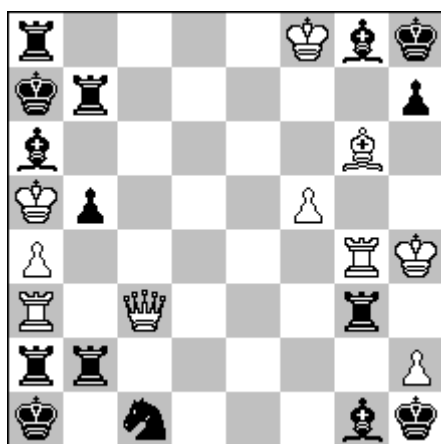


Раздел h#2-n

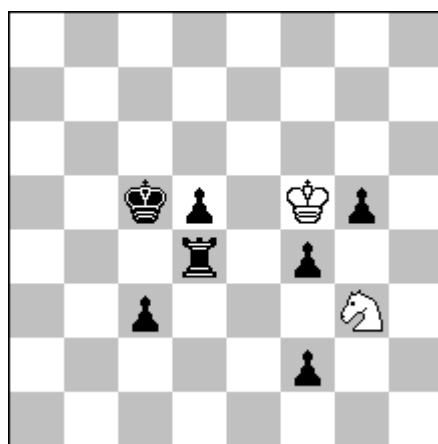
Как и следовало ожидать, раздел задач на кооперативный мат оказался самым многочисленным. Композиторы Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Кубы, Литвы, Марокко, Монголии, России, Румынии, Северной Македонии, Словакии, США и Чехии прислали 98 своих произведений. Три задачи оказались изобразительными и две из них привожу в начале судейского отчёта :

I).А.Спицын



h#2

II).В.Жилко



h#4

(2+7)

I).B-1.Rbb8 axb5 2.Bb7 b6#; K-1.Kb1 Rb3 2.Ra1 Rxb2#; 7-1.hxg6 fxg6
2.Bh7 g7#; 5-1.Rg2 Rg3 2.Kxh2 Rh3#.

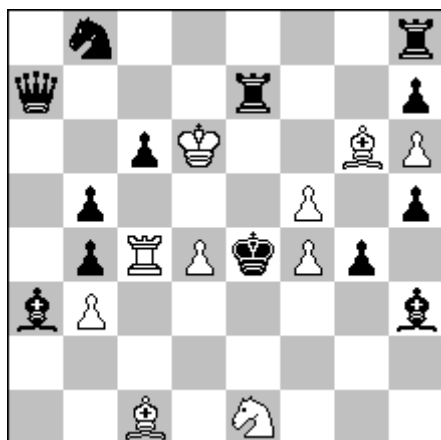
II).1.Rc4 Se4+ 2.Kd4 Sxg5 3.f1=B Kxf4 4.Bd3 Se6#. Всё сделано чётко!
Благодарю авторов за эти скахографические произведения!

Уровень раздела вполне хороший, что позволило разделить его на три подраздела : h#2, h#2.5-3, h#3.5-n.

h#2

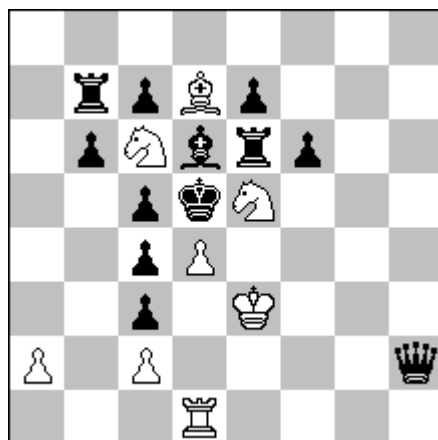
Смотрим распределение отличий:

1-2 приз – А.Скрипник



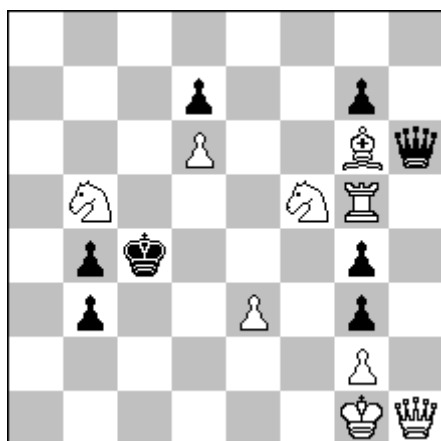
h#2 8.1... (10+13)

1-2 приз – В.Гуров



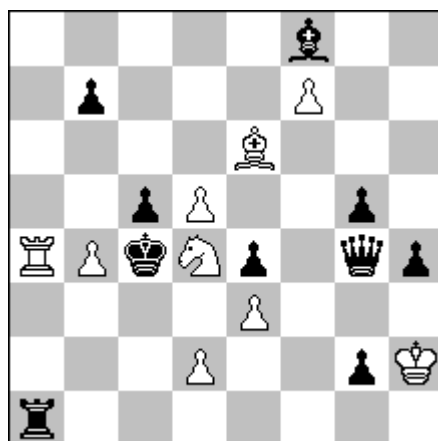
h#2 b)wRd1->g5; c)wPa2->g4 (7+13)

3 приз – В.Гуров



h#2** 2.1... (9+8)

1 поч.отзыв – В.Мединцев



h#2 4.1... (9+10)

1-2 приз – А.Скрипник : 1.g3 Bxh5 2.Bxf5 Bf3#; 1.c5 Rc2 2.Cxd4 Re2#;
1.Rf7 Ke6 2.Rxf5 Bxf5#; 1.Qd7+ Kc5 2.Qxd4+ Rxd4#; 1.Qa4 bxa4 2.bxa4
d5#; 1.Rg7 hxg7 2.h6 f6#; 1.Bf1 Sf3 2.Bd3 Sg5#; 1.Bg2 Sd3 2.Bf3 Sf2#.
Синтез 2+2+2+2. Очень мощный замысел. Пара решений с игрой
белых батарей восхищает.

