

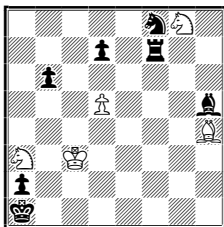
# Юбилейный конкурс «ПОБЕДА-80»

## Раздел этюдов (EG)

В конкурсе, посвященном 80-летию Великой Победы, приняли участие 18 авторов из 10 стран (Австрия, Азербайджан, Армения, Германия, Израиль, Испания, Италия, Сербия, Словакия и Россия) с 24 произведениями.

**Michal Hlinka, Lubos Kekely** (Словакия) Kh2-Ka1; **Павел Арестов** (Россия), **Michal Hlinka, Lubos Kekely** (Словакия) Ka8-Kb6; **Павел Арестов, Анатолий Скрипник** (Россия) Kh5-Ka4; **Павел Арестов** (Россия), **Peter Krug** (Австрия) Kg5-Kh8; **Amatzia Avni** (Израиль) Kb2-Kg1; **Michael Pasman** (Израиль) Kd1-Kg1 и Kf7-Kb7; **Daniele Gatti, Mario Micaloni** (Италия) Kh4-Ke8; **Daniele Gatti** (Италия) Kd8-Kh4 и Kf7-Kc7; **Vidadi Zamanov** (Азербайджан) Kc7-Ke7 и Kf5-Kh5; **Darko Hlebec** (Сербия) Ka4-Ka1 Ka6-Kb8 и Kb1-Kb4; **Alexey Gasparyan** (Армения) Kg4-Kf7 и Kc3-Ka1; **Александр Ставриецкий** (Россия) Ke1-Ka7; **Martin Minski** (Германия) Kd4-Kh1; **Геннадий Матюшин** (Россия) Kd2-Kd5; **Михаил Громов** (Россия) Kg1-Kg3; **Luis Miguel Gonzalez** (Испания) Kg8-Ke6; **Владимир Вахтеров** (Россия) Kd2-Kg6; **Мария Ляпина** (Россия) Kb2-Kc4.

### № 1. А. Гаспарян 1 приз



= 5+3

**№1. 1. ♖f6** 1. ♘c2+? ♜b1 2. ♘a3+ ♜c1 3. ♘g5+ ♜d1-+; 1. ♜f6? ♘g6! (или 1...b5!) 1...♙d1 1...d6 2. ♘:h5 ♘g6 3. ♜f6 ♘e5 4. ♜b3 b5 5. ♘c2+ ♜b1 6. ♘a3+ ♜c1 7. ♜:a2 b4 8. ♜b5 ♜c2 9. ♘d4+= Включение коня опровергается точной игрой слона: 1... ♘g6!? 2. ♜g5! ♘f4 3. ♜:f4 ♜:f6=; 1... ♘h7!? 2. ♜f2! ♜:f6 3. ♜e3 ♜f3 4. ♘c2+ ♜b1 5. ♘a3+= 2. ♘c2+ ♜b1 3. ♘a3+ ♜a1 3... ♜c1? 4. ♜g5#! Неожиданный мат. 4. ♘c2+ ♜:c2 Иначе вечный шах. 5. ♜:c2 d6! 6. ♘e8!! Выглядит парадоксально, объяснение простое 6. ♘e4? ♜c7+!-+; 6. ♜e1? ♜c7+ 7. ♜c3+ ♜:c3+-+ **Дополнительный вариант 6... ♘d7 7. ♜e1**

(7. ♘:d6? ♜h7 8. ♘f5 ♘e5 9. d6 ♜h8 10. ♜f6 ♜c8+ 11. ♜d2 ♜b1 12. ♜:e5 ♜c5 13. d7 ♜d5+-+) 7... ♜f3 8. ♘:d6 ♜e3 (8... ♘f6 9. ♘b5/f5 ♘:d5 10. ♘d4 приведет к основному варианту) 9. ♜b4! **Позиция А** с черным конем на d7 (Ошибочно 9. ♜d2? ♜e2 10. ♘e4 ♘c5/f6-+) 9... ♘c5 10. ♘c4= (не 10. ♘b5? ♜e2+ 11. ♜d1 ♜b1 12. ♜c3 a1 ♜+-) В варианте проходит тема перемены ложного следа и решения по отношению к варианту В – выбор между ♜b4 и ♜d2. 6... ♘g6 7. ♜e1 ♜f3 8. ♘:d6 Игра разветвляется:

**Вариант А. 8... ♘f4 9. ♘b5! ♘:d5 9... ♘e2 10. d6+- 10. ♘d4 ♜e3 10... ♜d3!? 11. ♜:d3 ♜b2 12. ♘c2= 11. ♙d2 ♜h3 12. ♜e1 ♘f4 12...b5!? 13. ♜c1! ♘b4 14. ♜:b4 ♜h1+ 15. ♜c2 ♜c1+ 16. ♜:c1= пат черным. 13. ♙d2 13. ♜f2? ♘e6! 14. ♜c1 ♜h1+ 15. ♜c2 ♜b1 16. ♜e3 ♘c5 17. ♜d2 ♜b2+-+ Здесь нашелся отличный вариант (назовем его **A2**), незамеченный автором. Жертва**

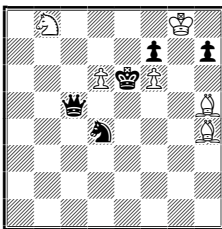
13... ♖e6! и отказ от взятия 14. ♖e2! 14. ♖:e6? ♜h2 15. ♖d4 ♜:d2+— 14...b5 15. ♖b4! 15. ♖c1? ♖d4+! 16. ♖:d4 ♜h2+ 17. ♖d2 ♜:d2+—; 15. ♖c3+? ♜:c3+— 15... ♜e3 16. ♖c1 ♜b3 17. ♖e7! 17. ♖d6? ♜b1+! 18. ♖c2 ♜b2+ 19. ♖c1 ♜:e2— 17... ♜b1+ 18. ♖c2 ♜b2+ 19. ♖c1= позиционная ничья. Вариант хорошо вписывается в авторский замысел с атакой запертого в углу черного короля. Продолжение авторского варианта (назовем его **A1**) 13... ♖d5 14. ♖e1 14. ♖c1? ♜h1+ 15. ♖c2 ♜b1! 16. ♖b3+ ♜:b3 17. ♖:b3 ♖b1— 14... ♜e3 15. ♖d2 ♜g3 16. ♖e1 ♜h3 17. ♖c1 ♖b4! 18. ♖:b4 ♜h1+ 19. ♖c2 ♜h2+ 20. ♖c1= позиционная ничья.

