗d6 6. ♗f5  
7. ♗a6 7. ♗d7 ♗c6 8. ♗c8 ♗b8  
9. ♗c5 ♗b5#.  
b) 1. ♗g7 ♗h7 2. ♖b6 ♗f7  
3. ♗e7 ♗d7 4. ♗c7 ♗b7 5. ♗c4  
6. ♗b5 6. ♗a6 ♗b7 7. ♗c8 ♗b5  
8. ♗d4 ♗e3 9. ♗a5 ♗e5#.

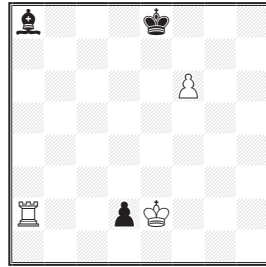
2405. В.ВИНОКУРОВ  
Иваново Россия



h#2 circe 3+3  
2.1.1.1

- I 1. ♖f7 ♗:f7 (♗d8) 2. ♖d7  
♗f8#,  
II 1. ♖:g7 (♗a1) ♗f8 2. ♖f7  
♗a8#.

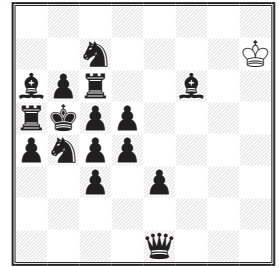
2406. В.ВИНОКУРОВ  
Иваново Россия



h#2 circe 3+3  
b) ♗a8=>a7

- a) 1. ♗d5 ♗:d2 (d7) 2. ♗f7  
♗a8#,  
b) 1. d1 ♗ ♗:a7 (♗f8) 2. ♗d8  
f7#.

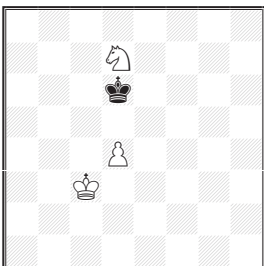
2407. В.КИРИЛЛОВ (Россия)  
М.МИШКО (Украина)



h#2 circe 1+16  
zero a)+ ♗d6, b)+ ♗c2,  
c)+ ♗h8, d)+ ♗d1

- a) 1. ♗:d6 (♗d1) ♗:a4 (a7)  
2. ♗:a4 (♗d1) ♗:a4 (♗a8)#,  
b) 1. ♗:c2 (♗h1) ♗:e1 (♗d8)  
2. ♗:e1 (♗a1) ♗b1#,  
c) 1. ♗:h8 (♗g1) ♗e2 2. ♗:e2  
(♗b1) ♗a3#,  
d) 1. ♗:d1 (♗f1) ♗:c4 2. dc  
(♗f1) ♗:c4#.

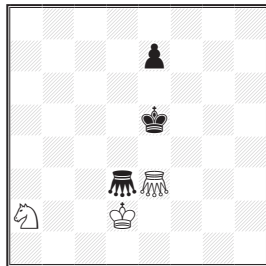
2408. V.RALLO  
Трапани Италия



h#3,5 mirror circe 3+1  
2.1...

- I 1...d5 2. ♗:d7 (+♗g8) d6  
3. ♗:d6 (+♗d7) d8 ♗+ 4. ♗e6  
♗d5#,  
II 1... ♗b3 2. ♗d5 ♗f6+ 3. ♗:d4  
(+♗d7) d8 ♗+ 4. ♗c5 ♗b6#.

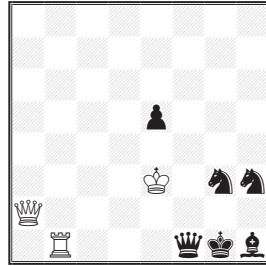
2409. V.RALLO  
Трапани Италия



h#3 b) ♗d2=>e2 3+3

- a) 1. ♗d4 ♗c1 2. e5 ♗e6  
3. ♗d5 ♗b3#,  
b) 1. ♗e4 ♗c3 2. e5 ♗f6  
3. ♗f5 ♗c3#.

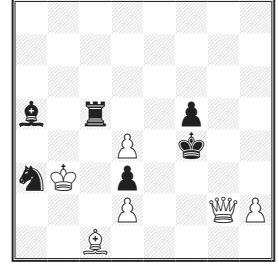
2410. В.ВОИНОВ  
Костанай Казакстан



-1&#2 3+6

0. ♗f3-e3, 1. ♗:g3-2. ♗h2#,  
1... ♗g2, ♗f2, ♗-, ♗:b1  
2. ♗:g2, ♗:f2, ♗:-, ♗:b1#,  
0...g2:f1 ♗++.

