



Итоги юбилейного конкурса “L.Togookhuu-75”

Монгольская шахматная Академия “XOS MASTER” в 2022 году организовала Международный конкурс составления шахматных задач по случаю 75 летия шахматного композитора Л.Тогоохуу на тему: “Удаление белых фигур (пешек) от черного короля” в ортодоксиальной h#3.

В конкурс поступили 76 задач 37 композиторов из 18 стран: Argentina, Azerbaijan, Byelorussia, Brazil, Bosnia & Herzegovina, Croatia, Czechia, Germany, Israel, Italy, Lithuania, Mongolia, Romania, Russia, Slovakia, Slovenia, Sweden, Ukraine.

Задачи были отправлены судье конкурса в обезличенном виде.

Присуждения отличий в предварительных итогах остаются без изменений.

Организаторы юбилейного конкурса пожелают всем Участникам больших творческих успехов и выражают сердечную благодарность Международному Арбитру Владиславу НЕФЁДОВУ.

Участники конкурса

Alexander Shakovsky [01], Koci Vladimir [02-03,36], Eugene Fomichev [04-05, 15, 39*], Menachem Witztum [06, 07*-09*, 11*,12], Ricardo de Mattos Vierira [07*-09*], Jambaldoo Lkhagva [10*,16-17, 25], Galsanjamts Tsogniisuren [10*], Emanuel Navon [11*], Vitaly Medintsev [13, 14*, 18*,19-20], Anatoly Skripnik [14*, 18*, 32, 39*], Abdurahmanović Fadil [21*], Klasinc Marko [21*], Yuri Bilokin [22-24], Mlynka Karol [26-28], Bizyagin Buyannemekh [29, 33], Javadzade Salman [30-31], Francesco Simoni [34], Ivan Antipin [35], Cherniavskiy Mykola [37], Ovidiu Crăciun [38], Mihaiu Cioflanca [40-41,44], Jorge Kapros [42], Yuri Gorbatenko [43], Cheslav Yakubovsky [45-46], Aleksandr Semenenko [47*,66*], Valery Semenenko [47*,66*], Misha Shapiro [48-55], Aleksandr Feoktistov [56-57], Valery Gurov [58], Mykola Kolesnik [59*-60*,72], Valery Kopyl [59*-60*], Aleksandr Pankratiev [61*-65*, 69-71], Evgeny Gavryliv [61*-65*], Rolf Wiehagen [67, 68*], Christer Jonsson [68*], Viktoras Paliulionis [73], Josip Pernarić [74-76].

СУДЕЙСКИЙ ОТЧЁТ

Несколько вступительных слов...

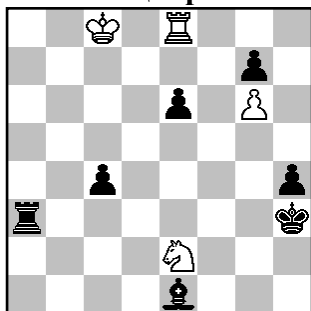
С юбиларом мы знакомы уже 30 лет. Впервые встретились у нас в Челябинске на фестивале «Уральские сказы». В то время я был очень далёк от составления, немного решал, но, в основном помогал с организацией. Поэтому, больше времени проводил с новыми друзьями на спортивной площадке и за дружескими посиделками. Монгольская делегация была на редкость гостеприимной и хлебосольной. Я жил в одном номере с Алексеем Григорьевичем Копниным. Замечу, что мы с ним были похожи внешне... и монгольские ребята считали меня сыном Копнина. Даже приходили в гости к нам в номер, чтобы подтвердить или опровергнуть сей факт! Я желаю здоровья и благополучия Лхундевину (нашемуТогоо!)

Из своей практики мне вспомнилась такая задача:

Vladislav NEFYODOV

Shakhmatnaya Kompozitsiya 2003

Спец. приз



h#3 b) Be8 (4+7) C+

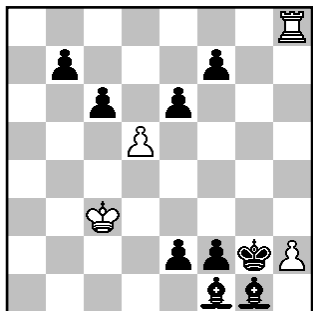
a) 1.Rg3 **Rd8!** (Rf8?) 2.Rg4 Rd2 3.Bg3 Ng1#

b) 1.Bg3 **Ba4!** (Bc6?) 2.Bh2 Bd1 3.Rg3 Nf4#

Можно пойти к чёрному королю двумя путями! Решают маршруты с удалением от чёрного короля!

И, сразу, задача-посвящение Юбиляру, в которой тема **выполнена на всех ходах** и за белых, и за чёрных! Таск, со спецификой превращений на матующем ходу! Удивительным моментом является то, что задача приснилась, в период присуждения другого юбилейного конкурса!

Vladislav NEFYODOV original



h#3 b).h2↔e2 (4+9) C+

a)1.e1=R dxc6 2.Ra1 cxb7 3.Ra8 bxa8=Q# (bxa8=B#)

b)1.h1=Q dxe6 2.Qh7 exf7 3.Qg8 fxg8=Q# (fxg8=R#)

Seriani-Frolkin (Можно ставить и две белые превращающиеся пешки, что сократит количество фигур, но одна пешка всегда лучше...)

Общее замечание для большинства проблем...

Многие составители просто подоставали из загашников задачи, в которых по случаю оказался тематический ход отхода от чёрного короля. И, хорошо, если содержание «складное». Судейство в таких случаях доставляет определённые трудности! Не делить же на два раздела! Задачи, целенаправленно составленные для ТТ (стремление к рекордному содержанию) и задачи, залежавшиеся или вернувшиеся с других турниров. Трудность судейства – соблюдение баланса! Всего было прислано 76 задач! из них 12 миниатюр. А если учесть, что одна из них в 2-х редакциях, на выбор судьё, то совпадение точное 75 на юбилейный 75!

ЗАМЕЧЕННЫЕ НЕДОСТАТКИ

No04 – ярко выраженная симметрия. Содержание одного решения вполне нормально.

Близнец дублирует первое...

No08 – идея обходного манёвра не оригинальна. Разнобой решений, для сравнения: **приложение -1**

No10 – оригинальность, возможно, минимальна – марш чёрного Кр. Но, даже прибавив содержание – приход чКр на место белых фигур, например, так: **приложение -2,3**

No12 – такая же как **No9**. Близнец не лучший...

No13 – ферзь без игры во втором решении. В первом: **R blok + D blok**, Во втором: **R blok D?**

No15 – симметрия.

No23 – полный предшественник. **приложение: 4-5**

No26 - симметрия. + предок... **WC 29907 приложение- 6**

No37 – предшественник: **приложение- 7**

No40 – нет темы в близнеце b)

No41 – нет темы.