1-2 приз – В.Гуров : а).1.fxe5 a4 2.Kxc6 d5#; б).1.Bxc6 Kf3 2.Kxd4
Sxc6#; в).1.cxd4 Sxd4 2.Kxe5 Sf3#. Полный циклический Зилахи-две
белые фигуры бьются в каждом решении, а третья – матует.

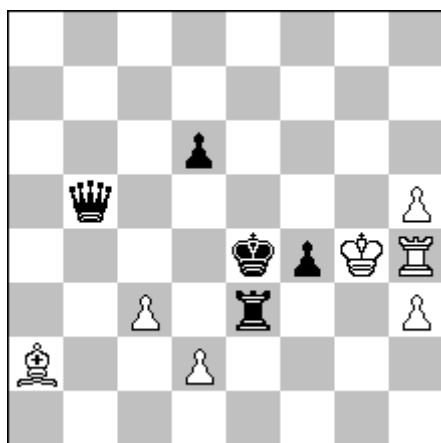
Чёрные фигуры по циклу играют на тематические поля c6, d4, e5, при этом разрушая циклическую поддержку белых коней и пешки («круговая порука»). Автор реализовал другую схему по сравнению с [yascpdb/305375](#)

3 приз – В.Гуров : 1...Rh5 2.Qxe3+ Sxe3#; 1...Bh7 2.Qxd6 Sfxd6#;

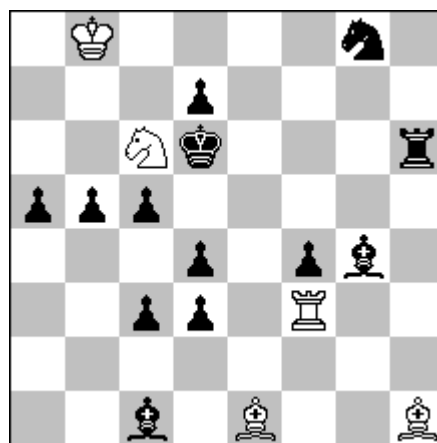
1.Qxg5 Qh5 2.Qxe3+ Sxe3#; 1.Qxg6 Qh7 2.Qxd6 Sfxd6#. Включение чёрного ферзя в иллюзорной игре меняется на включение белого ферзя в решении. Засады, аннигиляция, игра белых на одни и те же поля.

2 поч.отзыв – П.Мурашев

1 похв.отзыв – В.Александров



h#2 4.1... (7+5)



h#2 4.1... (5+13)

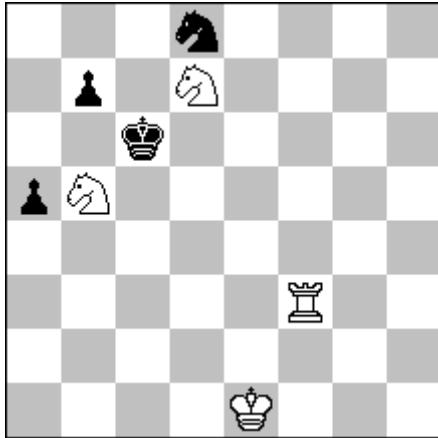
1 почётный отзыв – В.Мединцев : 1.Qe2 Kh3(tempo) 2.Qd3 d6#;

1.Ra3 Kg1(tempo) 2.Rd3 b5#; 1.Qf5 Bd7 2.Qxd5 Bb5#; 1.Rb1 Ra3 2.Rxb4 Rc3#. HOTF. 1-я пара-блокирование поля «d3» чёрными фигурами, темпоходы белого короля и игра батарей. 2-я пара-разрушение белых батарей, блокирование освобождённых от контроля полей «d5» и «b4». Преследование темы : см. h#2 В.Мединцев (Kb6-Ke4) из МК «А.Лобусов-75», 2026 г., 1 поч.отзыв.

2 почётный отзыв – П.Мурашев : 1.f3 d4(A) 2.Qd3 Kg5#(B); 1.Ke5 Kg5(B) 2.f3 d4#(A); 1.Rxh3 Rxh3 2.Qe5 d3#; 1.Qxh5+ Rxh5 2.Re2 Bb1#. В 1-й паре чередование ходов белых, во 2-й паре включение белой ладьи для контроля над горизонталью.

1 похвальный отзыв – В.Александров : 1.Be6 Re3 2.fxe3 Bg3#; 1.Re6 Bxc3 2.dxc3 Rxd3#; 1.Kxc6 Bg3 2.fxg3 Rf6#; 1.Kd5 Bd2 2.Ke4 Rxf4#.
Активный Зилахи, игра белой батарееи.

2 похв.отзыв – Ч.Якубовский



h#2 4.1... (4+4)

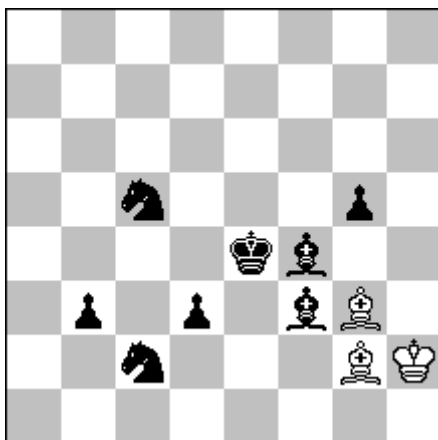
2 похвальный отзыв – Ч.Якубовский : 1.Kxb5 Rb3+ 2.Ka4 Sc5#; 1.Kxd7 Rf7+ 2.Ke8 Sd6#. Пассивный Зилахи. 1.b6 Rf5 2.Sb7 Sb8#; 1.Se6 Rd3 2.Sc7 Sa7#. Блокирование полей.