**Вариант В. 8... ♜e3** Сейчас ошибочно 9. ♖b4? В позиции **A1** с черным конем на g6 есть 9... ♖f4 10. ♖c4 ♜e2+ 11. ♖d2 ♖:d5— Решает 9. ♖d2! ♜e2 10. ♖e4 10. ♖c4? ♖e5!— 10... ♖e5 10... ♖f4? 11.d6= 11.d6 ♜h2 12.d7! 12. ♖c1? ♖d3+ 13. ♖c2 ♖b4+ 14. ♖b3 ♖c6!— 12... ♖:d7 13. ♖c1 ♜h1+ 14. ♖c2 ♜h2 15. ♖c1 ♜:d2! 16. ♖:d2 ♖c5 17. ♖f3! 17. ♖c2? b5 18. ♖c1 b4 19. ♖c2 b3+ 20. ♖:b3+ ♖:b3— 17... ♖d3+ 17...b5 18. ♖d4 ♖d3+ 19. ♖c2 ♖e1+ 20. ♖c1 ♖d3+ 21. ♖c2 ♖b4+ 22. ♖c1= **Позиция В1** с белым конем на d4 и черным конем на b4, позиционная ничья. 17... ♖b3+ 18. ♖c2 b5 19. ♖:b3 ♖b1 20. ♖d2+ ♖c1 21. ♖:a2= 18. ♖c2 ♖b4+ 19. ♖c1 ♖c6! 20. ♖e1! 20. ♖d2? ♖d4— 20... ♖d4 21. ♖d3! b5 22. ♖b4 ♖b3+ 23. ♖c2 ♖a5 24. ♖c1 ♖b3+ 25. ♖c2 ♖d4+ 26. ♖c1 ♖e2+ 27. ♖c2 ♖d4+ 28. ♖c1= **Позиция В** с белым конем на b4 и черным конем на d4, кони забавно поменялись местами (или поменяли свой цвет), позиционная ничья.

«В сложной позиции белые легкие фигуры, используя положение черного короля (в углу доски), спасаются, создавая постоянные угрозы мата» (комментарий автора).

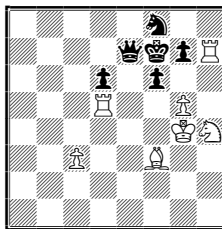
Отличный этюд с богатым тематическим содержанием!

№ 2. Л. М. Гонсалес  
2 приз



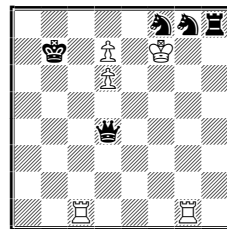
= 6+5

№ 3. А. Гаспарян  
3 приз



+ ход черных 7+6

№ 4. М. Пасман  
Специальный приз



= 5+5

№2. Тематический ложный след 1. ♖:f7+? ♖f5 2.d7 ♖d6! 3. ♖g6+ ♖:g6 4.f7 ♖d5 5.d8 ♖! ♖f5! 6. ♖bc6 ♖h6+ 7. ♖f8 ♖h5! 8. ♖e7 ♖:f7! 9. ♖b4 ♖f5 10. ♖:f7 ♖g6— 1.d7! ♖c7! 1... ♖d6 2. ♖g4+ ♖f5 3. ♖g3! ♖:g3 4.d8 ♖= 2. ♖:f7+! 2. ♖g4+? ♖f5! 3. ♖a6 ♖d8+ 4. ♖:h7 ♖:d7! 5. ♖:f5+ ♖e8! 6. ♖g7 ♖d6 7. ♖e4! ♖d7! 8. ♖f3 ♖f5 9. ♖c6+ ♖d8 10. ♖:f7 ♖h7+ 11. ♖e6 ♖:h4— 2... ♖f5 3. ♖c6! 3. ♖g6+? ♖:g6 4. ♖c6 ♖e6/f5— 3... ♖:c6 3... ♖:d7 4. ♖:d4+

♖:d4 5. ♜e8! ♗g4+ 6. ♘h8! ♙:h4 7.f7 ♚e7 8. ♛g8= 4. ♜g6+! ♝:g6 5.f7 ♞e7+!  
**6. ♜:e7 ♞c4! 7.d8♞!** Феникс! 7.d8♞?? ♙:f7+ 8. ♘h8 ♗g7# 7...h6! После  
 7...h5? 8. ♜h4! черные попадут в цугцванг 8... ♘h6 9. ♜f6 h4 10. ♘h8= (не  
 10. ♜g7+? ♘g6 11. ♘h8 h3! 12.f8♞ ♙h4+ 13. ♜h6 ♙:h6+ 14. ♙:h6+ ♘:h6  
 15. ♞f7+ ♘h5+); 7... ♗d5 приведет к основному варианту 8. ♜d6! h6 9. ♜f4!  
 h5 10. ♜g3= **8. ♜d6!** 8.Ва3/б4/с5/h4? h5 9.Ве7 h4+ **8...h5! 9. ♘f8!!** 9. ♜e5? h4!  
 10. ♘h8 h3 11.f8♞ ♙h4+ 12. ♘g8 ♙h7# **9... ♘f6 10. ♜e7+ ♘g6 11. ♜d6 ♞c4!**  
 11... ♗d5 12. ♘e7!= **12. ♘g8 ♗d5 13. ♜g3!** цугцванг. Тематический ложный  
 след 13. ♜e7? ♙b3/a2 14. ♜h4 ♞c4! цугцванг. 15. ♜g3 h4 16. ♜:h4 ♙:h4  
 17.f8♞ ♙h7# **13... ♘f6 14. ♜h4+ ♘g6 15. ♜g3 ♞c4! 16. ♜h4!** цугцванг.  
**16... ♙b3! 17. ♜f2!** цугцванг. Тематический ложный след 17. ♜e1? ♙a2!  
 цугцванг. 18. ♘f8 ♙a1! 19. ♜g3 h4! 20. ♜d6 ♙f6 21. ♜c7 ♙c3! 22. ♜d6 ♙e3  
 23. ♘g8 ♙a7 24.f8♞ ♙h7#; 17. ♜g3? ♗d5!+ цугцванг. **17... ♙a2! 18. ♜e1!**  
 цугцванг. 18. ♜g3? ♗d5!+ цугцванг; 18. ♜h4? ♙c4!+ цугцванг. **18... ♙b3!**  
**19. ♜f2! ♞c4! 20. ♜h4! ♘h6 21. ♜f6! h4 22. ♘h8!=** 22. ♞c6? h3 23. ♞e5 ♙e6!  
 24. ♜g7+ ♘g5! 25. ♘h8 h2 26. ♞f3+ ♘h5! 27.f8♞ h1♙-; 22. ♜:h4? ♙g4+!  
 23. ♘f8 ♙:h4+