No44 – слон f6 не участвует в мате...

No45 , No46 Улучшение, видимо задачи... **приложение: 8-9**

No54 не оригинально: **приложение: 10-13**

No56, 57 для сравнения: **приложение: 14-16**

No61 **Замысел интересен. Задача недоработана. -Bf8 C+**

No62 («автор» 62 получил разнобой в загрузке Л и С, расщепив Ф. предшественники: **WC466643 приложение:17**

No63 неоригинально, разнобой...

No67 предшественники: **приложение:18-19**

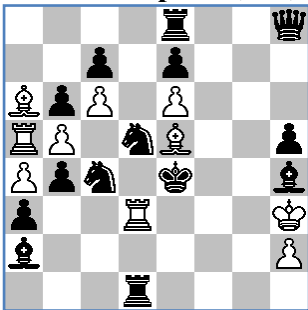
№68 – странный близнец...

№71 предшественник: приложение-20

Предлагается следующее распределение отличий:

Mykola KOLESNIK & Valery KOPYL (Ukraine)

№60 I Приз (75\$)



h#3 2 sol (10+14) C+

1.Nd6 Bg3 2.N6xb5 Rxb5 3.Nf6 Re5#

1.Nc3 Rg3 2.N3xb5 Bxb5 3.Nd2 Bd3#

«Активные жертвы черных коней на одном поле с выбором фигуры для принятия жертвы, перемена функций этих коней: жертва - перекрытие линии действия дальнобойной черной фигуры. Игра двух пар белых ладьи и слона на одно поле с переменной функций» автор.

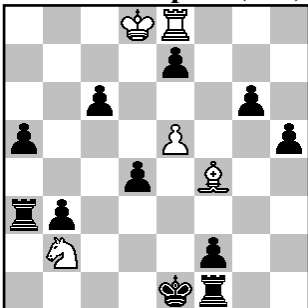
Имеется нюанс: “матующие ходы делаются с одного и того же поля” тема ЮК “L.Togookhuu-60”.

Матрица дважды встречалась... WC795920 825233 (см. приложение 21-22)

Тема в игре чёрных – приятная дополнительная тематическая оригинальность.

Aleksandr SEMENENKO & Valery SEMENENKO (Ukraine)

№47 II Приз (60\$)



h#3 2 sol (5+11) C+

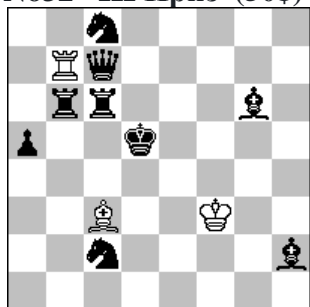
1.d4-d3 Bf4-g5 2.d3-d2 Bg5-f6 3.e7xf6 e5xf6 #

1.Ra3-a1 Nb2-c4 2.Ra1-d1 Nc4-d6 3.e7xd6 e5xd6 #

«Все ходы белых – тематические, в каждой фазе фигуры трижды удаляются от черного короля. Буковинские мотивы» автор.

Anatoly SKRIPNIK (Russia)

No32 III Приз (50\$)



h#3 4 sol (3+9) C+

1.Rc4 Bh8 2.Qc5 Rg7 3.Kd4 Rd7# (MM)

1.Re6 Ba1 2.Rbd6 Rb2 3.Ke5 Rb5# (MM)

1.Ra6 Rb1 2.Kc5 Bb2 3.Kb6 Bd4# (MM)

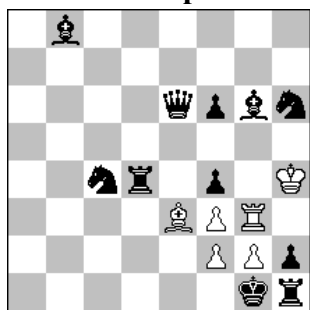
1.Qd8 Rh7 2.Kd6 Bg7 3.Kc7 Ve5# (MM)

Бристоль в первой паре.

Предоставление поля для чКр с дальним блокированием и открытием линий для белых во второй. Важный момент – участие всех трёх тематических чёрных фигур в блокировании. Правильные батарейные маты. Лёгкую симметрию никуда не спрячешь... Отличная форма.

Aleksandr SEMENENKO & Valery SEMENENKO (Ukraine)

No66 IV Приз



h#3 2 sol (6+11) C+

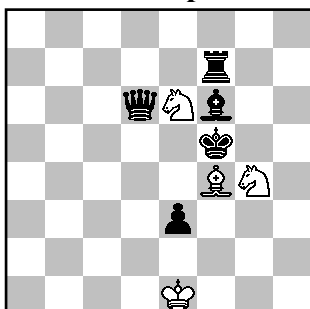
1.Rd4-d1 Rg3xg6 2.Rd1-f1 g2-g4 3.Nh6-f5+ g4xf5 #

1.Bg6-d3 Be3xd4 2.Nc4-e3 f2*e3 3.Bd3-f1 e3-e4 #

«В обоих решениях на каждом ходу белые фигуры **отдаляются** от черного короля, а **черные**, наоборот, **приближаются**. Тема Чумакова. Блокирование одного и того же поля у черного короля. Активные жертвы черных коней. Трансформация и игра белых батарей. Правильные маты» автор.

Jorge KAPROS (Argentina)

No42 V Приз



h#3 2 sol (4+5) C+

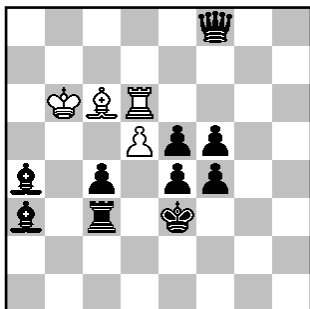
1. Re7 **Nf8** 2.Re4 **Bxe3** 3.Qe5 **Nh6#**

1. Be5 **Nc5** 2.Qg6 **Bh6** 3.Rf6 **Nxe3#**

Тематичны все ходы белых. Тема выполнена малыми средствами с организацией засадных ходов за белого коня.

Valery GUROV (Russia)

No58 VI Приз



h#3 b) - e4 (4+10) C+

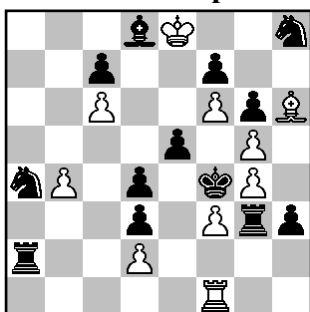
a) 1.Kd4 **Rd7** 2.Be7 **d6** 3.e3 **dxе7#**

b) 1.Ke4 **Bb7** 2.Bc6 **dxс6** 3.Re3 **с7#**

Все ходы белых тематические. Жертвы слонов занимательны и идентичны, с учётом специфики ходов пешки.

