

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2025

Раздел двухходовых задач (#2)

На конкурс поступило 34 двухходовых задач от 21 автора из 5 стран в том числе 4 миниатюры. Около 15% двухходовок - классического стиля, за авторством в том числе известных составителей. Список стран и участников (в скобках номера задач в порядке поступления, со «звёздочками» - коллективные произведения):

Беларусь: Н. Быков (A1*, A2*, A3*), М. Кошель (A12, A13), М. Мороз (A1*, A2*, A3*), **Грузия:** Г. Мосиашвили (A7, A8), **Италия:** М. Гуида (A5, A6), **Россия:** Ю. Горбатенко (A18), Г. Матюшин (A32), П. Мурашев (A27, A28, A29, A30, A31.), К. Макаров (A14, A15, A16), Э. Наговицын (A11*), Е. Пермяков (A4*, A11*), А. Панкратьев (A20, A21, A22, A23, A24), В. Пильченко (A19), А. Слесаренко (A17), Н. Скоморошенко (A4*), А. Тюнин (A33), А. Шпаковский (A25, A26), **Северная Македония:** Г. Хаджи-Васков (A34), **Словакия:** З. Лабаи (A9*, A10*), **Чехия:** М. Свитек (A9*, A10*).

К сожалению уровень конкурса в этом году, по сравнению с конкурсом МК-2024, ниже среднего. Возможно, это связано с началом нового трёхлетия нашей композиторской отчетности, а прошлогодний московский конкурс как бы подводил итоги за 2022-2024 годы. Впрочем, некоторые задачи и конкурса нынешнего, особенно, конечно, призовые, достаточно содержательны.

Замечания к некоторым не отмеченным задачам:

A-10, (Kg6-Ke6) похожее содержание, даже без близнецов yascpdb.org/#177287.

A-23, (Ke3-Ke6) ряд похожих задач: yascpdb.org/#177206; 607350; 641452.

A-24, (Kc8-Ke4) похожие задачи: yascpdb.org/#31486; 495208.

A-12, (Kb6-Kb3) предшественник: yascpdb.org/#13016.

A-32, (Kd2-Ka3) похожее содержание yascpdb.org/#147765.

Все неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

Предлагается следующее распределение отличий:

№ 1. 7n/6N1/4p1p1/3pk1p1/2B5/B2PN1K1/1R6/5Q2.

1... d4 (b) 2. ♖b5# (C), ♔g4# (E),

1. ♖e2? (A) – 2. ♔c2# (B), 1... ♘d4 (a) 2. ♜a1# (D), 1... d:c4! (c)

1. ♔c2? (B) – zz, 1... d4 (b) 2. ♖b5# (C) [2. ♔g4?], 1... g4 2. ♜f4#,

1... d:c4 (c) 2. ♖b5# (C), 1... ♔f7!

1. ♖b5? (C) – 2. ♜a1# (D), 1... ♘d4! (a)

1. ♜a1! (D) – 2. ♖b5# (C), 1... ♘d4 (a) 2. ♖e2# (A), 1... d4 (b) 2. ♔g4# (E),

[2. ♖b5? -, 1... ♘f6 2. ♖f2#,

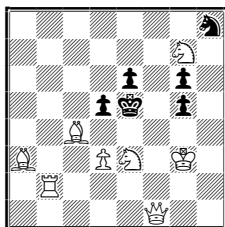
1. ♔c5? – 2. ♔g4# (E), 1... d:c4!

Чередование вступление-угроза + Урагия x2 (CD), разделенный Банный (aA,cC), Салазар (AD) Перемена 2-х матов, Харьковская 2, Мэкихови, эффект Домбровскиса (bC). Цикл вступлений, угроз и матов (AB -BC - CD - DA), Левман (поле за королем). К сложному содержанию задачи добавлен

красивый вступительный ход. Бросок ферзя в угол доски создает белую батарею, предоставляя черному королю еще одну свободную клетку. А вот в одном из ложных следов наоборот- единственное свободное поле у черного монарха отнимается, и в этом некоторый недостаток задачи. Имеется задача уасрdb /#415563 с похожим механизмом, но это задача однофазная с двойной угрозой. № 1, конечно же, оригинальна.

№ 1 . П. Мурашев

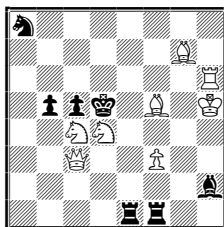
Россия
1-2 приз



#2 8+6

№ 2. Е. Пермяков, Н. Скоморошенко

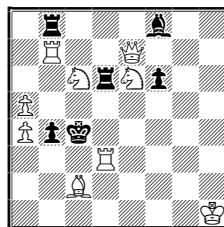
Россия
1-2 приз



#2 8+7

№ 3. П. Мурашев

Россия
3 приз



#2 9+6

№ 2. n7/6B1/7R/1ppk1B1K/2NN4/2Q2P2/7b/4r2

1... ♔e5 2. ♔d6 (D) #, 1... ♕e5(c) 2. ♕e6(C)#,

1. ♕e5? - 2. ♔d6(D), ♕e6(C), 1... b:c4 (a)!

1. ♖b3 (E)? - 2. ♗b6(A), ♘e3 (B)#, 1... b:c4(a) 2. ♖b7#, 1... c:d4 (b) 2. ♖:b5#,

1... ♔e5 2. ♔d6 (D#, 1... ♔e6 2. ♕:e6 (C)#, 1... ♕e5 (c)!

1. ♖e3! - 2. ♕e6(C)#, 1... b:c4(a) 2. ♕e4#, 1... c:d4(b) 2. ♖:d4#,

1... ♘c7 2. ♗b6(A)#, 1... ♔:e3 2. ♘:e3 (B)#, 1... ♔:c4 2. ♖b3 (E)#.

Синтез Адабашева: в иллюзорной игре и первом ложном следе классика - темы Гримшоу и Новотного, во втором ложном следе и решении тема Руденко, удвоенный псевдо ле Гранд, перемена двух матов. Все фазы объединяет перемена функций хода черных (а) с темой Харьков-2 и перемена функций белых фигур по типу темы Шедея (С). Квартет чередования угроз и матов. Двойная жертва белых фигур. В решении предоставление свободного поля королю. В ложных следах две двойные угрозы, но они тематичны.

№ 3. 1r3b2/1R2Q3/2NrnP2/P7/Ppk5/3R4/2B5/7K

1. ♘:b4? (A) – 2. ♕b3#, 1... ♔:d3 (a) 2. ♔c7# (B) [2. ♖c7# (C)#? ♕c5!],

1... ♔:b7!

1. ♔c7? (B) – 2. ♘e5# (X), 1... ♔:d3 (a) 2. ♘:b4# (A), 1... ♔:c6 (b) 2. ♔:c6#, 1... b3!

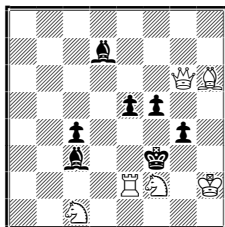
1. ♖h7? – 2. ♕b3#, 1... ♔:d3 (a) 2. ♖:d3#, 1... f5 2. ♘e5# (X), 1... ♔:e6!

1. ♖c7! (C) – 2. ♘e5# (X), 1... ♔:d3 (a) 2. ♘e7#, [2. ♘:b4# (A)? ♕c5!],

1... ♔:c6 (b), 2. ♖f4# (1... ♔d4 2. ♘e7#).

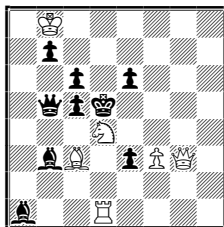
Салазар – анти-Салазар с выбором батарей. Перемена 2-х матов (в т. ч. 4:1).
Недостатки: грубые опровержения в ложных следах; в решении белый ферзь уходит от взятия черным слоном.

№ 4. А. Слесаренко
Россия
4 приз



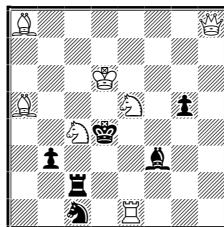
#2 6+7

№ 5. Ю. Горбатенко
Россия
Специальный приз



#2 6+9

№ 6. М. Гуида
Италия
1 почётный отзыв



#2 7+6

№ 4. 8/3b4/6QB/4pp2/2p3p1/2b2k2/4RS1K/2S5

1...f4 (a) 2. ♖e4 (X)#, 1...g3+ 2. ♖:g3#,

1. ♙:g4? - 2. ♜e3#, 1...f4(a) 2. ♜f2#, 1...f:g4(b) 2. ♖e4(X)#, 1...♙d2 2. ♙:e5#, 1...♙d4!

1. ♙e4! - 2. ♜e3#, 1...f4 (a) 2. ♙g5#, 1...f:e4(c) 2. ♖:e4(X)#, 1...♙d2, ♙d4

2. ♙:d2#, 1...g3+ 2. ♖:g3#.

Идея Ковачевича - двойная коррекция мата (X) на ход одной фигурой плюс дополнительная перемена матов (3x1) (автор). Белый аристократ.

№ 5. 1K6/1p6/2p1p3/1qpk4/3N4/1bB1pPQ1/8/b2R4

1. ♖g4! - 2. ♖:e6#, 1...c4 2. ♙:b3#, 1...cd 2. ♖:d4#, 1...♙c4 2. ♙e2#, 1...♙d6

2. ♙f5#, 1...♙e5 2. ♙:c6#.

Спецприз за классику. Неожиданный первый ход с предоставлением двух свободных полей. Квартет батареи Зирса.

№ 6. B6Q/8/3K4/B3N1p1/2Nk4/1p3b2/2r5/2n1R3

1. ♖c8? - 2. ♖c5#, 1... ♜:c4 (a) 2. ♖:c4#, 1... ♙d3 (b) 2. ♙:f3 (A)#, 1... ♙c6!

1. ♖h7? - 2. ♖a7#, 1... ♜:c4 (a) 2. ♙:f3 (A)#, 1... ♙d3 (b) 2. ♖:d3#, 1... ♙b7!

1. ♜e3! - 2. ♙b6#, 1... ♜:c4 (a) 2. ♙g4#, 1... ♙d3 (b) 2. ♜:d3#.

Тема Загоруйко 3x2, с переменной одного мата по Рухлису. Грубоватая игра, но хорош батарейный мат, в решении, к сожалению, он объявляется только раз.

№ 7. 8/1K6/p6Q/2pBPpp1/3R1Rp1/4k2N/8/6N1

1... g:h3 (a) 2. ♖:h3#,

1. ♖:a6? c:d4 (b) 2. ♖e2#, 1... c4! (c)

1. ♙f2? - 2. ♙d1#, 1... g:f4 (d) 2. ♖:f4#, 1...c:d4! (b),

1. ♖b6? (X) - 2. ♖b3#, 1... c:d4 [(b) 2. ♖:d4#, 1... c4 (c) 2. ♜d1# (Y), 1... g:f4! (d),

1. ♔d1? (Y)–zz, 1... c4 (c) 2. ♖b6# (X), 1... g:f4 (d) 2. ♗:f4#, 1... g:h3 (a)
 2. ♔f3#(A), 1... a5!

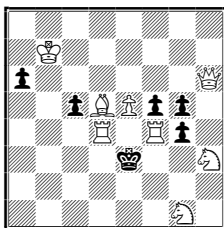
1. ♗:g5! – 2. ♔fe4#, 1... g:h3 (a) 2. ♗g3#, 1... c:d4 (b) 2. ♔f3# (A).

Салазар, цикл защит с переменной по Рухлису– Перемена 3-х матов (а - 3x1), чередование защита-опровержение, Харьковская-2. Недостатки: в двух ложных следах одно и то же опровержение; в ложном следе и решении взятие черной пешки.

№ 7. П. Мурашев

Россия

2 почётный отзыв



#2

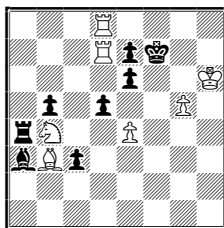
8+6

№ 8. Н. Быков,

М. Мороз

Беларусь

3 почётный отзыв



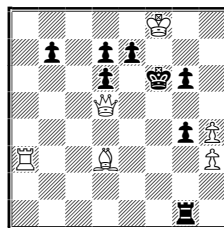
#2

7+8

№ 9. А. Тюнин

Россия

4 почётный отзыв



#2

6+8

№ 8. 3R4/3Rpk2/4p2K/1p1p2P1/rN2P3/bBp5/8/8

1...e5 (a) 2. ♔:d5 (A)#,

1. ♔:d5? - 2. ♔f5#, 1...e5 (a) 2. ♔d7# (♔:d5?), 1...e:d5(b)!

1. e:d5? - 2.d:e6#, 1...e5 (a) 2.d6#, 1...e:d5 (b) 2. ♔:d5(A)#, 1... ♔a6!

1. ♔:d5! - 2.g6#, 1...e5 (a) 2. ♔b4# (♔:d5?), 1...e:d5 (b) 2. ♔:d5(A)#,

1...♔c1 2. ♔:e7#.

Интересны дополнительные ложные следы: 1.e5? - 2. g6# 1...♔c1!
 1. ♔d1? - 2. ♔h5# 1...e5 (a)! Тема турнира городов-героев «Победа-80» (ключевые поля d5 и e5) плюс 4-кратная перемена мата на 1...e5. Белые комбинации, «ушёл-пришёл», эффект Домбровскиса. Но в ложном следе 1. ♔:d5? 1...e:d5 (b)! - грубое опровержение со взятием атакующей фигуры, не украшает задачу.

№ 9. 5K2/1p1pp3/3p1kp1/3Q4/6pP/R2B3P/8/6r1

1. ♗e4? - 2. ♗:e7#, 1... e6 (a) 2. ♗f4 (C)#, 1... e5 (b) 2. ♗:g6 (D)#, 1... ♔e1!

1. ♔a5? - 2. ♗f7 (B) #, 1... e6 (a) 2. ♗g5 (A)#, 1... b5!

1. ♔c4! - 2. ♗g5 (A) #, 1... e5 (b) 2. ♗f7 (B)#, 1... g:h3 2. ♔f3#.

Тема Псевдо ле Гранд с переменной мата.

№ 10. B7/1R6/1P2p3/p2P1P2/p3k2P/Q2p2K1/8/B7

1... e:f5 2. ♔e7# (b.p.), 1... ♔:d5 (a) 2. ♔c7# (b.p.) [2. ♔~??], 1... ♔:f5 2. ♗:d3#, 1... d2 2. ♗f3#,

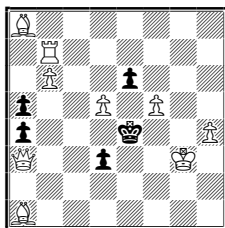
1. ♖e7? (b.p) zz, 1... e5 2. ♜:e5#, 1... ♔:f5 2. ♜:d3# 1... d2 2. ♜f3#, 1... ♔e3(b)!

1. ♜c3! (b.c.) - (e5) 2. ♜e5:(e5)#, 1... ♔e3 (b) 2. ♜e1# (b.p.), 1... ♔:d5 (a)

2. ♜d7# (b.p.) [2. ♜~ ??], 1... ♔:f5 2. ♜:d3# (b.p.), 1... d2 2. ♜f3# (b.p.).

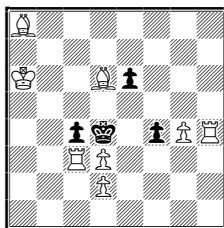
Содержание: Создание батареи; Игра батареей; Y-рейс (Y-flight); Тема «Y» матовых полей [d5-e4-e3-f5]; Минская-4; Коррекция матующих ходов; Перемена матов; Перемена функций ходов. (авторы). Задача – отклик на статью Альбино № 137, 2025 г.

№ 10. М. Кошель
 Беларусь
 Спец. почётный отз.



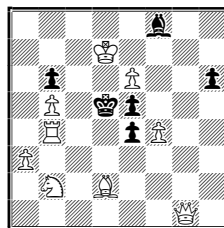
#2 9+5

№ 11. Н. Быков,
 М. Мороз
 Беларусь
 1 похвальный отзыв



#2 8+4

№ 12. А. Панкратьев
 Россия
 2 похвальный отзыв



#2 9+6

№ 11. B7/8/K2Bp3/8/2pk1pPR/2RP4/3P4/8

1. ♔e4? - 2. ♜:c4# (A), 1...c:d3!(a)
 1. ♜h5? - 2. ♔c5#(B), 1...e5! (b),
 1. ♜h3? - 2. ♜:c4# (A), 1...c:d3 (a) 2. ♜h:d3#, 1...f3!
 1.g5? - 2. ♜:f4#, 1...e5! (b).
1. ♔b5! zz, 1...c:d3(a) 2. ♜c4# (A), 1...e5 (b) 2. ♔c5#(B).

Дополнительно 1...f3 2.g5#. Классическая форма темы Домбровскиса в мерденте плюс дополнительная перемена мата на тематическую защиту (1...c:d3).

№ 12. 5b2/3K4/1p2P2p/1P1kp3/1R2pP2/P7/1N1B4/6Q1

1. ♜c1? - 2. ♜c4 (A), ♜c6 (D)#, 1... e:f4 (a)!
 1. ♜f1? - 2. ♜c4 (A) #, 1... ♔c5 (d) 2. ♜c4 (A)#, 1... e:f4 (a)!
 1. ♜:b6? - 2. ♜c6 (D) #, 1... e:f4 (a) 2. ♜d4#, 1... ♔:b4 (c)!
 1. ♔d3 (B)! - 2. ♜d1(C)#, 1... ♔:b4 (c), ♔c5 (b)!
1. ♜d1(C)! - 2. ♔e3 (B)#, 1... ♔c5 (b) 2. ♜b3#, 1... ♔:b4 (c) 2. ♔:b4#,
1... ♔c5 (d) 2. ♔e3 (B)#, 1... e:f4 (a) 2. ♜h5#.

