

**Шахматная рубрика
газеты «Вечерний Санкт-Петербург»**

В газете «Вечерний Санкт-Петербург» еженедельно по пятницам выходит рубрика «Шахматная композиция» под редакцией **Сергея Билыка**. В каждом выпуске публикуются две композиции с диаграммами, различные материалы по шахматной композиции.

Газета доступна на сайте vecherkaspb.ru. Здесь же имеется возможность посмотреть (скачать) любой из вышедших ранее номеров.

**XXII международный конкурс
газеты «Вечерний Санкт-Петербург» за 2021 год**

Приглашаем шахматных композиторов принять участие в годовом XXII-м международном конкурсе составления задач и этюдов газеты «Вечерний Санкт-Петербург» за 2021 год в четырёх разделах:

- двухходовые задачи, судья – Я.Россомахо (Санкт-Петербург);
- трёхходовые задачи, судья – Я.Россомахо (Санкт-Петербург);
- многоходовые задачи, судья – П.Забирохин (Санкт-Петербург);
- этюды, судья – А.Сочнев (Санкт-Петербург).

В каждый раздел можно присылать по две композиции. О публикации композиций авторы будут информироваться по электронной почте с приложением электронной версии рубрики.

Композиции для публикации посылать на e-mail ведущего рубрики kuk.spb@mail.ru.

Итоги конкурса будут подведены в начале 2022 года и опубликованы в газете «Вечерний Санкт-Петербург», на одном или двух сайтах в интернете, а также разосланы всем участникам по электронной почте.

**Итоги XXI-го международного конкурса
по составлению шахматных задач и этюдов
газеты «Вечерний Санкт-Петербург»
за 2020 год**

В XXI международном конкурсе «Вечернего Санкт-Петербурга» по составлению шахматных задач и этюдов 2020 года приняли участие 47 композиторов из Азербайджана, Беларуси, Германии, Израиля, Италии, России, Сербии, Словакии и Украины. Было опубликовано 78 оригинальных композиций.

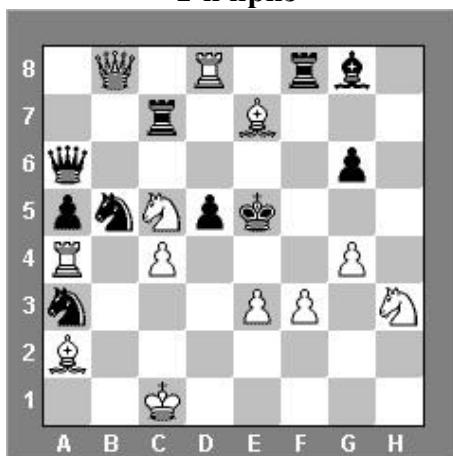
Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов. Замечания направлять ведущему рубрики Сергею Билыку на e-mail kuk.spb@mail.ru.

Раздел двухходовых задач

Всего в 2020 году были опубликованы 24 задачи 18 авторов из пяти стран: Азербайджана, Беларуси, России, Словакии, и Украины. Уровень конкурса считаю хорошим.

Предлагается следующее распределение отличий:

П.Забирохин, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 20.03.2020
1-й приз



#2

12+10

1. ♖g5? ~ 2. ♜d3, ♜d7#, 1...dc4!

1.cd5! ~ 2. ♜e4# (2. ♜d3, ♜d7? – конь связан).

1... ♜c4 2. ♜d3# (2. ♜d7? ♜:d5! – антидуаль Шаньшина: контроль с поля d5 снят благодаря как первому ходу белых, так и ответу чёрных).

1... ♜c3 2. ♜d7# (2. ♜d3? ♜:d3! – антидуаль Шаньшина: чёрный ферзь включён на d3 благодаря как первому ходу белых, так и ответу чёрных).

(1... ♜d6 2. ♜b2#,

1... ♜d4 2.ed4#,

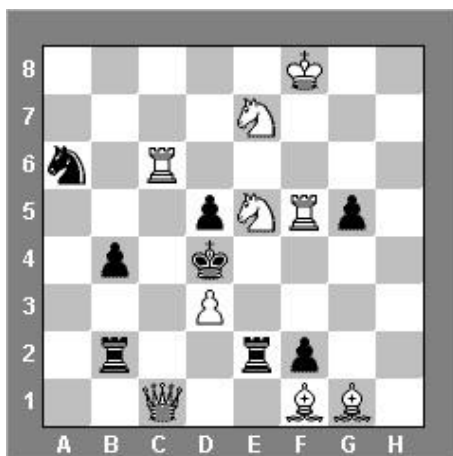
1... ♜f4 2.ef4#,

1... ♜:d5 2. ♜:d5#.)

Логико-парадоксальный сюжет. Для того чтобы осуществить в решении маты угроз попытки, белым необходимо связать свою матующую фигуру и заставить чёрных её развязать.

П.Мурашев, Московская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 18.09.2020

2-й приз



#2

9+8

1. ♘g4? ~ 2. ♖:d5#,
1... ♜e5(a), ♜:e7 2. ♚:b2(A)#,
1... ♙:d3 2. ♚e3# – самосвязывание,
но 1... ♘c7!

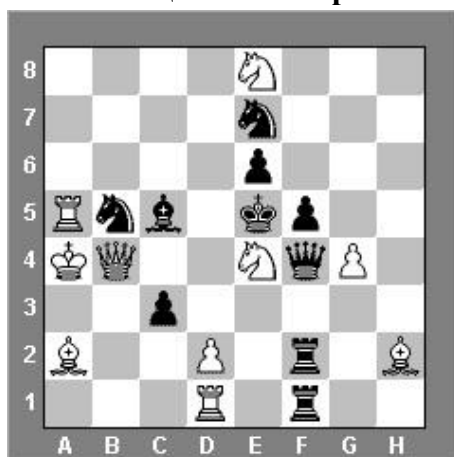
1. ♘:d5? ~ 2. ♚c4#,
1... ♜ec2 2. ♘f3(B)#,
1... ♙:d5 2. ♚c4#,
но 1... ♜bc2!

1. ♜:f2! ~ 2. ♜:e2# – игра батареи,
1... ♜:f2+ 2. ♘f3(B)# – самосвязывание,
1... ♙:e5 2. ♜f5# – игра батареи, возврат,
1... ♜:e5(a) 2. ♜f4# – игра батареи,
1... ♜e3 2. ♚:b2(A)#,
1... ♜e4 2. ♘f3#.

Предоставление трёх разных полей чёрному королю в трёх фазах, игра батареи, возврат, самосвязывание, перемена мата и перемена по Рухлису. Хорошее вступление в решении с предоставлением шаха белому королю, хорошая форма.

Я.Россомахо, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 06.11.2020

Специальный приз



#2

10+10

1. ♘g5! ~ 2. ♘f7#,
1... ♘d4 2. ♙b8#.
1... ♘d4 2. ♙d6#,
1... ♙:b4, ♘d6 2. d4#
(1... fg4 2. ♙e4#).

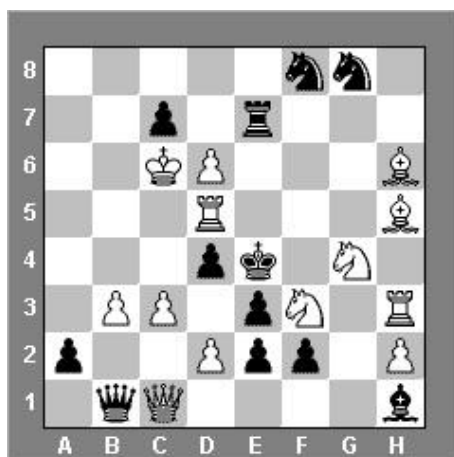
Чёрно-белый клапан (чёрные выключают белого ферзя, но одновременно включают его по другой линии) осложнён связыванием чёрной и развязыванием белой фигур. Игра чёрной полной полусвязки, тематический первый ход, связывающий белого ферзя.

Специальное отличие за разработку идей стратегической школы.

Оценку задаче дал **П.Забирохин** (Санкт-Петербург).

П.Мурашев, Московская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 24.04.2020

1-й почётный отзыв



#2

13+12

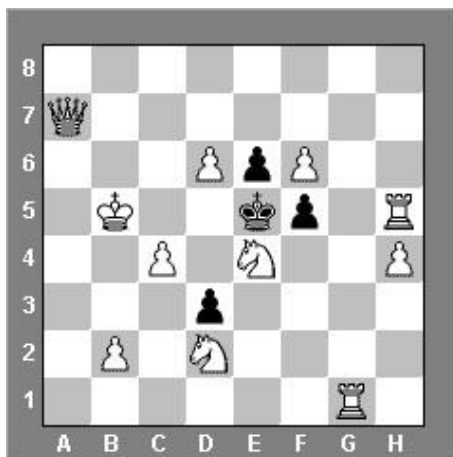
1. ♖:e3?(X) ~ 2. ♜:d4(A)#,
1... ♔d3(a), de3 2. ♜h4(Y)#,
1... ♕e6 2. ♗g6#,
но 1... ♗:f3!

