

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2026

Раздел обратных матов

Прислано 24 задачи от 20 участников из 10 стран:

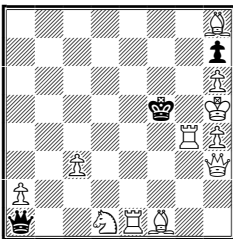
- **Россия:** А. Селиванов, А. Скрипник, И. Шпаковский, И. Агапов, А. Стёпочкин, Ю. Арефьев, А. Панкратьев, Н. Якунин;
- **Венгрия:** Я. Кчак, Б. Майорос;
- **Израиль:** Л. Любашевский, Л. Макароненц;
- **Словакия:** З. Лабаи;
- **Чехия:** А. Фица;
- **Греция:** К. Прентос;
- **Германия:** М. Дегенколбе, У. Дегенер;
- **Беларусь:** В. Жилко;
- **Литва:** Н. Зуев;
- **Казахстан:** С. Смотров.

Из претендовавших на отличие исключена задача Ю. Арефьева – из-за дуалей, например 6. ♖f4+ ♜e4 7. ♜e3 h3 8. ♞e1 h2 9. ♖f2+ ♘d3 10. ♖e3+ ♘c2 11. ♜a4+ ♜:c6# или 6. ♜f3 h3 7. ♖f4+ ♜e4 8. ♜g4 h2 9. ♜e2+ ♘d5 10. ♖e5+ ♘:c6 11. ♖b5+ ♘:b5#.

Уровень конкурса считаю очень хорошим: много интересных задач с необычными сюжетами, которые было приятно анализировать и оценивать. Поэтому я решил разделить присуждение на две подсекции: s#2-8 и s#9-N.

s#2-8

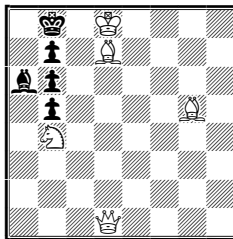
№ 1. А. Селиванов
Россия
I приз



s#4

11+3

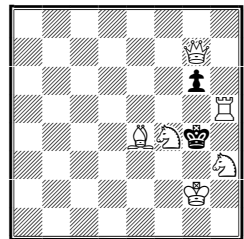
№ 2. И. Агапов, В. Жилко
Россия-Беларусь
II приз



s#6

5+5

№ 3. У. Дегенер
Германия
Почётный отзыв



s#8

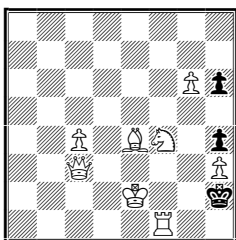
6+2

№ 1. 1. ♜b5! zz 1... ♖:c3 2. ♞g3+ ♘f4 3. ♞f3+ ♖:f3+ 4. ♖g4+ ♖:g4#, 1... ♖b1 2. ♞g5+ ♘f4 3. ♖h2+ ♘f3 4. ♞f5+ ♖:f5#, 1... ♖b2 2. ♞g6+ ♘f4 3. ♖e3+ ♘f5 4. ♜:b2 h:g6#, 1... ♖:a2 2. ♞g7+ ♘f6 3. ♖f5+ ♘:f5 4. ♞f7+ ♖:f7#, 1... ♖:d1 2. ♜d7+ ♖:d7 3. ♞f4+ ♘:f4 4. ♖g4+ ♖:g4#, 1... ♖c1 2. ♖f3+ ♖f4 3. ♜e8 ♖:f3 4. ♜g6+ h:g6#. Отличная шестивариантная задача с шестью защитами ферзём, белыми жертвами и батареей игрой в первых пяти вариантах (четыре раза на втором ходу и один раз на третьем)! Дополнительно выбор вступления: 1. ♜c4? ♖:d1! Всё сделано чётко и экономично для довольно амбициозного замысла.