h#2.5-3

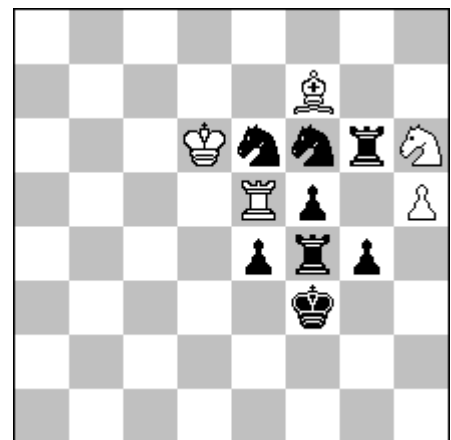
Композиции распределены следующим образом:

1 приз – П.Мурашев, Б.Шорохов

2-3 приз – А.Онку

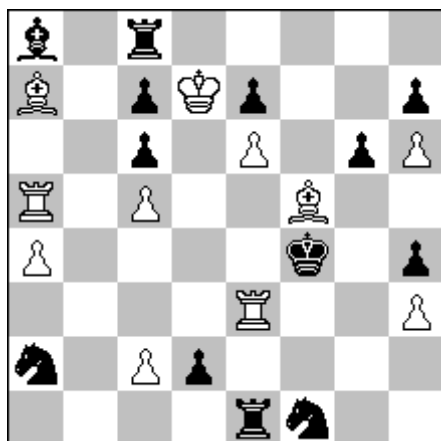


h#3 4.1... (3+8)



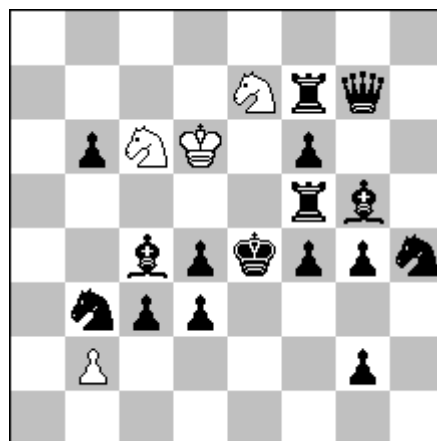
h#3 2.1... (5+8)

2-3 приз – В.Гуров



h#3 2.1... (11+13)

4 приз – А.Онку



h#3 b)wPb2->h3 (4+16)

1приз – П.Мурашев, Б.Шорохов : 1.Be3 Bf1 2.Be2 Kh3 3.Kf3 Bg2#;

1.Bd2 Be1 2.Ke3 Kg3 3.Be2 Bf2#; 1.Kf5 Bxf4 2.Kg4 Bxf3+ 3.Kh4 Bg3#;

1.Ke3 Bxf3 2.Se4 Kg2 3.Sd2 Bf2#. Своеобразная композиция!

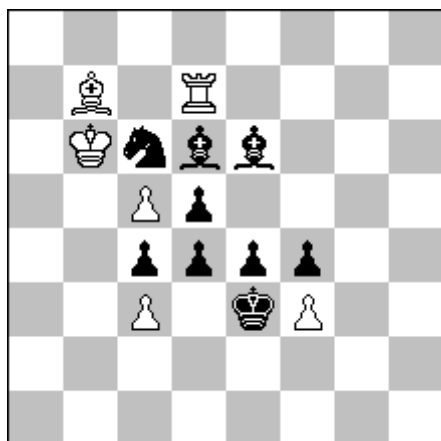
Красивые матовые позиции, в которых белые слоны стоят на соседних полях по квадрату : g3-g2, g2-f2, f2-f3, f3-g3. Эффектные графика и эстетика!

2-3 приз – А.Онку : 1.Rg5 Sxg4 2.Kxg4 Rxf5 3.Kxf5 Bxe6#; 1.Sg5 Rxe4 2.Kxe4 Sxf5 3.Kxf5 Bxg6#. Книст, Чумаков. Удивительно, но решения заканчиваются идеальными матами.

2-3 приз – В.Гуров : 1.Kxe3 Rb5 2.cxb5 c6+ 3.Ke2 Bg4#; 1.Kxf5 Bb6 2.cxb6 cxb6 3.Kf6 Rf3#. Тема Зилахи. Перемена функций белых фигур. Жертвы для включения пешки «с5».

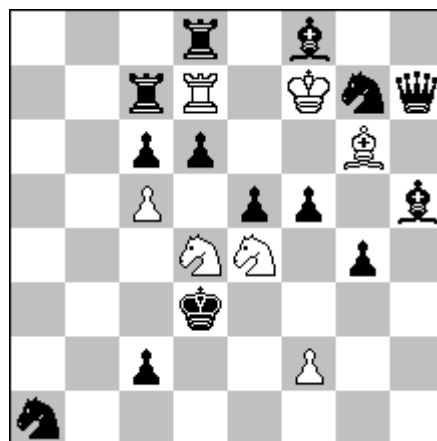
4 приз – А.Онку : а).1.Re5 Sxd4 2.Kxd4 Sd5 3.Re4 bxc3#; б).1.Bd5 Sxf5 2.Kxf5 Se5 3.Be4 hxc4#. Жертвуя одного из коней, белые выводят чёрного короля на поле, где он получит мат. Второй белый конь помогает своей пешке выполнить задание. Поле «e4» блокируется разными фигурами. Аналогия решений.

5 приз – А.Панкратьев



h#3 2.1... (6+9)

1 поч.отзыв – В.Мединцев

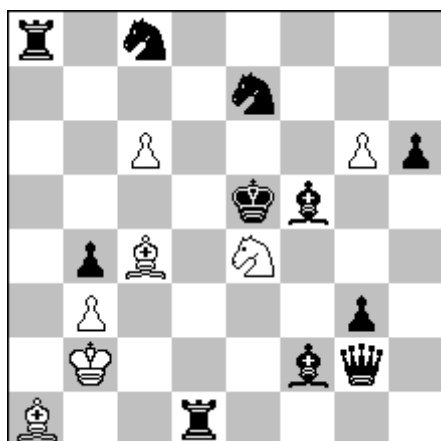


h#3 2.1... (7+14)

5 приз – А.Панкратьев : 1.Be5 fxe4 2.Kxe4 Rxd5 3.Kxd5 Vxc6#; 1.Se5 cxd4 2.Kxd4 Vxd5 3.Kxd5 Rxd6#. Зилахи, Книст, аналогия решений. Позиция автора немного изменена, лучше, чтобы чёрный король не стоял на одной линии с ладьёй или слоном белых.