1. ♜h4?(Y) ~ 2. ♕:f2(B)# – игра батареи,
1... ♗:f3 2. ♕:e3(X)# – игра батареи,
1... ♗d3(b) 2. ♜:d4(A)#,
но 1... ♜e5!

1. ♕h4! ~ 2. ♜:d4(A)#,
1... ♔d3(a) 2. ♔:h1#,
1... ♗d3(b) 2. ♕:f2(B)# – самосвязывание,
1... dc3 2. ♜:e3#,
1... ♕e6 2. ♗g6#.

Темы ле Гранд, псевдо-Салазара, псевдо-Ерохина. Перемена двух матов. На доске 25 фигур, что не позволило задаче занять призовое отличие.

М.Кошель, Беларусь
 «Вечерний Санкт-Петербург», 16.10.2020
 2-й почётный отзыв



#2

11+4

1. ♔a3? ♕d4 2. ♔c5#, 1... ♕f4!

1. ♔g7? ♕f4 2. ♔g3#, 1... ♕d4!

1. ♖c3? ♕:f6 2. ♔g7#,
 1... ♕f4 2. ♔d4#,
 но 1... ♕:d6!

1. ♖g5? ♕:d6 2. ♖f7# (2. ♔b8?),
 1... ♕f4 2. ♔d4#,
 1... f4 2. ♖e4# – возврат,
 но 1... ♕:f6!

1. ♖c5! ♕d4 2. ♖d7#,
 1... ♕f4 2. ♖:d3#,
 1... ♕:f6 2. ♔g7#,
 1... ♕:d6 2. ♔b8#.

В начальном положении нет ответа на 1... ♕f4, поэтому ложный след 1. ♔a3? не совсем логичен, так как опровержение остаётся тем же. Логика остальных фаз сомнению не подлежит. В них мат на ход 1... ♕f4 меняется трижды, и дважды в ложных следах и решении меняется мат на ходы чёрного короля 1... ♕d4 и 1... ♕d6. Создание и игра белых батарей, звёздочка чёрного короля. В дополнительном варианте есть ещё симпатичный мат с возвратом.

З.Лабан, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 19.06.2020

4-й почётный отзыв



#2

13+9

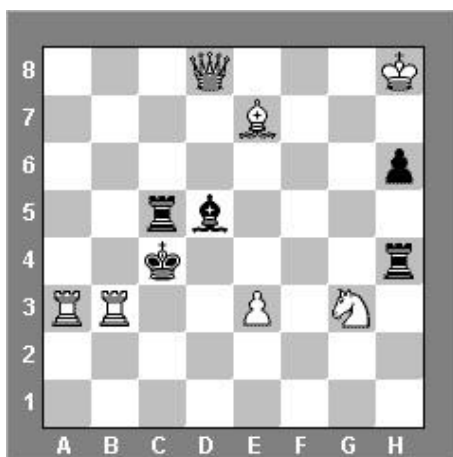
1... ♖d4+ 2. ♖:d4#,
1... f3 2. ♖:e3#,
1... ab5 2. ♜c3#.

1. ♗d4!! ~ 2. ♗e6#,
1... ♖:d4+ 2. ♜c3#,
1... ♗:d4 2. ♖:e3#
(1... ♖:b3 2. ♗:b3#, 1... ♗d8(♗g5) 2. ♚d6#).

Два симпатичных варианта с темой Рухлиса и переменной одного мата. Отличный первый ход!

В.Пильченко, Свердловская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.04.2020

Специальный почётный отзыв



#2

7+5

1. ♔c7? ♕c6!

1. ♖f5! ~ 2. ♗d6#,

1... ♜c~ 2. ♜b4#,

1... ♜b5 2. ♜c3#,

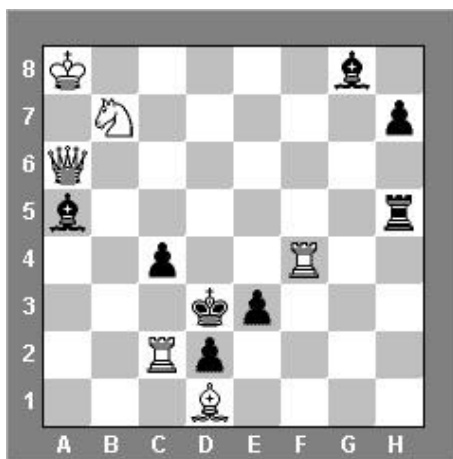
1... ♗~ 2. ♔d3#,

1... ♗e4 2. ♔d4#.

Сложное разблокирование двух чёрных фигур с механизмом Гугеля (возникающая, повторная угроза) впервые в форме мередита.

Специальное отличие за оригинальную задачу стратегической школы.

1-й похвальный отзыв



#2

6+8

1... ♖c5 2. ♘:c5#,

1... ♖d5 2. ♙:c4#.

1. ♙d6+? ♖d5 2. ♘c5#, 1... ♘d5!

1. ♙c6? ~ 2. ♙e4#,

1... ♖d5 2. ♙:c4#,

1... ♘d5 2. ♘c5#, 1... ♖e5!

1. ♙a7? ~ 2. ♙d4, ♖d4#, 1... ♘b6, ♘c3, ♖d5!

1. ♖c:c4! ~ 2. ♖fd4#,

1... ♘c4 2. ♙:c4#,

1... ♘b6 2. ♙a3#,

1... ♘c3 2. ♖cd4#,

1... ♖d5 2. ♖c5#,

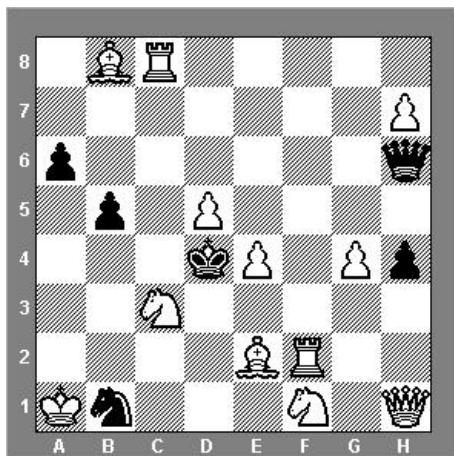
1... ♖h4 2. ♘c5#

(1...e2 2. ♖f3#).

Первый ход решения позволил реализовать четыре симпатичных мата. Хороша и форма задачи.

А.Панкратьев, Хабаровск
«Вечерний Санкт-Петербург», 31.01.2020

2-й похвальный отзыв



#2

12+6

1. ♖f5?(A) ~ 2. ♜e5#,
1... ♚f4 2. ♜a7#,
1... ♚d6(a) 2. ♚g1#(C),
но 1... ♚c6(b)!

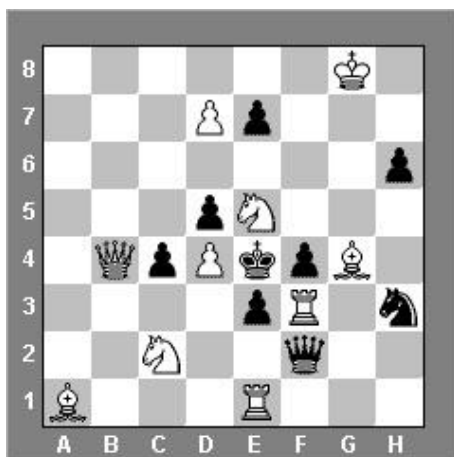
1. ♖f3?(B) ~ 2. ♖d3#,
1... ♚c6(b) 2. ♚g1#(C),
но 1... ♚d6(a)!

1. ♚g1!(C) ~ 2. ♖f4#,
1... ♚d6(a) 2. ♖f5#(A),
1... ♚c6(b) 2. ♖f3#(B)
(1... ♚c1 2.h8♚#).

Удвоенная тема Салазара.

Ю.Алексеев, Барнаул
«Вечерний Санкт-Петербург», 20.11.2020

3-й похвальный отзыв



#2

10+9

1. ♔:e7?(A) ~ 2. ♔h7#,
но 1... ♘g5!

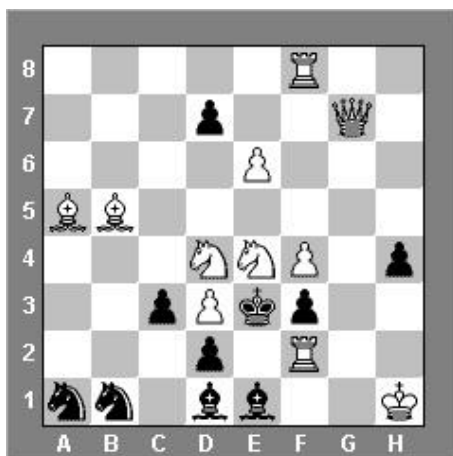
1. ♘:e3? ~ 2. ♘f5(B)#,
1... ♔b2 2. ♘c2#,
1... ♔g2 2. ♘:g2#,
1... ♔:e3, ♔g3 2. ♔b1#,
но 1...e6!