7-фигурные взаимные цугцванги! Выбирая точные ходы, белый слон побеждает в поединке с черным ферзем.

**№3. 1... ♗d7+!** 1... ♙e6+ 2. ♙f5+ **2. ♘g3** 2. ♙f5? ♞:h7 3.g6+ ♘g8 4. ♜d5+ ♘h8=  
 4.g:h7+ ♘:h7= **2...f:g5!** 2... ♞:h7 3.g6+ ♘g8 4.g:h7+ ♘:h7 5. ♙h5+ ♘g8  
 6. ♜d5+-+ Выигрывает также и 4. ♙a5 ♞f8 5. ♜d5+ ♘h8 6. ♙a8+ **3. ♙f5+ ♘g8**  
**4. ♙h8+!** Тематический ложный след 4. ♙:f8+? ♘:f8 5. ♙h8+ **Позиция А1**  
 с белой ♙h8 и черным ♘f8. 5... ♘f7 6. ♜d5+ ♘f6 7. ♙f8+ ♞e5 8. ♙f5+ ♙:f5  
 9. ♞:f5 ♘:d5= Белые справились с ферзем, но выигрыша нет, пешку не спасти.  
**4... ♘:h8 5. ♙:f8+ Позиция А** с белой ♙f8 и черным ♘h8. Фигуры как бы  
 поменялись местами! Но у белых ладьи, конечно, разные. **5... ♘h7 6. ♙h8+!**  
 Ложные следы 6. ♜e4+?! g6 7. ♜g6+ ♘g7 8. ♙f7+ ♙:f7 9. ♜:f7 g:h4+  
 10. ♘:h4 ♘:f7=; 6. ♞g6!? ♙a7 (не 6... ♘:g6? 7. ♜e4+ ♘h6 8. ♙h8#) 7. ♜h5  
 ♙e3/g1+= **6... ♘:h8 7. ♞g6+ ♘g8** 7... ♘h7 8. ♞f8+-+ **8. ♜d5+ ♙f7 9. ♘g4!**  
 Белые выигрывают темп, ничейный эндшпиль после 9. ♞e7+?! ♘f8 10. ♜:f7 ♘:f7!  
 11. ♞d5 ♞e6 **Позиция В1** с белым ♘g3. 12. ♞b4 ♞e5/f5=; или 9.c4? ♙:d5  
 10. ♞e7+ ♘f7 11. ♞:d5 ♞e6= **Позиция В2** с белым ♘g3 и пешкой c4.  
**9... ♙:d5 10. ♞e7+ ♘f7 11. ♞:d5 ♞e6** **Позиция В** с белым ♘g4 и пешкой c3.  
 Белым удалось правильно выиграть ферзя, но до победы еще далеко. **12. ♞b4!**  
 12. ♞e3?! ♞e5 (не 12...d5? 13. ♞f1 ♞e5 14. ♞d2 ♘f6 15. ♞f3+-) 13. ♞f1 ♞e4=  
**12... ♘f6** 12... ♞e5 13. ♘:g5 ♞e4 14. ♘g6 d5 15. ♘:g7 d4 16.c4+-; 14... ♞e3  
 15. ♘:g7 ♘d2 16. ♞d5 ♘d3 17. ♘f6 ♘c4 18. ♞e6+- **13. ♞d3!** 13. ♞c6 ♞e6  
 14. ♞b4 потеря времени. **13... ♞e6 14.c4! ♘f6 15. ♘f3! ♘f5 16. ♞f2! ♞e5**  
**17. ♞e3 ♘f5 18. ♘d4** 18. ♞h1 ♞e5 19. ♞f2 ♘f5; 18. ♞e4 ♞e5 19. ♞f2 ♘f5  
 потеря времени. **18...g4 19. ♞h1!!** Угловое поле - самое безопасное место для  
 коня, 19. ♘d5? g3 20. ♞h3 g2/♘g4 21. ♘:d6/♞g1 ♘g4/g2 22. ♞g1/♘:d6 ♘g3  
 23.c5 ♘f2 24. ♞h3+ ♘g3= **19... ♘f4 20. ♞d5 ♘f3 21. ♘:d6 ♘g2 22. ♞e5 ♘:h1**  
**23. ♘f4+-** Или 22...g5 23. ♘f5 ♘:h1 24. ♘:g4+-

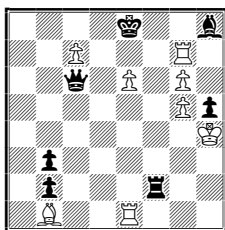
Отличный двухфазный этюд с тематическим выбором.

Начинать с хода черных – не трагедия, хотя и неприятно. Но эти полтора хода не добавляют этюду ничего ценного. Тем более, что отказ от взятия ладьи на втором ходу дуальный.