Чередование по Урания, тема Мекиховы, перемена матов. Предоставление свободного поля белому королю. Но есть очень похожая задача уасrdb /#175830.

№ 13. 3rb3/p1Q5/K1pR4/2k4r/1p3P2/1P6/4P1R1/8

1. ♖g6? - 2. ♗:a7 (A), ♗a5 (B)#, 1... ♘:d6 (a) 2. ♗:d6#, 1... ♙:g6 2. ♗:c6#, 1... ♘b8!

1. e4? - 2. ♘c2#, 1... ♘:d6 (a) 2. ♗:a7 (A)#, 1... ♙f7 2. ♗:c6#, 1... ♘h3/h2

2. ♘g5#, 1... ♘d5!

1. e3! - 2. ♘c2#, 1... ♘:d6 (a) 2. ♗a5 (B)#, 1... ♙f7/g6 2. ♗:c6#, 1... ♘h2

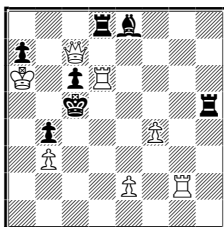
2. ♘g5#.

Тема Домбровскиса в форме защит (AB-a) (автор).

№ 13. Г. Мосиашвили

Грузия

3 похвальный отзыв



#2

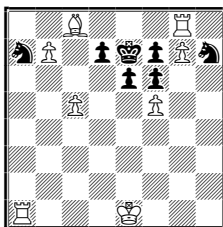
7+7

№ 14. З. Лабан,

М. Свитек

Словакия-Чехия

4 похвальный отзыв



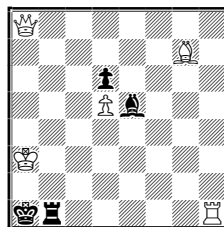
#2

8+7

№ 15. Г. Хаджи-Васков

Северная Македония

5 похвальный отзыв



#2

5+4

№ 14. 2B3R1/nP1pkpPn/4pp2/2P2P2/8/8/8/R3K3

1. ♘d1? - 2. ♘:d7#, 1...e:f5!

1.0-0-0! - 2. ♘:d7#, 1...e:f5 2. ♘e1#, 1... ♙:c8 2.b:c8=♙#, 1...d5 2.c:d6 ep#, 1...d6 2.c:d6#, 1... ♙f8 2.g:f8=♗#.

Таск Валадао. Украшает задачу ложный след, где опровержение становится защитой в решении.

№ 15. Q7/6B1/3p4/3Pb3/8/K7/8/kr5R

1. ♗h8! 1... ♘g1 2. ♘:g1#, 1... ♘f1 2. ♘:f1#, 1... ♙:g7 2. ♗:g7#, 1... ♘d1

2. ♘:d1#, 1... ♘:h1 2. ♗:h1#, 1... ♙f6 2. ♙:f6#, 1... ♘e1 2. ♘:e1#, 1... ♙d4

2. ♙:d4#, 1... ♙c3 2. ♙:c3#, 1... ♘c1 2. ♘:c1#, 1... ♙b2+ 2. ♙:b2#.

Еще одна задача в классическом стиле. С множеством 11 матов, но, увы, примитивных без перемен.

Специальные отличия за миниатюры:

№ 16. 4K1R1/5p2/4k3/8/2P2Q2/6P1/8/8

1. ♘h8? zz, 1... f5 (a) 2. ♘h6#, 1... f6 (b)!

1.c5? zz, 1... f6 (b) 2. ♗e4#, 1... f5 (a) 2. ♗d6#, 1... ♙d5!

1. ♗g5? zz, 1... f6 (b) 2. ♗d5#, 1... f5 (a) 2. ♗e7#, 1... ♙d6!

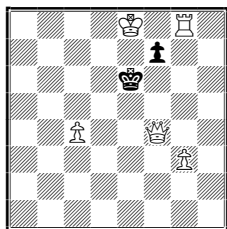
1. ♘g7! Zz, 1... f6 (b) 2. ♘e7#, 1... f5 (a) 2. ♘g6#.

Тема Загоруйко. Без близнецов. Ни одного взятия в ходе игры. Опровержения всех ложных следов разные. Известному и опытному составителю двухходовых задач удалось удачно добавить белую ладью в существующей задаче уасрdb /#14725, где есть две фазы с переменной матов. По-видимому, рекордная для миниатюры многократная перемена матов на 2 хода чёрной пешки с 7-й горизонтали (4x1 + 3x1 в 4-х фазах).

№ 16. В. Пильченко

Россия

Специальный почётный отзыв



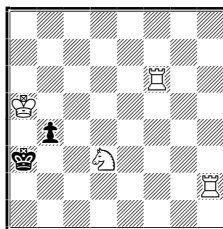
#2

5+2

№ 17. Е. Пермяков, Э. Наговицын

Россия

Специальный похвальный отзыв



#2

4+2

b) – ♖d3, c) ♖d3→e3

№ 17. 8/8/5R2/K7/1p6/k2N4/7R/8

- a) 1. ♜f4? zz, 1... b3 (a) 2. ♜a4#, 1... ♝b3 (b)!
1. ♜f3(X)? 2. ♖:b4(Y)#, 1... ♝b3(b) 2. ♖e5(Z)#, 1... b3(a)!
1. ♜f1? zz, 1... b3 (a) 2. ♜a1#, 1... ♝b3 (b)!
1. ♖:b4 (Y)? - 2. ♜f3(X)#, 1... ♝b3(b)!
- 1. ♖e5(Z)! zz, 1... b3 (a) 2. ♖c4(A)#, 1... ♝b3 (b) 2. ♜f3 (X)#,**
- b) 1. ♜a6(B)? zz, 1... b3(a) 2. ♝b5(C)#, 1... ♝b3(b)!**
- 1. ♝b5(C)! zz, 1... b3 (a) 2. ♜a6 (B)#, 1... ♝b3(b) 2. ♜f3(X)#.**
- c) 1. ♜f3 (X)? - 2. ♖c4(A)#, 1... ♝b3(b)!
- 1. ♜d6! zz, 1... b3(a) 2. ♖c4 (A)#, 1... ♝b3(b) 2. ♜d3 (D)#.**

Многократная перемена матов (a) 5x1 (в) 3x1, в целом перемена матов по Загоруйко; в решениях всех трех близнецов – тема Бартоловича: AX-BX-AD; перемена функций ходов белых и черных: Урагия (X), чередование вступительный ход-угроза (XY-YX), дважды тема Салазара (XZ-ZX, BC-CB), парадокс Домбровекиса (Xb-bX), парадокс Владимирова (bX-Xb!), чередование защита-опровержение, тема Харьковская-2 дважды в отношении всех защит черных. Авторы этой миниатюры удачно добавили белую фигуру - коня в существующей задаче уасрdb /#654472.

Юрий Алексеев, судья конкурса

Барнаул, 31.10.2025

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2025

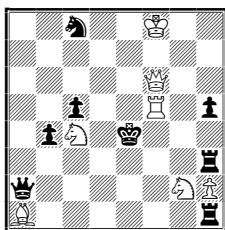
Раздел трёхходовых задач (#3)

На конкурс поступило 28 произведений, в том числе 4 гравюры и 3 миниатюры, от 16 композиторов из 7 стран. География участников следующая: **Азербайджан** (В. Заманов – 1*), **Беларусь** (В. Волчек – 2+1*), **Болгария** (В. Александров), **Израиль** (Л. Любашевский – 3*, Л. Макароненц – 1+5*), **Италия** (Д. Гатти), **Россия** (И. Агапов – 1*, Ю. Горбатенко – 3+3*, Г. Игнатенко – 2, В. Кириллов – 1*, Г. Матюшин – 1, А. Панкратьев – 3+1*, А. Сыгуров – 2, А. Тюнин, А. Феоктистов), **Сербия** (П. Петрашинович).

У авторов, приславших по три и более произведения, были отобраны для присуждения по две лучших, на взгляд судьи, композиции, включая совместные. Все неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

Предлагается следующее распределение отличий:

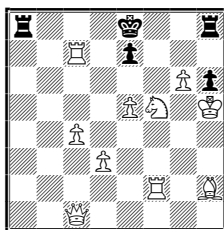
**№ 1. И. Агапов,
В. Кириллов**
Ижевск – Серов
I приз



#3

7+8

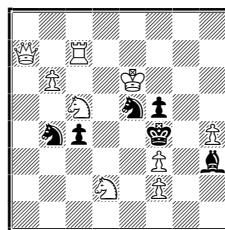
№ 2. А. Феоктистов
Домодедово
II приз



#3

10+5

№ 3. Г. Игнатенко
Таганрог
I почётный отзыв



#3

9+6

№ 1. 1. ♖g6! ~ 2. ♜f4+! ♘d5 3. ♖e4#, 1... ♗:c4 2. ♜f6+! ♘d5 3. ♖f5#, 1... ♖e2 2. ♜g5+! ♘f3 3. ♖f5#, 1... ♗:g2 2. ♜e5+! ♘f3 3. ♖f5# – 1-я система вариантов (крестик белой ладьи); 1... ♗b1 2. ♘d2+! ♘d3 (a) 3. ♘f4# (блокирование), 1... ♗b1 2. ♘d2+! ♘d3 (a) 3. ♜f2# (отвлечение), 1... ♜e1 2. ♖e6+! ♘d3 (a) 3. ♘:e1# (привлечение), 1... ♘d3 (a) 2. ♜f3+! ♘:c4/♘e2 3. ♖d3# (ушёл-пришёл) – 2-я система (тема Babouchka на ход ♘d3).

Восьмивариантный комплекс (4+4). Таск! Отметим, что все защиты с блокированием в первой системе вариантов выполняет одна фигура – чёрный ферзь, а все тематические ходы во второй системе совершает тоже одна фигура – чёрный король. Масштабная задача и безусловно чистое исполнение!

№ 2. 1.e6! ~ 2. ♖a1! ~ 3. ♖:a8#/3. ♖:h8# (вилка), 2... ♜:a1 3. ♜c8# (2. ♖a3? 0-0!), 1... ♜b8 2. ♖b2! ~ 3. ♖:b8#/3. ♖:h8# (вилка), 2... ♜:b2 3. ♜c8#,

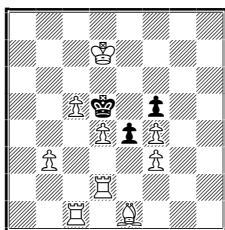
1... ♖g8 2. ♔a3! ~ 3. ♔:a8#/3. ♔:e7# (вилка, нет рокировки), 2... ♖:a3 3. ♖c8#, 1... ♘d8 2. ♖d7+! ♘c8 3. ♗:e7# (A), 2... ♘e8 3. ♗g7# (B) (2. ♔a1? ♖:a1!), 1... 0-0 2. ♗:e7+! (A) ♘g7/♘h8 3. ♔:h6# (2. ♔:h6? ♖:f5+!), 1... ♖f8 2. ♗g7+! (B) ♘d8 3. ♖:f8# (2. ♔a3? ♖:f5+!), (1... ♖h7 2.g:h7 ~ 3.h8=♔#).

Слово автору: «Синтез Адабашева 3+3. Угроза и два следующих варианта – вилка. Вторые ходы белых тихие. Следующая тройка – перемена функций ходов А и В. Вторые ходы белых с шахом. Во всех вариантах второй тройки есть выбор второго хода и везде игра белых косвенных батарей (ладья с7 включает на поле b8 белого слона, а конь f5 включает ладью на поля f6 и f8)».

№ 3. 1 ♘d6? ~ 2. ♗e6#, 1... ♗f7+ 2. ♖:f7 ~ 3. ♗e6#, 1... ♗:f3!; 1. ♔b8! ~ 2. ♗d3+!! (2. ♖d7? ~ 3. ♔e5#/♖d4#, 2... ♗c6!) 2... ♗e:d3/♗b:d3/c:d3 3. ♖:c4#, 1... ♗:f3 2. ♖g7+ ♗e5 3. ♔:e5#, 1... ♗f1 2. ♖f7! ♗d3/♗h3 3. ♔:e5#, 2... ♗c6/♗d3 3. ♖:f5#, 1... ♗c2 2. ♖d7! ~ 3. ♔:e5#, 2... ♗d4+ 3. ♖:d4#, 1... ♗bc6 2. ♖:c6 ~ 3. ♔:e5#.

Комплекс из пяти вариантов (2+3). Игра *замаскированной* батареи, образованной вступительным ходом, в первой паре, в которой особенно впечатляет угроза с освобождающей жертвой белого коня под три удара! Во второй группе, в которой батарея трансформируется в связку, отмечу два тихих вторых хода белой ладьи.

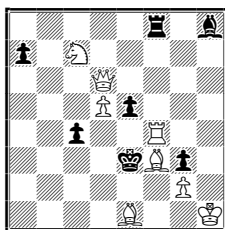
№ 4. А. Сыгуров
Самарская область
II почётный отзыв



#3

9+3

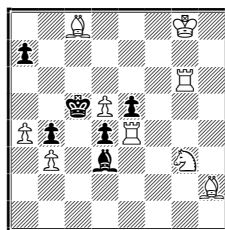
**№ 5. Л. Любашевский,
Л. Макаронен** Израиль
III почётный отзыв



#3

8+7

№ 6. В. Волчек
Беларусь
IV почётный отзыв



#3

9+6

№ 4. 1.c6? (A) e:f3! (a); 1. ♖c4? (B) e:f3 (a) 2. ♗f2 ♘e4 3.d5#, 1...e3! (b); 1. ♖a1? e3 (b) 2. ♖a6 ~ 3. ♖d6#, 1...e:f3! (a); 1. ♖e2? – zz, 1...e3 (b) 2. ♗b4 ♘:d4 3. ♖d1#, 1...e:f3 (a) 2. ♖e5+ ♘:d4 3. ♖d1#, 1... ♘:d4!; 1. ♗f2! – zz, 1...e3 (b) 2.c6 (A) ~ 3. ♖c5#, 1...e:f3 (a) 2. ♖c4 (B) ♘e4 3.d5#.

Редчайший синтез тем Банного и Загоруйко (distributed) в трёхходовке, да ещё и в форме мередита. Из более ранних реализаций подобного замысла удалось найти только задачу М. Марандюка и Ф. Давиденко, 1987 года (уасрdb/49983), в которой проходило также и перекрытие Гримшоу! Для более высокого отличия задаче не хватает масштаба.

№ 5. 1. ♖a6! ~ 2. ♜e4+ (A) ♘d3 (a) 3. ♖b4# (B), 1... ♘d3 (a) 2. ♖b4+ (B) ♘e3 3. ♜e4# (A), 1... ♙:f4 (b) 2. ♙d2+ ♙f5 3. ♚e6#, 1... ♜:f4 2. ♚a3+ ♘d4/c3 3. ♚(:)c3#, 1...e:f4 2. ♚b4! ~ 3. ♚d2#, 2... ♘d4/♙c3 3. ♚(:)c3#, 2...c3 3. ♚e4#, 1... ♜b8 2. ♚g6! ~ 3. ♚e4#, 2... ♙:f4 (b) 3. ♙d2#.

Защита на одном поле, чередование вторых и третьих ходов АВ–ВА, тема Babouchka для двух ходов чёрного короля, тихие вторые ходы белых. Вступление с пассивной жертвой белой ладьи.

№ 6. 1. ♙a6! – zz, 1... ♘xd5 2. ♙b7+ (A) ♘c5 3. ♜xe5# (B), 1... ♙e2 (♙~?) 2. ♜xe5! (B) ♙b5 3. ♖e4# (C), 2...d3 3. ♙g1#, 1... ♙xe4! 2. ♖xe4+ (C) ♘xd5 3. ♙b7# (A), 1... ♙b1/♙c2/♙c4 2. ♙c4! ~ 3. ♜c6#.

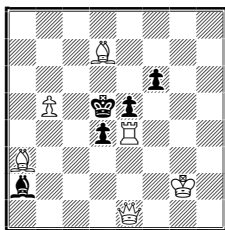
Циклическое чередование трёх ходов белых фигур, коррекция чёрного слона. Вступление под бой чёрного слона.

№ 7. 1. ♚d1! – zz, 1... ♙~? 2. ♚b3+ ♙:e4 3. ♚f3#, 1... ♙c4! 2. ♚:d4+! e:d4 3. ♙c6#, 1... ♘c4 2. ♚c2+ ♘d5 3. ♚c6#, 1...f5 2. ♚e2! ~ 3. ♜:e5, 2...:e4 3. ♚:a2#, 2...d3 3. ♚:d3#.

Вступление с пассивной жертвой белой ладьи и предоставлением свободного поля чёрному королю, коррекция чёрного слона, защита на одном поле, маты с одного поля, блокирование.

№ 7. Ю. Горбатенко
Челябинск

V почётный отзыв

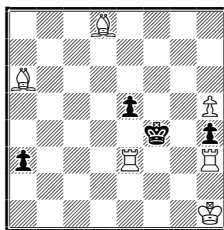


#3

6+5

№ 8. В. Александров
Болгария

Специальный
почётный отзыв

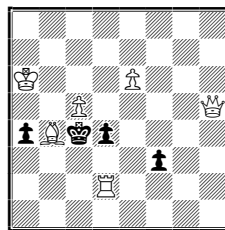


#3

6+4

№ 9. В. Заманов,
В. Волчек

Азербайджан – Беларусь
Спец. почётный отз.