1. ♘d3! ~ 2. ♘c5#,
1...cd3 2. ♔:e7#(A),
1... ♘:d3 2. ♘f5(B).

Перемена функций ходов белого ферзя. В одном варианте возвращение угрозы попытки в вариант решения. Хороший первый ход, предоставляющий свободное поле чёрному королю. Жаль, что в решении игра значительно беднее, чем в попытке.

А.Панкратьев, Хабаровск
«Вечерний Санкт-Петербург», 28.08.2020

4-й похвальный отзыв



#2

11+10

1. ♖e5? ~ 2. ♜f5#,
1... ♙:f2(a) 2. ♜e4~#,
но 1...de6!

1. ♙b6?(A) ~ 2. ♜d4~#,
но 1... ♙:f2(a)!

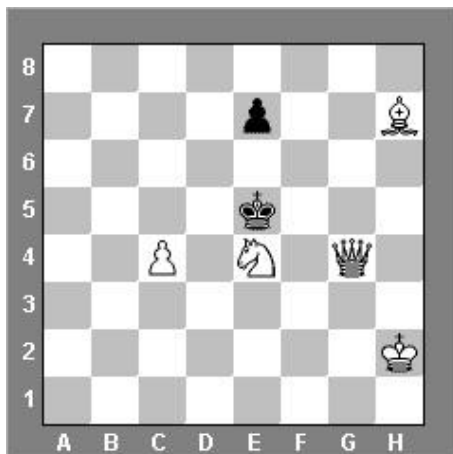
1. ♖g1?(B) ~ 2. ♜e2, ♜:f3#,
1... ♙:f2(a) 2. ♖:f2#,
но 1... ♗:d4(b)!

1. ♜f6! ~ 2. ♜g4#,
1... ♗:d4((b) 2. ♙b6#(A),
1... ♗:f2 2. ♖g1#(B),
1... ♗:f4 2. ♜d5#.

Множественные маты на 1... ♙:f2 в ложном следе, конечно, не украшают задачу, но первый ход решения, предоставляющий три свободных поля чёрному королю, сглаживает впечатление.

Ю.Алексеев, Барнаул
«Вечерний Санкт-Петербург», 31.07.2020

Специальный похвальный отзыв



#2

5+2

1. ♔h3? – zz,
1... ♕f4 2. ♔g3#,
1... ♕d4 2. ♔c3#,
но 1...e6!(a)

1. ♔d1? – zz,
1...e6(a) ♔d6#(B),
1... ♕e6(b) 2. ♔d5#(C),
но 1... ♕f4!

1. ♕g3? – zz,
1...e6(a) 2. ♔g7#(D)
но 1... ♕d4!

1. ♔f3! – zz,
1...e6(a) 2. ♔f6#(A),
1... ♕e6(b) 2. ♔f5#(E),
1... ♕d4 2. ♔c3#.

На ходы 1...e6 и 1... ♕d6 маты меняются соответственно трижды и дважды.
Специальное отличие за миниатюру.

Международный мастер **Я.Россомахо**, Санкт-Петербург.

Раздел трёхходовых задач

Всего в 2020 году в конкурсе составления трёхходовок приняло участие 25 задач 25 авторов из шести стран: Азербайджана, Израиля, России, Сербии, Словакии, и Украины.

Уровень конкурса показался мне достаточно высоким, и в присуждение попало 2/3 опубликованных задач.

Предлагается следующее распределение отличий.

С.Билык, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 04.09.2020
1-й приз



#3

8+10

1. ♖h6! ~ 2. ♗:e5++ ♘c5 3. ♗:d7#
(1... ♜e2 2. ♗:e5+ ♘c5 3.d4#),
1... ♜g6 2. ♗ce1+ ♘d4 3. ♗:f3#,
1... ♗ge6 2. ♗e3++ ♘d4 3. ♗f5#,
1... d6 2. ♗cb4+ ♘d4 3. ♗c6#,
1... ♗ce6 2. ♗a3++ ♘d4 3. ♗b5#.

Тема кубка Городов-Героев 2020 (второй ход белых реализует эффект, противоположный эффекту первого хода чёрных): в угрозе и вариантах чёрные на первом ходу перекрывают линии действия белых фигур. Белые на втором ходу вскрывают линии действия белых фигур (обратный эффект ходов чёрных).

Игра белых батареей Зирса.

М.Костылев (Ярославская область),
Е.Фомичёв (Нижегородская область).
 «Вечерний Санкт-Петербург», 26.06.2020
2-й приз



#3

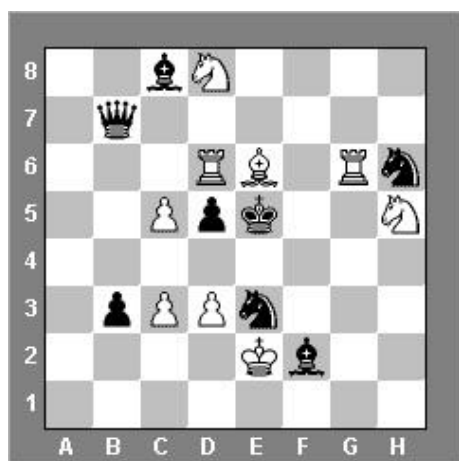
10+9

1 ♔a7! ~ 2. ♖:e5+ 2. ♚:e5 3. ♔d4#, 2...de5 3. ♔c5#,
 1...c5 2. ♖:d6+ ♚:d6 3. ♔:c5#,
 1...f4 2. ♔d4+ ed4 3. ♖h5#,
 1...fe6 2. ♔c5+ dc5 3. ♖d7#.

Бристольская игра белого ферзя на матующих полях при жертвах белой ладьи и его жертвы на тех же полях на вторых ходах (перемена функций ходов) с матами ♖h7 по вскрытым линиям. Свежий механизм положения: жертвы ферзя и ладьи по крестику вокруг чёрного короля в форме синтеза Адабашева.

В.Сизоненко, Украина
 «Вечерний Санкт-Петербург», 20.11.2020

3-й приз



#3

9+8

1... ♗:e6 2. ♜g5+ ♗f5 3. ♜e6#.

1. ♜f6! ~ 2.d4+ ♘e4 3. ♜f4#,

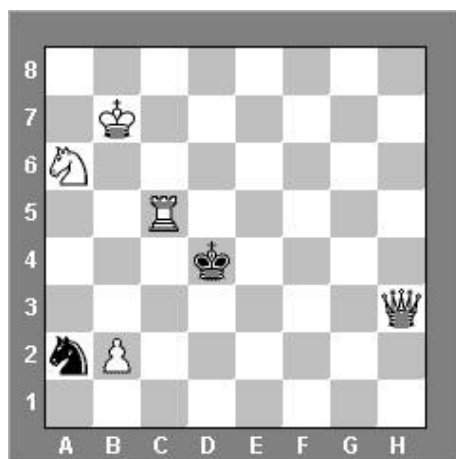
1... ♗e ~ 2. ♗f7+(A) ♗:f7 3. ♜f5(B)#, 2... ♚:f7 3. ♜:d5 (C)#,

1... ♗hf5 2. ♜:d5+(C) ♚:d5 3. ♗f7(A)#, 2... ♗:d5 3. ♜:f5(B)#,

1... ♚a6 2. ♜f5+(B) ♗e:f5 3. ♜:d5(C)#, 2... ♗h:f5 3. ♗f7(A)#.

Имеются три ключевых поля, которые находятся под двойным контролем трёх чёрных фигур. На эти же поля действуют и белые фигуры, которые с этих полей могут атаковать чёрного короля. В трёх вариантах при защите от угрозы одна из чёрных фигур отвлекается от ключевых полей, и под двойным ударом чёрных остаётся только одно ключевое поле. Именно это поле с шахом атакуется белой фигурой, заставляя чёрные фигуры поочередно отвлекаться от оставшихся под единственным контролем двух других ключевых полей, что и используют белые, матуя на третьих ходах. Таким образом, три варианта образуют чередование по циклу ABC-SAB-BCA, где первая буква относится ко второму ходу, а две последующие к матующим ходам белых.

