Предварительные итоги международного Мемориального конкурса «Алексей Троицкий-160» - Этюды для практиков

Соревнование в разделе этюдов для практиков Мемориального конкурса «Алексей Троицкий-160» собрало достаточно сильный состав участников из России, Беларуси, Азербайджана, Армении, Германии, Израиля, Италии, Словакии, США, Франции и Швейцарии.

В своей творческой жизни А.Троицкий, первый в СССР мастер спорта по шахматной композиции, помимо основополагающих тематических идей этюдного жанра, таких как систематическое движение фигур, превращение пешек в слабые фигуры, борьба фигур в различных сочетаниях, синтез разнообразных тематик, создания фундаментальной линии Троицкого, старался укреплять связь этюдов с практической игрой, где этюдные идеи проявляются в шахматной партии с обоюдоострой игрой, эмоциональными и неожиданными жертвами фигур, ложными вариантами и красочным финалом!

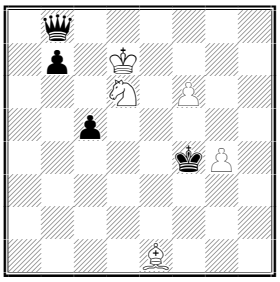
И если автору удается создать позицию, в решении которой используются максимальное сочетание идей и тем, тогда появляются шедевры этюдного жанра.

Многие присланные на конкурс позиции, безусловно, интересны и красивы, но не уникальны. В большинстве случаев авторы использовали малофигурные окончания с достаточно известными маневрами фигур, популярными схемами и несложными в практике решениями. Конечно, и они не лишены своего шарма и нюансов, но с этюдной точки зрения им порой не хватает обоюдоострой игры, а также запоминающихся финалов как в основной игре, так и в ложном следе. С другой стороны, согласно теме соревнования должны учитываться более близкие к практике «троицкие» принципы и идеи.

Этюдов, достойных призов, было немало. Судья принял решение о присуждении первых трех призовых мест, специального приза, почетного, похвального и специального похвального отзывов.

Все отмеченные позиции публикуются с авторскими комментариями.

М. Громов, О. Перваков (Россия)
1 приз



\+ 5+4
1q6/1p1K4/3N1P2/2p5/5kP1/8/8/4B3

Этюд для практиков на эффект предвидения, материал (две легкие фигуры против ферзя) и линию Троицкого.

1.f7 ♔g5! Если 1...♕h8, то 2.♗a5! c4 3.♗d8 c3 4.♗e7 c2 5.f8♕+ ♕:f8 6.♗:f8 c1♕ 7.♗h6+ и новый ферзь нанизан на шампур: 7...♔:g4 8.♗:c1+- с «кругосветным» путешествием слона.

2.♔e7! Логический ложный след: 2.♗d2+? ♔g6! 3.♔e7 ♕c7+ 4.♔e6 ♕d8! и слон попал под рентген: 5.♘e8 ♕:d2= Ложный след 2.♗c3? ♔g6 3.♔e7 ♕c7+ 4.♔e6 ♕b8! 5.♗f6 (5.♘e8 ♕f4=) 5...c4! 6.♘e8 (6.♗e7 c3–+) 6...♕c8+ 7.♔e7 ♕c5+ 8.♘d6 Q♕c7+ 9.♔e6 ♕b8= позиционная ничья.

2...♕c7+ 3.♔e6 ♕b8! Теперь на 3...♕d8 найдется 4.♗c3! ♔g6 (4...c4 5.♗g7+-; 4...♕f8 5.♗f6+ ♔:g4 6.♗e7+-) 5.♘e8 ♕c8+ 6.♔e7 ♕:g4 7.f8♕+- и слон в безопасности, например: 7...♕e4+ 8.♔d8 ♕d3+ 9.♕d6+! контршах.

4.♗d2+! Беря под контроль поле f4: 4.♘e8? ♕f4= Ошибочность 4.♗c3? видели на втором ходу. **4...♔g6!** 4...♔:g4 5.♗h6+-

5.♘e8 ♕c8+ 6.♔e7 ♕:g4 7.f8♘+! 7.f8♕? ♕e2+ 8.♔d8 ♕:d2+=

7...♔f5 7...♔h5 8.♘f6+ вилка раз...