#3

6+4

№ 8. 1. ♙b7! ~ 2. ♜f3+ (A) ♘g4 3. ♜:h4# (B), 1... ♘g4 2. ♜:h4+ (B) ♘f5 3. ♙c8# (C), 1... ♙f5 2. ♙c8+ (C) ♘f4 3. ♜f3# (A), 1...e4 2. ♜:e4+ ♙f5 3. ♜f3#.

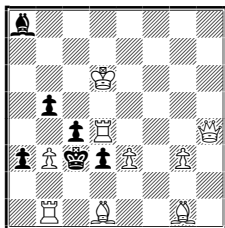
Цикл вторых-третьих ходов АВ–BC–CA, тема Babouchka для двух ходов чёрного короля, тема Виссермана (перемена маты на 2... ♙f5 и перемена защиты на 3. ♜f3#). Специальное отличие для гравюры.

№ 9. 1. ♚e5? [2. ♚:d4+], 1...d3 (a) 2. ♜b2! (A) ~ 3. ♚e4#, 1...a3! (b); 1.c6! – zz, 1... ♙:b4 2. ♜d3! f2 (c) (~) 3. ♚b5# (B), 1...d3 (a) 2. ♚c5+ (C) ♘b3 (d)

3. ♖c3#, 1...a3 (b) 2. ♖b5+ (B) ♘b3 (d) 3. ♙a5#, 1...♘b3 (d) 2. ♘b5! a3 (b) (~)
 3. ♖d5#, 1...f2 (c) 2. ♖b2! (A) ~ 3. ♖b5#, 2...d3 (a) 3. ♖c5# (C), 2...♘d3 3. ♖e2#.

Тема Vabouchka для четырёх чёрных ходов и трансформация двух белых ходов из вторых в матующие. Маты по непрерывной цепочке по горизонтальной линии на полях a5, b5, c5 и d5. Игра на одно поле b5 короля и ферзя белых, перемена игры на 1...d3 и перемена по Рухлису на 2. ♖b2, перемена «опровержение–защита». Специальное отличие для гравюры.

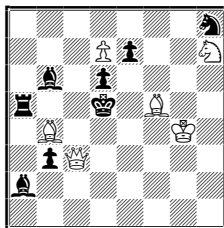
№ 10. А. Сыгуров
 Самарская область
 I похвальный отзыв



#3

9+6

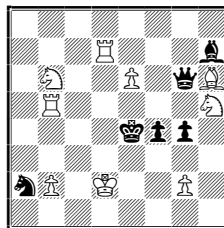
№ 11. Л. Любашевский,
 Л. Макароненко Израиль
 II похвальный отзыв



#3

6+8

№ 12. А. Панкратьев
 Хабаровский край
 III похвальный отзыв



#3

9+6

№ 10. 1. ♖:d3+? (A) ♘b4!; 1. ♖:c4+? (B) ♘d2!; 1. ♘c5? ~ 2. ♖:d3+! (A) ♘:d3 3. ♖d4#, 2...c:d3 3. ♖b4#, 1...♙e4!, 1.g4? ~ 2. ♖e1+ d2 3. ♖:d2#, 1...d2 (a) 2. ♖f2 ~ 3. ♖:d2#, 1...♘d2! (b); 1. ♙f2! ~ 2. ♙e1+ d2 3. ♙:d2#, 1...d2 (a) 2. ♖:c4+! (B) b:c4 3. ♖:c4#, 2...♘d3 3. ♖d4#, 1...♘d2 (b) 2. ♖:d3+! (A) c:d3 3. ♖b4#, 2...♘:d3 3. ♖d4#.

Тема защиты на поле мата угрозы проходит как в решении, так и в ложном следе 1.g4? ♘d2! Перемена функций ходов белых и чёрных, активная жертва белой ладьи на втором ходу.

№ 11. 1.d8=♙! ~ 2. ♖c6+ ♘e5/♘d4 3. ♖e4#, 1...♖c5 (a) 2. ♖d3+ ♘e5 3. ♖e4#, 1...♙c5 2. ♙e6+ (A) ♘e4 3. ♙g5# (B), 1...♙:d8 2. ♙g5! (B) ♙b1 (b) 3. ♙e6# (A), 2...♖c5 (a) 3. ♙e4#, 1...♙b1 (b) 2. ♖:b3+ ♘e5/♘d4 3. ♙c6#.

Перекрытие Гримшоу, маты с одного поля e4, чередование вторых–третьих ходов АВ–ВА, тема Vabouchka (a, b). Вступительный ход судья оценивает так: с одной стороны, это несомненное усиление позиции белых, но, с другой стороны, красивое слабое превращение в коня, да ещё и под бой чёрной фигуры, частично компенсирует вышеназванный недостаток, хотя и не позволяет в то же время поднять задачу выше.

№ 12. 1. ♖c7? ~ 2. ♖c4#, 1...♖:e6!; 1. ♙d5! ~ 2. ♙df6+ ♖:f6 3. ♙:f6#, 1...♘f5/♘e5 2. ♙d:f4+ ♘e4 3. ♙g3#, 1...♘d4 2. ♙c3+ ♘c4 3. b3#.

Вступление с предоставлением сразу трёх (!) свободных полей чёрному королю, игра двух коневых батарей в вариантах после ходов чёрного короля на освободившиеся поля.

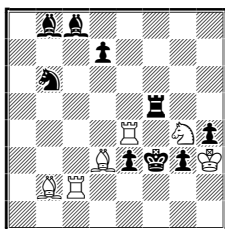
№ 13. 1. ♖c1! ~ 2. ♜:e3+ ♔f4 3. ♜:g3#, 1... ♜e5 2. ♜f2+! e:f2 3. ♜f4#, 2...g:f2 3. ♖h2#, 1... ♖d5 2. ♖e2+! (A) ♔:e4 3. ♜c4#, 1... ♖c4 2. ♜:c4 ~ 3. ♖e2# (A), 1... ♖f4 2. ♜d4! ~ 3. ♖e4#/♖e2#, 2... ♖a6 3. ♖e4#, 2... ♜e5 (/♖f~/♖b7/d5) 3. ♖e2#.

Образование и игра батареи в угрозе, перекрытие чёрной ладьёй полей f4 и h2 для слона («пол-Гримшоу»), активная и пассивная жертвы белых ладьей, дальнейшее блокирование поля d5 и блокирование поля f4. В каждом варианте своя тактическая составляющая, единого сюжета у задачи, к сожалению, нет.

№ 13. Г. Игнатенко

Таганрог

IV похвальный отзыв



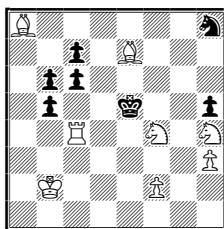
#3

6+9

№ 14. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко

Хабаров. край – Челябинск

V похвальный отзыв



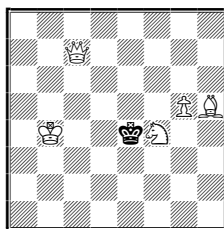
#3

8+7

№ 15. П. Петрашинович
Сербия

Специальный

похвальный отзыв



#3

5+1

№ 14. 1. ♜:c6! ~ 2. ♜e6+ ♔d4/♔:f4 3. ♜e4#, 1... ♔d4 2. ♖f6+ ♔e4 3. ♜c4#, 1... ♔:f4 2. ♜f6+ ♔g5/♔e5 3. ♖f3#.

Отдача трёх (!) свободных полей чёрному королю вступительным ходом, образование и игра батареи, игра на одно поле на втором ходу. Недостаток – выход первым ходом из-под удара, который ещё и опровергает попытку 1. ♖b7? b:c4!, приводимую авторами.

№ 15. 1. ♖g2? ~ 2. ♜d6 ♔f5 3. ♜d5#, 1... ♔f5! (a); 1. ♖h3! – zz, 1... ♔d3/♔d4 2. ♖f3 ♔e3 3. ♜c3# (mm), 1... ♔f5 (a) 2. ♔c4 ♔e4 3. ♜f4#, 2... ♔e6 3. ♖g4#, 1... ♔d5 2. ♖g6 ♔e6 3. ♖f4# (возврат), 2... ♔d4 3. ♜c5#, 1... ♔e3 2. ♜c4 ♔d2 3. ♜c3#.

Миниатюра Rex Solus. Вступление с предоставлением двух свободных полей чёрному королю, тихие вторые ходы, игра на одно поле короля и ферзя белых. Правильный мат, к сожалению, только один, хотя автор полагает, что их три. Единственная миниатюра конкурса, отмеченная специальным отличием.

Александр Шпаковский, судья конкурса
Москва, 24.10.2025

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2025

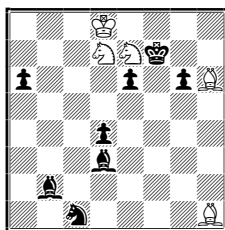
Раздел многоходовых задач (#n)

В соревновании приняло участие 15 авторов из 5 стран (Россия, Беларусь, Азербайджан, Израиль, Сербия), приславших 21 задачу. Не густо, но зато диапазон замыслов весьма обширен. Судья решил дать отличия всем авторам. Не отмечены три многоходовки А. Панкратьева, одна Э. Абдуллаева и четырёхходовка В. Заманова и В. Волчека. Относительно последней хочется сказать несколько слов. Правда, комментарий к задаче, которую знают только судья и авторы, а читатель не увидит, весьма спорен. В этом случае остаётся только верить судьбе. Но здесь особый случай. Композиция явно претендовала на одно из отличий, беглая проверка по базе и с помощью OLIVE ничего крамольного не показала, но потянуло посмотреть внимательней. И оказалось, что в ряде вариантов на матующем ходу есть дуальные батарейные маты, которые программа не показывает. Но судья одновременно составитель и программист, разрабатывающий программы ещё с 1968 года. А качество программы зависит от заложенного в неё алгоритма или его реализации, если алгоритм безупречен. И никаких дуалей в этой композиции программа не выдаёт, показывая бездуальную угрозу на матующем ходу в ряде вариантов. Но в ортодоксальных шахматных задачах ходы делаются по очереди. И после единственного третьего хода чёрных в ряде вариантов чистый мат угрозы превращается в дуальный. Поэтому я оставляю задачу без отличия, тем более, что её авторы и так выступили успешно.

Некоторые авторы дали качественные комментарии и решено их полностью оставить, даже не указывая, что это комментарии автора.

№1. Г. Попов
Белгород

1 приз

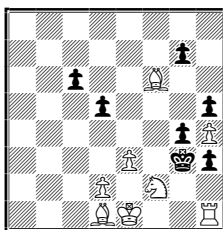


#10

5+8

№ 2. В. Заманов,
В. Волчек
Азербайджан, Беларусь

2 приз

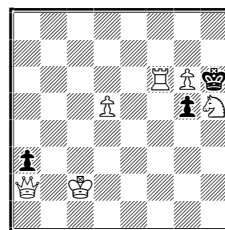


#4

8+7

№3. Г. Матюшин
Макеевка

3 приз



#4

6+3

№ 1. 3K4/3NNk2/p3p1pB/8/3p4/3b4/1b6/2n4B

План – 1. ♖c6 ~ 2. ♖ce5+ ♜g8 3. ♖f6+ ♜h8 4. ♖f7#.

Он сразу не проходит, так как у чёрных есть свой контрплан – “игра на опережение”. То есть чёрные сами могут пойти туда, куда их собираются “послать” белые! При поспешном - 1. ♖с6? (2. ♖се5+ ♜g8 ...) ♜g8! 2. ♖се5 (3. ♖f6+) ♜h7! и после вынужденного 3. ♖f7 спасает - g5! Поэтому предварительной игрой обезвреживается контрплан чёрных переводом белого слона на поле ‘e4’, чтобы пешка g6 оказалась в итоге связанной. Но вначале отвлекается защищающий поле ‘e4’ чёрный слон d3. А первым делом, для создания угрозы с поля ‘e8’, уведётся мешающийся конь d7.

1. ♖e5+! ♜f6 2. ♖g4+ ♜f7 - конь уведён;
3. ♖c6 [4. ♖e8#] ♖b5 - чёрный слон отвлечён;
4. ♖e4 [5. ♖:g6#] ♖d3 - пешка g6 под контролем, и теперь план проходит -
5. ♖c6 [6. ♖се5+] ♜g8 6. ♖се5 [7. ♖f6+] ♜h7
7. ♖f7 [8. ♖f6#] ♜g8 (7. ... g5??) 8. ♖g5 [9. ♖f6+] ♜h8
9. ♖f6 ♖:e4(~) 10. ♖f7# - зеркальный правильный мат.

Обычно в логических задачах контригра чёрных есть только в угрозах и полностью пресекается предварительной игрой белых. Здесь же чёрные реально проводят свой контрплан, но он, благодаря предварительной игре белых, оказывается “беззубым” – удлиняет игру белых всего на 2 хода (7. ♖f7 и 8. ♖g5).

№ 2. 8/6p1/2p2B2/3p3p/6pP/4P1kp/3P1N2/3BK2R

- 1... d4 2. ♖e5+(B) ♜g2 3. ♖a4 - 4. ♖:c6#, 2... ♜:h4 3. ♖e4 - 4. ♖g3#, 3... h2
4. ♖:h2#,
1. ♜f1? - 2. ♖g1+ ♜h2 3. ♖e5+(B) g3 4. ♖:g3#, 4. ♖h1#,
- 1... h2(e) 2. ♖g5 - 3. ♖f4+ ♜:h4 4. ♖:h2#, 1... gf!
1. ♖:g4! - 2. ♖:h3+(A) ♜g2(a) 3. ♖f3+ ♜g1(b) 4. ♖h1# - возврат ладьи,
- 1... ♜g2(a) 2. ♖:h3+ ♜f3(d) 3. ♖f1! g5(c) 4. ♖h3#(A),
- 1... h2(e) 2. ♖e5+(B) ♜:h4 3. ♖f4! h:g4(f) 4. ♖:h2#,
- 2... ♜g2 3. ♖:h2+ ♜g1(b) 4. ♖h3#,
- 1... h:g4(f) 2. ♖g1+ ♜f3(d) 3. ♖e5!(B) h2(e) 4. ♖g3#, 2... ♜h2 3. ♜f1! g5(c)
4. ♖:g4#.

Две пары вариантов объединены матами ладьи на полях по непрерывной цепочке с переменной функций ходов. Дополняет содержание иллюзорная игра и ложный след с элементами перемены игры. Хотя первым ходом и жертвуется белый слон, но вступление с взятием нельзя признать удачным.

№ 3. 8/8/5RPk/3P2pN/8/p7/Q1K5/8

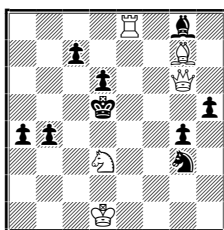
1. ♖b1? ♜:h5 2. ♖h1+ ♜g4 3. ♖f3 ~ 4. ♖h3#,
- 1... g4 2. g7+ ♜:h5 3. ♖h1+ ♜g5 4. ♖h6#, 2... ♜h7 3. ♜~+ ♜g8 4. ♖f8#,
- 1... a2!
1. ♖b3? a2 2. g7+ ♜h7 3. ♖d3+, 1...g4!
1. ♖:a3? g4! 2. ♖f5 ~ 3. ♖f4 ~ 4. ♖f8#, 2... ♜:g6!
1. ♜d3? g4 2. g7+ ♜:h5 3. ♖h2+, 1... ♜:h5! 2. g7 ♜h4! 3. ♖g2 g4!
1. g7+? ♜:h5! 2. ♖c4 a2! 3. g8 ♖ a1 ♖+!

1. ♖a1! – zz, a2 (2. ♜g3? g4!) 2. ♜g7! – zz ♘:g7 3. ♚e6+! ♘f8 4. ♜h8#,
 3... ♘g8 4. ♚e8#, 2... g4 3. ♜e6! ♘h5 4. ♜h1#,
 1... g4 (2. ♖e5? ~ 3. ♖f5 ~ 4.g7#, 2... a2!, 2.g7+? ♘h7!, 2. ♜f4? ♘g7 3. ♜e6+
 ♘g8 4. ♚f8#, 2... ♘g5! 3. ♜e6+ ♘h4!) 2. ♚f5! ♘:g6 3. ♖f6+ ♘h7 4. ♖g7#,
 1... ♘:h5 2. ♜h1+ ♘g4 3. ♚f3 ~ 4. ♜h3#.

Выбор вступления из целой серии возможных. Множество тихих ходов белых и полное отсутствие при этом дуалей в решении. В общем итоге белый ферзь посещает три угла. Приятно, что мастер практической игры не теряет интереса к составлению и, надеюсь, с каждым годом его мастерство и в этой области будет только расти.

№4. А. Тюнин
 Алтайский край

4 приз

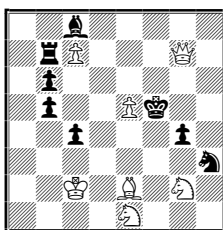


#4

5+9

№5. Л. Любашевский,
 Л. Макаронен
 Израиль

1 почётный отзыв

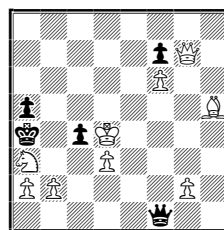


#4

7+8

№6. А. Варицкий
 Беларусь

2 почётный отзыв



#9

9+5

№ 4. 4R1b1/2p3B1/3p2Q1/3k3p/pp4p1/3N2n1/8/3K4

1. ♚b8! - 2. ♜:b4+ ♘c5 3. ♖c2+ ♜c4 4. ♖f2#,
 1... ♜e4 2. ♖f5+ ♘c4 3. ♚:b4+ ♘:d3 4. ♖:e4#,
 1... c5 2. ♜f4+ ♘c6 3. ♖e8+ ♘c7 4. ♖c8#,
 1... ♜h7 2. ♖f7+ ♘e4 3. ♚e8+ ♘:d3 4. ♖d5#,
 2... ♘c6 3. ♜:b4+ ♘c5 4. ♖d5#, 4. ♖:c7#.