Г.Игнатенко, Таганрог
«Вечерний Санкт-Петербург», 30.10.2020
Специальный приз



#3

5+2

1. ♖c7! – zz,

1... ♜:c5 2. ♚d3 ~ 3. ♘a6#, 2... ♜b4 3. ♚b5#, 2... ♘b4 3. ♘e6#,

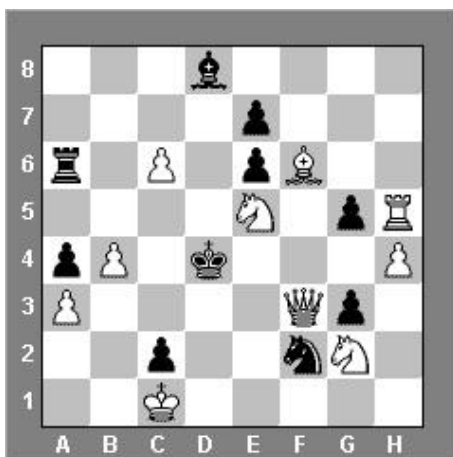
1... ♘~ 2. ♞c4+ ♜:c4 3. ♚c3#, 2... ♜e5 3. ♚e6#,

1... ♜e4 2. ♞c4+ ♜e5 3. ♚e6#.

Отличное вступление с жертвой ладьи и предоставлением свободного поля чёрному королю.
Три правильных мата.

Л.Макароненц, Израиль
«Вечерний Санкт-Петербург», 17.07.2020

1-й почётный отзыв



#3

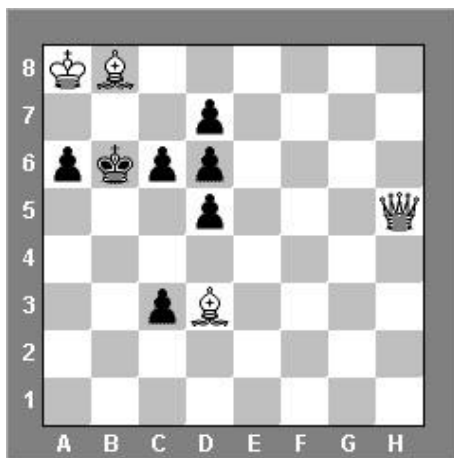
10+10

1. ♘:g5! ~ 2. ♘e3+ ♚c3 3. ♘f2#,
1... ♘d3+ 2. ♚:d3+ ♙:e5 3. ♘:e7#,
1... ♘e4 2. ♘d2 (~ 3. ♚d3#) ♘f2 3. ♘c3#,
1... ♙:e5 2. ♘f6++ ♙d6 3. ♘e5#,
1... ♘b6 2. ♘d2 (~ 3. ♘c3#) ♘d1 3. ♚d3#.

Хороший первый ход, предоставляющий свободное поле чёрному королю, покидающий прямую и создающий косвенную слоновую батарею, игра последней в угрозе и во всех вариантах.

Н.Кравцов (Воронежская область),
 А.Сыгуров (Самарская область)
 «Вечерний Санкт-Петербург», 09.10.2020
 (редакция)

2-й почётный отзыв



#3

4+7

1...d4 2. ♘:d6 ~ 3. ♚c5#.

1. ♚d1? ~ 2. ♜b3+ ♘a5 3. ♘c7#, 2... ♘c5 3. ♘a7#;
 1... ♘c5 2. ♜a4 ~ 3. ♘a7#, 2... ♘b6 3. ♜b4#, 2...d4 3. ♜a5#,
 но 1...c2!

1. ♜h8! ~ 2. ♘c7+ ♘c5 3. ♜:c3#, 2... ♘:c7 3. ♜b8#,
 1...d4 2. ♜d8+ ♘c5 3. ♜a5#,
 1... ♘a5 2. ♜d4 ~ 3. ♘c7#,
 1... ♘c5 2. ♜:c3+ ♘b6 3. ♜b4#,
 1...c5 2. ♜d8+ ♘c6 3. ♜c7#.

Перемена игры на ходы чёрного короля и на ход 1...d4.

Г.Игнатенко, Таганрог
«Вечерний Санкт-Петербург», 15.05.2020

4-й почётный отзыв



#3

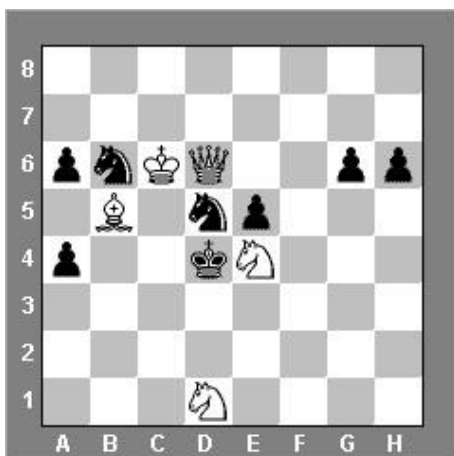
9+7

1. ♖b1! ~ 2. ♜:c5+(A) ♘:c5 3. ♚f5(B)#,
1... ♘d6 2. ♚f5+(B) ♘:f5 3. ♜:c5(A)# (Келлер-1);
1... ♘c6 2. ♜:d4+(C) ♘:d4 3. c4# (Келлер-1);
1... ♘:b3 2. ♚:b3 ♜:c4 3. ♚b7#, 2... ♘d6 3. ♜:d4#, 2... ♘:c3 3. ♜:c5#;
1.. ♘:c4 2. bc4+ ♜:c4 3. ♚b7#, 2... ♘:c4 3. ♚b3#.

Два варианта темы Келлер-1.

Ю.Горбатенко, Челябинск
«Вечерний Санкт-Петербург», 31.07.2020

5-й почётный отзыв



#3

5+8

1. ♖e2! – zz,

1...a5 2. ♘ec3 e4 3. ♘b5#,

1...a3. ♘d2 e4 3. ♘b3#,

1...g5 2. ♘g3 e4 3. ♘f5#,

1...h5 2. ♘g5 e4 3. ♘e6#,

1... ♜:e4 2. ♚:g6+ ♜d4 3. ♚d3#, 2... ♜f4 3. ♚g4#.

К сожалению, в начальном положении нет ответа на уход чёрного короля на свободное поле e4, что делает первый ход очевидным.

З.Лабан, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 21.08.2020

1-й похвальный отзыв



#3

11+10

1...cb4(a) 2. ♖:e5++(A) ♜:d4 3. ♖f3#;

1...cd4(b) 2. ♖e7+(C) ♜:b4 3. ♖:d5#, 2...♙c5 3. ♜:c5#;

1...♙b8(c) 2. ♖:a5(B) ♜:d4(♜:b4) 3. ♜:c5#.

1. ♜h3! ~ 2. ♜:c1+ ♖:c1 3. ♜c3# (2... ♖c3 3. ♜:c3, ♜:c3, ♜f1#),

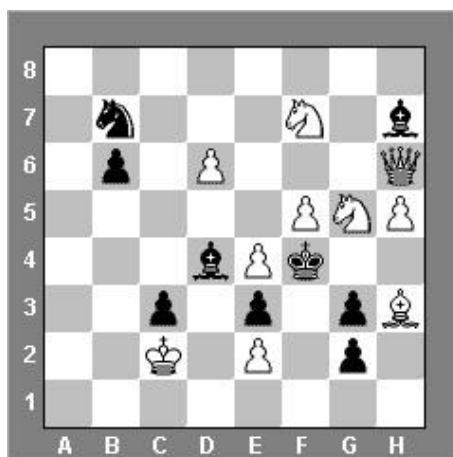
1...cb4 (a) 2. ♖a5+(B) ♜:d4 3. ♜e3#,

1...cd4(b) 2. ♖:e5+(A) ♜:b4 3. ♜a3#.

Перемена в set play и решении. Жаль, что не удалось найти ложного следа, подтверждающего иллюзорную игру.

Л.Макароненц, Израиль
«Вечерний Санкт-Петербург», 02.10.2020

2-й похвальный отзыв



#3

10+9

1... ♘f6 2. ♙:f6, 1... ♘g7 2. ♙:g7

1.e5! ~ 2. ♘:h7+ ♙e4 3. ♘f6#;

1... ♘:e5 2. ♙e6 ~ 3. ♙:e5#, 2... ♘e~ 3. ♙e4#, 2... ♘:f5+ 3. ♙:f5#;

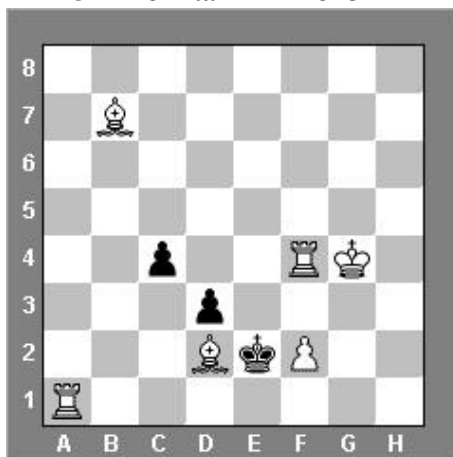
1... ♘c5 2. ♙d3 (2... ♘c5?) ~ 3. ♘g~#, 2... ♘:f5+ 3. ♘e4#;

1... ♘f5+ 2. ♘e4+ ♙:e4 3. ♘:g2#.