8.♘d6+ ♔e5 9.♘d7+ ♔d4 9...♔d5 10.♘f6+ вилка два...

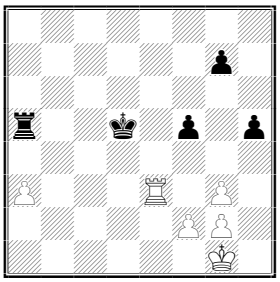
10.♘b5+ ♔d3 10...♔c4 11.♘e5+; 10...♔e4 11.♘f6+ еще вилки.

11.♘e5+ ♔:d2 12.♘:g4 ♔d3! 12...c4 13.♘f2 c3 14.♘e4+ ♔d3 15.♘e:c3+- выигрыш по Троицкому.

13.♘e5+! Не пуская черного короля на c4 и оформляя выигрыш по Троицкому. 13.♔d6? ♔c4!= (комментарий авторов).

К первому призу конкурса вопросов не возникло – очень качественный этюд с выверенным каждым ходом, тонкой обоюдной игрой и участием всех фигур.

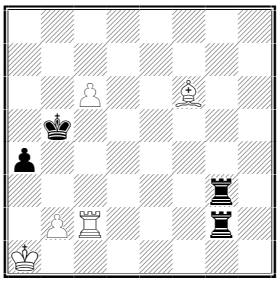
Aayush Wadhwa (USA)
2 приз



= 6+5
8/6p1/8/r2k1p1p/8/P3R1P1/5PP1/6K1

Вдохновлено игрой Firouzja - Gukesh из 8 тура Norway Chess 2026.
1.f4 ♔d4 2.♔f2 2.♖b3?! ♔d5! 3.♖e3 потеря времени.
2...♖a6! 3.♖e7! 3.♔f3? g6=
3...g5! Тема. 3...g6 4.♖g7! ♔d5 (4...♖:a3 5.♖:g6 ♖a2+ 6.♔g1! h4 7.g:h4 ♔e3 8.g3 ♔f3 9.h5+-) 5.♖g8! цугцванг. 5...♖c6 (5...♔e4 6.a4! ♖:a4 7.♖:g6 ♖a2+ 8.♔g1 h4 9.♖e6+!+-) 6.a4 h4 7.g:h4 ♔e4 8.g3 ♖c2+ 9.♔e1! ♔e3 10.♔d1 ♖d2+ 11.♔c1+-
4.f:g5 4.♖d7+?! ♔e4 5.♖e7+ ♔d4 потеря времени.
4...♖:a3! 5.g6 5.♖e8? ♔d5! 6.g6 ♖a7 7.g4 f:g4! 8.♔g3 ♖g7 9.♔h4 ♖:g6=
5...♖a6 6.g4!! Тема. Ложный след 6.g7? ♖g6 7.♔f3 ♖g4!= Белый король заперт.
6...♖:g6! 6...f:g4 7.g7! ♖g6 8.♔g3+-; 6...h:g4 7.g7 ♖g6 8.♔g3+-
7.g:h5! ♖h6 8.♔f3/g3 **♖:h5 9.♔f4! ♔d5 10.♖e5+ ♔d6 11.g4!** Тема. 11.♖:f5? ♖h8/h7 12.g4 ♔e6=
11...♖h8 11...♖h1 12.♖:f5 ♔e6 13.♔g5+-
12.g5! 12.♖:f5? ♔e6/e7 13.g5 ♖h4+ 14.♔g3 ♔:f5 15.♔:h4 ♔g6=; 12.♔:f5? ♖f8+=; 12.g:f5? ♖h4+! 13.♔g5 ♔:e5 14.♔:h4 ♔:f5=
12...♖h1 12...♖h4+ 13.♔:f5+-
13.♖:f5 ♖h4+! 13...♖g1 14.♖f6+ ♔e7 15.♔f5+-
14.♔g3 ♖a4 Известно из Nunn=J, 1992 (+0400.10b3f7)
15.♖f7! ♔e6 16.g6+-
Тематический ход - g5 за черных и g4 за белых. После того как черные делают этот ход, белым необходимо сыграть так дважды, чтобы обеспечить победу — и тогда третья, сдвоенная пешка наконец пойдет вперед (комментарий автора).
Второе место присуждается ладейному эндшпилю как прекрасному учебному пособию, взятому из практической партии, который можно использовать для разыгрывания как разрядникам, так и шахматистам со званием. Вся игра белых и черных очень красива!