Menachem WITZTUM & Ricardo de Mattos VIERIRA (Israel & Brazil)

No7 VII Приз



h#3 2 sol (10+13) C+

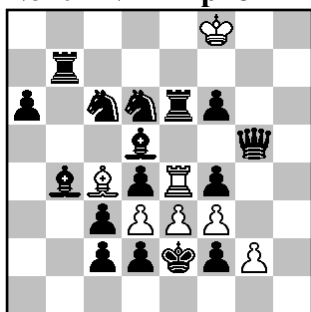
1. Rc2 **Rc1** 2.Rxc6 Rxc6 3.Bxf6 Rxf6#

1. Be7 **Bf8** 2.Bxb4 Bxb4 3.Rxd2 Bxd2#

“A black piece move onto thematic line and magnet moves are responsible for the first active sacrifice. The second one makes clear the reciprocal play between the black thematic pieces. Complete ODT” автор.
Мало тематических ходов, но очень интересна матрица с переменной функций чёрных фигур.

Vitaly MEDINTSEV (Russia)

No20 VIII Приз



h#3 2 sol (7+16) C+

1.Rbe7 Bxa6 2.Nc4 dxc4 3.Kd3 cxd5#

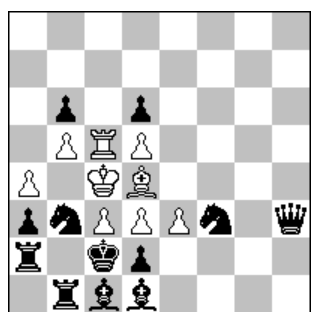
1.Ne7 Rxe6 2.Sdf5 e4 3.Ke3 exd5#

«Все ходы белых тематические. Предупреждение шаха. Батарейные маты. Балтийская тема» автор. Автор No20 сочинил новое интересное вступление на одно поле, возможно, обратив внимание на нечёткость в игре чёрных в задаче для сравнения. Оригинальность в подобных случаях хотелось бы видеть в прибавке содержания при сохранении формы, а не значительным добавлением чёрного материала с минимальной загрузкой. В3 – разные функции, также, как и в задаче для сравнения: приложение -23

Почётные отзывы на равных:

Vitaly MEDINTSEV & Anatoly SKRIPNIK (Russia)

No14 почётный отзыв



h#3 b) Pd3→b4 (9+12) C+

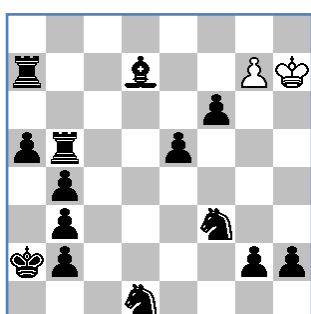
a) 1.Rab2 Bh8! 2.Qxh8 Kb4 3.Qxc3+ Rxc3#

b) 1.Kb2 Rc8! 2.Qxc8+Kd3 3.Qxc3+ Vxc3#

«Тема конкурса в синтезе с активным Зилахи и Балтийской темой. Черный ферзь на втором ходу решения тоже удаляется от черного короля» автор. (Ход 2.Qxc8+ не является созвучно-тематическим...) Автор преодолел большие технические трудности.

Jambalduo LKHAGVA (Mongolia)

No25 поч/о



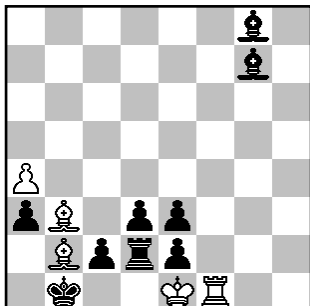
h#3 b/. Ka2→h3 (2+14) C+

a/.1.b1R g8R 2.b2 Rg4 3.b3 Ra4#
b/.1.g1B g8B 2.Kg2 Bd5 3.Kh1 Vxf3#

Слабое превращение, подражание по превращению, правильные маты, минимальная задача.
Дальняя перестановка чКр.

Ivan ANTIPIIN (Russia)

No 35 поч/о



h # 3 2 Sol (5 + 9) C+

I. 1.Vxb2 ! B x g8 2.Ba1 Rf7 3.Ka2 Rb7 #

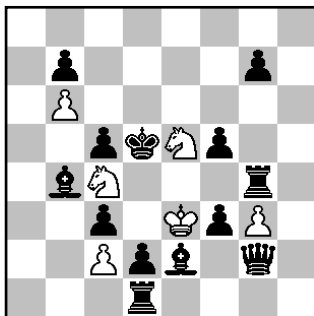
II. 1.Vxb3! B x g7 2.Ba2 Rf6 3.Ka1 Rb6 #

Мощнейший замысел: двойное выражение темы в каждом решении, Зилахи, разрушение готовой белой псевдо-батареи, создание и игра новых батарей, взаимное уничтожение слонов, тема Чумакова, эхо-хамелеонные маты. (автор)

Главный момент взятия белых слонов – включение ладьи на поле b1! Это заслуживает внимания. Хамелеон-симметрия несколько обесценивает буковинский мотив автора.

Mykola KOLESNIK & Valery KOPYL (Ukraine)

No59 поч/о



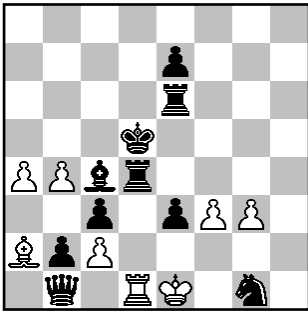
h#3 b/. c5→e6 (6+13) C+

a) 1.Bd3 Nxf3 2.Kxc4 Nd4 3.Qd5 cxd3# (MM)

b) 1.Rf4 Nxd2 2.Kxe5 Ne4 3.Rd5 gxf4# (MM)

Отскок белых коней первым ходом от черного короля. Полная аналогия решений. Helledie тема. Аннигиляция черных пешек для открытия линии дальноточных черных фигур. Перемена функций белых коней: жертва первым ходом -- контроль полей. Блокирование третьим ходом черных полей, с которого ушел черный король, разными фигурами.(авторы) Для сравнения: 335756

№65 поч/о



h#3 2 sol (8+10) C+

1.Re6-c6 **Rd1xb1** 2.Rd4-f4 g3xf4 3.e7-e6 Rb1-d1 #

1.Re6-d6 **Ba2xb1** 2.Bc4-b5 a4xb5 3.e7-e5 Bb1-a2 #

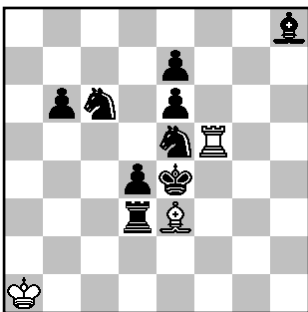
Содержание задачи насыщено и интересно!