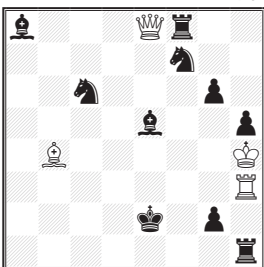
2411. В.ВОИНОВ  
Костанай Казакстан



-1&#2 6+6

0. ♗c3:b3, 1. ♗:d3-2. ♗g3#,  
1... ♗c3+ 2. dc#, RA 1.c4:b3  
(e.p.)++ b4 2. ♗a5+.

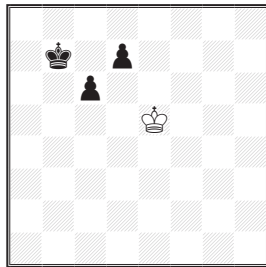
2412. В.ЗАЙЦЕВ  
Гомель Беларусь



hs#2 4+10  
b) ♗h4<=> ♗g2 2 реш.

- a) 1. ♗:a8 ♗d4 2. ♗f3+ ♗f3#,  
1. ♗:f8 ♗g5 2. ♗f3+ ♗f3#;  
b) 1. ♗:c6 ♗g3 2. ♗f3+ ♗f3#,  
1. ♗:f7 ♗d1 2. ♗f2+ ♗f2#.

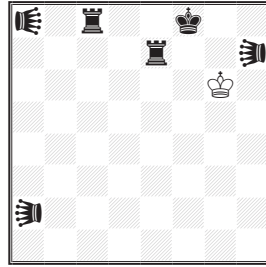
2413. E.ZIMMER  
Петров Триб Польша



h=3 koko 1+3

- I 1. ♗c8! ♗e6 2. d5 ♗:d5  
3. c5 ♗c4=,  
II 1. d5! ♗:d5 2. c5 ♗d4 3. c4  
♗c3=.

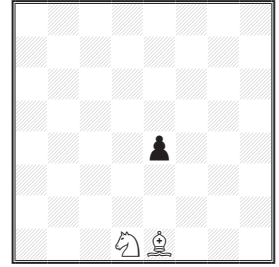
2414. Л.ГРОЛЬМАН,  
О.РАБИНОВИЧ  
Казань Челябинск



Ser.h=8 2реш. 1+6  
♗-лев, ♗-ладейный лев

- I 1. ♗f7 2. ♗e7 3. ♗h8  
4. ♗f8 5. ♗g8 6. ♗e8 7. ♗g8  
8. ♗f6+ ♗:f6=,  
II 1. ♗g8 2. ♗h8 3. ♗g8  
4. ♗c1 5. ♗a1 6. ♗b1 7. ♗h7  
8. ♗h6+ ♗:h6=.

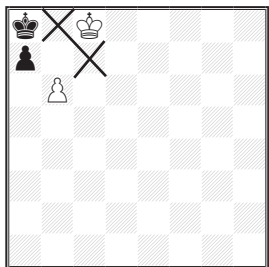
2415. M.GRUSHKO  
Кирият Бялик Израиль



hs#4 0.1.2... 2+1  
Republikan chess,  
chameleon chess

- 1...e3 2. ♗h4= ♗ e2  
3. ♗f2= ♗ e1-♗ 4. ♗g3= ♗  
(+♗h1) ♗f2= ♗ (+♗h3)#,  
2. ♗a5= ♗ e2 3. ♗c3= ♗  
e1= ♗ 4. ♗b4= ♗ (+♗a2)  
♗c3= ♗ (+♗a4)#.

**2416. В.НЕБОТОВ**  
Харьков Украина

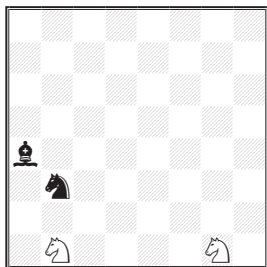


h#4 2+2  
rochadeschach

a8 – ходящий король-ферс (1:1 - скакун), с8 – ходящий король-везир (0:1 - скакун), а7 – хаанер-пешка (оставляет после себя дыру), b6 – инвертированная пешка (ходит диагонально, бьёт вправо и влево ортогонально), b8, с7 – парализующие поля. RA: последний ход чёрных 0...♙b7-a8, следовательно первый ход за белыми.

1.♙d8 a5 2.ba (e.p.) 0-0 (♙b8, ♙с8) 3.b7 ♙d7 4.c8♙#.