Первый ход, предоставляющий чёрным шах белому королю, батарейная игра в угрозе и двух вариантах.

Ю.Алексеев, Барнаул
«Вечерний Санкт-Петербург», 18.09.2020

3-й похвальный отзыв



#3

6+3

1. ♖d4? ~ 2. ♜e3 ~ 3. ♜f3#,
1... ♙:f2(a) 2. ♖e1 ~ 3. ♖f4#,
но 1... ♙:d2!(b),

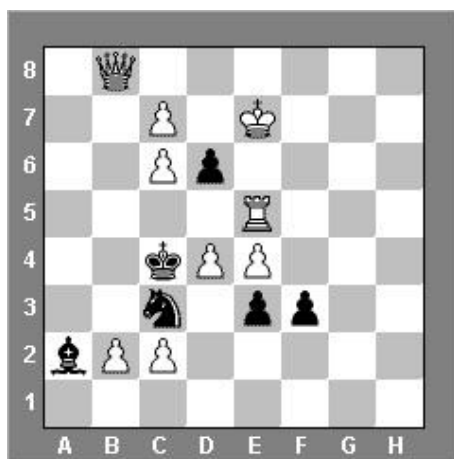
1. ♜a6?(A) ♙:d2 2. ♖:c4 ♙e2 3. ♖c2#,
но 1...c3!

1. ♖:c4!(B) – zz,
1... ♙:d2(b) 2. ♜a6(A) ♙e2 3. ♖c2#,
1... ♙:f2 2. ♖e4 ♙g2 3. ♖e2#.

Выбор первого хода. В решении симпатичная игра, хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю. К сожалению, в начальном положении нет ответа на 1... ♙:d2.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 13.03.2020

4-й похвальный отзыв



#3

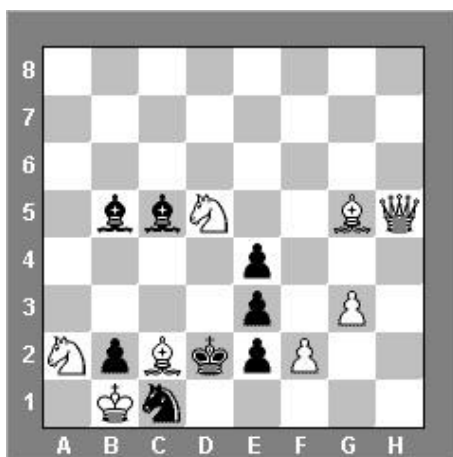
9+6

1. ♖a5! ~ 2. ♜b5+ ♝:d4 3. ♜d3#, 2... ♘:b5 3. ♖a4#;
1... ♝:d4 2. ♜h8+ ♝c4 3. ♜:c3#, 2... ♝:e4 3. ♜h4#;
1... ♘d5+ 2. ♖:d5 ~ 3. ♜b5#;
1... d5 2. ♜b6 ~ 3. ♜c5#, 2... ♘:e4 3. ♖a4#;
1... ♘b3 2. ♜:b3+ ♝:d4 3. ♜b4#.

Два правильных мата, Московский материал.

В.Барсуков, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 19.06.2020

5-й похвальный отзыв



#3

8+8

1. ♖ac3? ~ 2. ♗:e4+ ♜e1 3. ♚h1#,
1... ♜e1 2. ♚h1+ ♜d2(♜:f2) 3. ♗:e4#,
но 1... ♜d3!

1. ♗f6! ~ 2. ♗:e4+ ♜e1 3. ♚h1#;
1... ♜d3(♜c6) 2. ♜:e3+ ♜:e3 3. ♚a5#, 2... ♜e1 3. ♚h1#;
1... ♜e1 2. ♚h1+ ♜d2(♜:f2) 3. ♗:e4#.

Выбор первого хода.

Э.Аммер и С.Вокал, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 04.12.2020

6-й похвальный отзыв



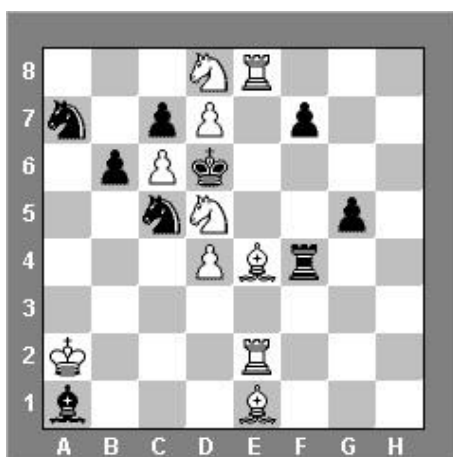
#3

10+6

1. ♘f4! ~ 2. ♖g7+ ♜:d4 3. ♖:e6#,
1... ♜c6 2. ♖h4+ ♜:d4 3. ♖f3#,
1... ♜c8 2. ♖g3+ ♜:d4 3. ♖e2#,
1... e5 2. ♖:f5+ ♜:d4 3. ♜:d5#.

Два незаметных отвлечения с последующей игрой батареи Зирса.

В.Заманов (Азербайджан),
З.Лабан (Словакия)
«Вечерний Санкт-Петербург», 11.12.2020
7-й похвальный отзыв



#3

10+9

1. ♖e7! ~ 2. ♖c8+ ♜:c8 3. dxc8 ♜#;
1... ♜:e4 2. ♗b4+ ♜c5 3. ♖b7#;
1... ♝:e4 2. ♗g3+ ♝f4 3. ♖:f7# (2... ♝e5 3. ♗:e5#);
(1... ♖:c6 2. ♗:c6 ~ 3. ♖c8#).

После первого хода ♖d8 не может матовать чёрного короля по двум причинам: 1) он занят контролем ключевого поля; 2) каждое из двух матующих полей контролируется одной из двух чёрных фигур. При защите от угрозы эти чёрные фигуры в двух вариантах попеременно осуществляют взятие белой фигуры, открывая линии для нападения на чёрного короля. Белые используют это и дают шахи по этим линиям.

Чёрные фигуры вынуждены сделать возврат, чтобы защититься от шахов. При этом на ключевое поле включается белая фигура, стоявшая за взятой белой фигурой, а чёрная фигура, сделавшая возврат, оказывается под связкой, и белый ♖d8 матует, используя эту связку.

Международный мастер **Я.Россомахо**, Санкт-Петербург.

Раздел многоходовых задач

Всего за 2020-й год в газете «Вечерний Санкт-Петербург» было опубликовано 20 оригинальных композиций 18 авторов из Азербайджана, Беларуси, Израиля, России, Сербии, Украины и Словакии.

Не смогла претендовать на отличие задача С.Вокала (13.03.2020) – подобные замыслы реализованы в более сложных схемах, к примеру: <https://www.yacpdb.org/#327335>.

Предлагается следующее распределение отличий:

С.Билык, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 13.11.2020
1-й приз



#4

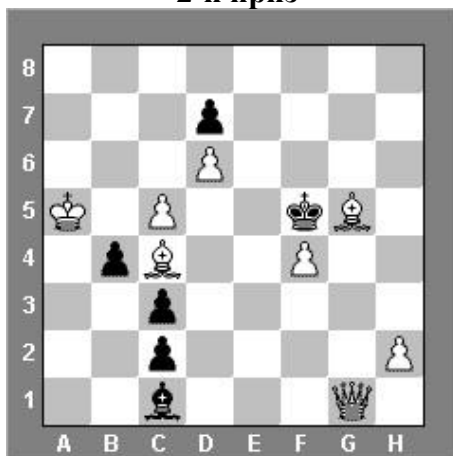
9+10

1.c3! ~ 2. ♖d4+ и 2. ♘d3+
 1... ♘:c3 **2. ♘d3+** cd3 3. ♘h5 ~ **4. ♘g3#**
 3...gh4 4. ♖:f4#
 1... ♖:c3 **2. ♖d4+** cd4 3. ♖:g5 ~ **4. ♖e5#**
 3...f3 4. ♖g4#

Перекрытие Новотного, двойное перекрытие линий действия чёрных дальнбойных фигур. Оригинальная трактовка классической темы. Приятно, что после третьего хода белых игра не заканчивается, у чёрных находятся защиты, а у белых новые маты.