**№4. 1.d8 ♖+!** 1. ♖c7+? ♘a6 2. ♖c6+ ♘b5–+ 1... ♘a6 2. ♖a1+ ♘b6 3. ♖ab1+! 3. ♖gb1+? ♘c5 4. ♖a5+ ♘:d6 5. ♖a6+ ♘d5 6. ♖a5+ ♘e4–+ 3... ♘c5 4. ♖b7+! 4. ♖gc1+? ♘d5–+ 4... ♘c6 5. ♖a5+ ♘d7 6. ♖b7+ ♘:d6 7. ♖b6+! ♘c7 8. ♖b7+ ♘d6 9. ♖b6+! ♖:b6 10. ♖c4+ ♘c6 10... ♘c5 11. ♖:b6 ♖h6+ 12. ♘f6! ♖h7+ 13. ♘e7 ♖g8+ 14. ♘f7= 11. ♖:b6 ♖h6+ 12. ♘f6! 12. ♘g7? ♖g8–+ 12... ♖h7+! 12... ♘:b6 13. ♖b1+ ♘c5 14. ♘g7= 13. ♘e7! 13. ♘g7? ♖g8–+ 13... ♖g8+ 13... ♘:b6 14. ♖g6+ ♘c7 15. ♖:h6; 13... ♖f5+ 14. ♘e6! ♖d4+ 15. ♘f7!= 14. ♘f7 ♖gf6! 15. ♖d7! 15. ♖c4? ♖f8+!–+ 15... ♘:d7 16. ♖g8!! ♖:g8= пат или 16... ♖:g8 17. ♘g7!= с ловлей ладьи.

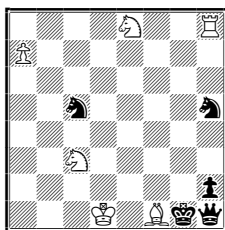
Известному финалу предшествует отличная вступительная игра.

**№ 5. Д. Гатти,  
М. Микалони**  
1 почётный отзыв



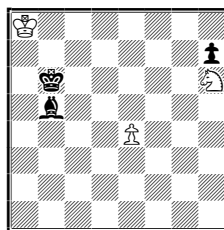
+ 8+7

**№ 6.**  
**М. Пасман**  
2 почётный отзыв



+ 6+5

**№ 7. П. Арестов,  
М. Глинка, Л. Кекели**  
3 почётный отзыв



= 3+3

**№5. 1. ♖g8+ ♖f8** 1... ♘e7 2.c8 ♖+!– 2. ♖:f8+ ♘:f8 3.e7+ ♘g7 4. ♖d3! 4.e8 ♖/♖? ♖:e8! 5. ♖:e8= пат. Кроме патовой возможности, у черных есть отличный шанс на вечный шах. Тематический ложный след 4. ♖f5? ♖c1! 5. ♖:c1 (5.e8 ♖+ ♘f8! 6.c8 ♖ ♖:e1+! 7. ♘:h5 ♖:e8 8. ♖c5+ ♖e7 9. ♖c8+ ♖e8=; 5.e8 ♖ ♖f4+ 6. ♘:h5 ♖h2+ 7. ♘g4 ♖g2+ 8. ♘f4 ♖f2+ 9. ♘g4 ♖g2+ 10. ♘h4 ♖f2+ 11. ♘h5 ♖h2+=) 5...b:c1 ♖! 6.c8 ♖ ♖h1+! 7. ♖h3 ♖e4+! 8. ♘:h5 ♖:g6+! 9. ♘g4 ♖e4+= вечный шах; 4. ♖e4? ♖c1 5.e8 ♖ ♖f4+! 6. ♖h3 ♖f3+ 7. ♘h2 ♖f2+ 8. ♘h1 ♖f1+= вечный шах. 4...b1 ♖! 4... ♖c1 5. ♖f1! ♖:f1 6. ♖:f1 (также 6.e8 ♖+ ♘f8 7. ♖:f1+–) 6...b1 ♖ 7.e8 ♖+–; 4... ♖:c7? 5.e8 ♖+– 5. ♖:b1 b2 6. ♖d3! 6. ♖e4? ♖c1 7.e8 ♖+ ♘f8 8. ♘:h5 ♖e5! 9.g7+ ♖:g7 10. ♖:g7 ♘:g7 11. ♖e7+ ♘f8=; 6. ♖f5? ♖c1 7.e8 ♖+ ♘f8 8.c8 ♖ ♖:e1+ 9. ♘:h5 ♖:e8 10. ♖c5+ ♖e7 11. ♖c8+ ♖e8= или 7.e8 ♖ ♖f4+ 8. ♘:h5 ♖h2+ 9. ♘g4 ♖g2+ 10. ♘f4 ♖f2+ 11. ♘g4 ♖g2+ 12. ♘h4 ♖f2+ 13. ♘h3 ♖f3+ 14. ♘h2 ♖f2+ 15. ♘h1 ♖f3+ 16. ♘g1 ♖g3+ 17. ♘f1 ♖f3+= вечный шах. 6... ♖c1 7. ♖f1! Тематический ложный след 7.e8 ♖? ♖f4+! 8. ♘:h5 ♖f3+! 9. ♘h4 ♖f4+

10. ♔h3 ♖f3+ 11. ♔h2 ♖f2+ 12. ♔h1 ♖f3+ 13. ♔g1 ♖g3+ 14. ♔f1 ♖f3+= вечный шах. 7... ♖:f1 8.e8 ♕+! Тематический ложный след 8. ♕:f1? b1 ♖ 9.e8 ♖ ♖b4+! 10. ♔:h5 ♖h4/g4+ 11. ♔:h4/g4= пат. Или 9.c8 ♖ ♖e4+! 10. ♔:h5 ♖:g6+ 11. ♔h4 ♖e4+= вечный шах; 9.e8 ♕+?? ♔:g6-+ 8... ♔f8 9. ♕:f1 b1 ♖ 10.c8 ♖ ♖e1+ 10... ♖e4+! 10. ♔:h5 и нет 10... ♖:g6+?? Понятна цель предварительного коневого превращения – это отвлечение черного короля от контроля над полем g6. Дальнейшее просто 11. ♔:h5 ♖d1+ 12. ♔h6 ♕g7+ 13. ♕:g7+- 13. ♔h7? ♖h5#!