Приятная размашистая игра с возвратом в последнем варианте ладьи и матом с поля чёрного короля, ходами двух белых фигур на поля b4 и e8. Забавно сочетание ходов белых: 2-й ход – дважды конь и ферзь, 3-й ход – дважды ладья и ферзь и все маты одним ферзём!

№ 5. 2b5/1rP3Q1/1p6/1p2Pk2/2p3p1/7n/2K1B1N1/4N3

1. ♜f3! - 2. ♖f6+(A) ♘e4 3. ♜d2+(B) ♘d5(d4) 4. ♖d6#,
 1... ♘e4 2. ♖g6+ ♘d5 3. ♜e3+(C) ♘c5 4. ♖d6#,
 1... ♜f4 2. ♜d2!(B) ♘e6 3. ♜:f4+ ♘f5 4. ♖f6#(A),
 1... ♘e6 2. ♜e3!(C) [3. ♜d4#] gf 3. ♜:f3 ♜f2 4. ♜d5#, 3... ♜f4 4. ♜g4#.

Хотя авторы не привели никаких комментариев, можно предположить, что основой является перемена функций ходов. Правда, реализована она слегка «криво». Явно не хватает мата ♖g6. В этом случае был бы явный 1-й приз.

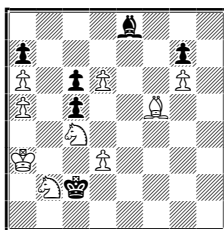
№ 6. 8/5pQ1/5P2/p6B/k1pK4/N2P4/PP4P1/5q2

1. ♖g3? c3 2. ♜c4 c:b2 (2... ♖f6+ 3. ♘c5!; 2... ♖g1+ ♘d5!) 3. ♜d1+! ♖:d1
4. ♜:b2+ ♘b5 5. ♖b8+ ♘c6 6. ♖c8+ ♘b6 7. ♜c4+ ♘a7 8. ♖c7+ ♘a8 9. ♜b6#,
7... ♘b5 8. ♖c5+, 1... ♖:f6+!

1. ♖g5! ♖:d3+ 2. ♘c5 ♖d8! 3. ♜d1+! ♖:d1 4. ♘c6 ♖b3 5. ♖e5! ♖b4
(5. ♖d2? ♖:a2!) 6. ♖e2 ♖b3 7. ♖c2! ♖:c2 8. ♜:c2 c3 9. b3# - mm, 7... ♘b4
8. ab a4 9. ♖c3#, 6... ♖:a3 7. ♖:c4+ ♖b4 8. ♖c2+ ♖b3 9. ♖:b3# 6... ♖c3
7. ♖c2+ ♘b4 8. ♖:c3+ ♘a4 9. ♖:b3#.

Интересная дуэль ферзей завершается их исчезновением к финалу (также и белого слона) и правильным матом. Если бы не пара недостатков, то композиция могла бы претендовать и на 2-й приз. А недостатки таковы: отсутствие ответа на 1... ♖:d3+ в начальной позиции и некоторые дуальки в решении точно в 9 ходов. Обычно такие дуальки в «длинных» задачах отсекаются более коротким решением. Здесь же их сглаживает правильный мат в главном ответвлении. Желаящие могут самостоятельно с помощью компьютера поискать их.

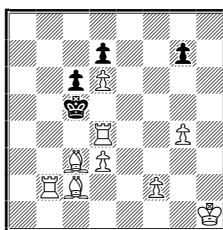
№7. Э. Абдуллаев
Азербайджан
3 почётный отзыв



#10

9+6

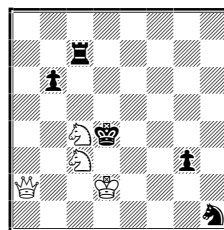
№ 8. И. Агапов
Ижевск
4 почётный отзыв



#4

9+4

№ 9. Э. Абдуллаев
Азербайджан
1 похвальный отзыв



#5

4+5

№ 7. 4b3/p5p1/P1pP2P1/P1p2B2/2N5/K2P4/1Nk5/8

1. d4+? ♘c1 2. ♘b3 cd 3. ♜c2 ♜:g6 4. ♜:g6 d3 5. ♜:d3 c5 6. ♜c2 g5 7. ♜d3#, 1...
♘c3!

1. d7! ♜:d7 2. ♜:d7 ♘c3 3. ♜:c6 ♘c2 4. ♜e4 ♘c3 5. ♜d1+ ♘c2 6. ♜de3+
♘c1 7. ♜f5! (Rundlauf) ♘b1 8. ♜d2+ ♘c1 9. ♜b3+ ♘b1 10. d4#,
6... ♘c3 7. ♘a4 ♘d4 8. ♜c2+ ♘c3 9. ♜2a3 ♘d4 10. ♜b5# - mm.

Выбор вступления пешками по линии d. (1.d4+?!/1.d7!). В попытке - 1.d4+?; в решении - мат 10.d4#! Интересный замысел несколько подпорчен двумя первыми насильственными ходами.

№ 8. 8/3p2p1/2pP4/2k5/3R2P1/2BP4/1RB2P2/7K

1. ♖b1! zz, 1...g6 2. ♜a1! g5 3. ♖b2! ♘:d4 4. ♖b5#,
1... g5 2. ♜b2! ♘b6 3. ♜a3+! ♘a5 4. ♖a4#.

По мнению автора: задача популярного стиля + индийская тема. Судье же она напомнила его задачу 2009 года (которая, кстати, попала в Альбом

ФИДЕ), где индийская тема проходила дважды, и были ходы белых слонов из угла в угол (a8-h1 и h8-a1).

№ 9. 8/2r5/1p6/8/2Nk4/2N3p1/Q2K4/7n

a) 1. ♖a2-a8! [2. ♖d5#]

1... ♖:c4 2. ♖d5+ (A) ♖b4 3. ♖b5+ (B) ♖a3 4. ♖a4+ ♖b2 5. ♖a2# (возврат),
1... ♖b7 2. ♖:b7 ♖:c4 3. ♖:b6 g2 4. ♖b5+(B) ♖d4 5. ♖d5# (A).

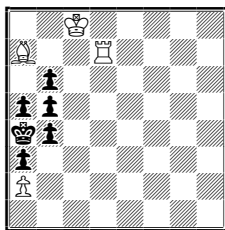
b) b6 → b7: 1. ♖a2-a5! [2. ♖d5#]

1... ♖c5 2. ♖d8+ ♖:c4 3. ♖h4+ ♖b3 4. ♖a4+ ♖b2 5. ♖a2# (возврат),
1... ♖d7 2. ♖b5+ ♖f2 3. ♖:d7+ ♖:c4 4. ♖b5+ (возврат) ♖d4 5. ♖d5#.

Первыми ходами жертвуется конь с4. Маты в близнецах хоть и одинаково «звучат», но достигаются разными путями. При этом, 5. ♖a2# (возвраты на изначальное место) и 5. ♖d5# представляют из себя эхо-маты.

В **a)** наблюдается чередования ходов ♖d5 и ♖b5 как АВ-ВА, а в **b)** ход ♖b5 в одном из вариантов показан в виде дополнительного возврата, а в другом — исполнена красивая широкая игра ферзя.

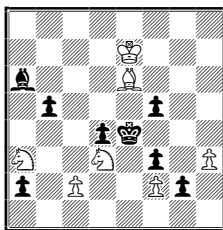
№ 10. Н. Кравцов
Воронежская область
2 похвальный отзыв



#8

4+6

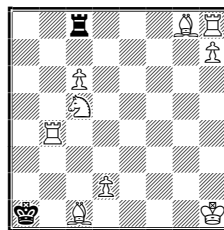
№ 11. А. Панкратьев
Хабаровский край
3 похвальный отзыв



#6

7+8

№ 12. В. Щербина
Донецк
4 похвальный отзыв



#4

9+2

№ 10. 2K5/B2R4/1p6/pp6/kp6/p7/P7/8

1. ♖d3! b3 2.ab+ ♖b4 3. ♖b8 a4 4. ♖d6+ ♖a5 5.b4+ ♖a6 6. ♖b8 a2 7. ♖d7 ~
8. ♖a7#.

Ладья и слон белых осуществляют возвраты, а ладья ещё и матует с поля, где стоял слон (белый «ушёл-пришёл»).

№ 11. 8/4K3/b3B3/1p3p2/3pk3/N2N1p1P/p1P2Pp1/8

1. ♖d6! [2. ♖d5#] ♖b7 2. ♖c4 [3. ♖d2#] bc 3. ♖:c4 ~ 4. ♖c5+ ♖f4 5. ♖e6+ ♖e4 6. ♖d3#.

Довольно бесхитростная реализации идеи замены местами двух белых фигур.

№ 12. 2r3BR/7P/2P5/2N5/1R6/8/3P4/k1B4K

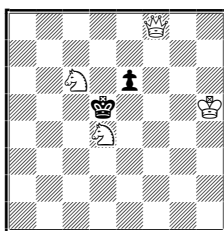
1. ♖a2! [2. ♖:c8 - 3. ♖a8#] ♖:c6 2. ♖e6 ♖c8 3. ♖f5 - 4. ♖a4#,

2... ♖a6 3. ♜hb8 ♚:e6 4. ♖a4#, 1. ♜e6? ♚e8!, 1. ♜f7/♜d5? ♚f8!, 1. ♚b2? ♚b8!

Из многочисленных возможностей белые выбирают самое красивое вступление, но практически этим содержание и исчерпывается.

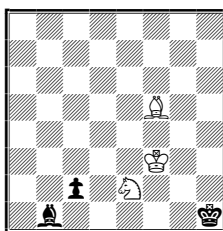
Всего было прислано 6 миниатюр и я решил отметить 4 из них, хотя две последние скорее печатаются для придания большего веса первым двум отмеченным.

№ 13. В. Волчек
Беларусь
Приз



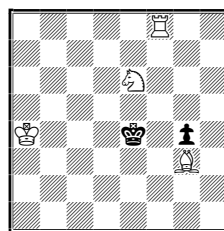
#4 4+2

№ 14. П. Арестов
Московская область
Почётный отзыв



#8 3+3

№ 15. П. Петрашинович
Сербия
Похвальный отзыв



#5 4+2

№ 13. 5Q2/8/2N1p3/3k3K/3N4/8/8/8

1. ♖f4?/1. ♜h8? ♚c5! 1. ♜e7? – zz. 1... ♚e4 2. ♚:e6+ ♚d3 3. ♜e2+ ♚c3
4. ♜c2#, 1... e5 2. ♚:e5+ ♚c4 3. ♜f5! ♚c3 4. ♜c2#, 1... ♚c4!

1. ♜f6! – zz 1... ♚c4 2. ♚e5! ♚c3/♚d3 3. ♜e2! (+) e5/♚c3 4. ♜c2#,
1... ♚c5 2. ♚:e6! ♚b6 3. ♜e7! [4. ♜a7#], 1... ♚d6 2. ♚e5+ ♚d7 3. ♜b8!
[4. ♜d8#],

1... e5 2. ♚:e5+ ♚c4 3. ♜f5! ♚c3 4. ♜c2#.

Тихая игра ферзя третьим ходом. Отличное вступление.

№ 14. 8/8/8/5B2/8/5K2/2p1N3/1b5k

1. ♜c1! предоставляя свободное поле черному королю ~ 2. ♚g3
1... ♚h2 2. ♚f2 ♚h1 3. ♚g3 ♜a2 4. ♜:a2 ♚g1 5. ♜h3 ♚h1 6. ♜c1! ♚g1
7. ♜e2+ ♚h1 8. ♜g2# – mm,
1... ♜a2 2. ♜:a2 ♚g1 3. ♜h3 ♚h2 4. ♚g4 c1 ♜ 5. ♜:c1 ♚g1 6. ♚g3 ♚h1
7. ♜g2+ ♚g1 8. ♜e2# – mm,
1... ♚g1 2. ♜h3 ♚h2 3. ♚g4! ♜a2 4. ♜:a2 ♚g1 5. ♚g3 ♚h1 6. ♜c1! ♚g1
7. ♜e2+ ♚h1 8. ♜g2# – mm. 1. ♚f2? c1 ♜! 1. ♚g3? c1 ♜!

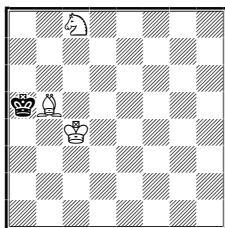
Хотя первым ходом и предоставляется свободное поле, но он всё равно очевиден и неудачен. В целом же почётный отзыв вполне заслужен.

№ 15. 5R2/8/4S3/8/K3k1p1/6B1/8/8

1. ♖c5? 1... ♜d5 2. ♜b4 ♜d4 3. ♜f4 ♜d5 4. ♜f6 ~ 5. ♜d6#
 1... ♜d4 2. ♜b5 ♜c3/♜e3 3. ♜f2 ♜d4 4. ♜e2 ♜c3/♜d5 5. ♜e5#/ ♜d2#, 1...
 ♜e3!
 1. ♜b3? ♜d5!
 1. ♜b4! ~ 2. ♜c4 ♜e3 3. ♜f2 ♜e4 4. ♜d4 ♜d3 5. ♜e2# - псевдоугроза,
 1... ♜d3 2. ♜f2 ♜e4/♜e3 3. ♜c4 ~ 4. ♜d4 ~ 5. ♜e2#,
 1... ♜d5 2. ♜c5 ♜d4 3. ♜f4 ♜d5 4. ♜f6 g3/♜d4 5. ♜d6#/ ♜d6#,
 1... ♜e3 2. ♜c3 ♜e4 3. ♜d4 ♜d5 4. ♜f5+ ♜e4 5. ♜e5#.

Миниатюры данного автора всегда отличаются чистотой и игры, но не всегда масштабны (для миниатюры). Отметим здесь серию тихих ходов. Псевдоугрозу автор привёл и судья не опустил её, хотя именно для данной позиции эта псевдоугроза не только то, чего нет, но и не вносит ничего в содержание. Автор в вариантах 1... ♜d3 и 1... ♜d5 декларирует маты 5. ♜e2# и 5. ♜d6# как правильные, но это неверно. При положении чёрного короля на e3 дважды бьётся поле f2, а на e4 дважды бьётся поле e5, на d5 дважды бьётся поле e6, на d4 дважды бьётся поле d3.

**№ 16. А. Панкратьев
(версия В. Иванова)
Хабаровский край
Похвальный отзыв**



#9

3+1

Итак, в новой позиции имеем два возврата слона и возврат коня, что для двух фигур с соотношением 3+1, конечно, заслуживает поощрения.

Благодарю всех авторов за присланные композиции.

№16. 2N5/8/8/kB6/2K5/8/8/8

1. ♜c6! ♜a6 2. ♜c5 ♜a5 3. ♜d6 ♜a6 4. ♜b5+
 ♜a7 5. ♜c6 ♜b8 6. ♜b6 ♜a8 7. ♜c7 ♜a7
 8. ♜c8+ ♜a8 9. ♜c6#.

В базе YACPDВ такой позиции не обнаружено, хотя уверенности в её оригинальности нет никакой. Не исключено, что она могла приводиться для обучения матования слонем и конём. Уже после публикации, от большого любителя малофигурных задач В. Иванова поступило предложение продлить решение на один ход, с которым согласился и автор. И теперь в новой позиции добавилась тема Кожакина и дополнительный возврат

Александр Феоктистов, судья конкурса
Московская обл., 30.11.2025

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС - 2025

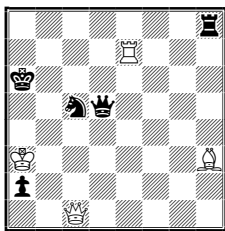
Раздел этюдов (eg)

В традиционном конкурсе с количеством фигур не более 10 участвовали 45 этюдов 19 композиторов из 7 стран. Беларусь: А. Варицкий - 1. Германия: М. Мински - 1, М. Шлоссер - 3*, Р. Штаудте - 3*. Израиль: А. Авни - 1, М. Пасман - 3. Испания: Л. М. Гонсалес - 1. Италия: Д. Гатти - 7+6*, М. Микалони - 6*. Россия: С. Абраменко - 6, П. Арестов - 2+2*, И. Белоножко - 3, Г. Матюшин - 1, С. Мигунов - 2, С. Осинцев - 2, О. Перваков - 2, А. Скрипник - 1*. Словакия: М. Глинка - 3*, Л. Кекели - 2*. Совместных этюдов - 13, десятифигурных (максимальная планка) - 12, миниатюр - 17. В присуждение вошли соответственно 3 - 1 - 5.

Предлагаются такие 10 отличий.

№ 1. М. Мински

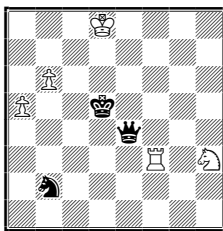
Германия
I приз



= 4 + 5

№ 2. А. Скрипник,

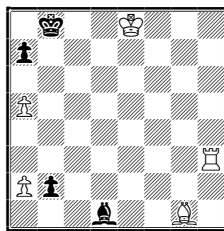
П. Арестов
Россия
II приз



= 5 + 3

№ 3. М. Глинка,

Л. Кекели
Словакия
Специальный приз



= 5 + 4

№ 1. 7r/4R3/k7/2nq4/8/K6B/p7/2Q5

1. ♔f1+ ♕d3, 1... ♖b6 2. ♖b2+=, 2. ♜e6+! ♘b7, 2... ♗:e6 3. ♕:d3+=, 3. ♜e7+ ♘a8 4. ♕g2! ♗:g2, 4... ♕:c1 5. ♕:d5+=, 5. ♗c3 a1♖+! 6. ♗:a1 ♜b8 7. ♗d4, 7. ♗f6? ♕b4+-, 7... ♕c5! 8. ♗d5+!! 8. ♗:c5?, ♖b2+-, 8... ♗:d5 9. ♜a7+! ♘:a7=.

