

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - 2024

Раздел двухходовых задач

Я хочу поблагодарить Павла Мурашева за то, что он пригласил меня судить двухходовый раздел, который мне очень понравился. Я рассмотрел 26 оригинальных работ 14 авторов, опубликованных в журнале "Шахматная композиция", выпуски № 171, 172, 173 и 174.

К сожалению, у задачи № А15 П. Мурашева есть предшественник (М. Гуида, 1-я приз, Юрий Фокин - 100), и ее пришлось исключить из конкурса. Я намеренно использовал слово "предшественник" вместо того, чтобы квалифицировать задачу как "ждушей публикации": задача № А15 была опубликована в ноябре 2025 года, в то время как её предшественник был послан на 100-летний МТ Юрия Фокина (официальный турнир) в июле 2025 года, хотя она и была опубликована только в конце декабря 2025 года, в итогах конкурса. И хотя эти две задачи были созданы совершенно независимо друг от друга, с точки зрения времени А15 легализована позже.

Я не присваивал награды задачам, которые, по моему мнению, имеют слабое тематическое содержание, недостаточно интересную игру или имеют серьезные конструктивные недостатки (например, неоправданные вступления с шахами, слишком грубые опровержения, ложные следы с повтором опровержений, дуали с тематическими защитами и матами и т.д.), без сложных идей и неясной стратегией игры.

На этот турнир было представлено пять миниатюр, но, по моему мнению, только две из них заслуживают отличия, поэтому я решил их включить в общее присуждение.

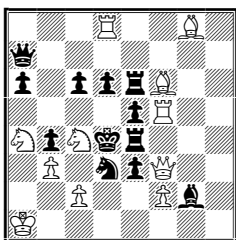
К сожалению, после публикации предварительных итогов оказалось, что у задачи А4 (Е. Наговицын) нашёлся предшественник YACPDВ/#156703: положение симметричное и повернутое, с незначительными отличиями в конструкции; решение идентичное, хотя и не указанное в YACPDВ - в близнеце с идентичным решением. Таким образом, решение о присуждении отличия было соответствующим образом пересмотрено.

Вот мой рейтинг:

А3. П. Мурашев

Московская обл.

1 приз



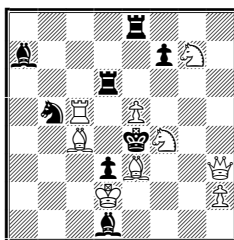
#2

11+12

А7. А. Слесаренко

Московская обл.

2 приз



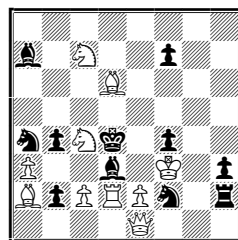
#2

8+9

А9. Г. Мосиашвили

Грузия

3 приз



#2

10+11

А3. П. Мурашев.

*1... ♖6~ , ♔d5(a) 2. ♖:d6#(A), 1... ♜4~ 2.f:e3#(B), 1...e3~ 2. ♖:d3#(C),

1. ♖d1?(D) – 2. ♖:d3#(C), 1... ♔d5(a) 2. ♖:d6#(A), 1... ♜f1!

1. ♜:d6? – 2. ♜b5#, 1... ♔d5(a) 2. ♜b7#, 1... ♖:d6 2. ♖:d6#(A), 1... ♖d7!

1. ♜:e5! – 2. ♜:c6#, 1... ♔d5(a) 2. ♜:d3# батарея x2, самосызывание x2, 1... ♖6:e5 2. ♖:d6#(A), 1... ♜4:e5 2.f:e3#(B), 1... ♜:e5 2. ♖d1#(D).

В основе лежит идея двойной коррекции мата, первоначально предложенная М. Ковачевичем в ТТ, на Юрмальском WCCC в 2024 году. Сложная, но весьма стимулирующая идея, к которой, с тех пор, композиторы проявляют все больший интерес. Такое воплощение идеи очень привлекательно и оригинально, поскольку оно основано на использовании 2-х белых батарей (все угрозы в тематических попытках и все маты на ходы чёрного короля) в сочетании с 3-мя линиями связки (все маты после бегства короля с самосвязыванием, а в решение маты с самосвязыванием - во всех 4 вариантах игры). Одновременное использование и батарей и самосвязывания обеспечивает высокую стратегическую согласованность, лежащую в основе идеи коррекции двойного мата. В решении 3 защиты на одном поле являются вишенкой на торте, в результате чего получаются 2 новых варианта снова с самосвязыванием, которые качественно дополняют основную тактическую стратегию задачи.