**№6. 1. ♔e1! ♕d3+** 1... ♕g3 2. ♕e2+! ♕:e2 3. ♖g8+- 2. ♕:d3 ♖f3 2... ♕g3 3. ♕c7 ♖f3 4.a8 ♖ ♖e3+ (4... ♖:d3 5. ♖a7+ ♔h1 6. ♕7d5+-) 5. ♕e2+ ♕:e2 6. ♕d5 ♖:d3 7. ♖a7+ ♕d4 8. ♖g7+ ♔h1 9. ♖g2+ ♔:g2 10. ♕f4+- 3. ♕e2+ Тематический ложный след 3.a8 ♖? ♖:a8 4. ♖g8+ ♕g3! 5. ♖g3+ ♔h1! 6. ♕e4+ ♖:e4+ 7. ♕:e4= пат. 3... ♖:e2+! 4. ♔:e2 Тематический ложный след 4. ♕:e2? h1 ♖ 5. ♖g8+ ♔h2+= с шахом. Жертва ферзя вынужденная, у черных появляется новый ферзь 4...h1 ♖ Феникс! 5. ♖g8+ ♔h2 6. ♕f6! Тематический ложный след 6. ♕d6? ♕f4+! 7. ♔d2 ♖f3/d5 8.a8 ♖ ♖:d3+= 6... ♕g3+ При коне на f6 у белых появился промежуточный выигрывающий шах в случае 6... ♕f4+ 7. ♔d2! ♖f3 8. ♕g4+!+- 7. ♖:g3! 7. ♔d2? ♖g2+ 8. Ke3 Qg1+= 7... ♖a1! 7... ♔:g3 8. ♕e4+-; 7... ♖b7 8. ♖e3 ♖:a7 9. ♕g4+- 8. ♖e3! 8. ♖g6? ♖:a7 9. ♕g4+ ♔g3 10. ♕e3+ ♔f4= 8... ♖:f6! Пешка a7 косвенно защищена, после ее взятия черный король попадет в матовую сеть 8... ♖:a7 9. ♕g4+- Черные рассчитывают на пат после 9.a8 ♖? ♖f2+ 10. ♔:f2= 9.a8 ♖! Острая комбинационная игра завершается превращением в ладью. Материальный перевес достаточен, но для окончательной победы белый король должен уйти от преследования черного ферзя 9... ♖b2+ 10. ♔d1 10. ♔e1 ♖c1+ 11. ♔e2 потеря времени. 10... ♖b3+ 11. ♔e1 ♖c3+ 12. ♔f2 ♖f6+ 13. ♖f3 ♖b2+ 14. ♔e3 ♖e5+ 15. ♔d2 ♖b2+ 16. ♕c2+-

**№7. 1. ♔b8? ♕d7 2. ♕f7 ♔c6 3. ♕e5+ ♔d6 4. ♕f7+ ♔e7 5. ♕g5 h6-+** Силы белых разобщены, помогает пешка 1.e5 ♔c7 1... ♔c6 2. ♔b8 ♔d5 3. ♕g4 ♔e6 4. ♕f6 h6 5. ♔c7/c8 ♔:e5 6. ♕g4+- вилка. 1... ♕d7 2. ♕g8 h5 3. ♕f6 h4 4. ♕:d7+= 2. ♔a7 Подключение коня освободит черную проходную: 2. ♕f7? ♕d7 3. ♕g5 h6 4. ♕f7 h5-+; 2. ♕g4? h5 3. ♕f6 ♕c6+! (не 3...h4? 4. ♕d5+ ♔d7 5. ♕f4=) 4. ♔a7 h4 5. ♕h5 h3-+; 2. ♕f5? ♕c4! 3. ♕e3 ♕e6 4. ♔a7 ♔c6 5. ♕g2 ♔d5 6. ♕f4+ ♔:e5-+ Игра разветвляется.

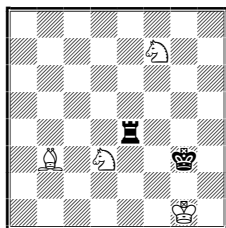
**Вариант А. 2... ♔c6 3. ♔b8 ♕c4 3... ♕d3 4. ♔c8 ♔d5 5. ♕f7** (не 5. ♕g4? ♕f5+-) 5... ♕f5+ 6. ♔d8 h5 7. ♔e7 h4 8. ♕g5 ♔:e5 9. ♕f3+- вилка. 5... ♕g6 6.e6 ♔:e6 7. ♕g5+- вилка. 4. ♔c8 ♕e6+ 5. ♔d8 ♔d5 6. ♔e8! 6. ♔e7? ♔:e5-+ цугцванг №1 в пользу черных. 6... ♔:e5 7. ♔e7 цугцванг №1 в пользу белых. 7... ♕b3 7... ♕c8 8. ♔f7= 8. ♕g4+ ♔f5 9. ♕f6=

**Вариант В. 2... ♕c4 3. ♕g4 ♔c6 3...h5 4. ♕f2!** (не 4. ♕e3? h4 5. ♕:c4 h3-+) 4...h4 5. ♕h3 ♕e6 6. ♕f4=; 4... ♕e6 5. ♕d3 h4 6. ♕f4= 4. ♕f6 h6 5. ♔a8! Ход в угол! 5. ♔b8? ♕e6! цугцванг №2 в пользу черных. 6. ♕h5 ♔d5 7. ♔c7 ♔:e5-+; 6. K ♔a7 K ♔c5 7. K ♔b7 K ♔d4 8. K ♔c6 K ♔:e5-+ 5... ♕d5 5... ♕e6 6. ♔b8

цугцванг №2 в пользу белых. 6...♙f5 7. ♖g8! h5 8. ♗e7+ ♜c5 9. ♗:f5= **6. ♗a7!**  
 6. ♜b8? ♗e6-+ **6...♗e6** 6...♜c5 7. ♜b8 ♜d4 8. ♜c7/c8 ♜:e5 9. ♗g4+= вилка.  
**7. ♜b8** цугцванг №2 в пользу белых. **7...♗f5** **8. ♗g8!** 8. ♗h5? ♜d5 9. ♜c7  
 ♜:e5-+; 8. ♗a7? ♜c5 9. ♜b7 ♜d4 10. ♜c6 ♜:e5-+ **8...h5** **9. ♗e7+=** вилка.