№ 2. 1. ♖h1! zz 1... ♘a7 2. ♘c7! ♘a8 3. ♘:b6 ♘b8 4. ♘f4+ ♘a8 5. ♘a5 ♘a7 6. ♘h8 b6#, 1... ♘a8 2. ♘c8! ♘a7 3. ♘d8 ♘a8 4. ♘d5 b4 5. ♘c7+ ♘a7 6. ♘:b7+ ♘:b7#. Чёткая и красивая двухвариантная задача, в которой выбор чёрным королём первого хода на одно из соседних полей определяет дальнейшую игру белых. В тематических ложных следах ферзь, идя на другие поля большой диагонали, мешает или слону 1. ♖f3? ♘a7! 2. ♘c7 ♘a8 3. ♘:b6 ♘b8 4. ♘f4+ ♘a8 5. ♘a5 ♘a7 6. ♖f8?!, или коню 1. ♖d5? ♘a8! 2. ♘c8 ♘a7 3. ♘d8 ♘a8 4. ♘d5?!

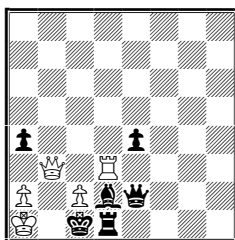
№ 3. 1. ♖f6!! zz 1...g5 2. ♘g1 g:f4 3. ♖g5+ ♘h4 4. ♘h1 f3 5. ♖g2 ♘h5 6. ♖f2 ♘g4 7. ♘g6 ♘g3 8. ♖g2+ f:g2#, 1...h5 2. ♖e6+ ♘h4 3. ♘h1 ♘g3 4. ♘g6 h4 5. ♘d3 ♘f3 6. ♖e2+ ♘g3 7. ♘g1 h3 8. ♖g2+ h:g2#. Очень эффектный вступительный ход, развязывающий пешку и отдающий тем самым ладью. Эта задача по материалу и игре чем-то напомнила мне миниатюры и гравюры Андрея Селиванова с двумя-тремя эхо-матами, с той лишь существенной разницей, что здесь не эхо, а один и тот же мат, хоть и с разными жертвующимися фигурами на последнем ходу. Тем не менее двухвариантная восьмиходовка с рядом неочевидных тихих ходов в обоих вариантах вполне заслуживает почётный отзыв.

№ 4. Н. Якунин
Россия
I похвальный отзыв



s#7 b) ♜h6→c5 8+3

№ 5. И. Агапов
Россия
II похвальный отзыв



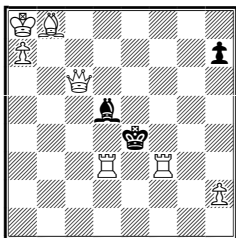
s#2 5+6

№ 4. a) diagram:
1. ♘f3! h5 2. ♘e2 ♘:h3
3. ♖e1 ♘h2 4. ♘f2 h3
5. ♘f1 h4 6. ♖g3+ h:g3
7. ♘g2 h:g2#;
b) ♜h6→c5: 1. ♖e5!
♘g3 2. ♘e6+ ♘:h3
3. ♘f2 ♘g4 4. ♘g1 ♘h3
5. ♖f5+ ♘g3 6. ♘h1 h3
7. ♖e4 h2# (4...h3
5. ♘f3+ ♘h4 6. ♖e4+
♘g3 7. ♘h1 h2#).

Форма близнецов исторически не очень распространена в жанре обраток, хотя формально правилами это не запрещено, поэтому я оценивал эту задачу наравне с остальными. Двухфазная семиходовка с разными матами в любом случае заслуживает попадания в присуждение, а её отличие объясняется довольно разнородной и не такой примечательной игрой, как в трёх предыдущих задачах, а также перестановкой активно сыгравшей пешки для образования близнеца.

№ 5. 1. c4! – 2. ♖c2+ ♘:c2#, 1...♘~ 2. ♖b2+ ♖:b2#, 1...♖:d3 2. ♖b1+ ♖:b1#, 1...a:b3 2. ♖c3+ ♘:c3#, 1...e:d3 2. ♖c3+ ♘:c3#. Единственная двухходовка в конкурсе. В первых двух вариантах чёрный ферзь неосторожно нацеливается на поле около белого короля, чем пользуется белый ферзь; в последних двух – белые ферзь и ладья мстят друг за друга одинаковым способом. Несложная задача популярного стиля для решателей.