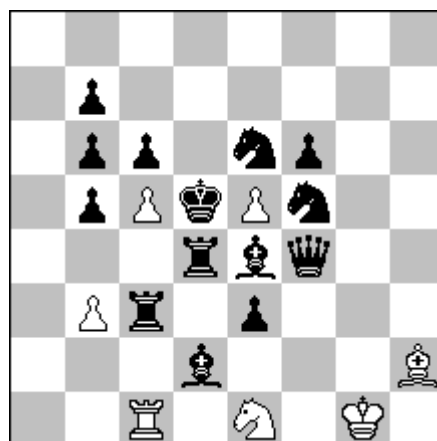
1 почётный отзыв – В.Мединцев : 1.c1=R Sxf5 2.Rc4 Sfxd6 3.Kd4 Sb5#; 1.c1=B Sxd6 2.Bf4 S6xf5 3.Ke4 Sg3#. Основной парадокс в том, что поля «с4» и «f4» могут блокировать чёрные пешки «d6» и «f5», но они должны остаться на своих местах и уничтожаются белыми конями. Преследование темы : см.h#3 В.Мединцев (Кс8-Kd3), МК «А.Лобусов-75», 2026 г., 2 поч.отзыв.

2 поч.отзыв – А.Феоктистов



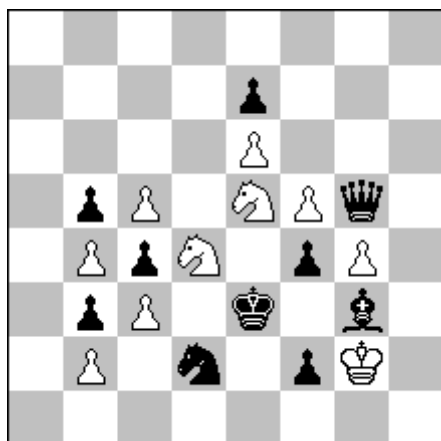
h#3 4.1... (7+11)

3 поч.отзыв – А.Онку



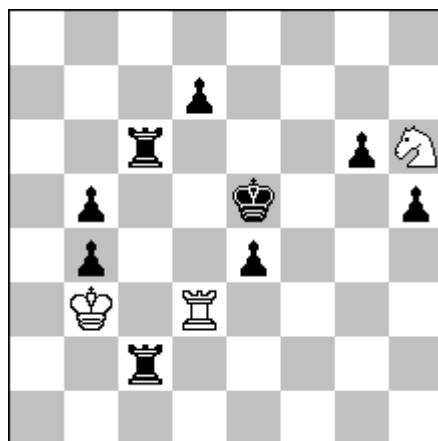
h#2.5 2.1... (7+14)

4 поч.отзыв – М.Витцтум



h#3 2.1... (10+10)

5 поч.отзыв – В.Гуров, А.Шпаковский

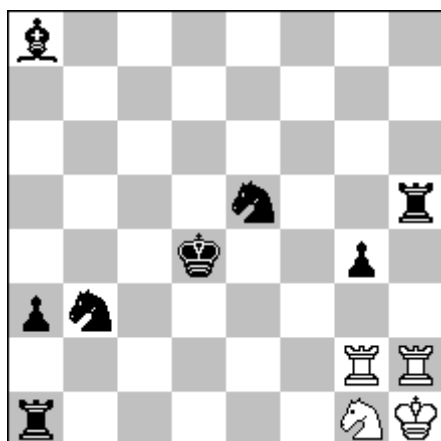


h#3 2.1... (3+9)

2 почётный отзыв – А.Феоктистов : 1.Rf1 Kc2+(A) 2.Bd4+ Kd3 3.Rf4 Bxd4#; 1.Sd6 Bg8 2.Sf7 Kc2+(A) 3.Ke6 Bxf7#. Практически маты слонами эхо-хамелеонные, перемена функций хода А. 1.Rd5 Kc1+(B) 2.Ke6 Bd4 3.Sd6 Sc5#; 1.Rd6 Sc3 2.Rxg6 Kc1(B) 3.Kf6 Se4#. Маты конём и перемена функций хода В. Все решения связаны ходами белого короля.

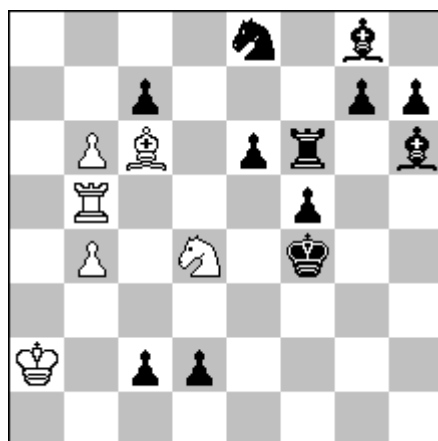
3 почётный отзыв – А.Онку : 1...Rxc3 2.Kxe5 Rxe3 3.Rd5 Sf3#; 1...Bxf4 2.Kxc5 Bxe3 3.Bd5 Sd3#. Модельные маты со связкой двух чёрных фигур. Поле «d5» блокируется разными чёрными фигурами. Хорошая аналогия решений.