А.Попов, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 04.12.2020

2-й приз



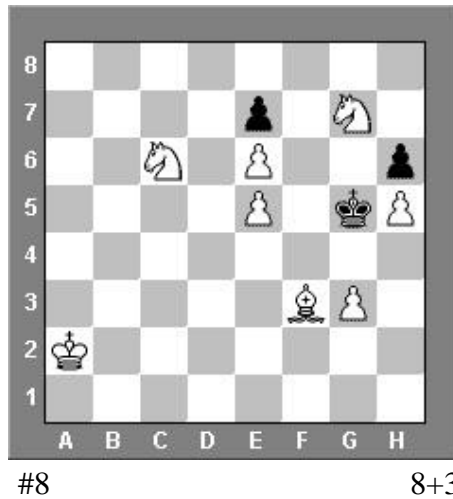
#4

8+6

- 1.h3!** ~ 2. ♖d4 (~ 3. ♘d3# MM) ♜g6 3. ♘f6+ ♜h7 4. ♘h6# MM,
 2... ♙:f4 3. ♘f6+ ♜e4 4. ♘:f4# MM;
 1... ♙d2 2. ♘d4 c1 ♙ 3. ♘d5+ ♜g6 4. ♘f7#;
 1... ♙e3 2. ♘g4+ ♜e4 3. ♘g2+ ♜d4 4. ♘d5#; 3... ♜f5 4. ♘:c2# MM,
 2... ♜g6 3. ♘h5+! ♜:h5 4. ♙f7# MM, 3... ♜f5 4. ♘h7# MM, 3... ♜g7 4. ♘h6#;
 1... ♙:f4 2. ♘g4+ ♜g6 3. ♙:f4+ ♜h7 4. ♘g8# MM, 3... ♜f6 4. ♘g5#;
 1... ♜e4 2. ♘g3 ♙e3 3. ♘g2+ ♜d4 4. ♘d5#, 3... ♜f5 4. ♘:c2#,
 2... ♜d4 3. ♘d3+ ♜:c5 4. ♘d5#.

Неприметный первый ход приводит к несложной, но масштабной, при этом вполне чистой игре, заканчивающейся в шести случаях правильными матами на четвёртом ходу. Всего можно насчитать 11 различных матовых картин на четвёртом ходу.

В.Нефёдов и Р.Усманов, Челябинск
«Вечерний Санкт-Петербург», 26.06.2020
Специальный приз



1. ♖e8! ♜f5 2. ♜c7 ♜g5 3. ♜a6 ♜f5 4. ♜c5 ♜g5
5. ♜b7 ♜f5 6. ♜bd8 ♜g5 7. ♜f7+ ♜f5 8. ♜d4#.

Лёгкая начальная позиция. Красивый неожиданный манёвр белым конём завершается правильным матом. Специальное отличие за доработку старой задачи.

В.Кириллов (Свердловская область),
М.Марандюк (Украина),
Г.Попов (Белгород)
 «Вечерний Санкт-Петербург», 14.08.2020
1-й почётный отзыв



#6

8+11

1. ♖g5+? ♜:e5 2. ♖gf3++ ♜e4 3. ♞e5+ ♚:e5+!
 1. ♜f7? (~ 2. ♖g5+ ♜:e5 3. ♖gf3++ ♜e4 4. ♞e5+ ♚:e5 5. ♖:d2#, 4...de5 5. ♖g5#), но 1...d5!
 2. ♖g5+ ♜:e5! и нет 3. ♖f7+?
 1. ♜g6? (~ 2. ♖g5+) ♜c2! 2. ♖g5+ ♜:e5+!
 1. ♜f8? (~ 2. ♖g5+) ♚d8+ 2. ♜f7 ♚a5 3. ♖g5+ ♜:e5 4. ♖gf3++ ♜e4 5. ♞e5+ ♚:e5 6. ♖:d2#, 5...de5 6. ♖g5#, но 1...♚b4! 2. ♖g5+ ♜:e5 3. ♖gf3(♜f7)+ ♜e4 4. ♞e5+ de5+!
1. ♜f6! (~ 2. ♖g5#) ♚d8+ 2. ♜f7! (~ 3. ♖:d2#) ♚a5 3. ♖g5+ ♜:e5 4. ♖gf3++ (возврат) ♜e4 5. ♞e5+ ♚:e5 6. ♖:d2#, 5...de5 6. ♖g5# (возврат).

Логическая задача с выбором вступительного хода белым королём и темой провоцированного шаха. Образование и игра батарей. В трёх ложных следах опровержения достигаются шахами, когда разные чёрные фигуры играют на тематическое поле «e5».

В.Волчек (Беларусь),
Л.Макароненц (Израиль)
 «Вечерний Санкт-Петербург», 15.05.2020
2-й почётный отзыв



#6

5+10

1. ♖:e4? 1... ♜:b3+!

1. ♜h5! ~ 2. ♛:g5#,

1...c4 2. ♜h1 ~ 3. ♛:e4#,

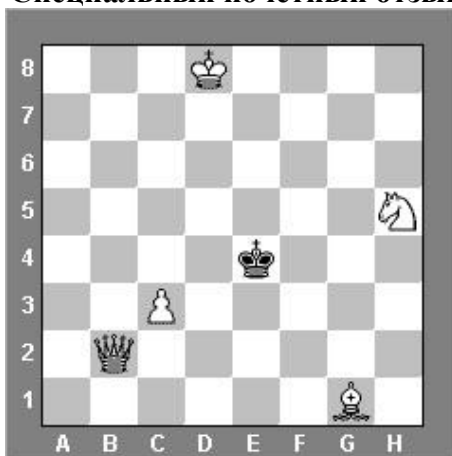
2...cb3 3. ♖:e4 (~ 4. ♛h5+ ♜f5 5. ♛:g5#) ♜f7 4. ♛h7 ~ 5. ♛h3#,

4...♜h5 5. ♛:h5+ ♜f5 6. ♛:g5#.

Логическая схема с уходом и возвратом ладьи, двойным чёрным клапаном.

П.Петрашинович, Сербия
«Вечерний Санкт-Петербург», 29.05.2020

Специальный почётный отзыв



#4

5+1

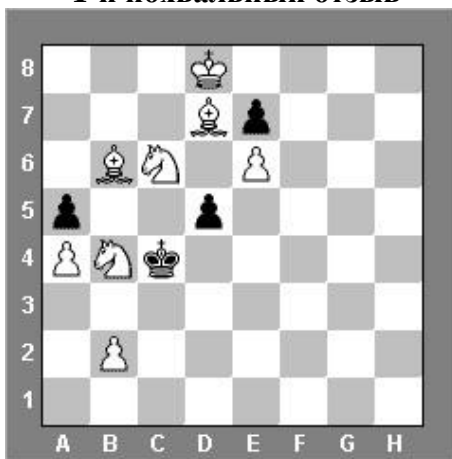
- 1... ♔d5 2. ♛e2 ♔d6 3. ♚f4 ♘c6 4. ♛a6#,
2... ♘c6 3. ♛c4+ ♔d6 4. ♚h2#, 3... ♘b7 4. ♛c8#.
1. ♛f2? ♔d3!
1. ♛d2? ♔f5!
1. ♚d4, ♔e7, ♔d7? ♔f3!

- 1. ♚h2!** ♔d3(♔e3) 2. ♚f4(+) ♔e4 3. ♛b5 ♔e3(♔f3) 4. ♛e2#,
3... ♘g4 4. ♛h5#;
1... ♔f5 2. ♛g2 ♔e6 3. ♛e4+ ♔f7 4. ♛e8#;
1... ♔d5 2. ♛b5+ ♔e4 3. ♚f4 ♔e3(♔f3) 4. ♛e2#;
1... ♔f3 2. ♚f4 ♔e4 3. ♛b5 ♔e3(♔f3) 4. ♛e2#;
2... ♘g4 3. ♛b5 ~ 4. ♛h5#, 3... ♔f3 4. ♛e2#.

Специальное отличие за миниатюру. Разнообразная игра с обширной “географией”. Автор указывает ещё несколько ложных следов, начинающихся с шахов, которые, как представляется, не дополняют задачу ничем.

А.Панкратьев, Хабаровск
«Вечерний Санкт-Петербург», 03.04.2020

1-й похвальный отзыв



#5

8+4

1. ♖d4? ♜b3 2. ♘:a5+ ♜:b4 3. ♖b5 ♜:a5 4. ♖c5 d4 5. b4#, но 1...ab4!

1. ♘d4! ♜:b4 2. ♜c7 ♜c4 3. ♖b5+ ♜b4 4. ♖:a5+ ♜:a5 5. ♘c6#, 4... ♜c5 5. ♘b3#.

Ложный след и решение открываются ходами на одно поле, многократные жертвы белых фигур.

М.Костылев, Ярославская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 18.09.2020

2-й похвальный отзыв



#10

8+10

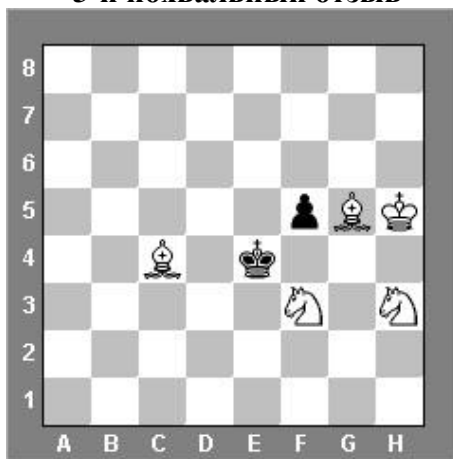
1. ♘:d4? (~ 2. ♜ f6#), но 1...b5#! – правильный мат.