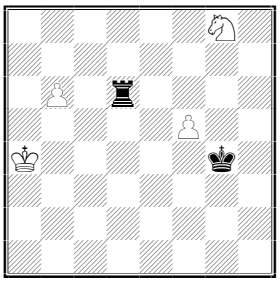
Алексей Попов (Россия)
3 приз



+ 5+4
8/8/2P2B2/1k6/p7/6r1/1PR3r1/K7

1.♖c5+ ♔:c5 2.c7 ♖a3+ 3.b:a3 ♖g8 4.♗d8 ♔b5 5.c8♖ ♖e8 6.♖a8 ♔c4 7.♖b8 ♔d3 8.♖b1+-
Третье место присуждается на первый взгляд простому этюду, не обремененному сложными вариантами. Но начальная позиция очень приятна, а все решение и сам путь к финальной позиции для шахматиста-практика оказались превосходными!

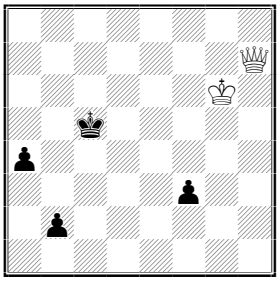
Павел Арестов (Россия)
Специальный приз



\+ 4+2
6N1/8/1P1r4/5P2/K5k1/8/8/8

1.f6! Только ничья после 1.♔b5? ♖:b6+ 2.♔:b6 ♔:f5= или 1.b7? ♖b6 2.f6 ♖:b7=
1…♔f5! Самое сильное продолжение. После 1…♖:b6 2.f7 ♖b8 3.♘f6+ ♔f5 4.♘e8+- и пешка f проходит в ферзи. После 1…♖d8 2.♘e7 ♔g5 3.b7 ♖b8 4.f7 ♔f6 5.f8♕+! ♖:f8 6.♘c8 пешка b проходит в ферзи.
2.b7! Только этой пешкой! 2.f7? ♖d8 3.♘e7+ ♔e6= **2…♖d8** 2…♖b6 3.f7+- **3.♘e7+!** 3.f7? ♖b8/♔e6=
3…♔e6! Отказ от взятия белой пешки. На 3…♔:f6 выигрывает 4.♘c8 ♖d1! 5.♘b6! ♖d8 6.♔b3/a3 ♖b8!? 7.♘d7++- вилка.
4.♘c8 ♖d1! 5.f7! Жертва пешки. Но не 5.b8♕? ♖a1+ 6.♔b5 ♖b1+ 7.♔c4 ♖:b8= 5.♘b6? ♖d8 потеря времени.
5…♔:f7 6.♘d6+! Жертва коня. 6.♘b6? ♖d8 7.♘c8 ♖d1 вновь потеря времени. **6…♔e7** 6…♖:d6 7.b8♕+- **7.♔a5!!** Только так! 7.b8♕? ♖a1+ 8.♔b3 ♖b1+=; 7.♘b5? ♖d8=; 7.♔a3? ♖b1=
7…♖d5+! Продолжая борьбу. Или 7…♖a1+ 8.♔b6 ♖b1+ 9.♘b5+- **8.♔b4!** На 8.♔b6/a6 ♖:d6+=; 8.♔a4? ♖d1 потеря времени.
8…♖d1 9.♔c5! Последняя тонкость. 9.b8♕? ♖b1+=; 9.♘b5? ♖d8= **9…♖b1 10.♘b5 ♔d7 11.b8♕+-** Белая пешка b проходит в ферзи (комментарий автора).
Безусловно, в игре белых и финальном исполнении следующего этюда прослеживается достаточно знакомая идея (позиция с ходом 7. Крa5!! очень похожа на финал этюда J. Carvajal, Chess Life, 1991). Однако по своей общей цельности, включающей более разнообразную игру с обеих сторон, с практической точки зрения выглядит великолепно!