1 похв.отзыв – А.Скрипник



h#3 2.1... b)sRh5->a2 (4+8)

2 похв.отзыв – П.Мурашев



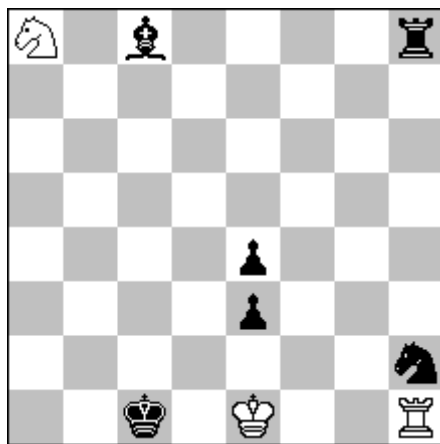
h#2.5 6.1... (6+12)

4 почётный отзыв – М.Витцтум : 1.Qxg4 Se2 2.Qxf5(Qe2?) Sxg3 3.Qd3 Sg4#; 1.Qxf5 Sd3 2.Qxg4(Qd3?) Sxf2 3.Qe2 Sf5#. Заблокировать одно из полей «d3» или «e2» чёрный ферзь может на втором ходу, но на них играет белый конь. Поэтому ферзь меняет свой план, меняет маршрут и блокирует поле, где нет белого коня.

5 почётный отзыв – В.Гуров, А.Шпаковский : 1.R6c5 Rd1 2.Rd2 Sg4+ 3.Kd4 Rxd2#; 1.R2c5 Rxd7 2.Rd6 Sf7+ 3.Kd5 Rxd6#. Тема Маслара в каждом из решений. Игра чёрных на одно поле на первом ходу, аналогия решений, правильные маты.

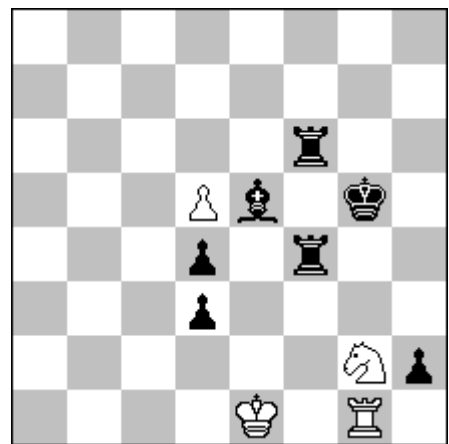
1 похвальный отзыв – А.Скрипник : а).1.Sd3 Rh4 2.Rd5 Rhxg4+ 3.Ke3 Re2#; 1.Ra2 Sh3 2.Sf3 Rd2+ 3.Ke3 Re2#; б).1.Sc1 Sf3+ 2.Kc3 Rb2 3.Sed3 Rhc2#; 1.Sc6 Rxg4+ 2.Ke3 Rf2 3.Rd2 Rf3#. Смешанный анти-Бристоль, Бристоль.

3 похв.отзыв – Б.Атанасов



h#3 б) sKc1->e8 (3+6)

4 похв.отзыв – В.Александров



h#2.5 4.1... (4+7)

2 похвальный отзыв – П.Мурашев : 1...Rc5 2.Sd6 Rc4 3.Ke5 Se3#; 1...Rd5 2.Ke4 Sf3 3.Be3 Rd4#; 1...Bd5 2.Ke5 Sxf5 3.Bf4 Bc6#; 1...Bf3 2.Kg5 Rxf5+(A) 3.Kg6 Bh5#; 1...Rxf5+(A) 2.Kg3 Se2+(B) 3.Kh2 Rh5#; 1...Se2+(B) 2.Ke3 Re5(C) 3.Kd3 Bb5#. К сожалению, не получился цикл 1-х и 2-х ходов белых во второй тройке решений.

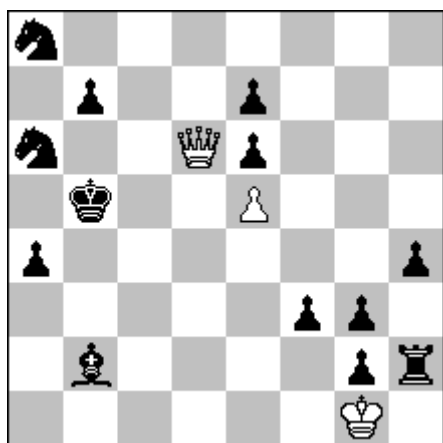
3 похвальный отзыв – Б.Атанасов : а).1.Sg4 Sb6 2.Rh2 Sc4 3.Rc2 0-0#;
 б).1.0-0 Sc7 2.Kh8 Se6 3.Rg8 Rxh2#. Изящно и эффектно показан
 «фокус» с рокировками.

4 похвальный отзыв – В.Александров : 1...Kd2 2.Rf3 Se3+(A) 3.Kf4
 Rg4#; 1...d6 2.Rf7 Sh4+(B) 3.Kf6 Rg6#; 1...Se3+(A) 2.Kh4 Sf5+ 3.Kh3
 Rg3#; 1...Sh4+(B) 2.Kh5 Sf3 3.Rh6 Rg5#. Игра батареи Зирса, белая
 ладья матует с четырёх смежных полей по вертикали «g».

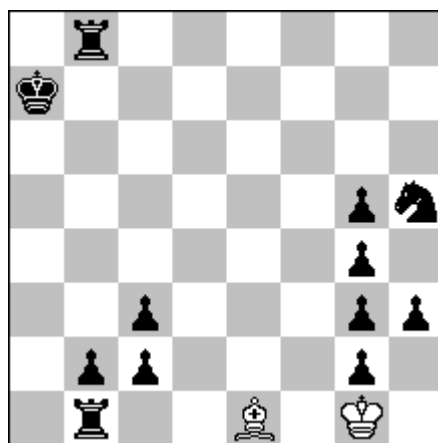
h#3.5-n

На взгляд судьи, этот подраздел очень интересный. Отличия
 распределены следующим образом :

1 приз – И.Агапов, Ф.Абдурахманович 2-4 приз – З.Михайлоски

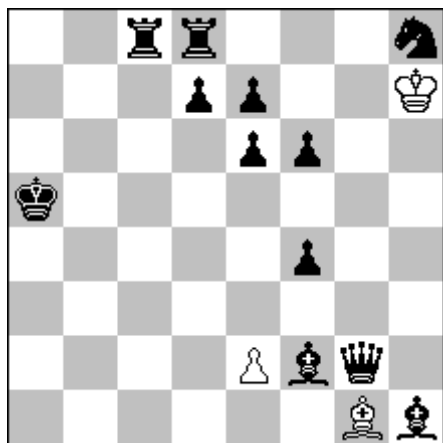


h#4 3.1... (3+13)