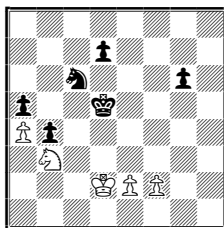
Синтез вариантов с взаимными цугцвангами.

**№ 8. М. Громов**  
 Спец. почётный отзыв



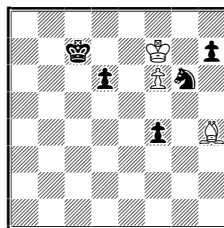
+ 4+2

**№ 9. Г. Матюшин**  
 1 похвальный отзыв



= 5+6

**№ 10. Д. Гатти**  
 2 похвальный отзыв



= 3+5

**№8. 1. ♗d6! ♜g4!** Пока для ладьи это единственное безопасное поле, на других полях ее ждут вилки, после 1... ♜e2 2. ♗f5+ ♜g4 3. ♗d1+- связка. **2. ♗e5** 2. ♗f2? ♜f4!= **2... ♜f4!** 2... ♜b4 3. ♗f5+ ♜h3 4. ♗d3! ♜:b3 (4... ♜g4+ 5. ♜h1/f2+-) 5. ♗f2# Классический правильный мат. **3. ♗c2!** «Тихий ход страшной силы» (комментарий автора). **3... ♜h3!** В ответ черные ставят патовую ловушку, 4. ♗f5? ♜a4! (но не 4... ♜e4? 5. ♗d3! ♜g4+ 6. ♜h1 ♜g2 7. ♗f4++-) 5. ♗:a4= пат. **4. ♗e4! ♜f8** 4... ♜f5 5. ♗f2+ ♜g3 6. ♗:f5+-; 4... ♜h4 5. ♗f2+ ♜g3 6. ♗h1+ ♜h3 7. ♗f5+- **5. ♗f2+** 5. ♗g5+ ♜g3 6. ♗e4+ потеря времени. **5... ♜g3** 5... ♜h4 6. ♗g6+- вилка. **6. ♗h1+! ♜h3** 7. ♗g6 ♜f6! 7... ♜a8 8. ♗f5# еще один правильный мат. Но конь возвращается **8. ♗f2+** ♜g3 **9. ♗e4+-** финальная вилка.

Фирменный этюд автора с соотношением С+2К против Л.

**№9.** Лишняя защищенная проходная дает черным хорошие шансы на победу. **1.e3!** Отнимает поле d4, препятствуя тем самым вторжению черных, 1.f4? ♜c4 2. ♜c2 ♗d4+-+ **1... ♜c4** 1...g5!? 2.f3! ♗e5!? (2...d6!? 3. ♜c2! (3. ♜d1? ♗e5!+-) 3... ♗e5 4.f4 g:f4 5.e:f4 ♗c6 6. ♜d3=) 3.f4 ♗c4+! 4. ♜d3 g:f4 (4... ♗b2+ 5. ♜c2 ♗:a4 6.f:g5=) 5.e:f4! (5.e4+? ♜e5 «Форсированно, но сильно» (комментарий автора). 6. ♜:c4 ♜:e4! 7. ♗:a5 f3 8. ♜:b4 f2 9. ♗c4 ♜d3-+) 5...d6 6.f5!= **2. ♜c2 g5!** «Иначе пешечный островок черных будет зафиксирован» (комментарий автора). 2...d5 3.f4 d4 4. ♗d2+ ♜c5 5.e4= **3.f3!** «Предотвращая ответную позиционную угрозу g5-g4» (комментарий автора). **3...d5!** 3... ♜d5!? 4. ♜d2!= (4. ♜d1? ♗e5 5.f4 g:f4 6.e:f4 ♗c6-+; 4. ♜d3? ♗e5+; 4. ♗d2? ♗d8 5. ♗b3 ♗b7-+ **4. ♗d2+** «Почти мат. Вспомним эту позицию несколько ходов спустя» (комментарий автора). **4... ♜c5** **5. ♗b3+** ♜d6! 5... ♜b6!? позволит белым организовать пешечный размен на королевском фланге 6. ♜d1! 6... ♗d8 7.f4! g:f4 8.e:f4= или 7...g4 8.f5= **6. ♜d1!** Правильный

выбор белого короля имеет разумное объяснение - после 6. ♔d2? ♚e5 7.f4 он попадал под шах 7... ♚c4+! 8. ♗e2 g4!— Теперь 6... ♚e5 7.f4 ♚c4 без шаха 8.f:g5= Белый король отступил, и это подходящий момент для прорыва. Черные меняют план **6...d4! 7.e4** 7.e:d4? ♗d5—+ **7...♗e5 8.♗e2** 8. ♗e1? d3!— **8...♗f4! 9.♗f2!** 9. ♗c5? ♗g3—+ **9...♚e5!** «Централизующая жертва. Обе черные фигуры активны, конь влияет на оба фланга. 9...d3!? 10. ♚c5! Подталкивает проходную пешку соперника. (Не 10. ♚c1? ♚e5!—) 10... ♚e5?? 11. ♚e6# Единственный способ не проиграть партию; 10...♗e5!? 11. ♗e3! (11. ♚:d3+? ♗d4) 11...d2 12. ♚d3+! (12. ♗:d2? ♗f4! 13. ♚e6+ ♗:f3 14. ♚:g5+ ♗f4 15. ♚e6+ ♗:e4— Белые проигрывают из-за плохого короля); 10...d2?? Во всяком случае, последовательно. 11. ♚d3# Правильный мат с блокированием. Все участники матовой картины оказались в ней в процессе игры. Самоблокирование случилось в силу позиционных факторов, а не комбинации. Черные защищались от фиксации островка g6. Автор считает эту позицию главной идеей этюда» (комментарий автора). **10. ♚:d4 ♚d3+ 11. ♗g2!** 11. ♗e2? ♚c5—+ **11... ♚c5 12.e5!** Ответная жертва пешки. **12... ♗:e5 13. ♚c6+ ♗d5!?**