**2417. M.GRUSHKO**  
Кирият Бялик Израиль



hs#4,5 2+2  
Republikan chess,  
chameleon chess,  
andernach

1...♙b5 2.♘a3 ♙e2  
3.♘:e2=♙ (+ ♙a8)  
♙:a3=♙ (+ ♙c1) 4.♙a2  
♘:c1=♘ (+ ♙a1) 5.♙a2-  
b2 (+ ♙a4)+ ♘e2-c3  
(+ ♙a2)#.

**Andernach** – изменение цвета фигур при взятии относится к обеим сторонам.

**Chameleon circe** – взятая фигура немедленно изменяет свой статус в восходящей или нисходящей степени и возрождается в новом виде на соответствующем цирце-поле.

**Republikan chess** – (республиканские шахматы). В позиции на диаграмме отсутствуют один или оба короля. Цель задачи поставить при своём ходе короля противника на любое свободное поле доски на котором он оказался бы в положении мата (пата, шаха – в соответствии с условием задачи). Конечная позиция должна быть легальной.

**Hs#** - кооперативный обратный мат. Начинают белые и совместно с чёрными создают позицию, в которой чёрные своим последним ходом вынужденно дают мат белому королю.

**Koko** – (кельнские контактные шахматы). Ходы и взятия легальны в том случае, если после них сохраняется контакт с другой фигурой (фигурами) своего или противоположного цвета.

**Rochadeschach** – (рокирующие шахматы). Рокировка между королём и фигурой любого цвета (даже ходившими) в орто- и диагональном направлении на любом участке доски. Осуществление рокировки идентично классической короткой рокировке.

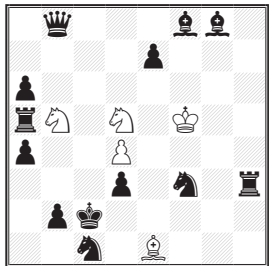
## Под читательским оком

**1318. Ю.Горбатенко.** Обнаружился предшественник: L.Salai sr. 3 приз "Ceskoslaveny Sach", 1955 (В.Дячук).

**1517 В.Дячук, В.Копыл, L.Salai jr.** побочное решение: 1.ed♙(♙)+ ♙:d8+ 2.♙h4#. Исправляется просто: ♙d8=>f8.

**1345.** Судья конкурса h#2 за 2002 Зоран Гавриловски сообщает что на его присуждение, опубликованное в ШП-36 поступило единственное замечание от В.Нефёдова к задаче 1345 M.Dragoun'a в которой вступительный ход 1.♙f5 не только включает ладью на e3, но и сам атакует это поле. Автор предлагает версию, устраняющую данный недочёт:

**1345a M.Dragoun "Ш.П.", 2002, 2-ой приз (version)**



h#2 2.1.1.1 5+13

1. e5 ♙bc3 (♙dc3?) 2. ♙b3 ♙e3#. II 1. ♙e5 ♙dc3 (♙bc3?) 2. ♙b3 ♙a3#.

Присуждение остаётся в силе.

**1567a. В.Черноус.** Автор исправляет: + белая пешка a5.

**1908. М.Костылев, А.Мельничук.** Добавить чёрного слона на h1 - С+.

**2007. А.Панкратьев.** Нелегальная позиция. 8 чёрных пешек, но ни одна из них не могла стартовать с поля h7 (M. Grushko).

**2060. Мурадов.** Дуаль: 4. ♙e4! ♙:f4 5. ♙:c5 ♙e5 6.d3 ♙d5

7. ♙d2 ♙d4 8. ♙a6 e5 9. ♙b4 +/- (Ю.Акобия).

**2068. Б.Сидоров.** Дуаль: 6. ♙:a3! ♙c2+ 7. ♙d2 ♙:a3 8. ♙:d3, #32 (Ю.Акобия).

**2069. Ковриженко, Червонюк.** Дуаль: 3. ♙e8 c2 4. ♙f7 c1 ♙5 d4 gh 6. ♙g7 ♙:f4 7. ♙e5 ♙:e5 8.de d4 ( 8...f4 9. ♙d8+ ♙:e5 10. ♙:d7 +/-) 9.f4 d3 10. ♙g5+ ♙d5 11. ♙f3 +/- (Ю.Акобия).

**2074. А.Дикусаров.** 7.fe? ♙b8! Правильно: 7. ♙с7+ ♙b8, а затем уже решение по автору (О.Парадзинский).

**2075 А.Дикусаров.** 1. ♙h6+ или 1. ♙h5+ ♙g8 2. ♙h7+ ♙f8+ 3. ♙:a7+ ♙e8 4. ♙e4+ ♙d8 5. ♙e7+ ♙с8 6. ♙e6+ ♙d8 7. ♙d7+ ♙с8 8. ♙:d4+ ♙с7 9. ♙d6+ ♙с8 10. ♙:d3 ♙g1 11. ♙с3+ ♙с5 12. ♙a5 b4 13. ♙с6+ ♙:с6# со множеством дуалей (А. и В. Семеновко, О.Парадзинский).