Жертва развязанной фигуры. Перемена функций по цвету ответственности за полями **с6** и **е5**.

Правильные маты возвратом со связкой. Но, согласитесь, единственный ход, удовлетворяющий ТТ, устраняет ферзя! Фb1 -не от хорошей жизни! **3...Rc5#**

Mykola KOLESNIK (Ukraine)

№72 поч/о



h#3 b) Nc6→f3 (3+9) C+

c) Nc6→d5

d) Nc6→g5

a) 1.Ke4-d5 **Rf5-h5** 2.Kd5-c5 **Be3-g5** 3.Ne5-c4 Bg5xe7 #

b) 1.Ne5-g4 **Be3-h6** 2.Ng4-f2 **Rf5-g5** 3.Ke4-e3 Rg5-e5 #

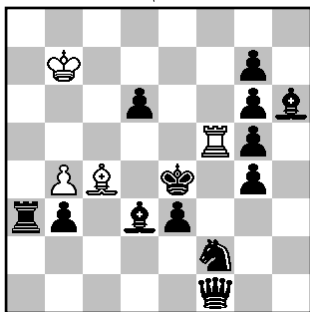
c) 1.Rd3-c3 **Be3-g1** 2.d4-d3 **Rf5-f2** 3.Ke4-d4 Rf2-f4 #

d) 1.Ne5-g6 **Rf5-f1** 2.Ke4-e5 **Be3-f2** 3.Ke5-f6 Bf2xd4 #

Подкупает форма и близнецы с перестановкой одной фигуры. Игра чёрных не имеет стройной системы, как, например, в призовой №32. Конь e5 мог сцементировать системность блокирований, но не сыграл в близнеце c), имея потенциальное поле d3. Для сравнения: **WC 55801**.

Fadil ABDURAHMANOVIĆ & Marko KLASINC (Bosnia & Herzegovina and Slovenia)

No21 спец.поч/о



h#3 4 sol (4+13) C+

1.Kd4 Bxb3 2.Se4 Ba2 3.Rc3 Rd5 #
1.d5 Rxc5 2.d4 Rh5 3.Bf4 Bc4-d5 #
1.Qa1 Bg8 2.Qd4 Rf7 3.Kd5 Re7 #
1.Ra5 Rf8 2.Re5 Bf7 3.Kf5 Bf7-d5 #

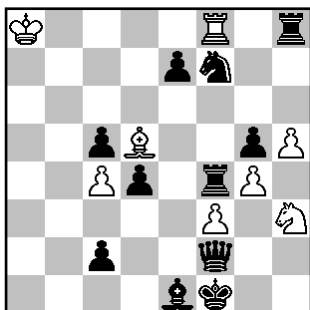
Одна из самых перспективных схем по принципу HOTF. Как мне кажется, авторы увлекаются игрой белых, в отличие от наследия Фезера, совсем не обращая на тематические возможности чёрных! Включение в игру во всех 4-х решениях одних и тех же (хорошо, части) чёрных фигур – ближе к космосу... Прошу обратить внимание на редакцию судьи, чтобы понять оценку задачи.

приложение -24

Похвальные отзывы на равных:

Menachem WITZTUM (Israel)

No06 похв/о



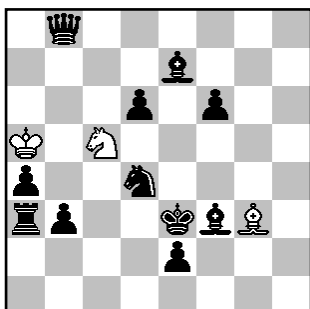
h#3 2 sol (8+11) C+

1.Rxf3 Bxf7 2.Rg3 Bg6 3.Rg2 Bd3#
1.Ne5 Nxf4 2.Nxf3 Ne2 3.Ng1 Ng3#

совместная расчистка вертикали f для мата со связкой Ф. Ф=?

Menachem WITZTUM & Ricardo de Mattos VIERIRA (Israel & Brazil)

No09 похв/о



h#3 2 sol (3+11) C+

1.Ra2 Bxd6 2.Rd2 Bh2 3.Qf4 Bg1#

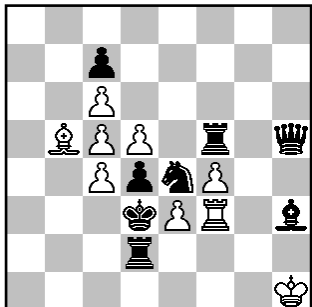
1.Qb7 Nxb3 2.Qe4 Nd2 3.Rd3 Nc4#

Популярные мотивы по вскрытию линий. Для сравнения выбрана с аналогичной переменной в ярком оформлении. Коня d4 можно было заменить пешкой, перевернув и чуть поправив ...

Для сравнения, без ТТ: приложение -25

Menachem WITZTUM & Emanuel NAVON (Israel)

No11 похв/о



h#3 2 sol (9+8) C+

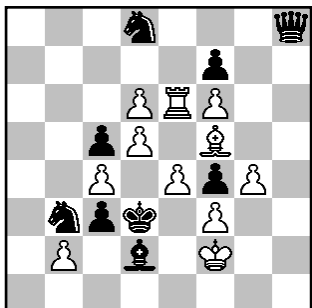
1. Rf5xf4 Bb5-a4 2. Qh5xd5 Ba4-d1 3. Qd5xc4 e3-f4#

1. Rf5xd5 Rf3-f1 2. Qh5-e2 Rf1-c1 3. Qe2xe3 c4-d5#

Предварительная жертва Л на первом ходу. Батарейные маты.

Vitaly MEDINTSEV & Anatoly SKRIPNIK (Russia)

No18 похв/о



h#3 2 sol (11+9) C+

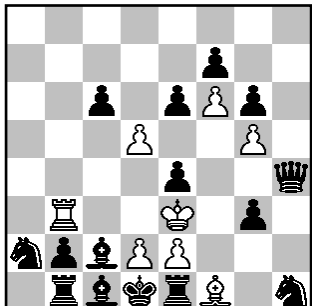
1.Sd4 Re8(b3?) 2.Qxe8 b3 3.Qxe4 Bxe4#

1.Kd4 Bh7(Ke2?) 2.Qxh7 Ke2 3.Qxe4+ Rxe4#

Автор(ы) слишком увлечен(ы) созданием задач, со вступлением на одно поле, что само по себе и не плохо. Но, не с помощью же таких пешек, как b2? Выбор W1 с «зажатыми» ладьей и слоном не смотрится... хотя имеет место быть. приложение -26

Vitaly MEDINTSEV (Russia)

No19 похв/о



h#3 2 sol (8+15) C+

1.Bxb3 Bb3 2.Bxd5 Bxe6 3.Bb3 Bxb3#

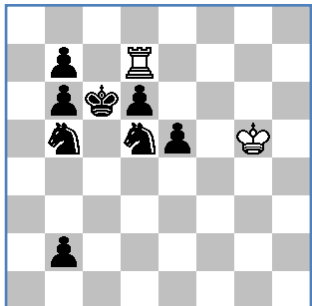
1.Rxf1 Rb7 2.Rxf6 Rxf7 3.Rf1 Rxf1#

Обходные манёвры, Зилахи. Тема, заявленная В.Барсуковым – «пришёл-ушёл-вернулся», недавно предложенная на ТТ 80 лет А.Калотаю. 2...Rxf7 – не является тематическим.

