

Юбилейный конкурс «ПОБЕДА-80»

Раздел трёхходовых задач (#3)

На конкурс поступило 40 произведений, в том числе 3 гравюры и 7 миниатюр, от 26 композиторов из 6 стран. Участники конкурса:

Азербайджан – Э. Абдуллаев (3), В. Заманов (1+2*);

Беларусь – В. Волчек (1+2*);

Израиль – Л. Любашевский (1*), Л. Макаронцев (2*);

Россия – И. Агапов (3+1*), Ю. Алексеев (1), И. Антипин (1), Д. Басаев (1), В. Вахтеров (1), Ю. Горбатенко (1), Г. Игнатенко (2+1*), В. Кириллов (2*), А. Кузовков (1), М. Ляпина (2), Г. Матюшин (1), А. Панкратьев (3), А. Слесаренко (1), Г. Сухинин (1), А. Сыгуров (3), А. Феокистов (1), С. Хачатуров (1*), В. Шавырин (1), В. Шумарин (1);

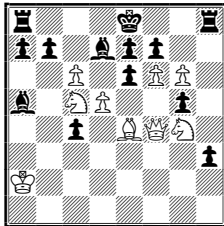
Словакия – З. Лабаи (3);

Чехия – М. Свитек (1).

Исходя из статуса объявленного конкурса были отобраны 13 лучших, на взгляд судьи, произведения. Претендовавшая на отличие совместная задача И. Агапова и В. Кириллова была отозвана авторами. Все неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

Предлагается следующее распределение отличий:

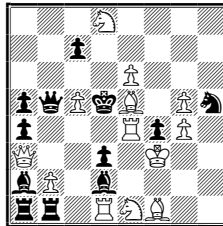
№ 1. А. Феокистов
I приз



#3

9+13

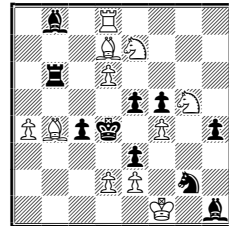
№ 2. А. Кузовков
II приз



#3

13+12

№ 3. В. Шавырин
III приз



#3

11+10

№ 1. 1.d6! ♕:c6 (~) 2.f:e7! f:g6 3.♕:g6#, 2...:f4 3.♗f6#, **1...0-0 (a)** 2.♗h6+! (A) ♗h8 3.g7# (C), **1...0-0-0 (b)** 2.c:b7+! (B) ♗b8 3.♗a6#, 1...:e:f6 2.♗:f6! **0-0 (a)** 3.♗h6# (A), 2... ♗g8 3.♗e7#, 1...:e:d6 2.♗:d6! ~ 3.♗e7#, **2...0-0-0 (b)** 3.c:b7# (B), 2... ♗d8 3.♗:d7#, 2...♗d8 3.c:d7#, 1...♗d8 2.g7! (C) ♗g8 3.c:d7#, 2...♗~ g:h8=♗#, 1... ♗d8 2.d:e7+ ♗e8 3.c:d7#.

Впервые реализована главная идея задачи – тема Babouchka на рокировки чёрных в обе стороны, дополненная трансформацией ответных ходов белых (А, В) из вторых в матующие! Интересно чередование ходов белых пешка–конь со своеобразным *эхо-хамелеоном* на a6–b7 и h6–g7. Хорошая загрузка белых фигур. Приятная глазу конструкция, несмотря на наличие на доске всех восьми (!) чёрных пешек. Следующим шагом в реализации данной идеи могла бы стать такая же комбинация, но с переменной ответов белых на рокировки чёрных, или, что ещё сложнее, с перекрёстным чередованием тех же самых белых ходов.

№ 2. *1... ♖c6/♗b7 2. ♗:d3+ ♕:c5 3. ♗d4#; 1. ♕c3! ~ 2. ♖e5+! (A) (2. ♖d4+?) ♕c4 3. ♕d3# (C), 1... ♗d7! 2. ♖d4+! (B) (2. ♖e5+?/2. ♕d3?/2. ♕d3?) ♕e5 3. ♕d3# (D), 1... ♗c6 ! 2. ♕:d3! (D) (2. ♕:d3?) ~ 3. ♖d4# (B), 2... ♕:c3 3. ♕:f4#, 2... ♗:c5 3. ♗:c5#, 1... ♗b7! 2. ♕:d3! (C) (2. ♕:d3?) ~ 3. ♖e5# (A), 2... ♕:c3 3. ♕c4#, (1... ♕:c3 2. ♗:c3 ~ 3. ♖e5#/♗e5#/♗d4#).