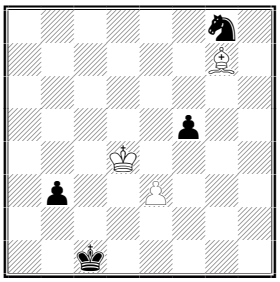
Павел Арестов (Россия)
Почетный отзыв



\+ 2+4
8/7Q/6K1/2k5/p7/5p2/1p6/8

1.♔f6! Поближе к пешке b2. Упускает победу 1.♔g5? ♔b4/f2 2.♕c2 ♔a3 3.♔f4 f2= **1…♔b4** На 1…a3 выигрывает 2.♔e5 a2 3.♕c2++-
2.♔e5 ♔a3! Ставя белым патовую ловушку 2…f2 3.♕d3! a3 3.♔d4+-
3.♔d5!! Оставляя поле d4 свободным! Ложный след 3.♔d4? f2 4.♕b1 f1♕! 5.♕:f1 b1♕! 6.♕:b1= пат или 4.♕d3+ ♔a2 5.♕c4+ ♔a3 6.♕f1 ♔a2 7.♕:f2 ♔a1!= у белых нет хода 8.♕d4?? **3…f2** 3…♔a2 4.♕c2+-
4.d3+! Снова 4.♕b1? f1♕! 5.♕:f1 b1♕! 6.♕:b1= пат.
4…♔a2 5.♕c4+ ♔a3 6.♕f1/c5+ ♔a2 7.♕:f2 ♔a1 8.♕d4! Поле d4 свободно! 8.♕f6? ♔a2 9.♕f2 ♔a1 потеря времени. **8…a3 9.♔c4 ♔a2 10.♕d2** 10.♕f2? ♔a1 потеря времени. **10…♔a1 11.♕c3 ♔a2 12.♕b3++-** выигрыш (комментарий автора).
Следующая позиция может быть интересна как учебный пример юным шахматистам для тренировки четкой реализации материального преимущества.

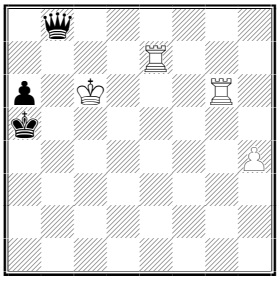
Michael Pasman (Израиль)
Похвальный отзыв