Для сравнения: приложение -27

Yuri BILOKIN (Ukraine)

No24 спец.похв/o



h#3 2 Sol (2+8) C+

1.b1=Q Rf7! 2.Qh7 Rf4 3.Qd7 Rc4# (MM)

1.b1=B Rh7! 2.Bf5 Rh4 3.Bd7 Rc4# (MM)

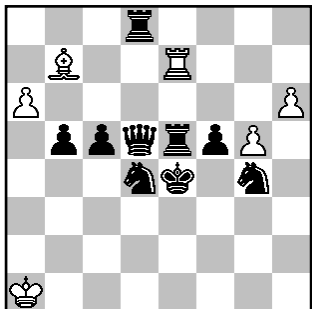
Выбор маршрута, в зависимости от превращения чёрных!

Желательно форму... понимаем про минимальную задачу... Мат одинаковый.

Приложение: 28-29

Misha SHAPIRO (Israel)

No49 спец.похв/o



h#3 b)e5=bB (6+9) C+

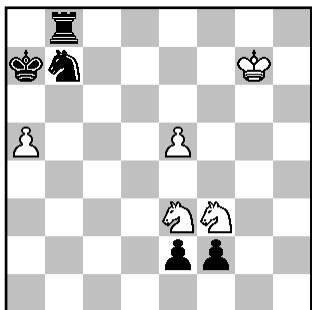
a)1.Re5-e6 h6-h7 2.Ke4-e5 h7-h8=N 3.Qd5-d6 Nh8-g6 #

b) 1.Qd5-c6 a6-a7 2.Ke4-d5 a7-a8=N 3.Be5-d6 Na8-b6 #

Фактически 2 Ферзя, один из которых расщеплён в близнецах – 2 решения. C+

Misha SHAPIRO (Israel)

No55 спец.похв/o



h#3 2 Sol (5+5) C+

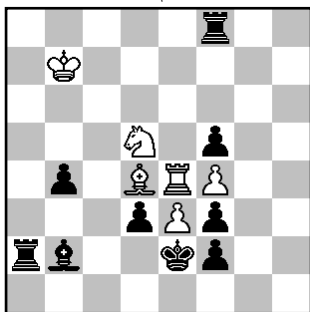
1.Ка7-а8 **Nf3-g1** 2.f2xg1=B Ne3-d5 3.Bg1-a7 Nd5-c7 #

1.Rb8-a8 **Ne3-f1** 2.e2xf1=B Nf3-d4 3.Bf1-a6 Nd4-c6 #

Зилахи. Превращение. Жертвы коней под разные пешки – оригинальность.

Aleksandr PANKRATIEV & Evgeny GAVRYLIV (Russia & Ukraine)

№64 спец.похв/о



h#3 b) bKe2 ↔ bpf2 (6+9) C+

1. Bxd4! Re8 2. Rd2 Ne7! 3. Kxe3 Nd5# (MM)

1. fxe4! Ba7 2. Rxf4 Nb6! 3. Kxe3 Nc4# (MM)

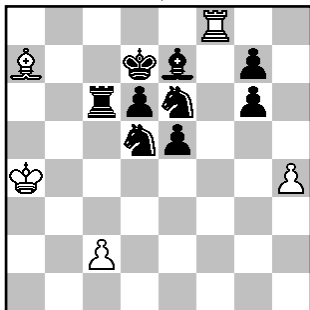
Очень популярный механизм. Мат на поле, атакованном тремя белыми фигурами

Для сравнения: WC73261 116174(161331 – 2 реш. и мат без двойного

удара) => 247423=343455202482 502907

Aleksandr PANKRATIEV (Russia)

№69 спец.похв/о



h#3 2 Sol (5+9) C+

1. Rxc2 Bg1 2. Kc6 Rf2 3. Kc5 Rxc2# (MM)

1. Bxh4 Rf1 2. Ke7 Bf2 3. Kf6 Vxh4# (MM)

Построение индийских батарей, Гримшоу... проторённая дорога.

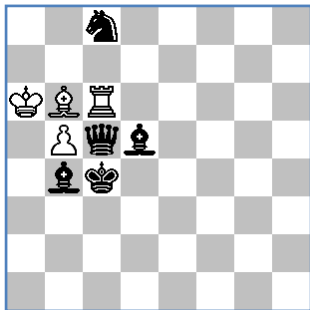
Взятие белых пешек – наилегчайший путь решения любой проблемы при составлении...

Матрица предполагает, что можно сделать предварительную жертву с выбором на свободное поле!

Приложение-30 (без белых пешек)

Aleksandr PANKRATIEV (Russia)

№70 спец.похв/о



h#3 2 sol (4+5) C+

1.Kd4 **Ba7** 2.Qb6+**Rxb6** 3.Kc5 Rc6#

1.Nd6 **Rc8** 2.Qc7 **Bxc7** 3.Kc5 Bb6#

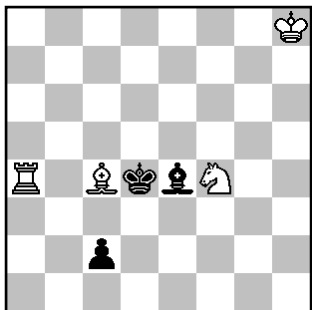
Оригинальным моментом, возможно, является сброс одной и той же чёрной фигуры – ферзя.

Вступительные ходы неудачны. По сути задание должно быть h#2,5 или в h#3 с начальными ходами короля: 8/3p4/1BRp4/KPqn4/8/3k4/8/8;

Раздел миниатюр

Francesco SIMONI (Italy)

No34 Приз



h#3 2 sol (4+3) C+

1.c1=N **Ra3** 2.Nd3! **Ba2!** (Bb3??Bf7(g8)?) 3.Ne5 **Ne6#**

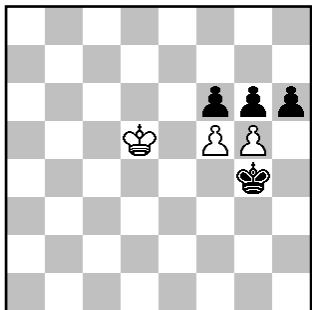
1.c1=B **Ra5** 2.Bd2 temp. **Ba6!** (Bb5??Bf1?) 3.Be3 **Ne2#**

«Miniature form of the theme where all white moves should be thematic. Battery renunciation to specify so the order of moves W1 and W2. Promotion, Anti- duals for white interferences, Self-block, Model mates» автор.