Вначале готов ответ на тематические ходы чёрного ферзя с игрой его белого визави также на тематическое поле d3. В первой паре варианты смешанные перекрытия чёрного ферзя своими же фигурами – королём и ладьёй. Во второй паре – трансформация чёрной полусвязки в белую батарею и маты двойным шахом. Во всех вариантах антидуальный выбор второго хода белых. Завершает картину чередование вторых и третьих ходов белых AC–CA, BD–DB. Прекрасный четырёхвариантный комплекс с единым сюжетом в механизме одной фигуры в игре чёрных: все варианты с тонкими, засадными защитами чёрного ферзя!

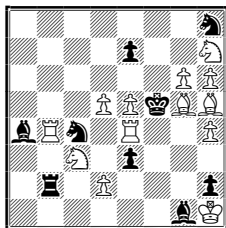
№ 3. 1. ♕:f5? (A*) ♕:f4!, 1. ♕e6? (B*) ♖:b4!, 1. ♖c8? ♕c7!;

1. ♖e8! ~ 2. ♕:f5+ (A) ♕d5 3. ♖:e5#, 1... ♖:b4 2. ♕e6+ (B) ♕e4 3. ♕c6#, 1... B:d6 2. ♕c3+ ♕c5 3. ♕e6# (B), 1...c3 2.d:c3+ ♕c4 3. ♕e6# (B*), 1... ♕:f4 2.d:e3+ ♕:e3 3. ♕:f5# (A) (3... ♕f4? – блок), 1...e:f4 2. ♕f3+ ♕e4 3. ♕:f5# (A*) (3... ♕f4? – блок).

Три пары вариантов. Первая пара с тематическими вторыми ходами белых А и В. Вторая пара с игрой белых на поле с3 на втором ходу и матами на поле e6. Третья пара с защитами на поле f4, блокированиями чёрного короля и матами на поле f5. Перемена функций ходов белых, все тематические ходы (A*, B*, A, B) совмещены на матующем ходу на одних полях.

№ 4. В. Кириллов,
С. Хачатуров

I почётный отзыв

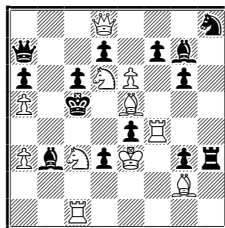


#3

13+9

№ 5. И. Агапов

II почётный отзыв

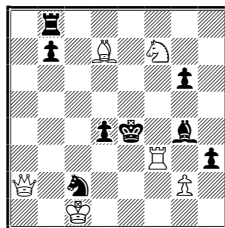


#3

11+14

№ 6. А. Слесаренко

III почётный отзыв



#3

6+8

№ 4. 1. ♕f8 (A)? ~ 2. ♕g4# (C), 1... ♕d1!; 1.d4 (B)? ~ 2. ♖f4# (D), 1... ♖f2!; 1. ♖f4+? ♕:e5 2.d4+ ♕d6!; 1. ♕g4+? ♕:g6 2. ♕f8+ ♕f7!; 1. ♖b8! ~ 2. ♖f8+ ♕f7 3. ♖:f7#, 1... ♕e8 2. ♕f8 (A)! ~ 3. ♕g4# (C), 2... ♕:e5 3. ♖f4# (D), 1... ♕f7 2. ♕g4 (C)+ ♕:g6 3. ♕f8# (A), 1... ♖:b8 2.d4 (B)! ~ 3. ♖f4# (D), 2... ♕:g6 3. ♕g4# (C), 1... ♕d6 2. ♖f4 (D)+ ♕:e5 3.d4# (B).