= 3+4

1.♔d3 1.♔c4? ♔c2–+; 1.♔c3? b2–+
1...♘e7 2.♗a1! 2.e4? f4 3.♔e2 (3.♗e5 ♘g6–+) 3...♘c6 4.♔f3 (4.♗a1/f6/h8 ♘d8! 5.♔f3 ♘e6–+) 4...♘d8 5.♔:f4 ♘e6+–+
2...♔b1 2...♘c6 3.♔c3 ♘a5 (3...♔b1 4.♔:b3 ♔:a1 5.♔c4 ♘e5+ 6.♔d5 ♘g4 7.♔e6 ♘:e3 8.♔e5=) 4.e4 f:e4 (4...f4 5.e5 f3 (5...♘c6 6.e6 ♔b1 7.♔:b3 f3 8.e7 ♘:e7 9.♗d4=; 5...♔b1 6.e6 ♔:a1 7.e7 b2 8.e8♕ b1♕ 9.♕a4+=) 6.♔d3 ♘c4 7.e6 f2 8.♔e2=) 5.♔d4 ♔b1 6.♗c3 ♔c2 7.♗a1 ♘c4 8.♔:e4 ♘b2 9.♔d4 ♔b1 10.♔c3 ♔:a1 11.♔:b3=; 2...♘g6 3.♔c3 ♔b1 4.♔:b3 ♔:a1 5.♔c4 ♔b2 6.♔d5 ♔c3 7.♔e6 ♘h4 8.♔e5 ♔d3 9.♔f4 ♔e2 10.e4=
3.♗g7 ♘g6 3...♘c6 4.♔c3 ♘a5 (4...♔a2 5.♔c4 ♘d8 6.♔d5 ♘f7 7.♔e6=) 5.♔b4 ♔c1 6.♔:a5 b2 7.♗:b2+ ♔:b2 8.♔b4 ♔c2 9.♔c4 ♔d2 10.♔d4=; 3...♔a2 4.♔c4 b2 (4...♘c8 5.♔d5=) 5.♗:b2 ♔:b2 6.♔d4 ♘c6+ (6...♘g6 7.♔d5=) 7.♔d5=
4.♔c3 4.♔c4? Черный король на b1 вместо a2. 4...♔c2–+; 4.e4? f4 5.e5 ♘f8 6.♗:f8 ♔a2 7.♗a3 ♔:a3 8.e6 b2 9.♔c2 ♔a2–+ **4...♔a2 5.♔c4 ♘h4** 5...♘f8 6.♔d5 ♘h7 7.♔e6=
6.♔d5 Логический ложный след 6.♔d3? ♘f3 Позиция X2 - белый король на d3 вместо d5. 7.e4 f4–+; 6.♗c3? ♘f3–+ **6...♘g2** 6...♘f3 Позиция X1. 7.♔e6=; 6...♔b1 7.♔e5 ♔c1 8.♔f4=
7.♗d4 7.♔e6? ♘:e3–+ **7...♘e1 8.♗c3** Логический ложный след 8.♗f6? ♘c2 Позиция с белым слоном на f6 вместо c3. 9.♔e6 ♘:e3–+
8...♘c2 9.♔e5 Логический ложный след 9.♔e6? ♘:e3 Белый король на e6 вместо e5. 9.e4? f4 10.e5 f3–+
9...♘:e3 10.♗d4! ♘c2 10...♔a3 11.♔f4!= **11.♗c3 ♘e3 12.♗d4=** (комментарий автора).
Похвальным отзывом удостаивается этюд на ничью. Автор, конечно, излишне расписал все возможные варианты за белых и черных, зато полностью раскрыл идею защиты слабой стороны. И она по-своему достаточно интересна.

Евгений Тарасов, Надежда Посеева (Россия, Пензенская область)
Специальный похвальный отзыв



\+ 4+3
1q6/4R3/p1K3R1/k7/7P/8/8/8

1.♖g5+ ♔a4 2.♖g4+! ♔a5 2...♔a3 3.♖e3+ ♔b2 4.♖g2+ ♔c1 5.♖e1#
3.♖e5+! ♕:e5 4.♖g5 ♕b5+ 5.♖:b5+ a:b5 6.h5 b4 7.h6 b3 8.h7 b2
9.h8♕ b1♕ 10.♕a8+ ♔b4 11.♕b7/b8++-
И в заключение хочется отметить несложную, но достаточно приятную комбинацию на выигрыш в следующем этюде.

Судья соревнования, международный мастер Копылов Е.В.

Предварительные итоги международного Мемориального конкурса «Алексей Троицкий-160» - Художественные этюды

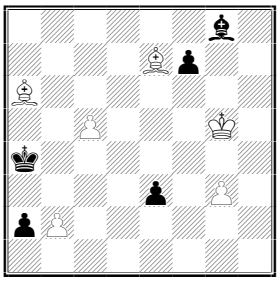
На конкурс памяти выдающегося шахматного композитора, основоположника художественного шахматного этюда, заслуженного деятеля искусств РСФСР А.А. Троицкого поступило 32 работы авторов из 11 стран.

Но, прежде чем перейти к его итогам, мне хотелось бы выразить благодарность Федерации шахмат России за саму возможность проведения этих соревнований в условиях временной изоляции ФШР от остального мира, вызванной политическими амбициями и разногласиями в рядах спортивных функционеров международного звена. В связи с этим ещё раз подчеркну: наше искусство превыше всех раздоров. Нам нечего делить со своими коллегами из других стран, и мы всегда рады видеть вас в числе участников любых наших конкурсов.

Более века назад, в 1910 году, в программной статье «Основные положения искусства составления шахматных этюдов» Троицкий изложил своё видение этюдного творчества, краеугольным камнем которого стал принцип художественности.