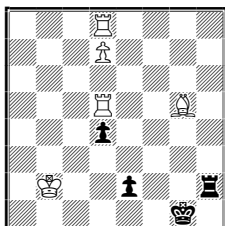
**Дополнительный вариант 13...♗f4!?** 14. ♚:a5 ♚:a4 (14...b3!? 15. ♚:b3! «Форсированно, но сильно» (комментарий автора) 15... ♚:b3 16. ♗f2 позиционная ничья) 15. ♚b3! ♚b6 16. ♗f2! (16. ♚d4? ♚c4! 17. ♗f2 ♚a5! 18. ♗e2 ♗e5 19. ♗d3 ♗d5 20. ♚c2 ♚c6!—) 16... ♚d7 17. ♚d4! (17. ♗e2? ♗e5 18. ♗d3 ♗d5 —) 17... ♗e5 18. ♚c6+=; 13...♗f5!? 14. ♚:a5 ♗f4 15. ♗f2! b3 16. ♚:b3! ♚:b3 17. ♗g2! (17. ♗e2? ♚d4+—) 17... ♚a5 18. ♗f2= **14. ♚:a5 ♚:a4 14... ♚b7 15. ♚b3=; 14...b3 15. ♚:b3= 15.f4!** 15. ♗g3? ♚c5! 16.f4 ♚e4+! 17. ♗f3 g:f4 18. ♗:f4 ♚d2! «Белые полностью отрезаны. Идея напоминает 17. ♚d4! из подварианта 13...♗f4!?» (комментарий автора). 19. ♗e3 ♚c4+—+ **15...g:f4 16. ♗f3 ♚c5 17. ♗:f4 ♚b7 18. ♚b3=** «Белый конь вернулся на начальную позицию этюда» (комментарий автора). 18. ♚:b7? b3—+

Хороший игровой коневой эндшпиль с бездualьными вариантами. Автор – международный гроссмейстер, шахматист-практик.  
8/3p4/2n3p1/p2k4/Pp6/1N6/3KPP2/8

**№10. 1. ♗f2 ♗d7 2. ♗g7 ♗e6 3.f7 d5 4. ♚b6!** Темпоход! Тематический ложный след 4. ♚c5? f3! Белые в цугцванге и теряют контроль над полем f8. 5. ♚b6 ♗f5 6. ♗:h7 ♚f8+ 7. ♗h6 ♚d7 8. ♗h5 ♗e4! 9. ♗g4 (9. ♗h4 d4! 10. ♚:d4 ♗:d4—) 9... ♚e5+!—+ Тематическая (по автору) вилка. **4...♗e5 4...f3 5. ♚c5!** Слон препятствует шаху конем на поле f8. Позиция взаимного цугцванга с ходом черных! 5... ♗e5 6. ♗:h7 ♚f8+ 7. ♚:f8 ♗e6= **5. ♚c5!** 5. ♗:h7? ♚f8+ 6. ♗h6 d4—+ **5...♗e6 6. ♚b6!** ♗f5 Иначе ничья повторением ходов. **7. ♗:h7 ♚f8+ 8. ♗h6!** ♗e4 8...f3 9. ♗h5! ♗e4 10. ♗g4! d4 11. ♚:d4! ♗:d4 12. ♗:f3= **9. ♗g5 ♚d7 10. ♗h4!** 10. ♗g4? ♚e5+!—+ Тематическая вилка. **10...d4 11. ♚a5!** ♗e3 11...d3 12. ♚d2!+=; 11...f3 12. ♗g3! 12... ♗e3 13. ♚b6! = Белые готовы к жертве слона на d4 с последующим взятием другой проходной пешки. **12. ♚b6!** ♗e4 **13. ♚a5!** ♚e5 с тематической вилкой 14.f8♘? ♚g6+!—+, но ... **14.f8 ♚!**=

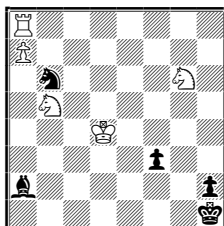
Восьмифигурный взаимный цугцванг!

**№ 11.**  
**А. Авни**  
**3 похвальный отзыв**



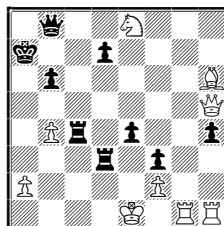
+ 5+4

**№ 12. М. Мински +**  
**SYZGY**  
**Спец. похвальный отз.**



+ 5+5

**№ 13.**  
**А. Ставрицкий**  
**Спец. похвальный отз.**



+ 9+9

**№11. 1. ♖e3+!** 1. ♕d2?? e1 ♔-+; 1. ♕f4? ♚f2! (1...e1 ♔+? 2. ♕:h2+-) 2. ♚g8+ ♘f1=; 2. ♕g3 e1 ♔+ 3. ♕:f2+ ♚:f2+ 4. ♘b3 ♚f3+ 5. ♘c4 ♔e2+ 6. ♘c5 ♔e7+=  
**1...d:e3** Украшает этюд вариант 1...♘h1 с красивой жертвой-отвлечением 2. ♚h8!! (Тематический ложный след 2. ♚h5? e1 ♔+ 3. ♚:h2+ ♘:h2=) 2...e1 ♔+ (2... ♚:h8 3. ♕d2/f2+-) 3. ♚:h2+ ♘:h2 4. ♚:d4/♕f4+-; 4.d8♚? ♚b4+ 5. ♘a2 ♔a4+ 6. ♘b2 ♔b4+= **2. ♘c1! e1 ♔+** 2...♘f1 3. ♚f8+ ♚f2 4.d8♚ e1 ♔+ 5. ♚d1+-  
**3. ♚d1 ♚:d1+ 4. ♘:d1** Игра разветвляется. В обоих вариантах исход решается тихим ходом белого короля.

**Вариант А. 4...♘f1 5. ♘c1!** 5. ♚f8+? ♚f2= **5... ♚d2 6. ♚f8+-**

**Вариант В. 4... ♚a2 5. ♘e1!** 5. ♚g8+? ♘f1 6. ♚f8+ ♚f2=; 5. ♘c1? e2 6. ♚e8 ♚a1+ 7. ♘c2 ♚d1= **5... ♚d2 6. ♚g8+-**

Изящный этюд с ходом короля под шах и двумя созвучными финальными вариантами.