Жертвенная и тихая взаимная игра приводит к зеркальному пату. Спектакль режиссёра и актёров на шахматной сцене успешен!

№ 2. 3K4/8/1P6/P2k4/4q3/5R1N/1n6/8

1. b7 ♖h4+ Проще для белых 1... ♗e5 2. ♜f5 ♗:f5 3. b8♖=, 2. ♕g5!! Неожиданная жертва белого коня. Проигрывает 2. ♘c7?! в надежде на 2... ♗c4+? 3. ♘b8 ♕a4 4. ♜f5+ ♘e6 5. ♜f4 ♗b5 6. ♕g5+ ♘e5 7. ♜e4+ ♘d5 8. ♕f7 ♕c5 9. ♜e7 ♗:a5 10. ♘c8 ♗a6 11. ♕d8=, но 2... ♗e7+! 3. ♘b8 ♗d8+ 4. ♘a7 ♗:a5+-, 2... ♗:g5+ На 2... ♘c6 3. b8♕+! ♘b7 4. ♜b3+ ♘a8 5. ♜b5=. 3. ♘c8 ♗g4+ Или 3... ♗g8+ 4. ♘c7 ♗g7+ 5. ♘b8 ♘c6 6. ♜f6+! ♗:f6 7. ♘a8 ♕c4 8. b8♖ ♕d6 9. ♖b6+=, 4. ♘b8! Блокируя пешку. Но не 4. ♘c7? ♗c4+

5. ♖b8 ♘a4 6. ♜f5+ ♚e6 7. ♗a7 ♛d4+ 8. ♗a8 ♘b6+ 9. ab6 ♛a4+ (9... ♛a1+)
 10. ♖b8 ♚:f5-+. **4... ♘c4** Чёрный конь идёт на помощь своему ферзю. После взятия 4... ♛:f3 тоже ничья 5. ♗a7 ♛c3 6. b8 ♛ ♛:a5+ 7. ♗b7 ♘c4 8. ♛g8+=.
5. ♜d3+! Но не сразу 5. ♗a8? ♛:f3 6. b8 ♛ ♘d6!-+. **5... ♗c6 6. ♗a8 ♘b6+!** Чёрные жертвой коня обостряют игру. На 6... ♛f5 7. ♗a3! (но не 7. b8 ♛? ♛:a5+ 8. ♛a7 ♘b6+ 9. ♗b8 ♛e5+--+) 7... ♘:a3 8. b8 ♛=. **7. ab6 ♛a4+ 8. ♖b8 ♗b5!** Хитрый ход. Чёрные оставляют в живых белую пешку для защиты короля от шахов белой ладьи по 6-й горизонтали. Проще ничья после 8... ♗:b6 9. ♜d6+=. **9. ♜e3!** Ложный след 9. ♜d6? в надежде на 9... ♛c4?
 10. ♜g6 ♗a6 11. ♗a8 ♛d5 12. ♜g7 ♚:b6 13. ♜g6+ ♚c7 14. ♜g7+ позиционная ничья с шахами белой ладьи по 6-й и 7-й горизонталям, но 9... ♗a6! 10. ♗a8 ♛e4 11. ♜d7 ♚:b6 12. ♜e7 ♛a4+!-+. **9... ♛a2 10. ♜g3!** Точный ход. Ошибочно 10. ♜h3? ♗a6 11. ♜h1 ♛g8+--+.
10... ♗a6 На 10... ♗:b6 вновь 11. ♜g6+=. **11. ♜g1! zz ♛a3** Или 11... ♛h2+ 12. ♗a8! ♛:g1 13. b8 ♛ ♛g2+ 14. b7=. **12. ♜f1! zz ♛a4 13. ♜e1 zz ♛b4!?** На 13... ♛a2 14. ♜g1 ♛a3 15. ♜f1 - позиционная ничья. **14. ♜a1+!** Точность до конца. Упускает ничью неосторожное 14. ♗a8? ♛:e1 15. b8 ♛ ♛e4+ 16. b7 ♛d4 17. ♛d6+ ♛:d6 18. b8 ♛ ♛c6+ 19. ♛b7+ ♛:b7#. **14... ♗:b6 15. ♗a8 ♛e4 16. ♜b1+! ♗c7 17. ♜c1+ ♗b6 18. ♜b1+** - позиционная ничья с шахами белой ладьёй по вертикалям с и b (комментарий авторов).

№ 3. 1k2K3/p7/8/P7/8/7R/Pp6/3b2B1

1. ♗h2+ ♗b7 2. ♜h7+ ♗a6! 3. ♗g1 ♗f3, 3... ♗a4+ 4. ♗d8! ♗c6 5. ♜h6 b1 ♛ 6. ♜:c6+ ♗b5 (6... ♗:a5 7. ♗:a7=) 7. ♜c5+ ♗b4 8. a3+ ♗:a3 9. ♗d4 ♛g6 10. ♜c7=; 3... b1 ♛? 4. ♛:a7+ ♗b5 5. ♜b7+--+.
4.a4 ♗c6+! 4... ♗b7 5. ♜h6+ ♗:a5 6. ♜h5+ ♗:a4 7. ♜h4+ ♗a5 8. ♜h5+ ♗b4 9. ♜h4+ ♗b3 (9... ♗b5 10. ♜h5+ ♗a6 11. ♜h6+=) 10. ♜h3+! =; 4... ♗:a5 5. ♛:a7+ ♗b4 6. ♜a6! =. **5. ♗d8!** Попытка 5. ♗f8? ♗:a5 6. ♗c5 (6. ♛:a7+ ♗b4 7. ♛a6 ♗:a4-+) 6... a6 7. ♜h6 b1 ♛ 8. ♜:c6 ♛b7 9. ♗b6+ ♗:a4-+. **5... ♗:a5**, 5... ♗b7 6. ♜h6+ ♗:a5 7. ♜h5+ ♗:a4 8. ♜h4+ ♗b5 9. ♜h5+ ♗c4 10. ♜h4+=. **6. ♗c5!** 6. ♛:a7+? ♗b4 7. ♛a6 ♗:a4 8. ♜b6+ ♗b5-+. **6... a6 7. ♜h6! b1 ♛ 8. ♜:c6 ♛b7**, 8... ♛b8+ 9. ♗d7 ♛b7+ 10. ♗d6 ♗:a4 11. ♜b6=. **9. ♜d6!** 9. ♜f6? ♛d5+ 10. ♗d6 ♗:a4-+. **9... ♛b8+ 10. ♗d7 ♛b7+ 11. ♗d8 ♗:a4 12. ♜b6! ♛d5+ 13. ♗d6 ♗a5 14. ♗c7 ♛f7+ 15. ♗c6 ♛f3+ 16. ♗c7 ♛c3+ 17. ♗b7! =.**

Белые хотят задержать проходную пешку. Как? Угрозой линейного удара, угрозой мата, угрозой вечного шаха. А после появления черного ферзя (всё-таки!) уже в новом соотношении нужно удержать свой бастион. Логическая связь между двумя фазами - попытка короля.

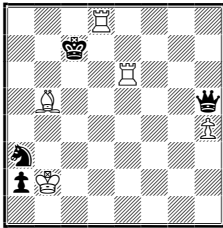
№ 4. 3R4/2k5/4R3/1B5q/7P/n7/pK6/8

1. ♜d7+ ♗b8 1... ♗c8 2. ♜c6+ ♗b8 3. ♗a4, **2. ♜b6+**, **2. ♗a6 ♘c2!** 3. ♜b6+ ♗a8 4. ♗b7+ ♗b8= 5. ♗f3+ ♗c8, **2... ♗c8 3. ♜c6+ ♗b8**, 3... ♗:d7? 4. ♜c5+ ♘:b5 5. ♛:h5+-. **4. ♗a6**, 4. ♜b6+ ♗c8 5. ♜c6+ ♗b8; 4. ♜d8+ ♗b7 5. ♜d7+ ♗b8 потеря времени, **4... ♘c4+!** **5. ♛:c4**, 5. ♗:c4? ♛a5 6. ♜d1 (6. ♗:a2 ♛b5+=; 6. ♗a1 ♛e1+ 7. ♗:a2 ♛f2+ 8. ♗b1 ♛f1+ 9. ♗c2 ♛f2+=) 6... a1 ♛+ 7. ♛:a1 ♛e5+

8. ♔a2 ♚a5+ 9. ♔b2 ♚e5+, 10. ♔b1 ♚e4+=; 5. ♔:a2? ♚e2+ 6. ♔b3 ♔a5+-+, 5...a1♚+, 5...♚e2+ 6. ♔a1 ♚f1+ 7. ♔:a2 ♚g2+ 8. ♔b1+- 6. ♔:a1 ♚a5+ 7. ♔b2 ♚:a6 8. ♔b3! ♚b6+ 9. ♔b4 ♔a8! 10. ♔a7+! 10. ♔:b6? пат, 10...♚:a7 11. ♔a4. 1-0.

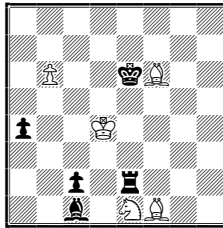
Живая игра и финальная пунта с мгновенным результатом.

№ 4. А. Авни
Израиль
1 почётный отзыв



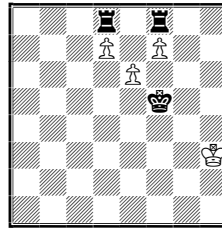
+ 5 + 4

№ 5. М. Пасман
Израиль
2 почётный отзывы



= 5 + 5

№ 6. Д. Гатти
Италия
3 почётный отзывы



+ 4 + 3

№ 5. 8/8/1P2kB2/8/p2K4/8/2p1r3/2b1NB2

Главный план белых - b7. 1. ♔d3! Невозможно 1.b7? ♔e3+ 2. ♔d3 c1♚+; 1. ♔:c2? ♔:c2 2. ♔e5 ♔b2+- 1...♔b2+! 1...♔e3+ 2. ♔e4; 1... ♔e1 2. ♔c3! (2. ♔:c1 ♔:c1 3.b7 ♔:f1 4.b8♚ c1♚+-; снова слишком рано 2.b7? ♔e3+ 3. ♔c3 c1♚+ 4. ♔:c1 ♔:c1+ 5. ♔d3 ♔b1 6. ♔:e3 ♔:f6) 2...♔e3 3. ♔:c2 ♔:f1 4.b7 ♔a7 5. ♔e5 ♔f8 6.b8♚ ♔:b8 7. ♔:b8 ♔:b8 8. ♔c5+ ♔d5 9. ♔:a4= 2. ♔c5 2. ♔c4? ♔e4+; 2...♔a3+, 2...c1♚+ 3. ♔:c1 ♔c2+ 4. ♔b4 ♔:c1 5. ♔g7=; 3. ♔b5 3. ♔c4? ♔e1; 3... ♔e1, 3... ♔f2 теперь возможно 4.b7! (4. ♔:a4? c1♚ 5. ♔:c1 ♔:c1 6.b7 ♔:f6 7.b8♚ ♔a2+ 8. ♔b5 ♔b2+) 4...♔d6 5. ♔b2 ♔:f1 6. ♔:a4 ♔f3 7. ♔b4! (7. ♔e1? ♔c3) 7... ♔f4 (7... ♔c3 8. ♔c1 ♔d7 9. ♔a6) 8.b8♚! ♔:b8 9. ♔b3!= 4. ♔:a4 Снова слишком рано 4.b7? ♔d6 5. ♔b2 ♔b1!; 4...c1♚ 5. ♔:c1 ♔:c1 6. ♔e5! Всё ещё невозможно 6.b7? ♔f4+- 7. ♔e5 ♔:e5; a) 6... ♔e4+ 7. ♔c4+! ♔:c4+ 8. ♔b5! 8. ♔b3 ♔c5/c6; 8... ♔e4 9.b7= Только теперь - главный план белых. b) 6... ♔:e5 7.b7 Только теперь - главный план белых. 7... ♔e4+ 8. ♔c4+! ♔:c4+ 9. ♔b3= (9. ♔b5? ♔c2/c3) (комментарий автора).

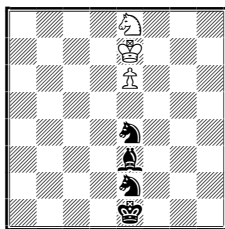
№ 6. 3r1r2/3P1P2/4P3/5k2/8/7K/8/8

1.e7 ♔h8+ 2. ♔g2! ♔a8 3.e8♚! ♔f6 4. ♔f1!! Тематический ложный след 4. ♔f2? ♔a2+! 5. ♔e3 ♔a3+! 6. ♔d4 ♔h4+! 7. ♔c5 ♔c3+! 8. ♔b6 ♔b3+! 9. ♔c6 ♔c3+! 10. ♔b6 ♔b3+! 11. ♔c6= (11. ♔c7?? ♔c4+! 12. ♔d8 (12. ♔d6 ♔d3#!) 12... ♔b8#!); 4... ♔a1+ 5. ♔e2! a) 5... ♔a2+ 6. ♔d3! ♔a3+ 7. ♔c2! 7. ♔c4? ♔h4+! 8. ♔d5 ♔d3+! 9. ♔c5 ♔c3+!=; 7... ♔h2+ 8. ♔b1! ♔b3+ 9. ♔c1! ♔c3+ 10. ♔d1! ♔d3+ 11. ♔e1! 1-0, b) 5... ♔h2+ 6. ♔f3! ♔a3+ 7. ♔g4! ♔g2+ 8. ♔f4! ♔f2+ 9. ♔e4! 1-0.

Белый король уходит от шахов в двух вариантах и обеспечивает победу.

№ 7. Л. М. Гонсалес
Испания

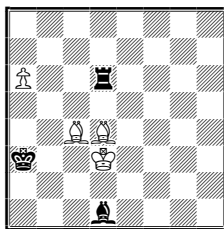
Спец. почётный отзыв



= 3 + 4

№ 8. О. Перваков
Россия

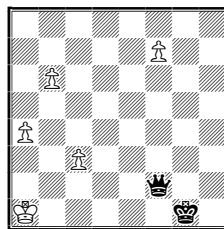
Спец. почётный отзыв



+ 4 + 3

№ 9. М. Шлоссер,
Р. Штаудте Германия

Похвальный отзыв



= 5 + 2

№ 7. 4N3/4K3/4P3/8/4n3/4b3/4n3/4k3

Тематический ложный след 1. ♖g7? ♜d4! 2. ♜f8 ♜h6! 3. ♜f7 ♜c6! 4. ♜f5! ♜e5+ 5. ♜e8 ♜d2 6. e7 ♜f6+ 7. ♜f8 ♜b4 8. ♜g7 ♜e8+ 9. ♜f8 ♜c7 10. ♜g7 ♜e2 11. ♜f6 ♜c3! 12. e8♙ ♜:e8+ 13. ♜e7 ♜c7 14. ♜d6 ♜a6+ (или ♜a8+ (или ♜b5+)) - вертикаль "a" доступна для коня. 1. ♜c7! ♜f4! 1... ♜g5+ 2. ♜e8! ♜d4 3. e7 ♜f5 4. ♜d5 ♜ed6+ 5. ♜d7! =, 2. ♜d8 (или 2. ♜e8) 2. ♜d7? ♜f6+! 3. ♜d6 ♜4h5! 4. e7 ♜f4+ 5. ♜c6 ♜g7 6. ♜d5 ♜:d5 7. ♜:d5 ♜g5 8. ♜d6 ♜f5+ 9. ♜d7 ♜:e7+; 2... ♜b6! 3. ♜d7! 3. ♜c8? ♜d6+! 4. ♜d7 ♜f5 5. ♜a8 ♜c5+; 3... ♜g6! 4. ♜d5! 4. e7? ♜:e7! 5. ♜a8 ♜c5+; 4... ♜e5+ 5. ♜e8! 5. ♜e7? ♜c5+! 6. ♜d8 ♜c6+ 7. ♜d7 ♜b4! 8. e7 ♜:d5 9. e8♙ ♜df6+; 5... ♜f2! 5... ♜d6+ 6. ♜e7! ♜c5 7. ♜f6 ♜g4+ 8. ♜e7! ♜c4+ 9. ♜d8! ♜ge5 10. e7 ♜c6+ 11. ♜d7 ♜4e5+ 12. ♜e6=; 6. e7 (или 6. ♜d8 ♜h4+ 7. e7 ♜d6) 6. ♜f8? ♜d6! 7. e7 (7. ♜e7 ♜c8+ 8. ♜d8 ♜b6!+) 7... ♜d7+ 8. ♜g7 ♜h4+; 6... ♜d6+ 7. ♜d8! ♜h4 8. ♜c7 ♜e8+ 9. ♜d8 ♜g7 10. ♜c7 ♜e2 11. ♜d6 ♜c4+ 12. ♜d7! 12. ♜c5? ♜e3!+; 12... ♜e5+ 13. ♜d6 ♜g3! 14. e8♙! 14. ♜c7? ♜g6+ 15. ♜d7 ♜:e7 16. ♜:e7 ♜:c7+; 14. ♜f6? ♜g4+; 14... ♜:e8+ 15. ♜e7 Т.Горгиев, 64 (1929г.), 15... ♜g7 16. ♜f6 ♜h5+ 17. ♜g5 ♜g7 18. ♜f6 ♜e8+ 19. ♜e7=, позиционная ничья.