Без него нет и не может быть истинного произведения искусства, поэтому я без особого восторга принял разделение МК на две разные части – этюды художественные и «для практиков». То есть, по сути, учебные примеры из теории окончаний. Однако что есть, то есть. Хотя сразу подчеркну: некоторые из присланных мне на присуждение работ всё же относятся скорее к эндшпильным позициям, нежели к этюдам. Возможно, их авторы ошиблись в оценках, но, как бы то ни было, они не вошли в список отмеченных. Как, впрочем, и ряд других сочинений, чья форма и содержание не отвечали условиям конкурса. Ещё два этюда были исключены за наличия побочных решений. Оставшиеся четырнадцать судья расставил в своей «табели о рангах» в следующем порядке:

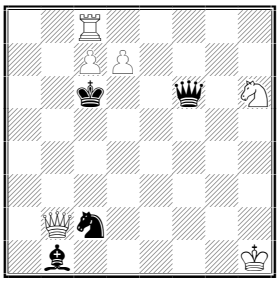
П. Арестов (Россия)
1-2 призы (на равных)



= **6+5**
6b1/4Bp2/B7/2P3K1/k7/4p1P1/pP6/8

1.♗f6! Создавая батарею ♗+p . Проигрывает 1.b3+? ♔a5! 2.♗f6 ♔:a6-+
1…♔b3! Блокируя белую пешку. Это сильнее, чем 1…a1♕ 2.b3+
2.♗c4+! Жертва слона. Конечно, не 2.c6? a1♕-+
2…♔:c4 3.c6! Вновь рано 3.b3+? ♔:c5=
3…a1♕ Или 3…e2 4.c7 e1♕ 5.c8♕++-
4.b3+! ♔:b3 5.♗:a1 Выигрывая новорожденного ферзя, но черные надеются провести пешку e.
5…f6+! Ставя ловушку. После 5…e2 6.♗c3 основное решение.
6.♔f5!! Необходимо оставить «в живых» пешку f6. Ложный след 6.♔:f6? e2 7.c7 ♗e6! 8.♔:e6 e1♕+ 9.♗e5 ♕e2! 10.♔d7 ♕b5+! 11.♔d8 ♕d5+ 12.♔c8 ♕:e5= Наличие белой пешки g позволяет черным выиграть.
6…e2 7.♗c3! Необходимо пожертвовать и другого белого слона. Вновь ошибочно 7.c7? ♗e6! 8.♔:e6 e1♕+ 9.♔d7 ♕d2+=
7…♔:c3 8.c7 ♗e6+! 8…e1♕ 9.c8♕+ ♗c4 10.♔:f6+-
9.♔:e6 e1♕+ черные превращают свою пешку с шахом, но… **10.♔f7!**
А теперь наличие черной пешки f позволяет белым добиться ничьей, т.к. ферзь не в силах установить контроль над полем c8. **10…♕:g3 11.c8♕++-**
В этюде белые в решении, а черные в ложном следе добиваются своей цели, используя «лишние» пешки противника. Впечатляющая комбинационная игра сторон с завлечением королей на линии превращения своих пешек.

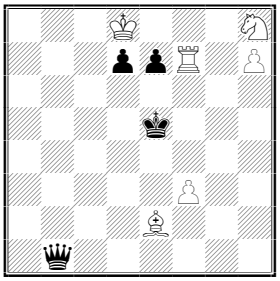
М. Громов, О. Перваков (Россия)
1-2 призы (на равных)