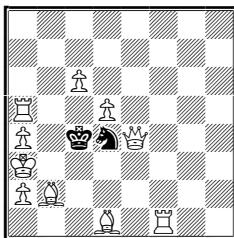
№ 6. А. Стёпочкин
Россия
I приз



s#10

7+3

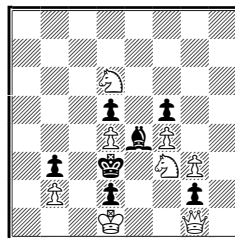
№ 7. А. Стёпочкин
Россия
II приз



s#11

10+2

№ 8. К. Прентос
Греция
III приз



s#9*

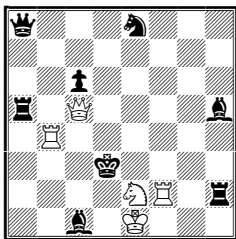
8+7

№ 6. Казалось бы, иллюзорная игра *1...h6 2.h3 h5 3.h4 ♖:c6# и попытка 1.h3? h6! 2.h4 h5! неиллюзорно намекают: белые должны найти способ победить в битве за взаимный цугцванг, достигнув его при ходе чёрных. Но на самом деле белые предпочитают сразу проиграть эту битву **1.h4! h5**, чтобы затем полностью изменить игру: **2.♖a3!! ♕d4 3.♖fd3+ ♖e4 4.♖d1! ♗f5 5.♖f1+ ♖f3 6.♖aa1!! ♗g4 7.♖e4+ ♗h3 8.♖h1+! ♖:h1 9.♖f3+ ♗:h4 10.♖g2 ♖:g2#** (5...♗e4 6.♖af3! ♖d4 7.♖d1+ ♗e4 8.♖dd3 ♖:c6#, 5...♗g4 6.♖g3+ ♗:h4 7.♖h1+ ♖:h1 8.♖e4+ ♖:e4#). Великолепный и нестандартный сюжет! Смысл вступления, как магнитом «притянувшего» чёрную пешку на h5, выясняется только в конце: она блокирует единственное поле чёрному королю. При этом тихие ходы белых занимают половину решения, и среди них, конечно, выделяется двухэтапный хайдэвэй ладьи, выполненный с перерывом аж в 4 хода: **2.♖d3-a3** и **6.♖a3-a1**. До конца не верится, что у белых есть единственный способ спрятать ладью, чтобы она не помешала мату ♖:g2#, но это так! Всё это достигнуто в фантастически экономной форме гравюры (лишь 10 фигур) и с очень размашистой игрой по всей доске. Bravo!

№ 7. Главному плану **1.♖c2+? ♖:c2#?** мешает белый слон – **2.♖:c2!** Чтобы снять его контроль с c2, белым сначала надо распатовать чёрного короля, но тогда развяжется конь. Поэтому после вступительного **1.♖c1! ♗c3 2.♖e3+ ♗c4** белые решают проблему слона кардинальным способом – **3.♖b3+!! ♖:b3**, после чего долгими манёврами возвращают на свои места четыре сходявшие фигуры: **4.♖e2+ ♗d4 5.♖f4+ ♗c3 6.♖f3+ ♗d4 7.♖d3+ ♗c4 8.♖e4+ ♗d4 9.♖d1 ♗c3 10.♖b2+ ♗c4**, и главный план: **11.♖c2+ ♖:c2#** (4...♗c3 5.♖f3+ ♗d4 6.♖d3+ ♗c4 7.♖e4+ ♗d4 8.♖d1 ♗c3 9.♖b2+ ♗c4 10.♖c2+ ♖:c2#). Эффектная логическая многоходовка с неожиданной и красивой жертвой слона на третьем ходу и с возвратами двух белых и двух чёрных фигур на первоначальные места.

№ 8. *1...♖:f3#. **1.♖f2! ♖:f3+ 2.♖:f3+ ♗:d4 3.♖f2+ ♗d3 4.♖g1 d4 5.♖:g2 ♗e3 6.♖f1 d3 7.♖b5 ♗e4 8.♖g2+ ♗e3 9.♖e2+ d:e2#**. Сохранить готовый мат не получится, и белые меняют игру, вынужденно забирая слона: после двукратных возвратных манёвров ферзя (♖g1-f2:f3-f2-g1, ♖g2-f1-g2) и чёрного короля (♗d3:d4-d3, ♗e3-e4-e3) белые вынуждают мат чёрной пешкой d5, что изначально сложно было предположить. Всё очень чётко, солидно и довольно красиво!