1. ♘h5! f3 2. ♘e4 ♜f4 3. ♜f6+ ♜e3 4. ♜:f3+ ♜e2 5. ♜:h3+ ♜f1
6. ♘f3 ♘e3 7. ♜h1+ ♘g1 8. ♘:d4 b5+ 9. ♜a5 ~ 10. ♜:g1#.

Берлинская тема.

Г.Игнатенко, Таганрог
«Вечерний Санкт-Петербург», 07.08.2020

3-й похвальный отзыв



#4

5+2

1. ♖f4! – zz, 1... ♜:f3 2. ♖d3 zz ♜g2 3. ♖e2 zz ♜:h3 4. ♖f1#, 3... ♜h1 4. ♖f3#.

Два правильных мата, жертвы двух коней в миниатюре.

А.Панкратьев, Хабаровск
«Вечерний Санкт-Петербург», 09.10.2020

4-й похвальный отзыв



#5

6+5

1... ♘~ 2. ♘:g3#,

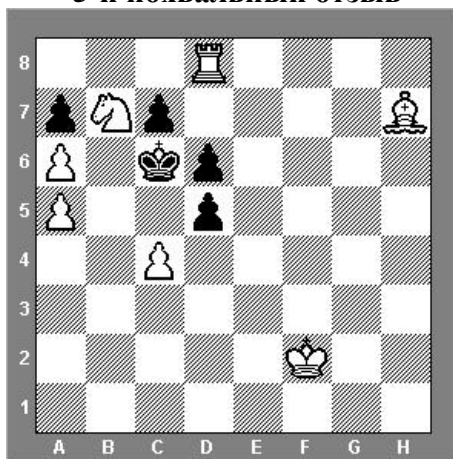
1... ♘f2 2. ♘d2 ~ 3. ♘f3#.

1. ♘d6! ♘f2 2. ♘d2 ~ 3. ♘f3#, 2... ♙:g5 3. ♘de4+! ♙h4 4. ♘f4! ~ 5. ♘g5#, 4... ♘e3 5. ♘:g3#.

Возврат двух белых фигур.

В.Барсуков, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 31.01.2020

5-й похвальный отзыв



#5

7+5

1. ♘f5, ♘g6, ♘g8, ♘c2? dc4!

1. ♘e4! de4 2. ♚e3 d5 3. ♚d4 ~ 4. ♜:d5 ~ 5. ♘d8#.

Задача популярного стиля с активной жертвой на первом ходу, многократными эффектами “ушёл-пришёл”.

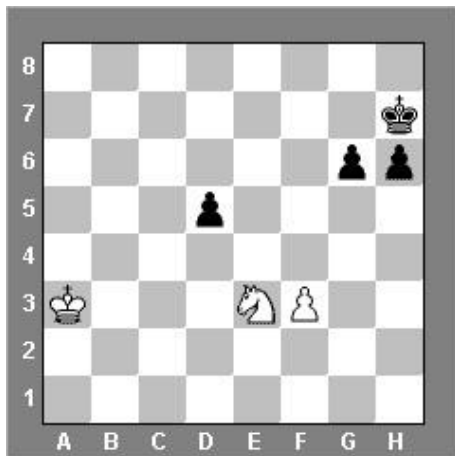
Судья конкурса **П.Забирохин**, Санкт Петербург.

Раздел этюдов

В конкурсе 2020 года участвовало 9 этюдов 8 авторов из Германии, Италии, России и Словакии. из которых мне поручено присудить 8 этюдов. Совместный этюд Л. и В. Кацнельсона (публикация 10.04.20) должен оценить главный судья конкурса.

Итоги присуждения:

П.Арестов, Московская область
«Вечерний Санкт-Петербург», 22.05.20
Приз (на равных)



+

3+4

1. ♖b4! (отказываясь от взятия пешки, что ведет к ничьей после 1. ♜:d5? g5 2. ♖b4 h5 3. ♖c4 g4 4. f4 g3=; 1. ♖b3? h5! 2. ♖c3 ♖h6! 3. f4 g5 4. f5 g4! 5. ♖d4 g3 6. ♖:d5 h4 =)

1...d4 (1...h5 2. ♖c5 g5 3. ♖:d5 g4 4. f4 g3 5. ♜g2 +-)

2. ♜f1! (точный ход, упускает победу похожее 2. ♜d1? g5 3. ♖c4 g4 4. fg h5 =)

2...g5 3. ♖c4 h5 (3... ♖g6 4. ♖:d4 ♖f5 5. ♖e3 h5 6. ♜g3+ ♖g6 7. ♖e4 +-)

4. ♖:d4 g4 5. f4 h4 6. ♖e4! (6. ♖e5? g3 -+; 6. ♖e3 ♖g6 = – король занял нужное для коня поле «e3»)

6... ♖g6 7. ♜e3! ♖h5! (7...g3 8. ♖f3 ♖f6 9. ♖g4+- или 8... ♖h5 9. ♖g2 +-)

8.f5 g3 (8... ♖g5 9. ♖e5 g3 10. f6 h3 11. f7 h2 12. f8 ♖ h1 ♖ 13. ♖g7+ +-)

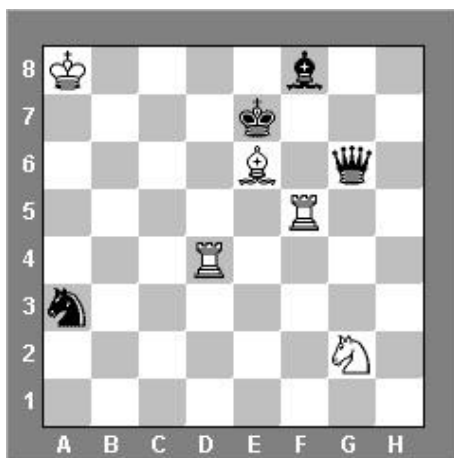
9. ♖f4 g2! 10. ♜:g2 h3 11. ♜e3! h2 12. ♜f1! h1 ♜! (слабое превращение)

13. ♖f3! (запирая коня в углу)

13... ♖g5 14. ♜e3 с выигрышем.

Миниатюра с обоюдными тонкими манёврами сторон и с неожиданным слабым превращением у чёрных.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 21.02.20
Приз (на равных)



+

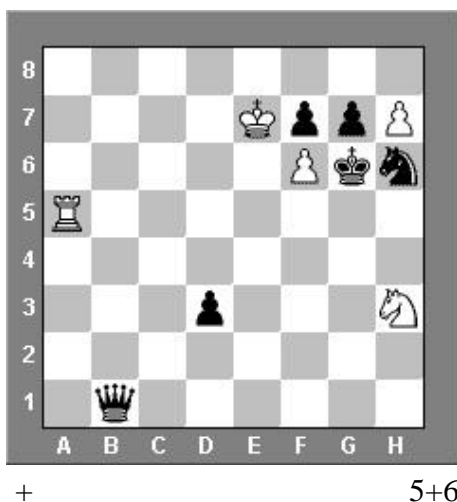
5+4

1. ♘f4! ♜e8+ 2. ♝b7! (2. ♜a7? ♘b5+ 3. ♞:b5 ♞:b5 4. ♘d5+ ♜:e6 5. ♘c7+ ♜e5 6. ♘:b5 ♜c5+ =),
2... ♘b5! 3. ♞f7+ ♞:f7 4. ♞d7+! ♜e8 5. ♞:f7 ♘d6+ 6. ♝c7 ♘:f7 7. ♜d7+! ♜e7 8. ♘d5#.

Любопытная комбинация приводит к **идеальному мату с активным блокированием**. А.Попов представил в этом конкурсе три своих этюда, все с интересными финалами. Этот, на мой взгляд, лучший из них. Несмотря на то что чёрный слон не сделал ни одного хода, в этюде разворачивается реальная борьба сторон.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 27.11.20

1-й почётный отзыв



1.h8♘+ (1.h8♚? ♚e1+=)

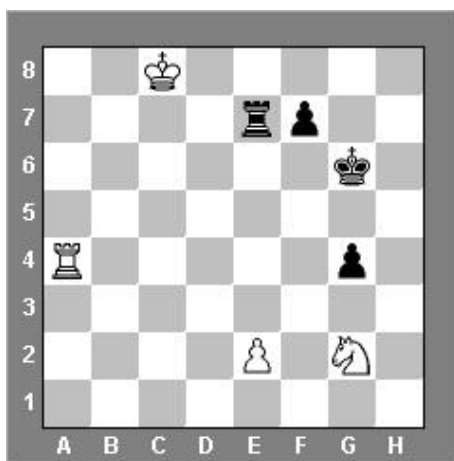
1...♙h7 2.♘g5+ ♚:h8 3.♞a8+ ♘g8+ 4.♙:f7 ♚b7+ 5.♙g6 d2 6.♘f7+ ♚:f7+ 7.♙:f7 d1♚ (не
меняет дела 7...♙h7 8.♞:g8 d1♚ 9.♞h8+! +-)

8.♞:g8+ ♙h7 9.♞h8+! ♙:h8 10.fg+ ♙h7 11.g8♚+ ♙h6 12.♚g6#.