+ 6+4
2R5/2PP4/2k2q1N/8/8/8/1Qn5/1b5K

1.♘f5! Лишая черных шахов и привлекая ферзя на минное поле. 1.d8♘+? ♔c5 2.♘b7+ ♔c6! 3.♘a5+ ♔c5 4.♘b3+ ♔d6!=; 1.♕b7+? ♔:b7 2.♖b8+ ♔:c7!=; 1.d8♕? ♕:h6+ 2.♔g2 ♕g6+! 3.♔h3 ♕f5+=; 1.♘g4? ♕h4+ 2.♘h2 ♕e4+=; 1.♕c1? ♕h4+ 2.♔g2 ♘e1+! 3.♕:e1 ♗e4=
1...♕:f5 2.♕b7+! Жертвовать ферзя надо только на этом поле! 2.♕b6+? ♔:b6 3.♖b8+ ♔a5 4.♖a8+ ♔b5!= **2...♔:b7 3.♖b8+ ♔a7 4.♖a8+ ♔b6 5.c8♘+!** Феникс. **5...♔c7** 5...♔c5 6.♖a5++-; 5...♔c6 6.♘e7++-; 5...♔b5/b7 6.♘d6++- **6.d8♕+!** Второй Феникс. **6...♔:d8 7.♘d6+ ♔c7! 8.♘:f5 ♘d4!** Черные изыскивают контршансы. 8...♘e3 9.♘g3! ♘d5 10.♖a4+-
9.♘d6! Белые отвечают не менее остро, ликвидируя угрозу 9…♗e4+ Если 9.♘g3?, то ♘e2/b5= Или 9.♘:d4? ♗e4+ 10.♔g1 ♗:a8=
9...♘e2 При 9...♔:d6 10.♖d8+ ♔e5 выигрывает лишь 11.♖:d4! (11.c:d4+? ♔e4!)
10.♘e8+ 10.♘b5+? ♔b6 11.♖b8+ ♔c5= **10...♔c6** 10...♔b7 11.♖a3+-; 10...♔d7 11.♘f6+ ♔e6 12.♖e8+! ♔:f6 13.♖:e2+-
11.♘f6! ♗f5 12.♖a5! Последняя тонкость. Необходимо увести слона с диагонали c8-h3, чтобы обеспечить белому коню поля d7 и g4. 12.♖a3? ♔b5/c5 **12...♗d3 13.♖a3+-** например, 13...♔b5 14.♘d7/g4 и т.д. Но не 13.♔h2? ♘:c3 14.♖a3 ♘e4!=

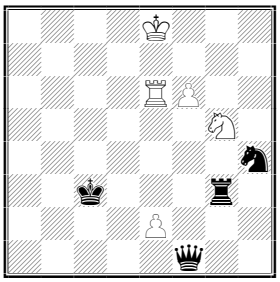
М. Громов, О. Перваков (Россия)
3-й приз



+ 6+4
3K3N/3ppR1P/8/4k3/8/5P2/4B3/1q6

1.f4+! Казалось бы, худший из четырех возможных шахов. Почему бы черным не сыграть тогда на мат, раз белые об этом «попросили»? Но жертвовать ладью еще рано: 1.♖f5+!? (под два удара!) 1...♔e6! 2.♖b5 (2.♗c4+ ♔:f5 3.♘f7 d5!) 2...♕:h7 3.♗c4+ d5 4.♗:d5+ ♔f6 5.♘g6!? (снова под два удара) 5...e6! (и опять отказ от взятия!) 6.♗e4 ♕a7= Белые не могут усилить позицию из-за разобщенности их фигур и неустроенного короля. Другое заманчивое продолжение 1.♖:e7+? ♔f6 2.♖f7+ ♔e6 3.♗c4+ d5 4.♔c8!? натыкалось на 4...♕c2! 5.♖c7 ♕a4! 6.♗:d5+ ♔:d5 7.♘f7 ♕a8+ 8.♔d7 ♕a4+ 9.♔e7 ♕h4+ 10.♔f8 ♕:h7 11.♖d7+ ♔c5! и черный король избежал фатального удара батареи. Всё остальное заметно хуже: 1.♘g6+? ♔d6! 2.♘:e7 ♕b6+!–+; 1.♔:e7? ♕b4+!=; 1.♔e8? ♕b8+=
1...♔d6! 2.♖f6+! А куда теперь деваться? **2...e:f6 3.♘f7+ ♔e6 4.♔e8!** Спокойно, без фанатизма сплетая матовую сеть вокруг вражеского короля. Рано 4.♗c4+? d5 5.♗:d5+ (5.♔e8 d:c4) 5...♔:d5 6.h8♕ ♕b8+=
4...♕:h7 После 4...♕e4 5.h8♕ ♔f5+ 6.♔d8 ♕:e2 решает 7.♕h4!++- Бессмысленно 4...♕b8+ 5.♘d8++-
5.♗c4+ d5 Кажется, атака белых зашла в тупик, но... **6.f5+!** Сюрприз, однако! **6...♕:f5** 6...♔:f5 7.♗d3++-
7.♗b5! Не 7.♗a6? ♕c2= **7...♕b1** Или любой иной ход. После 7...d4 8.♗d7+ ♔d5 9.♗:f5+- чёрные остаются без ферзя. **8.♗d7#** Правильный мат.