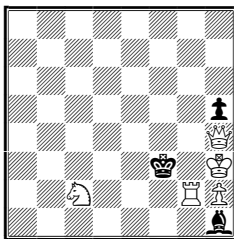
№ 9. С. Смотров
Казахстан
Специальный приз



s#20

5+8

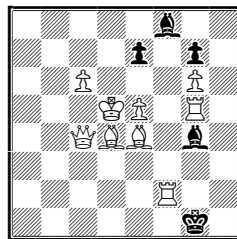
№ 10. У. Дегенер
Германия
Почётный отзыв



s#9*

5+3

№ 11. М. Дегенколле
Германия
Спец. почётный отзыв



s#9* 2 решения 9+5

№ 9. Главный план 1. ♖d4+? ♜c2 2. ♖d2+ ♙:d2#? не проходит из-за 3. ♜f1! Чтобы заблокировать своему королю поле f1, белым нужно перевести ферзя на g5, ладью – на f4 и дать батарейный шах ♜f4-f1+. Но сейчас этой части предварительного плана мешает ладья a5 (1. ♖d4+? ♜e3 2. ♖d2+ ♜:c5!), поэтому сначала нужно с темпом перекрыть её, переведя коня на b5. 1. ♜b3+! ♜e4 2. ♙c3+ ♜d3 3. ♜b5+ ♜e4. Цель достигнута, можно вернуть белую ладью обратно 4. ♖b4+ ♜d3 5. ♖d4+! ♜e3 и приступить к основной части предварительного плана: 6. ♖d2+! ♜e4 7. ♖f5+ ♜e3 8. ♖g5+ ♜e4 9. ♖f4+ ♜e3 10. ♖f1+! ♜e4. Поле f1 заблокировано, можно вернуть обратно все фигуры: 11. ♖f5+ ♜e3 12. ♖c5+ ♜e4 13. ♖d4+ ♜e3 14. ♖b4+ ♜d3 15. ♖b3+ ♜e4 16. ♙c3+ ♜d3 17. ♙e2+ ♜e4 18. ♖b4+ ♜d3, и главный план: 19. ♖d4+ ♜c2 20. ♖d2+ ♙:d2#. Специальное отличие автору за верность его фирменному стилю: чёткая логика с форсированным решением и возвратными манёврами белых фигур. Украшает задачу отсутствие белых пешек.

№ 10. *1... ♙:g2#. 1. ♜b4! ♜e3 2. ♜g3! ♙:g2 3. ♖f4+ ♜e2 4. ♖f2+ ♜d1 5. ♖c2+ ♜e1 6. ♜:g2 h4 7. ♜h1 ♜f1/h3 8. ♙d3 h3/♜f1 9. ♖g2+ h:g2#. Хорошее вступление с предоставлением поля и уходом коня в сторону. По сравнению с №№ 6 и 8, здесь в целом чуть менее запоминающееся и тактически насыщенное содержание. Тем не менее сделано всё чётко, и итоговая матовая картинка кардинально отличается от исходной готовой, что придаёт задаче шарм.

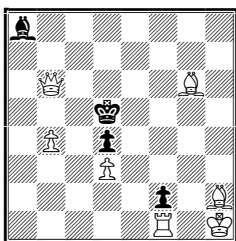
№ 11. *1...e6#. 1. ♖g2+! ♜h1 2. ♖c1+ ♙d1 3. ♖g1+ ♜h2 4. ♖f4+ ♜h3 5. ♙f5+ ♙g4 6. ♙:g4+! ♜h4 7. ♖h2+ ♜:g5 8. ♙e2+ ♜f5 9. ♙c4 e6#, 1. ♖e2+! ♜f1 2. ♖g2+ ♙e2 3. ♖f2+ ♜e1 4. ♖b4+ ♜d1 5. ♖g1+ ♙f1 6. ♙f3+ ♜c1 7. ♖c5+ ♜b1 8. ♖b6+ ♜c1 9. ♜c5 e6#. Продолжаем начатый в задаче № 4 разговор о редких формах в жанре обраток... Как видите, по всё тому же интересному совпадению, на этот конкурс были присланы и обратки с двумя решениями, причём сразу три! Форма множественных решений также не очень распространена в данном жанре, хотя опять же формально правилами не запрещена, и потому оценка таких задач сильно зависит от конкретного судьи. Лично я в целом ничего не имею против таких задач, но считаю, что в таком случае в обратках, как и в кооперативках (где множественные решения – обычное дело), решения должны быть чем-то сильно связаны между собой, быть похожи и/или дополнять друг друга. Иначе это может говорить даже о «жадности» автора, который, наткнувшись на второе решение,