Выбор отхода слона! Короля, может быть, лучше поставить на g8? И при делах, и равновесный выбор...

Eugene FOMICHEV (Russia)

No 05 поч/о



h#3 2 sol (3+4) C+

b)Pf5→h5

a) 1.fxg5 **f6** 2.Kf5 **f7** 3.Kf6 **f8=Q#** (MM)

1.Kh5 **gxh6** 2.g5 **h7** 3.Kh6 **h8=Q#** (MM)

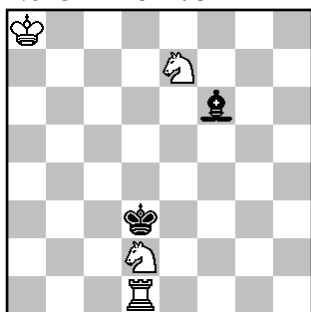
b) 1.Kf5 **gxf6** 2.g5 **f7** 3.Kf6 **f8=Q#** (MM)

1.hxg5 **h6** 2.Kh5 **h7** 3.Kh6 **h8=Q#** (MM)

Полная симметрия. Выполнение темы в **тасковом** варианте. Доведение композиции как искусства в разряд примитивизма – тоже разновидность творчества. Детский сад...

Viktoras PALIULIONIS (Lithuania)

No73 похв/о



h#3 2 sol (4+2) C+

1.Ke3 Rh1 2.Kf4 Rh4+ 3.Kg5 Nf3# (MM)

1.Kc3 Ra1 2.Kb4 Ra5 3.Bc3 Nc6# (MM)

«Destruction of white battery, exchange of functions (wSg4/wSb5), model echo mates, miniature» Автор.

Для сравнения: WC 112 - 3 решения.

Josip PERNARIĆ (Croatia)

No74 похв/о



h#3 b) Qc8 =Sc8 (3+4) C+

a) 1.Qc7 Bd1 2.000 Bg4 3.Nb8 + Nd6#

b) 1.Ne7 Nd4 2.Rd8 Nb5 3.Nf8+ Nd6#

Что мешало автору сделать в 2-х решениях?, Шах – контршах = мат?

c8 достаточно ладьи. Построение батарей интересно!

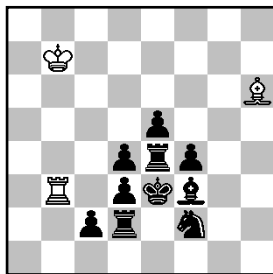
ПРИЛОЖЕНИЯ

приложение:1

Ivan DENKOVSKI WC 202475

Gligor DENKOVSKI

Orbit 2000



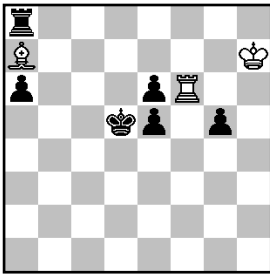
h#3 b) -Cf2 (3+10) C+

a) 1.Fd1 Tb6 2.Te2 Tg6 3.d2 Tg3+

b) 1.Tf2 Ff8 2.Fe2 Fa3 3.f3 Fc1+

приложение:2-3

№10a



h#3 2 sol (3+6) C+

1.Rc6 Fg1 2.Rb7 Tf2 3.Ra7 Tb2‡

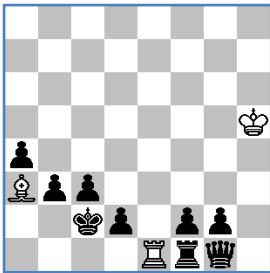
1.Rd6 Tf1 2.Re7 Ff2 3.Rf6 Fc5‡

Всё равно этого мало... Было и значительно интереснее:

Tode ILIEVSKI

Jubil? E. Migdal-50 2004-05

5° Recommandй



h#3 2.1.1... (3+9) C+

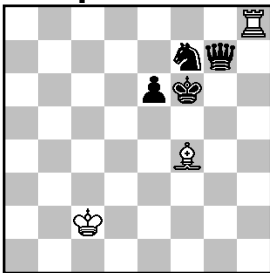
1.d1=T Te8 2.Rd2 Fe7 3.Re1 Fg5‡

1.d1=C Ff8 2.Rb2 Te7 3.Ra3 Te2‡

приложение: 4-5

Imre SZTANKOVSKY

Europe Echecs 1959



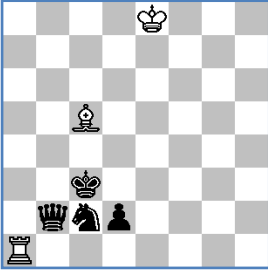
h#3* (3+4) C-

1...Ta8 2.Re7 Fb8 3.Rf8 Fd6‡

1.Dg8 Th1 2.Rg7 Fh2 3.Rh8 Fe5‡

demoli : 1.Cg5 Fd6 2.Rf5 Th4 3.Dg6 Tf4‡...

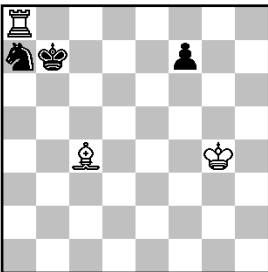
Kiril STOYANOV
Springaren 2008



h#3 2.1... (3+4) C+
 1.Da2 Th1 2.Rb2 Fg1 3.Ra1 Fd4‡
 1.Db1 Ta8 2.Rb2 Fa7 3.Ra1 **Fd4‡**

приложение: 6

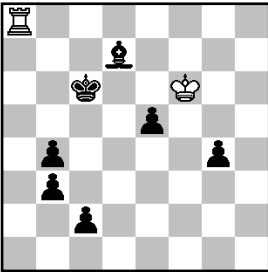
Wilhelm MASSMANN, Walter WOHLERS
Feenschach 1959



h#3* (3+3) C+
 1...Th8 2.f6 Fg8 3.Ra8 Fd5‡
 1.Cc6 Ta1 2.Cb8 Fa2 3.Ra8 Fd5‡

приложение: 7

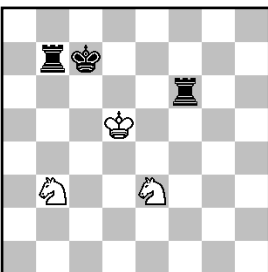
Anders LUNDSTROM
The British Chess Magazine 1978



h#3 2.1... (2+7) C+
 1.Rb5 Th8 2.Ra4 Th1 3.Fb5 Ta1‡
 1.Rc7 Ta1 2.Rd8 Th1 3.Re8 Th8‡
 (Echange des 1° et 3° coups blancs Mats modules 4 coins)