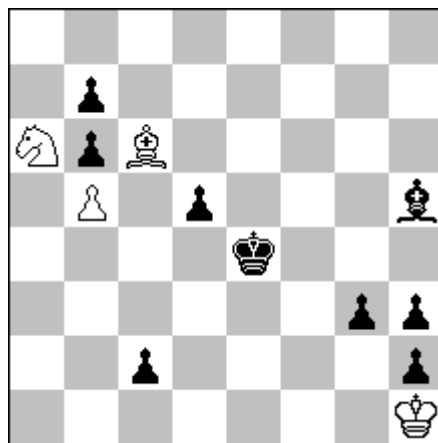
h#7 (2+12)

2-4 приз – Я.Кчак



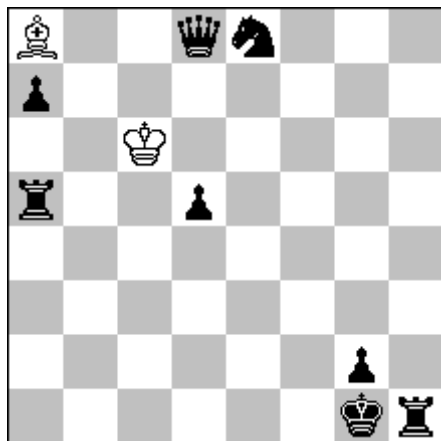
h#5 b) sKa5->b4 (3+12)

2-4 приз – Б.Шорохов



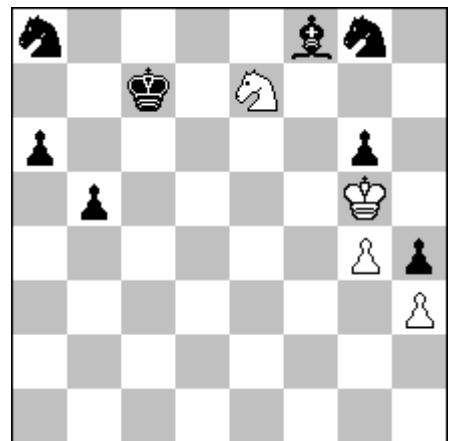
h#4.5 2.1... (4+9)

Спец.приз – 3.Михайлоски



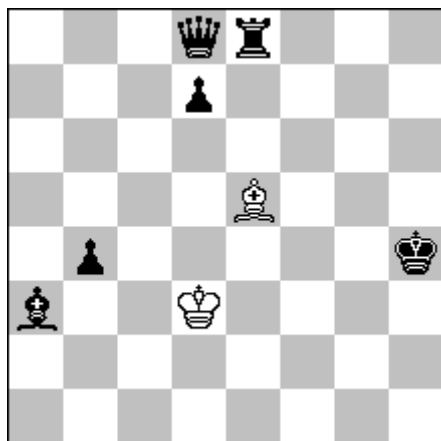
h#5.5 (2+8)

Спец.приз – Я.Кчак



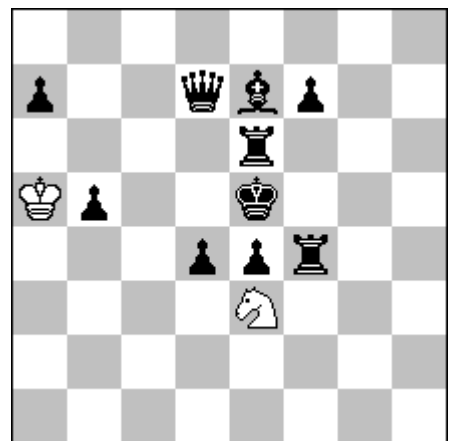
h#4.5 2.1... (4+8)

Спец.приз – А.Оганесян



h#6.5 (2+6)

Спец.приз – А.Феоктистов



h#3.5* 2.1... (2+10)

1приз – И.Агапов, Ф.Абдурахманович : 1.exd6 exd6 2.Ka5 d7 3.b5 d8=S 4.Sb6 Sc6#; 1.Ba3 Qb8 2.Bd6 exd6 3.Kc6 dxe7 4.Kd7 e8+Q#; 1.Bc3 Qd2 2.Kb4 Qxg2 3.Ka3 Qxf3 4.Ra2 Qxc3#. Матуют три разные белые фигуры : превращённый конь, превращённый ферзь, наличный ферзь. Особенно впечатляет третье решение. Отличное развитие задачи уасpdb/612852 70-летней давности.

2-4 приз – З.Михайлоски : 1.h2+ Kxg2 2.h1-B+ Kf1 3.g2+ Ke2 4.g1=Q Kd3 5.Qg2 Kc4 6.Qa8 Kb5?? 7.Bb7 Bf2#; 1.c1+S(c1=B?) Bxg3 2.h2+ Kf2 3.h1=B (h1=Q?) Ke3 4.g1=Q+(g1=R?) Bf2 5.Qg2 Kd4 6.Qa8 Kc5 7.Bb7 Kb5#. Тонкая игра с превращениями. Бристоль превращённых фигур, чтобы обеспечить батарейный мат своему королю.

2-4 приз – Я.Кчак : а).1.Kb6 e4 2.Kc7 e5 3.Bb6 Bc5 4.Qb7 Bxe7 5.Bc6 Bd6#; б).1.Kc5 e3 2.Kd6 exf4 3.Bc5 Bd4 4.Qc6 Bxf6 5.Bd5 Be5#. Оба решения с Бристолями : чёрным и смешанным. Очень эффектно! Удачно подключается и белая пешка. Маты правильные.

2-4 приз – Б.Шорохов : 1...Sb4 2.bxc6 bxc6 3.Ke3 c7 4.Kd2 c8=Q 5.Kc1 Qxc2#; 1...Bd7 2.bxa6 bxa6 3.Kf4 a7 4.Kg5 a8=Q 5.Kh4 Qd8#. Парадокс в том, что белые слон и конь не могут за 4.5 хода заматовать чёрного короля. Надо подключать пешку, но при этом потерять одну из фигур.