№ 8. 8/8/P2r4/8/2BB4/k2K4/8/3b4

1. a7 ♜d8 1... ♜f3 2. ♜e3! ♜a8 3. ♜c5++-; 2. ♜d5 ♜b3! 3. ♜c6! Беря под контроль поле e8. Преждевременно 3. ♜e4? ♜b4 4. ♜e3 ♜e8! 5. ♜e5 ♜d5= (5... ♜c2=). 3... ♜a4! 4. ♜e4 ♜b3! 4... ♜b4 5. ♜e3! ♜e8 6. ♜d2+- и т. д. 5. ♜d5+! Завлекая короля на поле b4. 5... ♜b4 6. ♜e3! ♜b3 7. ♜c6! Повторный манёвр слона. 7... ♜a4; 7... ♜c4 8. ♜f6! ♜d3+ 9. ♜e4 ♜a3 10. ♜e7++-; 8. ♜e4 ♜e8 9. ♜d2! ♜d8 9... ♜:e4 10. ♜c3+!-. Вот зачем привлекли короля на b4. 10. ♜c1! ♜b3! 10... ♜:d4 11. a8♙ ♜d1+ 12. ♜b2 ♜d2+ 13. ♜a1 ♜d1+ 14. ♜b1+-; 10... ♜a5 11. ♜e5 ♜a6 12. ♜b8+- - главный план белых, 11. ♜e3! 11. ♜e5? ♜d1+ 12. ♜b2 ♜d2+=; 11... ♜c3 12. ♜f3 ♜g8! Тонкая контригра - чёрные оставляют открытыми вертикали "e" и "f". 13. ♜d2+! Главный план реализовывать рано: 13. ♜f4? ♜f8 14. ♜e5+ ♜d3! 15. ♜g2 (15. ♜b8 ♜:f3

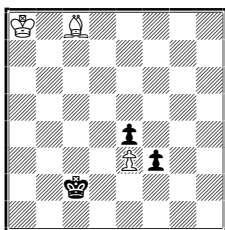
16. a8 ♖ ♜f1+ 17. ♘b2 ♜f2+ 18. ♘b1 ♜f1+=) 15... ♜c8+ 16. ♘b1 (16. ♘b2 ♜c2+ 17. ♘b1 ♜a2=) 16... ♜f8! 17. ♙b8 ♜e8! 18. ♙g3 ♘c3=; **13... ♘d3 14. ♙a5!** Перекрывая вертикаль "a". Не годится 14. ♙f4? ♜c8+! 15. ♘b1 ♘c3! 16. ♙b8 ♜e8=. **14... ♜f8!** Уже нет 14... ♜c8+ 15. ♘b2!+, и ладье не задержать пешку "a" с тыла. **15. ♘b2 ♘e3! 16. ♙g2!** А теперь слон берёт под контроль поле f1. **16... ♘d4 17. ♙b6+!** Вынуждая чёрного короля перекрыть диагональ a2-g8. **17... ♘c4 18. ♙c7 ♙d5 19. ♙:d5+ ♘:d5 20. ♙b8 1-0** (комментарий автора).

№ 9. 8/5P2/1P6/8/P7/2P5/5q2/K5k1

1.b7 ♖f4 (1... ♜f1+ 2. ♘b2! лёгкая ничья). Ферзь держит в фокусе оба поля превращения. **2.a5 ♖c1+** Теперь ферзь показывает удивительную активность. **3. ♘a2 ♖c2+** **4. ♘a3 ♖:c3+** **5. ♘a4 ♖c6+** Пока ферзь может захватывать проходные пешки, почти все поля - табу для белого короля. **6. ♘a3 ♖d6+** **7. ♘a4 ♖d7+** (7... ♘f2 8. ♘b5! ♘e3 9.a6! ♘d4 10.a7 ♖c5+ 11. ♘a6! ♖c6+ 12. ♘a5 ♖:b7 13.f8 ♖=), **8. ♘a3 ♖e7+** **9. ♘a4 ♖e4+**

№ 10. С. Абраменко
Россия
Специальный
похвальный отзыв

(9... ♖:f7 см. главный вариант). **10. ♘a3** Король терпеливо ждёт. **10... ♖f3+** **11. ♘a4! ♖:f7 12.b8 ♖ ♖a2+** **13. ♘b5! ♖b1+** **14. ♘a6 ♖:b8** пат с блокированием (комментарий авторов).



№ 10. K1B5/8/8/4p3/4Pp2/2k5/8

1. ♘b7! ♘d3 2. ♘c6 ♘:e3 3. ♘d5 f2 4. ♙h3 ♘f3 5. ♘d4 e3 6. ♘d3 e2 7. ♙g4+! ♘:g4 8. ♘:e2 ♘g3 9. ♘f1 ♘f3 пат.

Сдвигом позиции исправлен этюд Л. Прокеша плюс другое вступление в этом же материале.

= 3 + 3

Валерий Калашников, судья конкурса
Екатеринбург, 12.10.2025

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2025

Раздел кооперативных матов (h#)

От директора конкурса Бориса Шорохова я получил 88 задач (включая одну версию) на кооперативный мат (22 – h#2, 35 – h#3, 31 – h#n) от 32 авторов из Беларуси, Бразилии, Венгрии, Израиля, Италии, Марокко, России, Северной Македонии, Словакии и Чехии.

Общий уровень произведений оцениваю как низкий, поэтому решил не разбивать присуждение на подразделы. Удивило почти полное отсутствие задач, построенных на ярких парадоксах, а также с элементами нетривиальности в игре. В этой связи считаю нелишним напомнить

участникам о замечательной статье выдающегося израильского решателя, составителя и исследователя Офера Комаи «[Что я желаю найти в коопматах](#)» (оригинальная публикация в журнале *VARIANTIM* №80, 2020).

Как всегда, главным мерилom оценки выступало триединство оригинальности, сложности и гармонии. Не отмечены работы с изолированной (некооперативной) и/или безыдейной игрой сторон, а также задачи, имеющие серьезные недостатки, такие как: значительная симметрия в игре сторон, неоправданные повторы ходов, грубые взятия, не участвующие в матовой позиции белые фигуры, радикальная форма близнецов, тяжелая конструкция. Субъективные взгляды судьи тоже отразились на присуждении.

Замечания к некоторым неотмеченным работам:

E04 Ч.Якубовский – сильный предшественник: [y/123199](#).

E06 Ч.Якубовский – не лучше чем [P1006892](#), [P1070489](#).

E07 Ч.Якубовский – не лучше чем [y/408535](#), [y/392470](#), [P1396959](#).

E14 Д.Гатти – грубая мотивация игры белых.

E17 А.Онку – не вполне однородно.

E20 М.Вицтум – не вполне однородно за белых + скучная игра черных.

E22 Я.Счак – не лучше чем [y/413420](#).

E25 З.Михайлоски – не лучше чем [y/562591](#), [y/386390](#), См. также [y/538934](#).

E26 А.Онку – слабо за белых, сравните с [P1329233](#).

E31 А.Феоктистов – изначально рассматривалась как кандидат на приз, но более внимательное исследование вскрыло ряд недостатков (досадное отсутствие перемены функций тематических белых пешек, технические издержки в виде хода белым королем, не имеющим никакого отношения к дальнейшему ходу игры, не вполне равноценные в тактическом отношении маты и, наконец, наличие частичного предшественника: [y/338791](#)), которые в совокупности не позволили отметить задачу.

E32 А.Феоктистов – не лучше чем [y/530824](#).

E34 А.Онку – серийная (изолированная) игра сторон.

E55 А.Ивунин, А.Панкратьев – искусственно растянутая кооперативная трехходовка.

E60 А.Ивунин, А.Панкратьев – задача была опубликована ранее: *StrateGems*, 2018 ([H2324](#)).

E64 М.Шапиро – наличие белого слона и его пассивное взятие, на мой взгляд, неорганично – решение остается при снятии слона и перемещении белого короля на g8.

E66 М.Шапиро – фокусы с однообразными матами, радикальные близнецы.

E70 С.Бильк, Д. Гурьевской, П.Забирахин – симметрия, однообразный мат. Сравните с [P1229382](#), [P0582846](#).

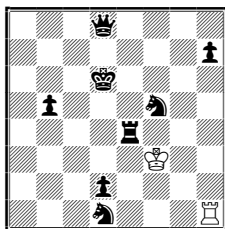
E74 П. Мурашев – не лучше чем [y/357265](#), см. также [y/380570](#).

E79 П.Забирахин – значительная симметрия в игре обеих сторон. Сравните с [y/427768](#).

E80 А.Фица – искусственно растянутая h#2.

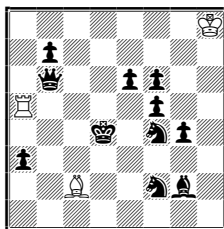
E80 А.Шпаковский – не лучше чем [y/405000](#), [y/405252](#).

**E85a. А. Насыров,
Н. Шевяков**
Россия
I приз



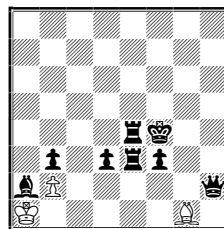
**h#4 2.1.. b)- ♚e4 2.1..
2+8**

E87. С. Билык
Россия
II приз



h#3.5 4 реш. 3+11

E24. З. Михайлоски
Северная Македония
III приз



h#5.5* 3+8

E85a. a1) 1. ♚e6 ♚:d1 2. ♜e5 ♚c1 3. ♘d6 ♜e3 4. ♞f6 ♚c5#, a2) 1. ♚e7 ♚f1 2. ♚d7 ♜e4 3. ♘e7 ♜d4 4. ♞c7 ♚f6#, b1) 1. ♜c5 ♜e2 2. ♜b4 ♜:d1 3. ♜a3 ♜c2 4. b4 ♚a1#, b2) 1. ♜e7 ♜g4 2. h5+ ♜:h5 3. ♜f8 ♜g6 4. ♞e7 ♚h8#.

Пожалуй, самый остроумный замысел, в основе которого лежит концептуальный близнец: черная ладья, активно блокирующая поля возле своего короля в первых двух решениях, снимается с доски, что позволяет белому королю в результате трехходового марш-броска занять нужную позицию, а белая ладья тем временем матует размашистыми ходами из угла в угол. В совокупности имеем две пары правильных эхо-матов (два в центре доски и еще два – на разных её краях) при довольно однородной игре сторон в парах, чего не часто встретишь в многофазных многоходовых коопматах. Следует отметить эффективное использование пространства доски в минимальной гравиуре без повторов ходов. Задача так понравилась мне, что заострять внимание на некоторых недочетах не стану. Поздравляю авторов с заслуженной победой.

E87. 1... ♜:f5 2. ♞b5 ♜d3 3. ♜e5 ♜:b5 4. ♜f5 ♜d3#, 1... ♚:f5 2. ♘2d3 ♚d5+ 3. ♜e4 ♚:d3 4. ♜f5 ♚d5#, 1... ♜b1 2. ♜e3 ♚:a3+ 3. ♜e2 ♚a1 4. ♜f1 ♜d3#, 1... ♚a4+ 2. ♜c5 ♚c4+ 3. ♜b5 ♜d3 4. ♜a6 ♚a4#.

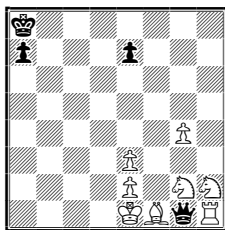
В данной задаче также просматриваются две пары решений, но если в первой все четко в тактико-тематическом отношении, то во второй автору пришлось пойти на издержки в виде как бы паразитного взятия черной пешки на a3, которое, впрочем, не только определяет порядок первых двух ходов белых в одном решении, но и обуславливает весьма неожиданное вступление – **1... ♜b1!** Помимо аналогии, отмечу новизну в способе образования батарей в первой паре решений (сравните с [P0576701](#)), чего, кстати, не скажешь в отношении второй пары. Однако, наиболее примечательна связь между парами решений, обеспеченная переменной функций черного ферзя и черного коня f2 (отложенная активная жертва, мотивированная необходимостью перекрытия линии белой фигуры для предоставления свободного поля

королю/пассивное блокирование). При этом ферзь, фактически выполняющий роль пешки, все же необходим для устранения многочисленных побочных решений. В финалах – две пары правильных батарейных матов с двойным боем на короля. Можно сэкономить пешку b7, переставив белого короля на c8, но мне понятно желание автора сохранить схожесть матовых картин.

E24. 1.♖b1 ♔:b1 2.♞e2+ ♔c1 3.♞f2 ♔d1 4.♔e3 ♔e1 5.♞f4 ♖:f2#, 1...♖f2 2.♔e5 ♖e1 3.♞:b2+ ♔:b2 4.♔d4 ♔a3 5.b2 ♔b4 6.♖d5 ♖c3#.

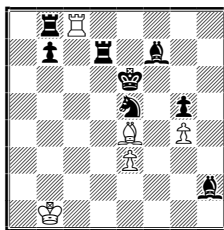
К многоходовым кооперативным блокам я по-особому равнодушен. Автор порадовал судью набором неочевидных, в частности, антицелевых ходов и наиболее трудной для реализации активной формой перемены функций по-Чумакову (активная жертва/активное блокирование) в исполнении слона и ферзя черных. Правильные эхо-маты – приятное дополнение к сюжету. Небольшой выбор возможных вступлений облегчает нахождение решения.

E65. М. Шапиро
Израиль
IV приз



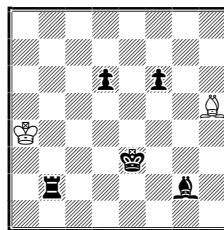
h#3 2 реш. 8+4

E72. П. Мурашев
Россия
V приз



h#3 4 реш. 5+8

E23. Н. Якунин
Россия
I почётный отзыв



h#6.5 2+5

E65. 1.♞:h2 ♖f4 2.♞:f4 ♞h8(A)+ 3.♞b8 ♖g2(B)#, 1.♞:g2 ♖f3 2.♞:f3 ♖g2(B) 3.♞b7 ♞h8(A)#.

Удивительная позиция и не менее удивительная идея: оба белых коня, расположенные на значительном отдалении от черного короля, мешают достижению цели. Одного из них забирает черный ферзь пассивно на первом ходу, а второго – после активной жертвы на свободное поле. Далее в игру вступают линейные белые фигуры, чередующие свои ходы и функции в решениях (связывание/мат). Мередит с правильными матами на связке. Жаль, что у одного коня нет выбора хода. Сравните с y/405548.

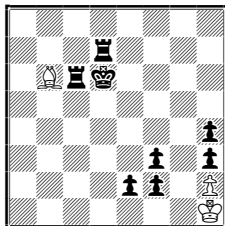
E72. 1. ♖d3 ♗:b7 2. ♘e5 ♜c6 3. ♙e4 ♜e6#, 1. ♜d8 ♜c1 2. ♘d7 ♗c2 3. ♘c8 ♗f5#, 1. ♜e7 ♜c5 2. ♖d7 ♜f5 3. ♗d6 ♗d5#, 1. ♜d6 ♗d3 2. ♘d5 ♜c4 3. ♗e6 e4#.

Не вполне четкий, но интересный НОТФ 2x2 с принципиально разной игрой в парах решений. Налицо явный перекосяк в пользу тактически насыщенной и гармоничной игры в первой паре решений. На мой взгляд, без второй пары задача смотрелась бы как минимум не хуже при условии, что нет предшественника.

E23. 1. ... ♗d1! 2. ♜e2 ♘b5 3. ♘e4 ♘c6 4. ♘e5+ ♘d7 5. ♗d5 ♘e8 6. ♘e6 ♗a4 7. ♜e5 ♗d7#.

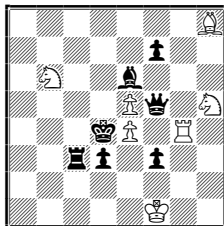
Приятная миниатюра с неочевидным вступлением, эффективным использованием пространства доски, аналогичными маневрами в двух парах фигур: черный король + черная ладья и белый король + белый слон (псевдо Бристоль) и вишенкой на торте – идеальным матом. Сравните с y/412756.

E39. М. Вицтум
Израиль, Р. Виейра
Бразилия
II почётный отзыв



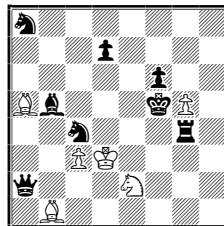
h#6.5 **3+8**

E75. П. Мурашев
Россия
III почётный отзыв



h#2 **4 реш.** **7+7**

E38. М. Вицтум
Израиль, Р. Виейра
Бразилия
IV почётный отзыв



h#3 **4 реш.** **6+8**

E39. 1. ... ♗d8? 1. ... ♗a5 2. f1=♗ ♘g1 3. e1=♜ ♘f2 4. ♗e2 ♘e3 5. ♗c4+ ♘d4 6. ♜e7 ♗d2 7. ♗e6 ♗f4#.

Задача чем-то похожа на предыдущую, но здесь правят бал две черные пешки, последовательно осуществляющие слабые превращения и заодно позволяющие белому королю вовремя попасть на нужное поле. Выбор вступления становится очевидным ближе к концу решения. Снижает впечатление техническая белая пешка и статичный черный король.

E75. 1. ♜:e5 ♖g7 2. ♜c5 ♖f5#, 1. ♜:e4 ♖f4 2. ♜e3 ♖:e6#, 1. ♜f6 ♖c8 2. ♘:e5 ♗:f6#, 1. ♜f4 ♘f2 2. ♘:e4 ♜:f4#.