Тема Марандюка (синтез темы ле Гранд и парного чередования) в логическом оформлении с тематическими попытками. Чередование по ле Гранд на одну защиту чёрных, реализованное М. Марандюком в первом представлении темы (yacpdb/483206), часто подменяется псевдоформой этой темы, что, безусловно, легче в исполнении. В рассматриваемой задаче – псевдо ле Гранд, как, впрочем, и в двух более ранних задачах авторов – ЮК «В. Чепижный-90», 2024, 3-й приз (yacpdb/633487) и МК «Н. Бельчиков», 2024, 1-й приз (yacpdb/645018). Принципиальных отличий в содержании трёх задач нет, разница только в деталях, поэтому почётный отзыв, а не приз.

№ 5. 1. ♖e7! ~ 2. ♜d:e4+! ♚c5-c4+ 3. ♜c5#, 1...♙:e5 2. ♜c:e4+! ♚c5-d5+ 3. ♜c5#, 1... ♚h4 2. ♙:e4! ~ 3. ♜a4# (2...g2+?), 1...g5 2. ♚:e4! ~ 3. ♜b7# (2...♙h6+?).

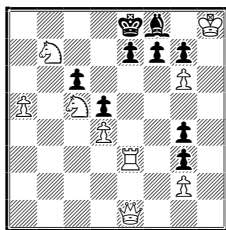
Четырёхкратная игра белых на одно поле e4. Мат с поля, на котором стоял чёрный король в начальной позиции, в двух вариантах (тема трёхходового раздела Кубка городов-героев «Победа-80»). Трансформация батарей в первой паре вариантов: перемена батареи ♖e7-♜d6 на ♚f4-♜e4 в угрозе и перемена батареи ♚c1-♜c3 на ♙g2-♜e4 в парном к ней варианте.

№ 6. 1. ♖b3! h:g2 (~) 2. ♖:b7+! ♚:b7 3. ♙c6# (mm), 1...♙:d7 2. ♚f4+! ♚:f4 3. ♖f3# (mm), 1... ♜b4(e3) 2. ♚e3+! d:e3 3. ♖c4# (mm), (2...♚f4 3.g3#),

Жертвы белых фигур в сочетании с правильными матами в каждом из трёх вариантов. Далеко не уникальный синтез, конечно, но очень элегантный!

№ 7. А. Сыгуров

I похвальный отзыв



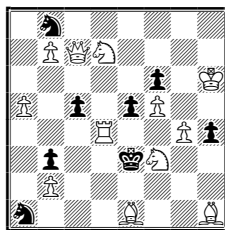
#3

9+9

№ 8. Л. Любашевский,

Л. Макаронен

II похвальный отзыв

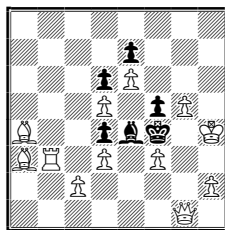


#3

12+8

№ 9. В. Волчек

III похвальный отзыв



#3

12+16

№ 7. 1. ♖:g3? (A) f:g6! (a); 1. ♖b1? (B) e6! (b); 1. ♖f1? (C) f6! (c);

1. ♚e6! (zz); 1...f:g6 (a) 2. ♖b1! (B) ~ 3. ♖:g6# (2. ♖e4? d:e4!), 1...f:e6 (b*) 2. ♖f1! (C) ~ 3. ♖f7# (2. ♖f2? g:f2!), 1...f6 (c) 2. ♖:g3! (A) f5 3. ♖b8# (2. ♖e5? f:e5!), 1...f5 2. ♖e5! (Бристоль) f4 3. ♖b8# (2. ♖:g3? f4!).

Вступление решения – жертва ладьи под удар чёрной пешки! Пикенинни с дуэлью пешки и ферзя. Стандартную тематику «освежает» чередование, похожее на цикл Лачного («квази-Лачный», по автору). Действительно, защиты 1...e6 и 1...f:e6 осуществляются разными пешками, но на одном поле. При этом автор утверждает, что они «почти идентичны, т.к. в попытках нет хода 1...f:e6, а в решении – хода 1...e6». Небесспорно, но во внимание судьёй принято. Повысить оценку задачи могли как строгий цикл Лачного в классической трактовке, так и повторение подобной игры на одно поле в другом варианте, чтобы она (игра) не выглядела как случайность.