Специальный приз – З.Михайлоски : 1...Bb7 2.Qa8 Bxa8 3.Ra1 Kxd5 4.Rh8 Ke4 5.Kh1 Kf3 6.g1=B Kg3#. Разные фигуры играют в 4(!) угла шахматной доски, обеспечивая батарейный мат чёрному королю!

Специальный приз – Я.Кчак : 1...Kf4 2.Kb6 Ke5 3.Ka5 Kd6 4.Sb6 Kc7 5.Sa4 Sc6#; 1...Sxg6 2.Kd6 Sxf8 3.Ke5 Kg6 4.Kf4 Kg7 5.Kg5 Se6#. Тема Залокоцкого в исполнении королей!

Специальный приз – А.Оганесян : 1...Bc3! 2.Kg5 Kd4(Kc4?) 3.Kf6 Kc5+ 4.Ke7 Bb4 5.Qb6+ Kxb6+ 6.Kd8 Ba5 7.Be7 Kb7#. Последовательная

игра трёх разных белых батарей из одних и тех же фигур с элементами систематического движения. Засадный вступительный ход (критический). В задаче уасpdb/384741 таких батарей 4, но в параллельном исполнении (в двух решениях).

Специальный приз – А.Феоктистов : 1.Qd6 Sg2 2.Kd5 Kxb5 3.Re5

Sxf4#; 1.Bg5 Kb4 2.Rf5 Kc5 3.Bf4 Sg4#; 1...Sd5 2.f5(A) Sb6 3.Qd5(B)

Ka6! (tempo+самосвязывание) 4.Bd6 (развязывание) Sd7#; 1...Sf5

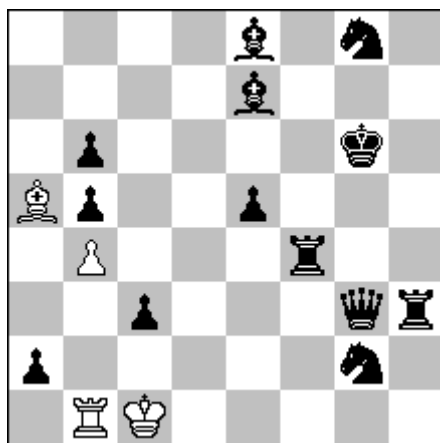
2.Qd5(B) Sd6 3.f5(A) Kb4! (tempo+самосвязывание) 4.Bf6

(развязывание) Sf7#. Минимальная задача, блок. В решениях

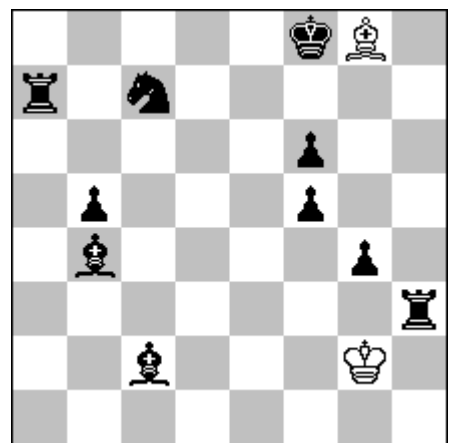
белый король делает темпо-ход, одновременно связывая своего коня, но чёрный слон развязывает его. Очень интересно.

1 поч.отзыв – В.Мединцев

2 поч.отзыв – 3.Михайлоски

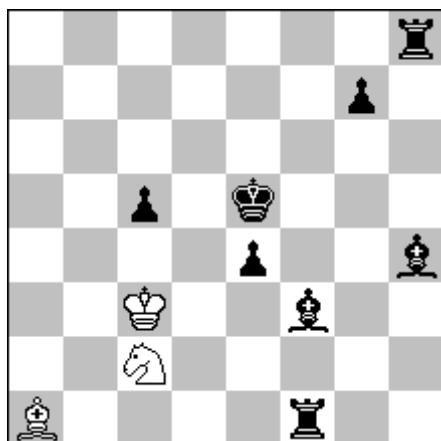


h#4 2.1... (4+13)

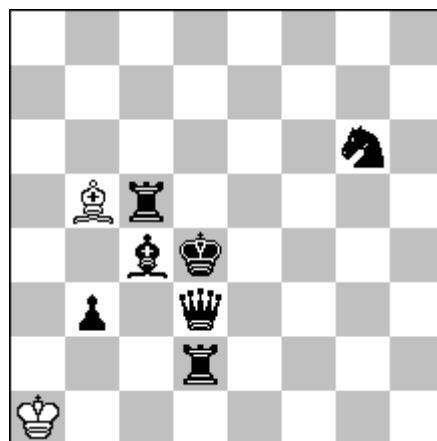


h#5.5 b)sKf8->e7 (2+10)

3 поч.отзыв – А.Скрипник, П.Мурашев 4 поч.отзыв – З.Михайлоски



h#3.5 4.1... (3+8)



h#6.5 (2+7)

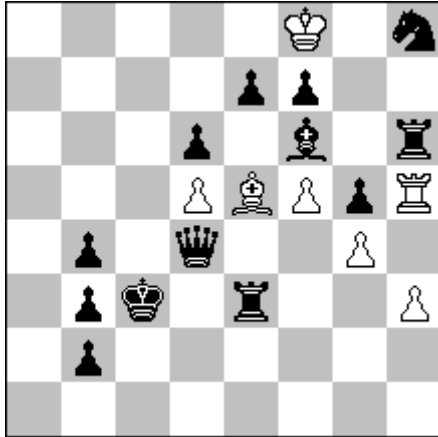
1 почётный отзыв – В.Мединцев : 1.Rxb4 Rxb4 2.Kg5 Ra4 3.Bh5 Bb4 4.Kh4 Bxe7#; 1.Vxb4 Vxb4 2.Kf7 Ba3 3.Qg7 Rb4 4.Kf8 Rxf4#. Сразу вспомнилась старая задача уасрdb/306174, но парадокс новой композиции в том, что чёрные ладья или слон сами запускают механизм. Создание и игра белых батарей, чередование 1-х и 3-х ходов белых.