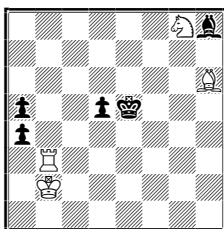
Надеюсь, оригинальный НОТФ 2x2, где первую скрипку играет черный ферзь, цементирующий связность решений. Сравните с y/398072.

E38. 1. ♖:g5 ♜f4(A) 2. ♜g2 ♜c7(B) 3. ♜g4 ♜d4#, 1.f:g5 ♜c7(B) 2. ♜a6 ♜f4(A) 3. ♜f6 ♜e2#.

Альтернативные маты королевской батареей и занятая «топология» черных при одинаковой матрице блокеров в матовых позициях – любопытный момент, который в иных случаях однозначно расценивается как недостаток. Без технической белой пешки, которую съедают на первом коту, похоже, не обойтись.

E30. Д. Туревский

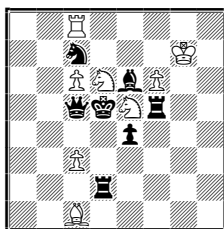
Россия
V почётный отзыв



h#3 3 реш. 4+5

E27. А. Онку

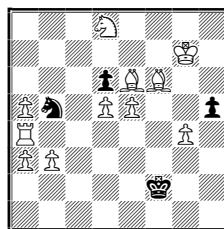
Марокко
I похвальный отзыв



h#2 2 реш. 8+7

E21. М. Вицтум
Израиль, Р. Виейра
Бразилия

II похвальный отзыв



h#3 2 реш. 11+4

E30. 1. ♜d6+ ♜f6 (A) 2. ♜c7 ♜f4+ 3. ♜c8 ♖b8#, 1. ♜e4+ ♖c3 2. ♜e5 ♜f6+ (A) 3. ♜d4 ♜e3#, 1. ♜f5+ ♜g7 2. ♜g6 ♖g3+ 3. ♜h7 ♜f6# (A).

В весьма экономичной форме реализован цикл белых фигур, при котором ход ♜f6 проходит в каждом решении на разных этапах. Игра черных не вполне однородна и, надо признать, довольно банальна, впрочем, шахи на вступительных ходах придадут замыслу перчинки.

E27. 1. ♜:e5 ♖e8 2. ♖d5 (♜d5?) ♜f7# (♜c4?), 1. ♜:d6 ♜a3 2. ♜d5 (♖d5?) ♜c4# (♜f7?).

Поучительная иллюстрация того, как, казалось бы, хорошо известную схему (см., например y/381667) можно обогатить элементами нетривиальности в виде антидуального выбора. Жаль, что в данной матрице нельзя реализовать перемену функций черного ферзя и слона.

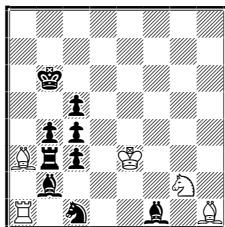
E21. 1. ♜g3 ♜h4+ 2. ♜:h4 g5+ 3. ♜:g5 ♜f7#, 1. ♜e3 ♖d4 2. ♜:d4 e:d6+ 3. ♜c5 ♜b7#.

Яркий бенефис белых на фоне унылого следования черного монарха к месту казни. 8 свободных полей вокруг черного короля в начальной позиции явно подсказывают направление его движения.

E18. 1. ♖:a3 ♜f4 2. ♖a5 ♜a8 3. ♖b5 ♜d5#, 1. ♜:g2 ♜:b4 2. ♜c6 ♖a8 3. ♜b5 ♜a5#.

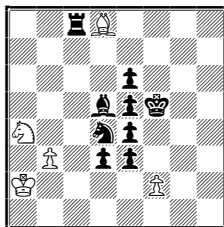
Если бы тематическим черным фигурам был доступен альтернативный маршрут к полю b5, задача встала бы выше, но поскольку здесь гармония граничит с механизмом, ограничусь похвалой. Сравните с [P1075729](#).

E18. А. Онку
Марокко
III похвальный отзыв



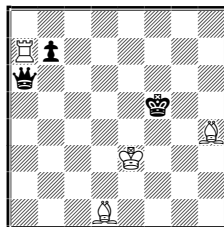
h#3 2 реш. 5+9

E35. А. Онку
Марокко
IV похвальный отзыв



h#3.5 2 реш. 5+9

E81. В. Нефёдов
Россия
V похвальный отзыв



h#2 2 реш. 4+3

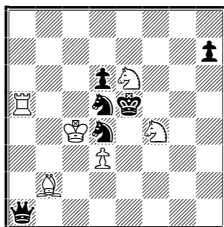
E35. 1...f4 2. ♖c6 f:e5 3. ♜:e5 ♘a5 4. ♜d4 ♘c3#, 1...f3 2. ♘c6 f:e4+ 3. ♜:e4 ♘e7 4. ♜d5 ♘c3#.

Одиноклая белая Аванта, тема Книста и маты разными белыми фигурами на одном поле. Предварительное перекрытие черной ладьи в одном случае обесценивается необходимостью дальнего блокирования поля с6 слоном. К тому же и от этой задачи веет механизмом.

E81. 1.b6!(b5) ♜d4 2. ♜f4 ♞f7#, 1.b5!(b6) ♞h7 2. ♜g6 ♘c2#.

Центральная идея – предварительное перекрытие линий черного ферзя на значительном удалении от черного короля при активной игре последнего. Для миниатюры смотрится свежо и неординарно, несмотря на не вполне равноценную мотивацию порядка ходов. Сравните с: [y/618269](#), [P0542029](#).

E02. Я. Счак
Венгрия
Специальный
похвальный отзыв



h#2 2 реш. 6+6

E02. 1. ♜:b2 ♘h5 2. ♘:e6 ♞:d5#, 1. ♜:a5 ♘g7 2. ♘:f4 ♘:d4#.

По-видимому, *Letzform* известной идеи: [P0573978](#).

Виталий Мединцев, судья конкурса
Краснодар, 23.11.2025

Список участников: И.Антипин (E40*), С.Билык (E70*, E87), А.Варицкий (E29), Р.Виейра (E21*, E36-39*), М.Витцтум (E20, E21*, E36-39*), Д.Гатти (E13-E15), В.Гуров (E68, E69), Д.Гурьевской (E70*), В.Жилко (E09, E09), П.Забирохин (E70*, E79), А.Ивунин (E46-E62*), З.Лабай (E28*), Б.Майорош (E10-E12),

З.Михайлоски (E24, E25), П.Мурашев E71-E77), А.Насыров (E85*, E85a*), В.Нефёдов (E81), А.Онку (E26-E28, E33-E35), А.Панкратьев (E40-E62*), В.Пануев (E84), Т.Парпиев (E67), Т.Сунгурова (E86), Я.Счак (E01, E02, E22), Д.Туревский (E30), А.Феоктистов (E31, E32), А.Фица (E28*, E80), У.Хасанов (E78), Н.Шевяков (E85*, E85a*), М.Шапиро (E63-66), А.Шпаковский (E82, E83), Ч.Якубовский (E04-E07), Н.Якунин (E16, E23).

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2025

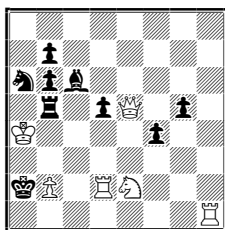
Раздел задач на обратный мат (s#)

На конкурс прислано 26 задач 15 авторов из России, Беларуси, Венгрии, Германии и Казахстана. Уровень присланных композиций оказался традиционно для Московского конкурса довольно высоким.

После предварительных итогов исключена задача А. Варицкого s#23 (a1-f8), т. к. имеет более короткие решения, например, 1. ♖:g5 ♜e8 2. ♜f7 ♜f8 3. ♜:c4 ♜e8 4. ♜f7 ♜f8 5. ♜:b3 ♜e8 6. ♜f7 ♜f8 7. ♜h5 ♜g8 8. ♜e7 ♜h8 9. ♜g6 ♜h7 10. ♜f8 ♜g8 11. ♜f7 ♜h8 12. ♜f6 ♜g8 13. ♜f7 ♜:f8 14. ♜a2 ♜e8 15. ♜e6 ♜f8 16. ♜e7 ♜e8 17. ♜c5 ♜d8 18. ♜b6 ♜:b6#.

Судья распределил отличия следующим образом.

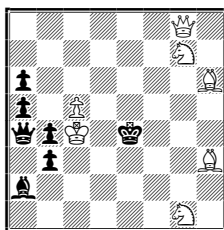
№ 1. А. Феоктистов
Московская обл.
1-2 приз



s#5

6+9

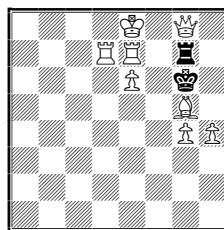
№ 2. А. Селиванов
Москва
1-2 приз



s#6

7+7

№ 3. А. Стёпочкин
Тула
3 приз



s#9

8+2

№ 1. 8/1p6/npb5/1r1pQ1p1/K4p2/8/kP1RN3/7R

1... d4 2. ♜c3+! dc 3. ♜a1+! ♜a1 4. ♜e1+ ♜a2 5. bc+ ♜b2#,
1. ♜d4!! - 2. ♜c3+ ♜b2 3. ♜e2+ ♜c3 4. ♜d3+ ♜b2 5. ♜b3+ ♜b3#,
1... ♜:b2 2. ♜b4+! ♜c2 3. ♜b2+ ♜d3 4. ♜a3+ ♜~2 5. ♜b2+ ♜b2#,
1... f3 2. ♜e3! ♜b4 3. ♜c3+ ♜b2 4. ♜d2+ ♜c2 5. ♜b4+ ♜b4#,
1... ♜b4 2. ♜c3+ ♜b2 3. ♜d2+! ♜c2 4. ♜d5+ ♜a2 5. ♜b4+ ♜b4#,
1. ♜2d1? f3!

№ 2. 6Q1/6N1/p6B/p1P5/qpK1k3/1p5B/b7/6N1

1. ♖e8? - 2. ♗g2+ ♘e5 3. ♜f3+ ♙e4 4. ♜d4+ ♘e5 5. ♜c6+ ♗:c6 6. ♗d5+ ♗:d5#,
 1... ♗a3 2. ♗g4+ ♘e5 3. ♜f4+ ♙e4 4. ♜c1+ ♘e5 5. ♜b2+ ♗:b2 6. ♗d4+ ♗:d4#,
 1... ♘e5 2. ♗g5+ ♘e4 3. ♜f5+ ♘e5 4. ♜d7+ ♙e4 5. ♜c6+ ♗:c6 6. ♗d5+ ♗:d5#,
 1... ♗:e8!

1. ♜h5! - 2. ♗g2+ ♘e5 3. ♜f3+ ♙e4 4. ♜d4+ ♘e5 5. ♜c6+ ♗:c6 6. ♗d5+ ♗:d5#,

1... ♗a3 2. ♗g4+ ♘e5 3. ♜f4+ ♙e4 4. ♜c1+ ♘e5 5. ♜b2+ ♗:b2 6. ♗d4+ ♗:d4#,

1... ♘e5 2. ♗g5+ ♘e4 3. ♜f5+ ♘e5 4. ♜d7+ ♙e4 5. ♜c6+ ♗:c6 6. ♗d5+ ♗:d5#.

Две превосходные композиции примерно одного уровня. В первой из них после блестящего вступления создаются и играют три белые батареи. В содержании задачи также возвраты фигур, эффект «ушел-пришел» и перемена функций ходов. Во второй композиции также формируются три белые батареи, но при этом в каждом тематическом варианте жертвуются обе батарейные фигуры. Попытка 1. ♜e8? хотя и не создаёт перемену игры, все же украшает задачу.

№ 3. 4K1Q1/3RR1r1/4P1k1/6B1/6PP/8/8/8

1... ♖:g8#,

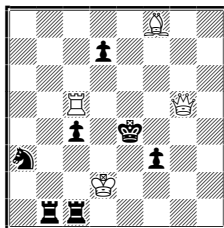
1. ♜f4! ♘f6 2. ♗h8 ♘g6 3. ♗h5+ ♘f6 4. ♗h6+ ♖g6 5. ♖f7+ ♘:e6 6. ♖fe7+ ♘f6 7. ♗h8+ ♖g7 8. ♜g5+ ♘g6 9. ♗g8 ♖:g8#.

Блок с выигрышем темпа на фоне возврата трёх белых фигур на первоначальные поля. Аннигиляция пешки. Гравюра.

№ 4. С. Смотров

Казахстан

4 приз



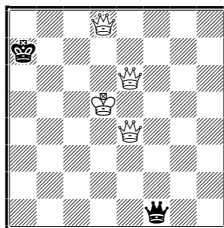
s#19

4+7

№ 5. В. Жеглов

Москва

5 приз



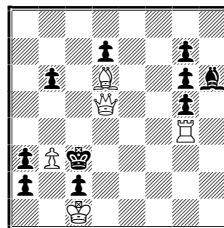
s#9

4+2

№ 6. А. Феоктистов

Московская обл.

1 почётный отзыв



s#4

5+10

№ 4. 5B2/3p4/8/2R3Q1/2p1k3/n4p2/3K4/1rr5

1. ♖:c4+? ♖:c4!

1. ♗d5+ ♘f4 2. ♜d6+ ♘g4 3. ♗f5+ ♘h4 4. ♗f4+ ♘h3 5. ♖h5+ ♘g2 6. ♗h2+ ♘f1 7. ♗h1+ ♘f2 8. ♜c5+ ♘g3 9. ♗h3+ ♘f4 10. ♜d6+ ♘e4 11. ♗f5+ ♘d4 12. ♗f6+ ♘e4 13. ♖e5+ ♘d4 14. ♖c5+ ♘e4 15. ♗e7+ ♘d4 16. ♜e5+ ♘e4 17. ♜c3+! ♘f4 18. ♗g5+ ♘e4 19. ♖:c4+ ♜:c4#.

Логическая композиция с форсированной игрой. В подготовительном плане белые переводят слона на поле с3 для перекрытия чёрной ладьи, мешающей проведению главного плана. Нужно отметить круговой маневр ферзя по маршруту f5-f4-h2-h1-h3-f5, а также эстетичную начальную позицию.

№ 5. 3Q4/k7/4Q3/3K4/4Q3/8/8/5q2

1. ♖de7+

1... ♘a2 2. ♘e5+ ♘b8 3. ♖b6+ ♘c8 4. ♖ec5+ ♘d7 5. ♖bc6+ ♘d8 6. ♖5d5+ ♘e7 7. ♖cd7+ ♘f8 8. ♖d8+ ♘g7 9. ♖f6+ ♖:f6#,

1... ♘b2 2. ♖4e5+ ♘a8 3. ♖d8+ - 4. ♖ed7+ ♘a6 5. ♖a8+ ♘b6 6. ♖de6+ ♘b5 7. ♖aa6+ ♘b4 8. ♖e6d6+ ♘b3 9. ♖c4+ ♖:c4#.

Автор этой задачи прислал на конкурс три сверхминиатюры, в каждой из которых у белых три ферзя. Сначала меня это смущало – сверхкомплект. Но потом, я понял, что данную идею по-другому не выполнить. Выбрал лучшую позицию из трёх. Потому что в ней осуществлён уникальный замысел: хамелеонное эхо с двумя активными блокировками в центре доски и при этом – с идеальными матами! Такой замысел является своеобразным прорывом в теме идеального мата.

№ 6. 8/1p6/npb5/1r1pQ1p1/K4p2/8/kP1RN3/7R

1... a1 ♘ 2. ♖d2+! ♘:b3 3. ♖b4+ ♘a2 4. ♖b2+ ab#,

1... a1 ♘ 2. ♖b5! (A) a2 3. ♖d5! (B) b5 4. ♖:b5! ♘b2#,

1. ♖b5! - zz,

1... a1 ♘ 2. ♘b4+! ♘:b3 3. ♘d2+ ♘a2 4. ♖b2+ ab#,

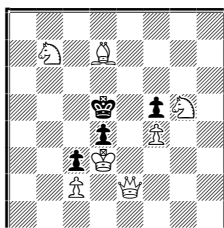
1... a1 ♘ 2. ♖d5! (B) b5 3. ♖:b5! (A) a2 4. ♖d5! ♘b2#.

Двухфазная переменная игры на фоне превращения чёрной пешки в слона и коня. В иллюзорной игре и в решении на 1...a1 ♘ на поля d2, b4, b2 играют разные фигуры, а на 1...a1 ♘ ходы белого ферзя чередуются.

№ 7. А. Стёпочкин

Тула

2-3 почётный отзыв



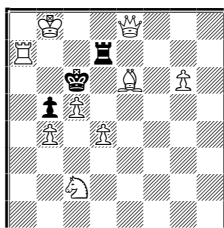
s#10

7+4

№ 8. А. Стёпочкин

Тула

2-3 почётный отзыв



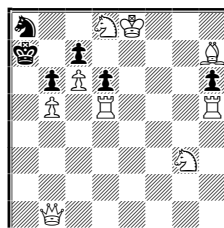
s#10

9+3

№ 9. А. Оганесян

Чебоксары

4 почётный отзыв



s#11

9+6

№ 7. 8/1N1B4/8/3k1pN1/3p1P2/2pK4/2P1Q3/8

1. ♘e4? f:e4+ 2. ♖:e4#!

1. ♖c8! ♜c6 2. ♚e5 ♜b6 3. ♚a5+ ♜c6 4. ♜d8+ ♜d6 5. ♚a7 ♜d5 6. ♜d7 (возврат) ♜d6 7. ♜e8 ♜d5 8. ♜h5 ♜d6 9. ♜e2 ♜d5 10. ♜e4 f:e4#.