**2076. В.Смирнов.** Возможно и 4. ♙с7 b2+ 5. ♙b1 ♙b3 6. ♙ad5+ ♙a4 (♙a3) 7. ♙ca7+ ♙b4 8. ♙dd4+ ♙b3 9. ♙7a4+ ba 10. ♙с5 a3 11. ♙d4 a2#, 6... ♙b4 7. ♙a7 ♙с3 8. ♙dd4+ ♙b3 9. ♙aa4+ ba 10. ♙с5 a3 11. ♙d4 a2# (О.Парадзинский).

**2127. А.Григорян.** Побочное решение: 1.-3.h1 ♙ 4. ♙:h5 5. ♙h4 6.h5 7.hg 8.-10.g1 ♙ 11. ♙h2 12. ♙d6 13. ♙:a4 14. ♙b4 15. ♙b6 16. ♙с6 17.a4 18.ab 19.b2 20.b1 ♙ 21. ♙d2 22. ♙c4 23. ♙b6 ♙a5# (О.Парадзинский). 1. ♙b6 2.h3 3.h2 4.h1 ♙ 5. ♙:h5 6. ♙h4 7.h5 8.hg 9.g3 10.g2 11.g1 ♙ 12. ♙g6 13. ♙:a4 14. ♙b4 15. ♙b5 16.a4 17. ♙a5 18. ♙gb6 ♙:a4# (А. и В. Семеновко).

**2131. А.Григорян.** Многочисленные побоч. решения: а) 1. ♙:e6 (♙) ab (a6, ♙a3, ♙b3) 2. ♙e7 d8♙#, 1. ♙e7 ab (a6, ♙a3, ♙b3) 2. ♙:e6 (♙) d8♙#, б) 1. ♙:e6 (♙) ab (a6, ♙g3, ♙g4, ♙g5, ♙f3, ♙f5) 2. ♙e7 d8♙#, 1. ♙e7 ab (a6, ♙g3, ♙g4, ♙g5, ♙f3, ♙f5) 2. ♙:e6 (♙) d8♙# (А. и В. Семеновко).

**2132 В.Неботов.** Не обязательно ♙f5, можно и просто: 1... ♙b1, ♙d3, ♙e4, ♙g6 2. ♙f8+

(♙e7) ef♙#. А также возможно и: 1. ♙:f2 - 2. ♙f8+ (♙e7) ef# (О.Парадзинский).

**2149. В.Резинкин.** Предшественник: В.Кузьмичёв "Thema Danicum", №59, 1990. ♙d4, ♙e4, ♙a2 - ♙f2 #3 1. ♙e6! (В.Кожакин). Л.Куббель. Избранные задачи, 1958 ♙g5, ♙b4, ♙f8, e2 - ♙с2 #3 1. ♙d4! (А. и В. Семеновко).

**2150. E.Zimmer.** Предшественник: I.Mikan "Smer", 1961, 3 поч.отз. ♙d7, ♙g1, ♙f7 - ♙h3, e7, g5, h5 #3, 1. ♙e6! (В.Кожакин).

**2161. А.Григорян.** Дуали: а) 3. ♙d1 ♙d6 4. ♙g4 ♙e5 5. ♙с6(e6) ♙d6 6. ♙d8 ♙e5 7. ♙f7#, б) 4. ♙g4(h3). (А. и В. Семеновко).

**2166. А.Стёпочкин.** Побочное решение: 1. ♙d3+ ♙f4 2. ♙d2+ ♙f5 3. ♙:d5+ ♙f4 4. ♙d2+ ♙f5 5. ♙d3+ ♙f4 6. ♙e4+ ♙f5 7. ♙:b4+ ♙e5 8. ♙e4+ ♙f5 9. ♙e2+ ♙f4 10. ♙d7! и спасения нет 10... ♙:h1 11. ♙d4+ cd 12. ♙e4+ ♙f5 13. ♙h7+ ♙:h7#, 10... ♙:b3 11. ♙e4+ ♙f5 12. ♙d5+ ♙:d5 13. ♙h7+ ♙:h7#, 10...c4 11. ♙d4+ ♙:d4 12. ♙e4+ ♙f5 13. ♙h7+ ♙:h7# (О.Парадзинский).