A7. А. Слесаренко.

*1... ♖d4(a) 2. ♗:d3#(X), 1... ♜f6(b) 2. ♗:d3#(X) [♗d5?], 1... ♗f3 2. ♜f5#(Y),
 1. ♗e~? – 2. ♜e3#, 1... ♜:f4, ♗f3 2. ♜f5#(Y), 1... ♗:c5!
 1. ♗d4?! – 2. ♜e3#, 1... ♜:f4 2. ♜f5#(Y), 1... ♗f3!
 1. ♗f-(g2)? – 2. ♜f5#(Y), 1... ♜:e5!(c), 1. ♗d5?! – 2. ♜f5#(Y) [♗:d3?], 1... ♖d4(a) 2. ♗c3#,
 1... ♜f6(b) 2. ♗:f6#, 1... ♜:e5(c) 2. ♗:d3#(X), 1... ♗g4!
1. ♗:d3! – 2. ♜f5#(Y) [♗f2?], 1... ♖d4(a) 2. ♗f2#, 1... ♜f6(b) 2. ♗d5# [♗f2?], 1... ♜:e5(c)
 2. ♜:e5#, 1... ♜:d3+(d) 2. ♗:d3#(X), 1... ♗g4 2. ♜:g4#.

Как упоминалось выше, идея двойной коррекции мата приобретает все большую популярность среди композиторов. A7 - еще одно выдающееся и оригинальное воплощение этой идеи. В иллюзорной игре на две тематические защиты следует один и тот же тематический мат. В каждой тематической попытке и решении этот мат проходит на новую защиту, в то время как на обе тематические защиты следуют новые маты. Используя хитроумный “трюк” с двойными защитами в иллюзорной игре, автору удалось удвоить тему и, как побочный продукт, расширить ее до Загоруйко (разные маты следуют на 2 тематические защиты в иллюзорной игре, ложном следе и решении). Дальнейшее развитие основной темы основано на защите 1... ♜:e5: она запускает первую трансформацию тематического мата в тематической попытке, который вновь появляется в решении, с дополнительной переменной матов, логически хорошо интегрированной в общую картину. Две дополнительные попытки с белой коррекцией ♗d3 - приятное дополнение, но не так хорошо согласованное с основной темой, как остальная часть игры.

A9. Г. Моснашвили.

1.a:b4? – 2. ♗e5#(A), 1... ♜c3(a), 2. ♗b5#(C), 1... ♗g4 2. ♜:d3#(B), 1... f6!,
 1. ♜g1? – 2. ♜:d3#(B), 1... ♜c3(a) 2. ♗b5#(C), 1... ♗c5 2. ♗e5#(A), 1... b3!
 1. ♗b6? – 2. ♗b5#(C), 1... ♜c3(a) 2. ♗e5#(A), 1... ♗c3!
1. ♗e3! – 2. ♗b5#(C), 1... ♜c3(a) 2. ♜:d3#(B), 1... ♗c3 2. ♗f5#.

Интересная комбинация из 2-х кратного королевского ле Гранда и псевдо-ле Гранда, дополненная переменной матов после защит королём. Жаль, что три из пяти вариантов игры, которые появляются в 3-х попытках и решении, готовы изначально.

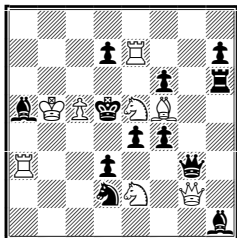
A8. П. Мурашев. *1... ♜g7(a) 2. ♜:d3#(A),

1. ♗:d7!? – 2. ♗e6#(B) [2. ♜:d7(C)?], 1... d:e2!
 1. ♗c4? – 2. ♜:d7#(C), 1... ♜g7(a) 2. ♜:d3#(A), 1... f3(c) 2. ♗e3#, 1... ♗:c4 2. ♗:e4#, 1... ♗c7!(b),
 1. ♗:d3!? – 2. ♜:d7#, 1... ♜g7(a) 2. ♗:f4#, 1... ♗c7(b) 2. ♗b4#, 1... ♜:d3+ 2. ♜:d3#(A), 1... f3!(c),
1. ♗f3! – 2. ♜:d7# [2. ♜:d3(A)? e:d3!], 1... ♜g7(a) 2. ♗:f4#, 1... ♗c7(b) 2. ♗c3#, 1... e:f3 2. ♜:d3#(A),
 1... ♜:f3 2. ♜g8#, 1... d6 2. ♗e6#(B), 1... ♗c4, ♗:f3 2. ♗:e4#.