№ 8. 1K2Q3/R2r4/2k1B1P1/1pP5/1P1P4/8/2N5/8

1. ♚c8+? ♜c7 2. ♜a8 ♜:c8+ 3. ♜:c8!

1. ♜f5! ♜d5 2. ♚e4+ ♜c4 3. ♚d3+ ♜e4 4. ♜e3+ ♜c6 5. d5+! ♜:d5 6. ♜d7+! ♜:d7 7. ♚e4+ ♜d5 8. ♚e8+ ♜d7 9. ♚c8+ ♜c7 10. ♜a8 ♜:c8#.

Две композиции блокового типа. В первой из них выполнена перемена функций белых фигур, во второй - логика с самоуничтожением белого слона.

№ 9. n2NK3/k1p4B/1pPp3p/1P1R3R/8/6N1/8/1Q6

1. ♚f5? ♜b8 2. ♚c8+ ♜:c8,

1. ♜f5! ♜b8 2. ♜e7 ♜a7 (3. ♜f5? ♜b8 2. ♜d7 ♜a7 3. ♚c8+??) 3. ♚f5! ♜b8

4. ♚c8+ ♜a7 (5. ♜hf5? h5 6. ♜f8 h4 7. ♜df5 h3 8. ♜5f7 h2 9. ♜f5 h1 ♚(♜)

10. ♜d7 ♚(♜):c6!) 5. ♜df5! d5 6. ♜f8 d4 (7. ♜f5? d3 8. ♜d7 d2 9. ♜hf5

d1 ♚(♜) 10. ♜5f7 ♚(♜):d7!) 7. ♜hf5! d3 8. ♜5f7 d2 9. ♜f5 (9...d1 ♚(♜)?)

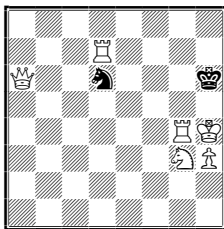
10. ♚:c7+! ♜:c7#) d1 ♜(♜)/h5 10. ♜d7 - 11. ♚:c7+ ♜:c7#.

Интересный логический замысел с последовательной игрой пяти белых фигур на общее поле f5. Мотивировки последовательности ходов очень тонкие. Правильный мат с четырьмя блокировками.

№ 10. М. Дегенкольбе

Германия

Похвальный отзыв



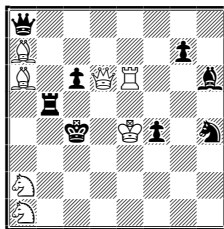
s#7

6+2

№ 11. Н. Шевяков,
А. Селиванов

Москва

Похвальный отзыв



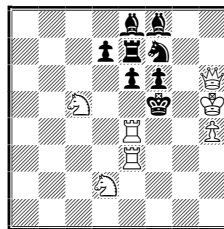
s#2

7+8

№ 12. А. Панкратьев

Хабаровск

Похвальный отзыв



s#3

7+8

№ 10. 8/3R4/Q2n3k/8/6RK/6NP/8/8

1. ♜d8! – zz,

1... ♜h7 2. ♚a7+! ♜b7 3. ♜d6! ♜h8 4. ♚d4+ ♜h7 5. ♜d7+ ♜h6 6. ♚d6+!

♜:d6 7. ♜f5+! ♜:f5#,

2... ♜f7 3. ♚e7! ♜h6 4. ♚f8+ ♜h7 5. ♚g8+ ♜h6 6. ♜d6+! ♜:d6 7. ♜f5+

♜:f5#.

Гравюра с Берлинской темой. Чуть жаль, разделение вариантов происходит не на первом, а на втором ходу решения.

№ 11. q7/B5p1/B1pQR2b/1r6/2k1Kp1n/8/N7/N7

1. ♚e8! - 2. ♛:c6+ ♛:c6#,
1...c5+ 2. ♛d5+ ♛:d5#,
1...♛:a7 2. ♛d4+ ♛:d4#,
1...♛:e8+ 2. ♛e6+ ♛:e6#,
1...♛d8 2. ♛d3+ ♛:d3#,
1...♛b8 2. ♛d5+ c:d5#.

Дебют в составлении шахматных композиций юного решателя. Безупречная форма задачи, отличное вступление - здесь чувствуется рука многоопытного тренера Николая.

№ 12. 4bb2/3prn2/4pp1Q/2N2k1K/4R2P/4R3/3N4/8

1. ♘b7? - 2. ♘d6+ ♘:d6+ 3. ♛g6+ ♘:g6#,
1... ♘e5+/ ♘h8+ 2. ♛g6+ ♘:g6 3. ♚f3+ ♘f4#,
1... ♘:h6 2. ♚f3+ ♘f4 3. ♘d6+ ♘:d6#,
1...e5!
1. ♘c4! - 2. ♘d6+ (A) ♘:d6+ 3. ♛g6+ (B) ♘:g6#,
1... ♘e5+/ ♘h8+ 2. ♛g6+ (B) ♘:g6 3. ♚f3+ (C) ♘f4#,
1... ♘:h6 2. ♚f3+ (C) ♘f4 3. ♘d6+ (A) ♘:d6#.

Несложная композиция на тему цикла ходов белых АВ-ВС-СА. Попытка 1. ♘b7? не создаёт перемены игры, но неплохо дополняет замысел.

Александр Ажусин, судья конкурса
Тверь, 02.11.2025

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2025

Раздел сказок

Прислано 22 композиции от 13 авторов из 8 стран:

- Н. Петкович (Сербия) – hs#4;
- Д. Гатти (Италия) – hs#5;
- В. Пануев (Россия) – hd#2;
- Д. Туревский (Россия) – hs#3;
- А. Феоктистов (Россия) – hs#3, ser-h#7;
- А. Стёпочкин (Россия) – hs#2 (♘g1-♘d3), hs#2 (♘b1-♘d4), hs#3, hs#5.5 (♘d4-♘c8), hs#5.5 (♘g1-♘a6), hs#6, hs#6.5;
- Б. Шорохов (Россия) – hs#5;
- М. Витцтум (Израиль) – hs#3*, hs#4*;
- Р. Виейра (Бразилия) – hs#3*, hs#4*;
- В. Желов (Россия) – semi-r#9, semi-r#10, semi-r#12;
- Н. Зуев (Литва) – hs#7;
- С. Смотров (Казахстан) – =2;
- Я. Кчак (Венгрия) – hs#2.

Как видите, из 22 задач подавляющее большинство – 16 – это hs#. Пять из шести оставшихся с редкими заданиями я не отметил по следующим причинам:

- **задача В. Пануева.** hd#2: после стартового хода чёрных задача превращается в #2, при этом распространена форма нескольких решений, как в обычных кооперативках. В данном случае у автора было 4 решения, объединённых тематикой перемены. Однако четвёртое из этих решений начиналось безразличным ходом чёрной фигуры, которая не принимала никакого участия в трёх других (то есть речь не шла, например, о коррекции этой фигуры). Этот недостаток не позволил мне включить задачу в присуждение;

- **три задачи В. Жеглова** (две из них – со сверхкомплексом). semi-r#N (полурефлексный мат): разновидность обратного мата, при которой «рефлексное» требование ставить мат при первой возможности распространяется только на чёрных, но не на белых. Иными словами, в полурефлексном мате белые на любом ходу могут не беспокоиться о множественных защитах чёрных, если среди них есть хотя бы один матующий ход. Все три задачи типичны для стиля автора — миниатюры с патчи полностью форсированным решением и эхо-матами, – но у него же ранее опубликовано немало «обычных» s# с подобной игрой и матами, а также без сверхкомплекта. Поэтому я посчитал недостаточным использование сказочных элементов для трёх данных задач;

- **задача С. Смотрова.** =2 (пат в 2 хода). Банный и двойной Салазар (тем более с участием чёрных пешек) – это несложный комплекс тем даже для ортодоксальной #2. Поэтому опять же я не могу считать достаточным использование необычного сказочного задания.

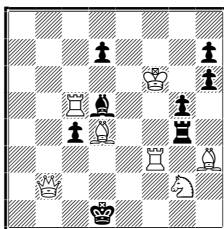
Я не являюсь специалистом в области трёх указанных редких заданий (hd#N, semi-r#N, =N) и потому что при их оценке руководствовался лишь общими логическими соображениями. Если на других конкурсах данные задачи будут отмечены, я буду только рад за их авторов.

Последняя из шести не hs# – серийный кооперативный мат А. Феоктистова – включена в это присуждение вместе с отображенными мной лучшими из 16 hs#.

Я, как и некоторые судьи, считаю, что чем давать задаче один из последних похвальных отзывов, лучше вообще не включать ее в присуждение, дав возможность автору найти другой конкурс, где она будет оценена выше (тем более что сейчас кончается только первый год нового трёхлетнего цикла). Ведь вкусы у многих судей различаются, и любая задача рано или поздно найдёт «своего» судью. Поэтому в данное присуждение я включил только самые достойные, на мой субъективный взгляд, задачи. Среди них претендовала на высокое отличие, но не отмечена следующая:

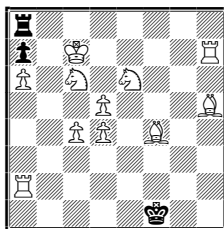
- Н. Зуев (hs#7). Побочка 1. ♖e8 ♜f5 2. ♖d6 ♜d7 3. ♘c2 ♞h5 4. ♘d3 d1 ♙5. ♘e4 ♙d2 6. ♖c6+ ♜:c6#.

№ 1. Н. Петкович
Сербия
I приз



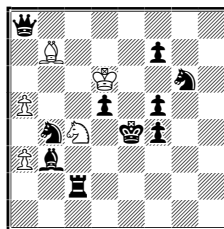
hs#4 b) ♗ d7→d6 7+8

№ 2. А. Стёпочкин
Россия
II приз



hs#6.5 11+3

№ 3. М. Витцтум
(Израиль) и **Р. Виейра**
(Бразилия)
III приз



hs#3 b) ♕ e4→b5 5+10

№ 1. a) 1. ♕e5 ♖:d4 (a) 2. ♖f6 ♜f3 (b) 3. ♜g4 (A) ♖d6 4. ♖d5+ (B) ♖:d5#; b) 1. ♕f5 ♜:f3 (b) 2. ♜f6 ♖d4 (a) 3. ♖d5 (B) ♜h5 4. ♜g4+ (A) ♜:g4#.

Молодой сербский композитор, победитель последнего Кубка мира в разделе G1, составил очередную добротную задачу в своём стиле со сложным комплексом идей: игра на одно поле, эффекты ушёл-пришёл, критические ходы, чередование ходов и функций нескольких пар фигур обеих сторон. Радует и содержание, и форма – без белых пешек.

№ 2. 1... ♖h8 2. ♖e7! ♖:h5 3.d6 ♖h8 4.d7 ♖a8 5. ♜b8 ♔e1 6. ♕d8 ♕d1 7. ♜c7! ♖:b8#.

Я не мог не оценить высоко эту задачу, потому что сам люблю длинноходовые спектакли с тайнами, которые раскрываются постепенно по ходу решения. Изучая начало решения этой задачи ход за ходом, я невольно задавался следующими вопросами:

- чем мешал чёрным слон h5, ради уничтожения которого их ладья вышла из своего укрытия и затем вернулась туда?
- зачем белая ладья пошла на e7?
- зачем ради блокирования поля d7 белые потратили два хода пешкой, когда могли бы сделать это за один ход усилиями всё той же ладьи e7?

И вот прошло уже четыре хода из семи, а ответов так и нет. Но, как в хорошем детективе, все тайны раскрываются только на последних страницах, в данном случае – ходах. Оказывается, слон h5 был уничтожен, чтобы обеспечить чёрному королю путь в укрытие d1, которое станет патовым после игры косвенной белой батареи, сформированной как раз таинственным ходом ладьи на e7. Очень оригинально!

№ 3. a) 1. ♜e3 ♖c4 2. ♜c2 ♜d3 3. ♜:d5+ ♗:d5#; b) 1. ♜d2 ♜c4 2. ♜b3 ♜a6 3. ♜c6+ ♗:c6#.

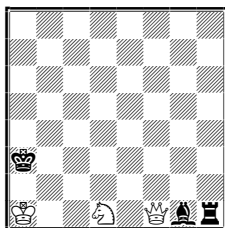
Необычный замысел. На диаграмме мы видим как бы выполненное ранее перекрытие Новотного — белый конь стоит в точке пересечения действий чёрных слона и ладьи. А в решении, после того как конь меняется местами с

каждой из этих чёрных фигур, мы видим уже тему Гримшоу! Немного снижает впечатление близнец с перестановкой чёрного короля.

№ 4. Д. Туревский

Россия

Специальный приз

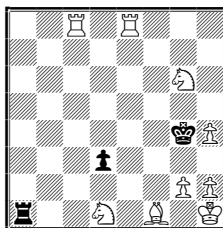


hs#3 2 решения 3+3

№ 5. А. Стёпочкин

Россия

I почётный отзыв

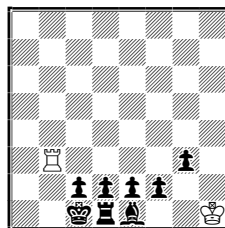


hs#3 2 решения 9+3

№ 6. А. Феоктистов

Россия

II почётный отзыв



ser-h#7 2 реш. 2+8

№ 4. 1. ♖c3 ♜e3 2. ♚b1 ♜c1 3. ♚b2+ ♜:b2#, 1. ♖b2 ♜f2 2. ♚c1 ♜e1 3. ♚c3+ ♜:c3#.

Лучшая миниатюра конкурса с солидным содержанием: антикритические ходы ферзя для решающего удара в теме дантиста, а также чередование ходов ферзя и коня на b2 и c3. Отличная находка!

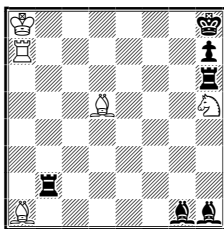
№ 5. 1. ♜c2 d:c2 2. ♜e5! (♜f8?) c:d1 ♜ 3. ♜e2+ ♜:e2#, 1. ♜e2 d:e2 2. ♜h8! (♜c5?) e:f1 ♜ 3. ♜e3+ ♜:e3#.

Не очень сложный, но насыщенный разнообразными элементами замысел: после жертвы одной белой ладьи вторая с антидуальным выбором подхватывает поле около чёрного короля, а чёрная пешка в перекрёстном фениксе берёт фигуру одного типа и превращается в фигуру другого, образуя при этом батарею, которую заставляет сыграть другая белая фигура.

№ 6. 1.f1 ♜ 2. ♜e3 3. ♜c4 4. ♜b2 5. ♚b1 6. ♚a1 7. ♜b1 ♜a3#, 1.f1 ♜ 2. ♜f2 3. ♜e1 4.d1 ♜ 5. ♚d2 6. ♜c1 7. ♚d1 ♜ d3#.

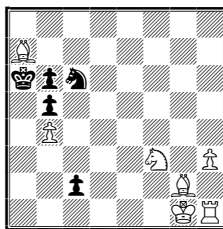
Маты ладьей после слабых чёрных превращений и активных блокирований. Задача могла бы встать выше, если бы не некоторая неоднородность решений: в первом активно участвует в игре по большей части лишь превращённая фигура, во втором – превращённая фигура нужна лишь чтобы загораживать белого короля от шаха, зато она и все фигуры задействованы в непрерывной цепочке эффектов ушёл-пришёл.

№ 7. Я. Кчак
 Венгрия
Спец. почётный отзыв



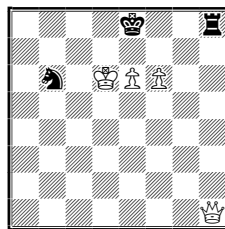
hs#2 6 решений 4+6

№ 8. А. Стёпочкин
 Россия
I-II похвальный отзыв



hs#5.5 7+5

№ 9. Б. Шорохов
 Россия
I-II похвальный отзыв



hs#5 4+3

№ 7. 1. ♖g7 ♜g6 2. ♖g8+ ♜:g8#, 1. ♖f7 ♖f6 2. ♖f8+ ♜:f8#, 1. ♖e7 ♖e6 2. ♖e8+ ♜:e8#, 1. ♖d7 ♖d6 2. ♖d8+ ♜:d8#, 1. ♖c7 ♖c6 2. ♖c8+ ♜:c8#, 1. ♖b7 ♖b6 2. ♖b8+ ♜:b8#.

Специальное отличие – за таск: маты одной и той же фигурой на шести полях одной линии. (Замысел непростой: например, мне в своё время удалось достичь только четырёх матов в миниатюре – [P1311704](#).) Данную задачу, конечно, не красят сразу две связки, которые являются фиктивными в большинстве из шести решений. Впрочем, для такой схемы подобные недостатки, скорее всего, неизбежны.

№ 8. 1... ♜b8 2. ♜:b8 c1 ♜ 3. ♜g3 ♜f4 4. ♜h2 ♜b8 5. ♜g1 ♜a7 6. ♜b8 ♜:b8#.

Ещё один небезынтересный спектакль, который начинается и кончается жертвой на одном и том же поле b8, выполняемой разными сторонами! А в середине – чёрное слабое превращение и белый антикритический ход.

№ 9. 1. ♜a1! (♜b7/h6/g2/g1?) 0-0 2. ♜e7 ♜:f6 3. ♜e8 ♜h6 4. e7 ♜h8 5. ♜g7+ ♜:g7#.

Для финального удара ферзю первым ходом надо получить доступ к полю g7, и выясняется, что единственное поле, где он никому не будет мешать, — это угловое. После этой засады чёрные выполняют рокировку и возвращают ладью на место по квадрату f8-f6-h6-h8.

Алексей Оганесян, судья конкурса
 Чебоксары, 22.11.25