**№12. 1. ♚c8!** 1. ♘e3? ♘g1 2. ♚h8 f2= **1... ♘:c8 2.a8♚ ♘g1 3. ♘e3!** 3. ♚:f3? h1 ♔ 4. ♚e3+ ♘h2 5. ♚h6+ ♘g1 6. ♚e3+ ♘h2 7. ♚e5+ ♘g1 8. ♚e1+ ♘h2 9. ♚h4+ ♘g1=; 3. ♘f4? h1 ♔ 4. ♚:a2 ♚h4 5. ♘e3 ♚g3 6. ♘e4 ♚g4 7. ♚a1+ ♘h2 8. ♚d4 ♚h4! 9. ♘:f3 ♚g3+ 10. ♘e2 ♘e7 11. ♚h8+ ♘g1 12. ♚d4+ ♘h2= и здесь SYZGY показывает дальнейшую бездуальную игру, не указанную автором: 13. ♚d2 ♘h1 14. ♚c1+ ♚g1 15. ♚c4 ♚h2+ 16. ♘f1 ♚g1+ 17. ♘e2 ♚h2+ 18. ♘d1 ♚g1+ 19. ♘c2 ♚f2+ 20. ♘b3 ♚f3+ 21. ♘c3 ♘f5 22. ♚c7 ♘g3 23. ♚h7+ ♘g1 24. ♚b1+ ♘h2 25. ♚h7+ ♘g1 26. ♚g6! ♘f2! 27. ♚c2+ ♘g1 28. ♚b1+ ♘h2= SYZGY не перестает удивлять! **3...f2!** 3...h1 ♔ 4. ♘d4! f2 5. ♘e2+ ♘h2 6. ♚b8+- **4. ♚h1+!!** Пуанта! 4. ♘d4? f1 ♔ 5. ♘f3+ ♘h1! 6. ♘fh4+ ♘g1 7. ♘f3+ ♘h1=; 4. ♚f3? f1 ♔ = **4... ♘:h1 5. ♘:f2** Возникла позиция взятая из SYZGY с помощью «метода Gonzalez». **5...♘d5 5...♘c4 6. ♘f4 ♘:b5 7. ♘h5 ♘d6 8. ♘g3# 6. ♘h4!** 6. ♘f4? ♘f3!= цугцванг; 6. ♘d4? ♘d6= другой конь белых вынужден стеречь коня черных. **6...♘e6 6...♘c6 7. ♘f5 ♘:b5 8. ♘g3# 7. ♘g2!** 7. ♘g6? ♘g4! =; 7. ♘d4? ♘d6! = **7...♘f5 7...♘c4 8. ♘f4! ♘:b5 9. ♘h5 ♘d6 10. ♘g3#; 7...♘d5 8. ♘e3!** (8. ♘f4? ♘f3! цугцванг) 8...♘c4! 9. ♘f5!

(9. ♖:c4? ♘d6! 10. ♘c3 ♘e4+! 11. ♘:e4= пат) 9... ♙:b5 10. ♘g3# 8. ♘f4 8. ♘e3? ♘d3= 8... ♙g4 9. ♘d5! 9. ♗f1? ♙f3 10. ♗f2 ♙g4 потеря времени. 9... ♙e2 10. ♘f6! ♙f3 11. ♘e8! Произошла смена караула! С этого момента поле d6 будет стеречь этот конь. Другого пути к победе нет. 11... ♙e4 12. ♘c3 К основному варианту ведет также 12. ♘d4 ♘d3 13. ♘f3/b3 ♙e4/c2 14. ♘d2 ♘d3 15. ♘f6/♘g7 ♘d6 16. ♘h5 и так далее. 12... ♙f3 13. ♘b1 ♙e2 14. ♘d2 Задача этого коня – держать под контролем поле e4. 14... ♙d3 15. ♘f6/♘g7 ♘d6 16. ♘h5 ♘f5 17. ♘f3 К основному варианту ведет также 17. ♘b3 ♙e2 18. ♘d4 ♙:h5 19. ♘:f5 и так далее. Без органических дуалей здесь не обойтись. 17... ♙e2 18. ♘h4/♘d4 ♙:h5 19. ♘:f5 ♙e2 20. ♘g3#

Свое отношение к подобному методу создания этюдов я выразил в присуждении ЮК Осинцев-64. Цитирую самого себя: «Я спокойно отношусь к использованию компьютера. Даже к использованию SYZYGY для создания этюда. ... Считаю, что автор должен проделать работу по превращению готовой позиции в художественное произведение: найти человеческий смысл в действиях сторон, проверить чистоту ложных следов и много чего еще. ... На мой взгляд, такое можно публиковать в статьях на разные темы, ставя рядом с фамилией автора + SYZYGY, но для участия в соревнованиях нужно потрудиться, использовать идеи SYZYGY, как материал, и без сожаления отбрасывать позиции, не удовлетворяющие требованиям художественного этюда».

О том, что позиция взята из SYZYGY, автор данного этюда умолчал. Он добавил к ней вступительную игру, но не дал никаких пояснений последующего коневого маневрирования. А ведь игра коней осмысленна, хотя и не без органических дуалей.

**№13.** 1. ♙g8? ♗h2! 2. ♙:h2 ♙cd4 3. ♗a5+ b:a5 4. ♙e3 ♙d1# 1. ♙g7 ♗h2! 1... ♙cd4 2.0–0+ 2. ♙:d7+ 2. ♙:h2? ♙cd4+ 2... ♙:d7 3. ♙:h2 ♙cd4 4. ♗a5+! b:a5 5. ♙e3+–

«Тема «испорченной» рокировки. Жертвы тяжелых фигур. Сдвоение черных ладей. Критический ход» (комментарий автора).

Явный дисбаланс между количеством ходов и фигур. Для реализации такой идеи 18 фигур многовато.

**Сергей Осинцев**, судья конкурса  
Екатеринбург, 24.03.2025