Игра интересная, но несколько форсированная.
Запоминается красивый решающий удар 9. ♞ h8+!

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия
 «Вечерний Санкт-Петербург», 14.08.20

2-й почётный отзыв



+ 4+4

1. ♔d8! (Тематический ложный след 1. ♖:g4+? ♜f5 2. ♖f4+ ♜g5 3. ♖f2 ♜g4 4. ♗e1 ♜g3 5. ♖g2+ ♜h3 6. ♜d8 ♖e4! 7. ♜d7 f5 8. ♜d6 f4 9. ♜d5 ♖e8 10. ♜d4 f3 =)

1... ♖e5 2. ♖:g4+ ♜f5 3. ♖f4+ ♜g5 4. ♖f2 (4.e4? f5 =)

4... ♜g4 5. ♗e1 ♜g3 6. ♖g2+ ♜h3 7. ♜d7 (или 7. ♜c7)

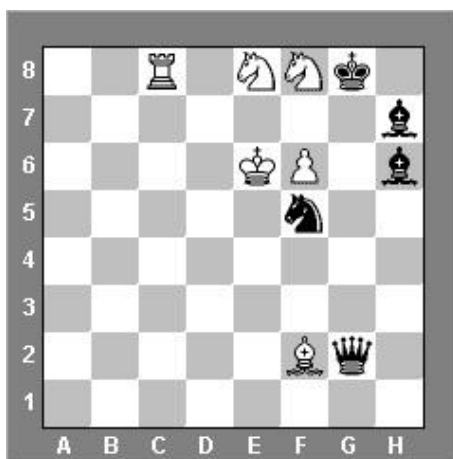
7...f5 8. ♜d6 ♖e8 9. ♖f2 (9. ♜d5? f4 =)

9... ♜g3 10. ♖f3+ ♜g4 11.e3 ♖e4 12. ♜d5! +-.

Трудно поверить, что на первом ходу нельзя взять пешку с шахом, а уже затем атаковать королём ладью. Оказывается, авторы подготовили тонкий тематический ложный след, неожиданно меняющий оценку этюда.

А.Попов, Санкт-Петербург
«Вечерний Санкт-Петербург», 25.12.20

3-й почётный отзыв



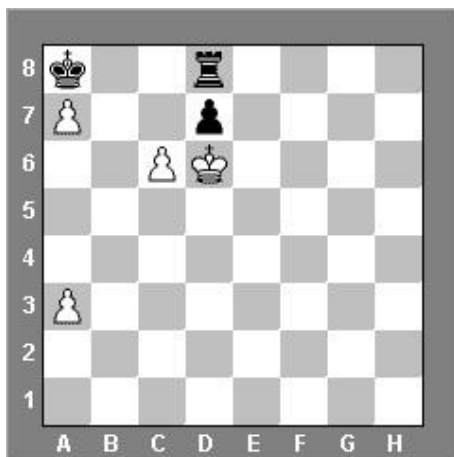
+

6+5

1.f7+ ♜h8 2.♜g6+ ♚:g6+ (2...♜:g6 3.♜f6+ ♜f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♜h6 6.f8♚+)
3.♜f6+ ♜f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♜:g8 6.fg8♚+ ♜h6 7.♚h8+ (7.♚f8+ ♜g7+ 8.♜e7 ♜g5
 9.♜e3+ ♜h4 10.♚h8+ ♜h5 11.♜d4 ♚g7+=)
7... ♜g5 8.♚h4+! ♜:h4 9.♜e3#.

Идеальный мат с двумя активными блокировками. Яркий финал, но все ходы белых с ша-
 хами.

В.Кацнельсон и Л. Кацнельсон, Санкт-Петербург
 «Вечерний Санкт-Петербург», 10.04.20
Специальный почётный отзыв



= 4+3

1.c7!

(Ложные следы: 1. ♖c7? dc!-+; 1.cd7? ♜b7 2.a4 ♜b6 3.a5+ ♜b7 4.a6+ ♜b6 5. ♖e7 ♜c7 6. ♖e6 ♜c6 -+)

1... ♜c8 (1... ♜h8 2. ♖:d7 ♜b7 3.a4 ♜c8 4.a8 ♜+ ♜:a8 5.a5! =)

2. ♖:d7 (2.a4? ♜:c7! 3. ♖:c7 d5 -+)

2... ♜b7 3. ♖d6! ♜a8 4. ♖d7 (4.a4? ♜c8 -+),

4... ♜c8 5. ♖d6 ♜b6, Уходя от повторения позиции, слабее 5... ♜h8, на что для ничьей возможен и ход 6. ♖d7.

6.a4 ♖:a7 7. ♖c6 ♜h8 8.a5 (8. ♖d7? ♜b7 9.a5 ♜h7+ 10. ♖d8 ♜:c7 -+)

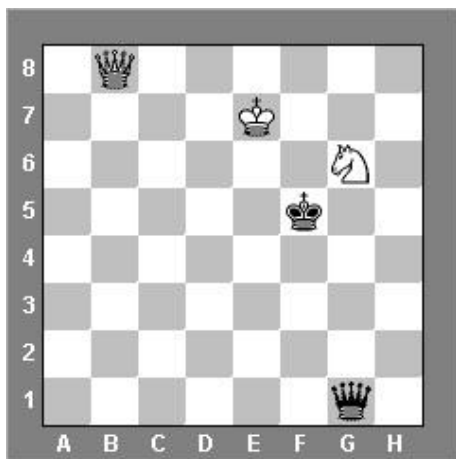
8... ♜g8 9. ♖d7 (9.a6? ♖:a6 -+)

9... ♜b7 10.a6+ =.

Этюд поучительный для практиков (авторы).

Специальный почётный отзыв за ладейный нетрудный этюд с интересными нюансами. Оценку этюду дал **А.Сочнев** (Санкт-Петербург).

Р.Штаудте, Германия
 «Вечерний Санкт-Петербург», 25.09.20
Специальный почётный отзыв



+ 3+2

1. ♛f8+! (ложный след 1. ♖h4+? ♜e4 2. ♛b7+ ♜d3 =; 1. ♛c8+? ♜g5! =)

1... ♜e4! (1... ♜g4 2. ♖e5+ ♜h3 3. ♛f5+ ♜g3 4. ♛g4+ ♜f2 5. ♖d3+ ♜f1 6. ♛f3+ +-; 1... ♜g5 2. ♛f6+ ♜g4 3. ♖e5+ ♜g3 4. ♛f3+ ♜h4 5. ♛e4+ ♜g3 6. ♛g4+ +-)

2. ♛a8+! ♜f5! 3. ♖h4+! ♜f4 4. ♛f3+ ♜g5 5. ♛f6+ ♜h5 6. ♛h8+-
 или **4... ♜e5 5. ♛f5+ ♜d4 6. ♖f3+ +-.**

После первых двух ходов первоначальная позиция почти повторилась, только белый ферзь с b8 перешел на a8. В результате – перемена: ложный след (1. ♖h4+?) теперь превращается в решение 3. ♖h4+!). Симпатичная находка в малютке.

Специальное отличие за малютку.

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия
«Вечерний Санкт-Петербург», 05.06.20

Похвальный отзыв



= 6+5

1. ♖h4! (1. ♕d4+? e3 2. ♗:f5 ♜h5+ 3. ♜g4 ♜:h7 4. ♕:e3+ ♜e2 5. ♕c5 ♜f:f7-+; 1.g4? fg+ 2. ♜h4 ♜:g7 3. ♕:g7 ♜:f7 4. ♕d4+ ♜f3 5. ♕g6 ♜d7 6. ♕b2 ♜b7-+)

1... ♜g4+ (1... ♜:g2 2. ♕g8 ♜f3 3. ♜h5 f4 4. ♗e6 ♜f:g8 5. fg8Q ♜:g8 6. ♕e5 e3 7. ♕:f4 e2 8. ♗d4+=; 1... ♜:g7 2. ♕:g7 ♜:f7 3. ♕d4+ ♜:g2 4. ♕g6=)

2. ♜h5 (2. ♜h3? ♜g3+ 3. ♜h4 ♜:c3-+)

2... ♜:f7 3. ♕d4+ (3. ♗:f5? ♜:g2 4. ♕g6 ♜d7-+)

3...e3 4. ♕:e3+ ♜:e3 5. ♗:f5+ ♜f4 6.g3+ ♜f3 7. ♗h6 ♜:h7 – правильный пат.

Сложные доказательные варианты мешают по достоинству оценить построение пата.

Владимир Кацнельсон, Санкт-Петербург.