**2170 В.Дячук.** Предшественник: Peter Kahl, FEENSCHACH 1951 ♙a5, ♙f6, ♙a6 - ♙e8, ♙a8, ♙a7, h#2# (А. и В. Семеновко).

**2176. А.Журавлёв.** Предшественник: В.Желтоножке, А.Панкратьев, "Die Schwalbe", 1998, ♙h2, ♙h3, ♙g5, ♙d4, ♙b5, ♙с3, d6 - ♙b4, ♙h4, ♙f2, ♙e3, ♙g2, ♙c2, a3, e6, f3, g6, h#2, б) a3-a4. (А. и В. Семеновко).

**2023a. В.Неботов.** Поб. решение: I 1. ♙с3 ♙e3+ (♙с3) 2. ♙f8 ♙f6+ (♙h8)#, II 1. ♙b3 ♙e3+ (♙b3) 2. ♙d8 ♙d5+ (♙a8)# (О.Парадзинский).

**2218. Н.Бельчиков.** Предшественник: K.Nord "Stockholm - Tidningen", 1932, ♙f8, ♙e5, ♙e3, a4 - ♙с6, ♙a8, a6, #2 1. ♙g3 (В.Кожакин).

**1805a. В.Лукашев.** После авторского 1. ♙g5+ ♙h4 решение можно сократить на один ход: 2. ♙:b7! - 3. ♙bg7 ♙g6 4. ♙:g6+ ♙:h5 5. ♙g4 ♙:h6 6. ♙g8 ♙h5

7. ♙h4#, 2... ♙d6 3. ♙bg7 ♙e7 4. ♙g4+ ♙:h5 5. ♙:e7 ♙:a4+ 6. ♙:a4 ♙h6 7. ♙g8 ♙h5 8. ♙h4# (В.Сизоненко). 1. ♙e5! и 1. ♙h8! (А. и В. Семеновко).

**2235 В.Желтухов, Ю.Калугин.** По таблицам Налимова выигрывает и: 5. ♙с5 или 5. ♙с3 (А. и В. Семеновко).

**2253. Е.Орлов, В.Шевченко, Г.Шинкаренко.** Предшественник: Ю.Гордиан, Е.Орлов ЮК Н.Плетенев-50, 2000 3-й приз h#4, ♙b7, ♙h1, f2, g3 - ♙a4, ♙a1, ♙d5, d7, f3 (А. и В. Семеновко).

**2259. А.Григорян.** Побочное решение: 1. ♙f4+ ♙b1 2. ♙d1 ♙a1 3. ♙с1 ♙b1 4. ♙b2+ ♙a2 5. ♙с2 ♙:c2 6. ♙:c2 c3 7. ♙:c3 ♙b1 8. ♙b3=, 3... ♙b1 4. ♙b2 ♙b3 5. ♙:b3 cb 5. ♙:b3= (О.Парадзинский). Дуали: а) 3... ♙b1 4. ♙:b1 ♙:b1 5. ♙:b2 ♙a2 6. ♙c2 c3 7. ♙:c3 ♙b1 8. ♙b3=, б) 2. ♙d1 ♙a1 3. ♙с1 ♙b1 4. ♙b2+ ♙a2 5. ♙с2 ♙:c2 6. ♙:c2 c3 7. ♙:c3 ♙b1 8. ♙b3= (А. и В. Семеновко).

**2260. А.Григорян.** Побочное решение: 1.b1 ♙h5 2. ♙g6 hg 3.g1 ♙ gh 4. ♙g8 hg ♙ 5. ♙b8 ♙f6 6. ♙a8 ♙:d7= (О.Парадзинский). Дуали: 4...hg ♙d5 5.d5 ♙:d5 6. ♙b8 ♙b7= (А. и В. Семеновко).

**2265.В.Неботов, А.Хандурин.** Нет решения: I 1. ♙e4+? ... 2.h8 ♙#?? 3. ♙:h4+ (♙с4, ♙h8 - чёрные) (M.Grushko).

## Поздравляем!

Победителями годового конкурса – 2006 экспертов – решателей стали Александр и Валерий Семеновко. Приз 500 рублей.

В зачёте бессрочного конкурса участники имеют следующие показатели: 1.В.Смирнов – 52, 2.О.Парадзинский – 32, 3.А. и В.Семеновко – 28, 4.В.Сизоненко – 23, 5.М.Сампиоли – 22, 6.Е.Ваулин – 16, 7.В.Станкевич – 10, 8.В.Персиянов – 8, 9.М.Грушко – 7, 10.А.Стёпочкин – 6, 11-13.И.Брюханов, F.Muller, В.Кожакин–5, 14-15.А.Каргалолов, Ю.Акобия – 3, 16-20. Р.Moutecidis, Т.Garai, В.Сурков, А.Агафонов, В.Дячук – 1.