Еще одно воплощение идеи двойной коррекции мата от автора, получившего 1 приз. Основная идея реализована в контексте коррекции игры ♗e5, с парой дополнительных попыток, которые закладывают основу для тематической попытки в 1. ♗:d3? и решении, с чередованием функций ходов 1... ♗c7 и 1... f3 (защита – опровержение). В

опровержении на 1. ♖c4?, ♜c7! (с переменной матов в 1. ♖:d3? и решении) реализована тема Харьковская-2. Игре во вступительных попытках не хватает четкости, и в целом мне не хватает оригинальности в переключателе, меняющего игру.

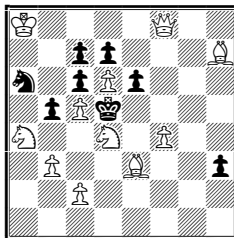
A8. П. Мурашев
Московская обл.
1 почётный отзыв



#2

8+12

A26. П. Забирахин
Санкт-Петербург
2 почётный отзыв



#2

11+8

A26. П. Забирахин. *1... ♖:c5(a) 2. ♖c3#(X)

1. ♖g8? – 2. ♜f5#(C), 1... ♖:c5(a) 2. ♖c3#(X), 1... ♜e4! - подчеркивая иллюзорную игру

1. ♖f3? [♜~?] – 2. ♖c3#(X), 1... b:a4 2. c4#, (1...e5 2. ♜g8/f7#), 1...b4!

1. ♖:b5?! – 2. ♖bc3, ♖ac3(X), c4#, 1...:c:b5! - разблокирование c6.

1. ♖:c6? (разблокирование c6 - каприз) – 2. ♖e7#, 1... ♖:c5(a) 2. ♖b4#, 1...d:c6 2. ♖c3#(X),

1... ♜:c6 2. ♖e4#, 1...e5! - разблокирование e6

1. ♖:e6! (разблокирование e6 - каприз) – 2. ♜f5#(C), 1... ♖:c5(a) 2. ♖:c7#, 1...d:e6 2. ♖c3#(X).

Двойная коррекция мата с отдачей полей чёрному королю, в тематической попытке и решении. Используемый механизм довольно прост, и, возможно, ему отчасти не хватает оригинальности. Вступительные (не тематические) попытки тематического ♖d4 страдают различными недостатками (опровержение ходом короля на поле, предоставленное вступлением; множественные угрозы; дуали в игре), и на мой взгляд, они ничего не добавляют к основному содержанию задачи. Так же, я бы предпочел поменять тематическую попытку и решение (новый мат на ход чёрного короля делает ложный след интересной, чем решение).

A18. П. Мурашев.

1.f:g5? – 2. ♜f4#(A), 1... ♜d4 2. ♖:e3#(B), 1... ♖:a4 2. ♜:d3#(C), 1... ♖b8!

1. ♜a5? – 2. ♜:d3#(C) pin-mate x2, 1... ♜d~ 2. ♖:e3#(B), 1... ♜d7!(b) unpin,

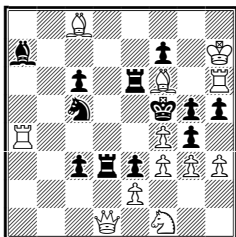
1. ♜c2? – 2. ♖:e3#(B), 1...g:f4(a) 2. ♜:f4#(A), 1... ♖c~ 2. ♜:d3#(C), 1... ♖e4! 2.f:e4#, 1... ♖d7!(c) unpin, 1. ♖f~? – 2. ♜f6#, 1... ♖d7, ♜d7!(bc),

1. ♖e5! – 2. ♜f6#, 1...g:f4(a) 2. ♜:h5#, 1... ♜d7(b) 2. ♖:e3#(B) unpin, but Ventura [2. ♜e4?], 1... ♖d7(c) 2. ♜:d3#(C) unpin, but Ventura [2. ♜:e3?] (1... ♖e4 2.f:e4#).