№ 8. 1. ♜g1! ~ 2. ♜:e5! ~ 3. ♚e4#, 2...♚:d4 3. ♙f2#, 2...c:d4 3. ♖c1#, 2...f:e5 3. ♖:e5#, 1...♚:d4 2. ♖:c5+ ♚d3 3. ♖c3#, 1...c:d4 2. ♖c1+ ♚d3 3. ♜c5#, 1...e:d4 2. ♖h2! ~ 3. ♖d2#, 2...♚d3 3. ♖e2#, 2...d3 3. ♖f2#, 1...e4 2. ♖f4+!! ♚:d4 3. ♖:e4#, 2...♚:f4 3. ♚:e4#, 1...♜c2 2. ♚e4+ ♚d3 3. ♜:c5#, 1... ♜:d7(c6) 2. ♖:(c)~ 3. ♖e4#.

Защиты на одном поле d4 принятием пассивной жертвы белой ладьи. Тема Baboushka, перемена функций ходов белых, тема Виссермана в форме перемены матов. Хорош вариант с активной жертвой белого ферзя на f4 и матами с одного поля e4. Вариантов много, но стройности и законченности сюжета в целом не хватает!

№ 9. 1. ♖b5? ~ 2. ♘c1+ ♜e5 3.f4#, 2... ♜:f3 3. ♗f1#, 1... ♜e5 2.f4+ ♜:f4 3. ♗g3#, 1... ♜:f3 2. ♗f1+ ♜e3 3. ♘c1#, [1... ♘:f3 2. ♗e1! ~ 3. ♘c1#, 2... ♘ ~ 3. ♗g3#], 1... ♘:d3!

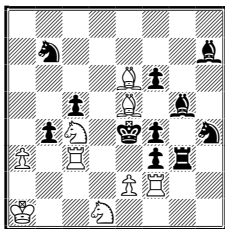
1. ♘c6? ~ 2. ♘c1+ ♜e5 3.f4#, 2... ♜:f3 3. ♗f1#, 1... ♜e5 2.f4+ ♜:f4 3. ♗g3#, 1... ♜:f3 2. ♗f1+ ♜e3 3. ♘c1#, 1... ♘:d3 2. ♖:d3! ♜e5 3. ♗:d4#, [1... ♘:f3 2. ♗e1! ~ 3. ♘c1#, 2... ♘ ~ 3. ♗g3#], 1... ♘:d5!

1. ♘d7! (zz), 1... ♜e5 (a) 2.f4+ (A) ♜:f4 3. ♗g3#, 2... ♜:d5 3. ♖b5#, 1... ♜:f3 (b) 2. ♗f1+ (B) ♜e3 3. ♘c1# (C), 1... ♘:d5 2. ♘c1+ (C) ♜e5 (a) 3.f4#, 2... ♜:f3 (b) 3. ♗f1# (B), 1... ♘:d3 2. ♖:d3! ♜e5 (a) 3. ♗:d4#, [1... ♘:f3 2. ♗e1! ~ 3. ♘c1# (C), 2... ♘ ~ 3. ♗g3#].

Выбор вступления. Трансформация трёх ходов белых из вторых в матующие. Тема Babouchka (и одновременно тема КЧР-22) для двух ходов чёрного короля выполнена как в решении, так и в двух тематических ложных следах. К сожалению, перемены игры как таковой нет, т.к. варианты в фазах повторяются, что не позволяет поднять задачу выше.

№ 10. З. Лабан

IV похвальный отзыв



#3

9+11

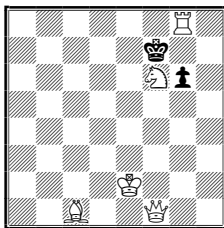
№ 10. *1...b:c3 2. ♘:c3#, 1...b:a3 2. ♖e3+ f:e3 3. ♘c3#, 1... ♘h6 2. ♘:f6 ~ 3. ♘d2#, 2...b:c3 3. ♘:c3#, 1.a:b4! ~ 2. ♖e3+ f:e3 3. ♘c3#, 1...f:e2 2. ♖:f4+ ♘:f4 3. ♘f2#, 1... ♖g1 2.e:f3+ ♘:f3 3. ♖e2#, 1...f:e5 2. ♘d2+ ♜d4 3. ♖c4#, 1...c:b4 2. ♖d3 ~ 3. ♖d4#, 2... ♘f5 3. ♘d5#, 2...f:e5 3. ♘d2#.