не смог или не захотел от него избавиться, посчитав его не менее красивым, чем изначальное основное, ради которого он и составлял задачу.

В данной композиции связь между решениями есть, и очень сильная – это фата-моргана, в обоих решениях которой матующий ход формально сохраняется, но фактически есть важные отличия: в одном решении меняется белый blocker с4 и чёрная фигура, контролирующая е6; в другом решении за счёт ухода белого короля на с5 этот мат превращается из удара прежней косвенной батареи в удар прямой. Да, оба решения почти полностью форсированные, но их очень удачно объединяют батарейные шахи ладьёй на первом ходу и тихие последние ходы. В общем, специальное отличие автору за смелость и нестандартную идею!

№ 12. А. Стёпочкин
Россия

I похвальный отзыв

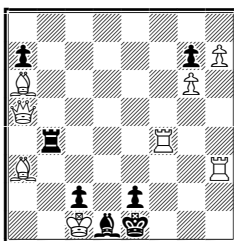


s#10

7+4

№ 13. Я. Кчак, Б. Майорос
Венгрия

II похвальный отзыв



s#9

8+7

№ 12. 1. ♔f5! ♔b7
2. ♔d7 ♔c8! 3. ♖c7
♔a6! 4. ♖a5+ ♔b5
5. ♖a8+ ♔c6 6. ♖e8!
♔:d7 7. ♖c5+ ♔c6
8. ♖c1+ ♔b7(b6)
9. ♖b8+ ♔a6 10. ♖c6+
♔:c6# (1... ♔c6 2. ♖a5+
♔b5 3. ♔c8 ♔c6
4. ♖c7+ ♔d5 5. ♖f7+
♔c6 6. ♖f6+ ♔d5
7. ♔b7+ ♔c6 8. ♖e7
♔:b7 9. ♖e6+ ♔:c6#).

Несмотря на невысокое отличие, задача в целом мне понравилась: выглядит очень перспективной сама её схема, где белым нужно пожертвовать – активно или пассивно – своего слона, а затем вынудить мат чёрным слоном (скорее батарейный, хотя главный вариант решения демонстрирует, что это не обязательно так). При этом белые должны держать чёрного слона на «поводке» средней длины, иногда выпуская его с большой диагонали, но тут же возвращая обратно. Возможно, в этой задаче мне не хватило более чёткой и «рельефной» логики и/или каких-то эффектных изюминок, как в призовых задачах, а скорее не покидало ощущение, что из этой интересной схемы автором выжато далеко не всё (хотя ему, конечно, виднее, этой лишь мой беглый взгляд). И ещё жаль, что дополнительный вариант 1... ♔c6 на ход короче задания – он отлично дополнял бы основной вариант.

№ 13. 1. ♔b5! a6 2. ♔b2! a:b5 3. ♔f6 g:f6 4. ♔a3 f5 5. ♔a4 b:a4 6. h8♔! a3 7. ♔b2!
a2 8. ♔a3! a1 ♔ 9. ♔b2! ♔:b2#, 8...a1 ♔ 9. ♔b2! ♔b3#. Жертва исходного белого слона и возвращение превращённого на те же поля «след в след» очень напомнило мою задачу [P1361816](#). Тем не менее я посчитал, что чёрный эксцельсиор и более тонкая мотивировка возвращения слона (не банальное блокирование, как в [P1361816](#)) дают этой задаче достаточную оригинальность.

Алексей Оганесян (Чебоксары),
судья раздела.