Эту задачу частично предвосхитил В. Дячук, "SuperProblem - 2021", 5-6 приз (YACPDV #557051), в которой используется та же матрица, для достижения того же основного синтеза тем (в частности, Ханнелиуса, псевдо-Ле Гранда, вторичного Домбровского и Вентуры), с интересными связками, которые появляются после вступлений попыток и варианты защит с тремя различным линиями связок. В A18 произведение в целом более качественное, т.к. оно расширяет возможности своего предшественника за счет белой коррекции ♖f6 и чёрной коррекции ♜d3 и ♖c5; кроме того, добавлена дополнительная попытка 1.f:g5? запускающая второй псевдо-ле Гранд и циклический псевдо-ле Гранд в трех попытках. Предшественник, однако, очень силен, что не позволило высоко оценить это, в остальном достаточно заметное достижение.

A18. П. Мурашев
Московская обл.

1 похвальный отзыв

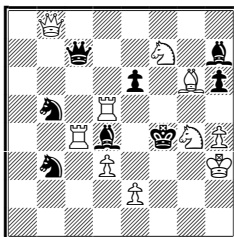


#2

12+12

A2. П. Мурашев
Московская обл.

2 похвальный отзыв

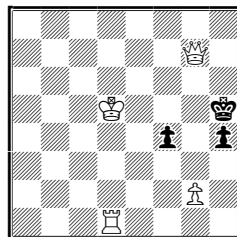


#2

10+8

A25. В. Пильченко
Сухой Лог

3 похвальный отзыв



#2

b) ♜d1→f2 4+3
c) ♜h5→f5, d=c) ♜d1→h2

A2. П. Мурашев.

1. ♜h8? – 2. ♜f6#, 1... ♞:g6(a) 2. ♜:g6#(X), 1... ♜e7/:e5 2. ♜(:)e5#, 1... ♜:c4!

1. ♜f8?(A) – 2. ♜:h6#(X), 1... ♜e5(b) 2. ♞f:e5#(B), 1... ♜d8 2. ♞:d8#, 1... ♜e7!

1. ♞fe5!(B) – 2.e3#, 1... ♜:c4 2. ♜f8#(A) - Ventura, 1... ♞:g6(a) 2. ♞:g6#, 1... ♜:e5(b) 2. ♜:e5#.

В основе A2 лежит псевдо-Салазар с темой Вентуры и перемены матов после защиты 1... ♜(:)e5. Как в попытке, так и в решении вступление развязывает чёрного ферзя, чьи защитные ходы запускают большую часть тематической игры. Дополнительная попытка (опять же с вступлением с развязыванием чёрного ферзя) приводит к еще одной перемене матов, но ценой неприятных чёрных дуалей.

A25. В. Пильченко.

a) 1.g4+?(A), 1...h:g3 e.p.(a) 2. ♜h1#(B), 1...f:g3 e.p.(b)!

1. ♜d3? – zz, 1...h3 2. ♜:h3#, 1...f3(c)!, 1. ♜e1? – 2. ♜e5#, 1...h3(d)!

1. ♜h1!(B) – zz, 1...f3(c) 2.g4#(A), 1...h3(d) 2. ♜:h3#.

b) 1. ♜:f4? – 2. ♜f5#(C), 1...h3(d)!

1.g4+?(A), 1...f:g3 e.p.(b) 2. ♜f5#(C), 1...h:g3 e.p.(a)! [2. ♜h2?],

1. ♜f3! – zz, 1...h3 2. ♜:h3#.

c) 1.g4+?(A), 1...f:g3 e.p.(b) 2. ♜f1#(D), 1...h:g3 e.p.(a)!

1. ♜d3? – zz, 1...f3 2. ♜:f3#, 1...h3(d)! 1. ♜e1? – 2. ♜e5#, 1...f3(c)!

1. ♜f1!(D) – zz, 1...h3(d) 2.g4#(A), 1...f3(c) 2. ♜:f3#.

d) 1. ♜:h4? – 2. ♜h5#(E), 1...f3(c)!

1.g4+?(A), 1...h:g3 e.p.(a) 2. ♜h5#(E), 1...f:g3 e.p.(b)! [2. ♜f2?],

1. ♜h3! – zz, 1...f3 2. ♜:f3#.

Симпатичная миниатюра с близнецами и отсутствием ходов у чёрного короля в титульной позиции. В игре с четырьмя близнецами на каждый из четырёх возможных ходов двух чёрных пешек приходится по два разных мата. В каждом близнеце по два эффекта «en passant». Изменение функций всех 4-х ходов чёрных пешек (поочередно используемых как опровержение и защита) и ходов белых (вступление - угроза); также можно увидеть темы псевдо-Салазара (дубль) и Банного (дважды в форме защит) - в разных близнецах. Жаль, что не удалось сделать вступление 1.g4 решением, ни в одном из 4 близнецов.