Освобождающая жертва в четырёх вариантах, блокирования в дополнительном варианте. Взятие первым ходом чёрной пешки не усиливает позицию белых, поскольку на любой ход этой пешки у них есть готовый ответ вначале.

Специальные отличия для миниатюр:

№ 11. В. Шумарин

Специальный приз

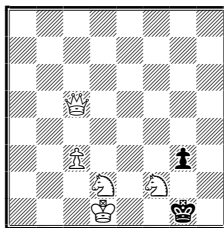


#3

5+2

№ 12. И. Агапов

Специальный почётный отзыв

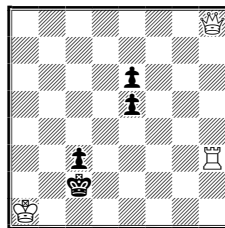


#3

5+2

№ 13. Г. Матюшин

Специальный похвальный отзыв



#3

3+4

№ 11. 1. ♔g5? (A) ♘e6 (b) 2. ♖d1 (X) ♘e5/♘f5 3. ♖d5# , 2... ♘e7/♘f7 3. ♖d7# , 1... ♘e7! (a)!; 1. ♔b2? (B) ♘e7 (a) 2. ♖d1 (X) ♘e6 (b) (~) 3. ♖d7#, 1... ♘e6! (b); **1. ♖d1! (X) ♘e7 (a) (~) 2. ♔b2! (B) ♘e6 (b) (~) 3. ♖d7#, 1... ♘e6 (b) 2. ♔g5! (A) ♘e5/♘f5 3. ♖d5#, 2... ♘e7/♘f7 3. ♖d7#, 1... ♘:f6 2. ♖d5! ♘e7 (a) 3. ♔g5# (A).**

Комплекс двухходовых реверсивных тем в трёхходовом исполнении: тема Банного (Aa!–bA, Bb!–aB), парадокс Владимирова в интервальной форме (Aa!–aA), удвоенное чередование первых–вторых ходов по Салазару (AbX–XbA, BaX–XaB) и удвоенная харьковская-2 тема (a, b). Великолепное вступление решения, которым белые разрушают готовую коневую батарею и отдают свободное поле чёрному королю в виде пассивной жертвы своего коня. Очень богатое содержание для миниатюры!

№ 12. **1. ♖d5! (zz), 1... ♘:f2 2. ♖h1! (zz), 2... ♘e3 3. ♖f3#, 2...g2 3. ♖e1#, 1...g:f2 2. ♔f1! (zz), 2... ♘:f1 3. ♖h1#, 1...g2 2. ♖e5! (zz), 2... ♘:f2 3. ♖e1#**

Последовательный цугцванг в трёх вариантах, вступление с разрушением готовой батареи, тихие вторые ходы белых. Похожий замысел в миниатюре, но в другой схеме, был реализован в задаче А. Сыгурова (ЮК «А. Лобусов-50, 2002, специальный приз, yacpdb/318435). Однако в задаче И. Агапова проходят в каждом варианте или пассивная, или активная жертва одного из белых коней.

№ 13. 1. ♖h4? (zz), 1... ♘d2 (a) 2. ♖f2+! ♘~ 3. ♖h1#, 1... ♘b3 (b) 2. ♖e4! ♘a3 3. ♖:c3# (mm), 1...e4! (c); 1. ♖:e5? ♘b3 (b) (~) 2. ♖d4! ♘a3 3. ♖:c3# (mm), 1... ♘d1 2. ♖d3+! ♘~ 3. ♖:c3#, 1... ♘d2! (a); **1. ♖a8! e4 (c) (~) 2. ♖a2+! ♘d1 3. ♖h1# (mm), 1... ♘d2 (a) 2. ♖g2+! ♘d1 3. ♖h1# (mm), 1... ♘b3 (b) 2. ♖e4! ♘a3 3. ♖:c3# (mm).**

Миниатюра с правильными матами. Выбор вступления одной фигурой, логика, перемена игры, перемена «опровержение–защита», маты с одного поля.

Благодарю всех участников за присланные композиции! Здоровья всем, благополучия и творческих успехов!

Александр Шпаковский, судья конкурса
Москва, 11.03.2025