приложение: 8-9

Victor ZHEGLOV Memorial M. Kutuzov-270 2015 MH

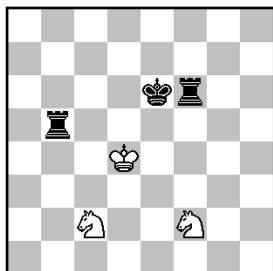


h#3 4.1... (3+3) C+

1.Td6+ Rc4 2.Rc6 Cd5 3.Tbd7 Ca5‡
 1.Tf5+ Re6 2.Tc5 Cd5+ 3.Rc6 Cd4‡
 1.Tc6 Rd4 2.Rd6 Cc5 3.Tbc7 Cf5‡
 1.Rd7 Re4 2.Re6 Cf5 3.Tbf7 Cc5‡

А Епифанов 20 лет назад предпочёл позицию без пешки – 5 решений, идеальные маты, с повтором хода...

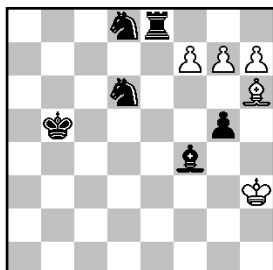
Anatoly EPIFANOV
Ideal-Mate Review 2001
Prix



h#3 5.1... (3+3) C+
 1.Tg5 h3 2.Tf5 Td5 3.Tgg6 e3‡
 1.Te5 Td3 2.Td5 e4 3.Tfe6 b4‡
 1.Td5+ Te3 2.Te5 d4 3.Tfd6 g4‡
 1.Tb4+ Tc5 2.Te4 d4+ 3.Te5 d3‡
 1.Td6 Tc3 2.Tc5 b4 3.Tfb6 e4‡

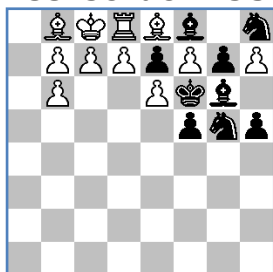
приложение: 10-13

Imre TELKES
Deutsche Marchenschachzeitung 1932



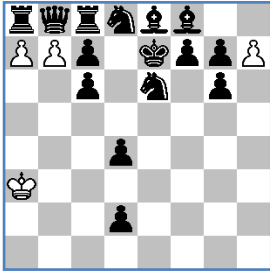
h#3 (5+6) C+
 1.Rc6 h8=C 2.Rd7 f8=C+ 3.Re7 g8=C‡ 3 превращения без взятий...

Leon LOEWENTON
Feenschach 1957



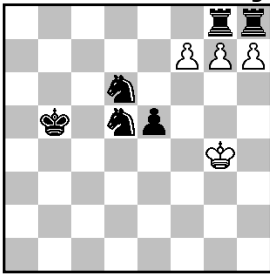
h#3 (11+9) C+
 1.Chxf7 h8=C 2.Cxd8 cxd8=C 3.Fxe8 dxe8=C‡ без марша чёрного короля!

Branko KOLUDROVIC
57° T.T. ThemaDanicum 1994
4° Recommandй



h#3 (4+16) C+
 1.d1=F h8=C 2.Fa4 axb8=C 3.f6 bxc8=C† с новизной игры у чёрных!!!

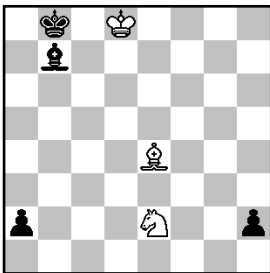
Branko KOLUDROVIC
Nova Makedonija 1985



h#3 (4+6) C+
 1.Rc6 hxg8=C 2.Rd7 gxh8=C 3.Re6 f8=C† гравюра ! ит.д.

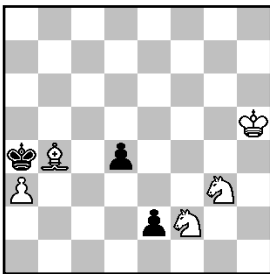
приложение: 14-16

Christer JONSSON
Rolf WIEHAGEN
Championnat de Suisse 2000
1° Prix



h#3 2.1.1... (3+4) C+
 1.Fa8 Fb1 2.axb1=T Cd4 3.Tb7 Cc6†
 1.Ra8 Cg1 2.hxg1=F Rc7 3.Fa7 Fxb7† миниатюра!

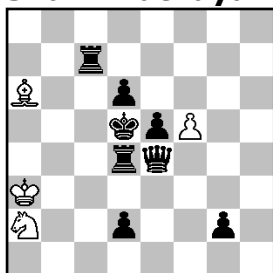
Cyril P. SWINDLEY
The British Chess Magazine 1976



h#3* (5+3) C+
 1...Cf1 2.exf1=F Ce4 3.Fb5 Cc5†

1.d3 Cd1 2.exd1=F+ Ce2 3.Fb3 Cc3† нетхамелеона...

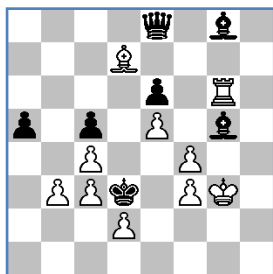
Anatoly KOVRIZHENKO
Yuri V. CHERVONYUK
Shakhmatnaya Poeziya 2006



h#3 2.1... (4+8) C+
1.Tc5 Ff1 2.gxf1=F Rb2 3.Fc4 Cb4†
1.Tc6 Cc1 2.dxc1=T Fc8 3.T1c5 Fe6†

приложение:17

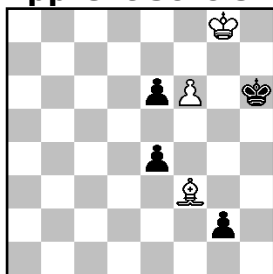
Vasil KRIZHANIVSKY
M?morials. Fyodorov-85, Kudesnik 2012
4° Prix



h#3 2.1.1... (10+7) C+
1.Dxg6 Fe8 2.De4 fxe4 3.Rxe4 Fg6†
1.Dxd7 Tg7 2.Dd4 cxd4 3.Rxd4 Td7†

приложение:18-19

NiharenduSIKDAR WC 50480
ApprentiSorcier 1992

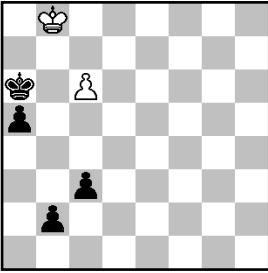


h#3 2.1... (3+4) C+
1.g1=F f7 2.Fd4 f8=D+ 3.Fg7 Dxg7†
1.g1=C f7 2.Ch3 f8=T 3.Cg5 Tf6†