2 почётный отзыв – З.Михайлоски : а).1...Ba2 2.Rh8 Kg3 3.Bb3 Kf4 4.Kg8 Kxf5 5.Bf8 Kg6 6.Bf7+ Vxf7#. Темы Маслара и Пелле. В).1...Bd5 2.Se8 Bf3 3.Ke6 Kf2 4.Be7 Ke3 5.Sd6 Kd4 6.Rd7 Bd5#. Тема Кожаккина.

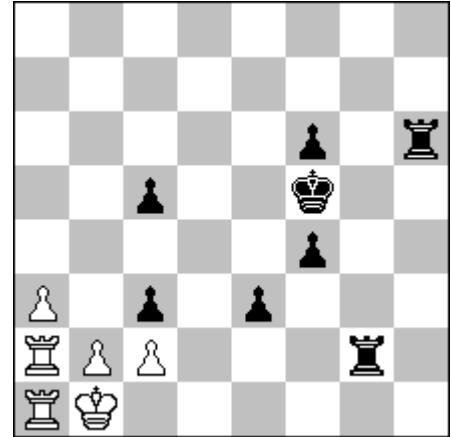
3 почётный отзыв – А.Скрипник, П.Мурашев : 1...Sd4(A) 2.Bg4 Kc4(B) 3.Be6+ Kxc5 4.4.Rf5 Se2#; 1...Se3(C) 2.Rc1+ Kd2+(D) 3.Rc3 Bb2 4.Kd4 Vxc3#; 1...Kc4+(B) 2.Kf4 Bf6(Sd4?) 3.Bf2 Sd4(A) 4.Ke3 Bg5#; 1...Kd2+(D) 2.Kd5 Vxg7(Se3?) 3.Bf6 Se3(C) 4.Kd4 Vxf6#. Чёрные Rf1 и Bh4 блокируют поле у своего короля или перекрывают линию действия белого слона. Нестандартное чередование ходов белых.

4 почётный отзыв – З.Михайлоски : 1...Bd7 2.Ke5 Bf5 3.Qd7 Kb1 4.Rd6 Kc1 5.Kd5 Kd2 6.Se5 Ke3 7.Qe6 Be4#. Бристоль чёрный и смешанный.

1 похв.отзыв – П.Мурашев 2похв.отзыв – М.Дегенколбе, У.Дегенер



h#3.5 3.1... (7+13)



h#4 2.1... (6+8)

1 похвальный отзыв – П.Мурашев : 1...Rxc5 2.Rd3(A) Rg8 3.Bg5 Kg7

4.Bd2 Rc8#; 1...Bf4 2.Rxc3(Rd3?) Bc1 3.Rd3(A) Rh2 4.Qc4 Bxb2#;

1...Bxd6 2.Qd2 Rxc6 3.Bd4(Rd3?) Be5 4.Rd3(A) Rc6#. Класинц,

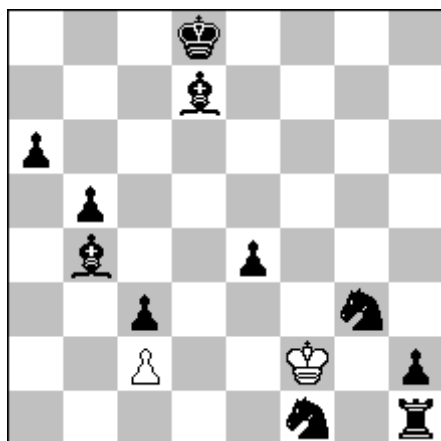
правильные маты, два из которых со связкой чёрной фигуры.

2 похвальный отзыв – М.Дегенколбе, У.Дегенер : 1.Rxc2 Kxc2 2.Kg5

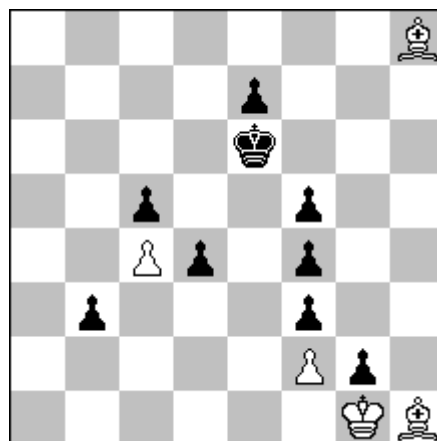
Rh1 3.f5 Raa1 4.Rf6 Rag1#; 1.Kg6 b4 2.cxb4 axb4 3.Kg7 Ra8 4.Rgg6

R1a7#. Белый Бристоль, Книст. Несложно, но со вкусом.

3 похв.отз. – Л.Любашевский 4 похв.отз. – М.Дегенколбе, У.Дегенер



h#7 2.1... (2+11)



h#4.5 2.1... (5+9)

3 похвальный отзыв – Л.Любашевский : 1.Kc7 Ke1 2.Kb6 Kd1 3.Ka5 Kc1 4.Ka4 Kb1 5.a5(Sd2+?) Ka1(tempo) 6.Sd2+ Ka2 7.Sb3 cxb3#; 1.Se3 Kxe3 2.Kc7(Bc5+?) Kd4 3.Bc5+ Kxc3 4.b4+ Kc4 5.Kb6 c3 6.Ka5 Kxc5 7.Ba4 cxb4#. Правильные маты в семиходовой задаче с некоторыми тонкостями в решениях.

4 похвальный отзыв – М.Дегенколбе, У.Дегенер : 1...Vxg2 2.d3 Ba1 3.b2 Vxf3 4.Ke5 Bd5 5.Kd4 Vxb2#; 1...Be5 2.Kxe5 Vxg2 3.Ke4 Kf1 4.fxg2 Ke2 5.e5 f3#. Интересные, но разнородные решения. Правильные маты.