Krzysztof DRAZKOWSKI WC 87150

Best Problems 2000-01

Recommandy



h#3 2.1... (2+4) C+

1.b1=F c7 2.Fe4 c8=D+ 3.Fb7 Dxb7†

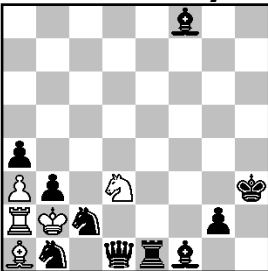
1.b1=C c7 2.Ca3 c8=T 3.Cb5 Tc6†

приложение:20

Alexey V. IVUNIN WC 659248

Alexandre PANKRATIEV

Shakhmatnaya Kompozitsiya 2017



h#3 2.1... (5+10) C+

1.bxa2 Rxa2 2.Te4 Fe5 3.Th4 Cf2†

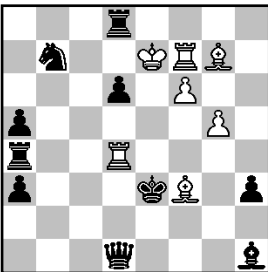
1.Cxa1 Rxa1 2.Fe7 Txxg2 3.Fh4 Cf4†

приложение 21-22

Mikola KOLESNIK

Roman F. ZALOKOTSKY

Problemist Ukraine 2020

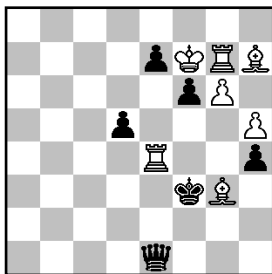


h#3 2.1... (7+10) C+

1.Da1 Td1 2.Dxf6+ Fxf6 3.Td4 Fxd4†

1.Df1 Fd1 2.Dxf6+ Txf6 3.Ff3 Txf3†

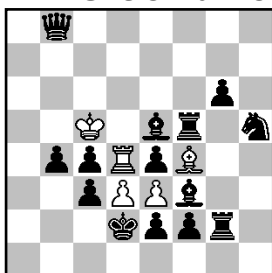
**Abdelaziz ONKOUD
Schach 2020**



h#3 2.1... (7+6) C+
1.Db1 Te1 2.Dxg6+ Fxg6 3.d4 Fe4#
1.Dg1 Fe1 2.Dxg6+ Txg6 3.h3 Tg3#

приложение -23

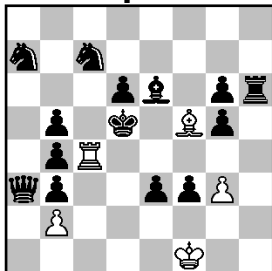
**ChrisFEATHER, RolfWIEHAGEN
ThemaDanicum 1996 (v)
1° Mention d'Honneur**



h#3 2.1.1... (5+14) C+
1.c2 Td5 2.c3 d4 3.Rd3 dxe5#
1.Cg3 Fg5 2.Tf4 exf4 3.Re3 fxe5#

приложение -24

№21v релаксация



h#3 2.1... (5+14) C+
1.Nc6 Rxb4 2.Ne5 Ra4 3.Qc5 Be4#
1.Ke5 Bxg6 2.Nd5 Bh7 3.Rf6 Re4#

1.Rh4 Rc1 2.Rd4 Bc2 3.Kc4 Be4#
1.Qxb2 Bb1 2.Qe5 Rc2 3.Ke4 Rd2#
Фа3 и Лh6 – играют во всех 4-х решениях!

приложение -25

ValeryGUROV, DmitryTUREVSKY
ChampionnatdeVolgograd 2012-13
3° Place

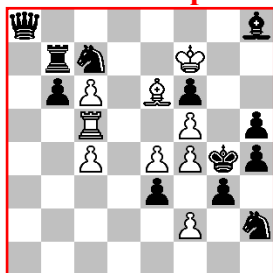


h#3 (5+9) C+
b) f6→d6

- a) 1.dxc3 Cxc2 2.Tg4 Cd4 3.Fg6 Cf3‡
b) 1.Cxa3 Fxd4 2.Fg6 Fb6 3.Tg4 Fd8‡

приложение -26

No18A на перспективу...

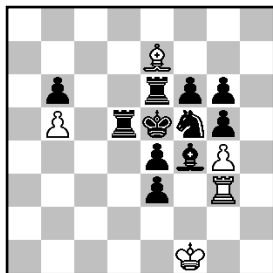


h#3 2.111 (9+12) C+

- 1.Cf3 Ta5 2.Dxa5 fxe3 3.Dxf5 Fxf5‡
1.Rxf4 Fc8 2.Dxc8 f3 3.Dxf5 Txf5‡
W1Fc8!(Fd5?) такую бы дырку и для ладьи!!!???

приложение -27

UntoHEINONEN WC 59795
TournoideNолл, Springaren 1999-2000
3° Prix

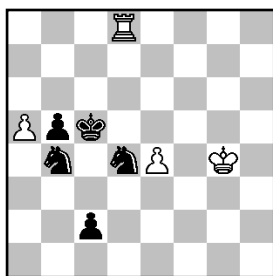


h#3 (5+11) C+
b) e4→d4

- a) 1.Fxg3 Fb4 2.Fe1 Fxe1 3.Cd4 Fg3‡
b) 1.Txe7 Th3 2.Th7 Txe7 3.Cd6 Te7‡
без промежуточного устранения пешек! Темпостратегия!

Приложение: 28-29

ВН

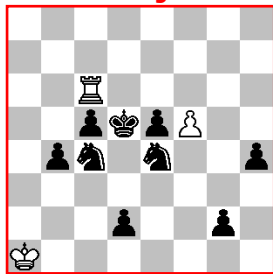


h#3 2 sol 4+5 C+

1.d1B Rh8 2.Bf4 Rh3 3.Bd6 Rc3#

1.d1Q Rf8 2.Qh6 Rf3 3.Qd6 Rc3#

**Alberts DREIJERS
Sachmatija 2009**



h#3 (3+9) C+

b) ♔a1→h5

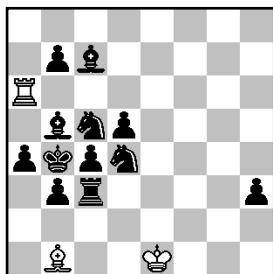
a) 1.d1=F Tg6 2.Fa4 Tg3 3.Fc6 Td3‡

b) 1.g1=T Ta6 2.Tg6 Ta3 3.Tc6 Td3‡

приведена для порядка...

Приложение-30

No69v без белых пешек:



h#3 2.1... (3+12) C+

1.Fe8! Th6 2.Rb5 Fg6 3.Rc6 Fxe8‡

1.Tg3! Fh7 2.Rc3 Tg6 3.Rd3 Txe8‡