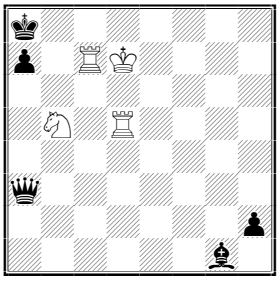
M. Minski (Германия)
Специальный приз



= **5+4**
4K3/8/4RP2/6N1/7n/2k3r1/4P3/5q2

1.f7 1.♘e4+? ♔d4! 2.♘:g3 ♕h3/b1-+ **1...♘g6! 2.♖:g6** 2.♘e4+? ♔d4! 3.♘:g3 ♕b1! 4.♖:g6 ♕:g6 5.♘f5+ (5.♔e7 ♕g5+–+) 5...♔e5 6.♘e7 ♕h5–+-+; 2.♖c6+? ♔b2!-+ **2...♕:e2+** 2...♕b1/f5 3.♖c6+=
3.♔f8! Игра на пат. 3.♖e6? ♕b5+-+ **3...♖g4! ♘e4+!!** 4.♘e6? ♖h4! (4...♖:g6? 5.♘f4) 5.♔g8 (5.♔e7 ♖h7; 5.♔g7 ♕e5) 5...♕h5! 6.f8♕ ♕h7# 4.♔g8? ♕c4! 5.♔g7 ♕d4+ 6.♔g8 ♕d5 7.♔g7 ♕e5+ 8.♔g8 ♕f5 9.♔g7 ♖f4-+; 4.♔g7? ♕e5-+ **4...♖:e4** 4...♕:e4 5.♖:g4= **5.♖g3+ ♔d4 6.♖g4!! ♕:g4=** пат; **6…♖:g4=** эхо-пат. 6...♕c4 7.♖:e4+ ♔:e4 8.♔g7= Или **5...♔d2 6.♖g2!** Тематический ложный след 6.♖g4?! ♖e7! 7.♖g2 ♖:f7-+ **6…♕:g2=** пат.
Очередная авторская версия этюда с картинкой аналогичного правильного пата – на этот раз с белой пешкой на f7 в двух эхо-вариантах.

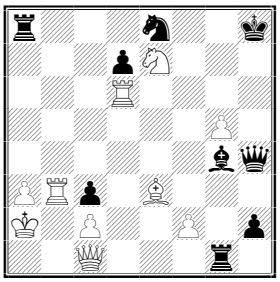
С. Осинцев (Россия)
Специальный приз



+ **4+5**
k7/p1RK4/8/1N1R4/8/q7/7p/6b1

1.♖h5 1.♘:a3? h1♕= **1...♕a1!** 1...♕b2 2.♔c8 (не 2.♖g5? ♕b3! 3.♖c8+ ♔b7 4.♘d6+ ♔a6 5.♖c6+ ♗b6 6.♖h5=) 2...♕a2 3.♖h8 h1♕ 4.♖ch7! ♗b6/h2 5.♘c7+ ♗:c7 6.♔:c7+; 2…♕a1 3.♖b7 (не 3.♖c6? ♗b6 4.♖:b6 a:b6 5.♘c7+ ♔a7 6.♘b5+=) 3...♕c1+ 4.♘c7++- **2.♖g5!** 2.♖c8+? ♔b7 3.♘d6+ ♔a6 4.♖c6+ ♗b6 5.♖:h2= **2...♕a2** 2...♕h8 3.♖c8+ ♕:c8+ 4.♔:c8 h1♕ 5.♘c7#; 2...♕d1+ 3.♘d6 ♕a4+ 4.♔e7 (не 4.♘b5? ♕b3 5.♖c8+ ♔b7 6.♘d6+ ♔a6 7.♖c6+ ♗b6 8.♖h5=) 4...♕h4 5.♖c8# правильный мат. **3.♖f5** 3.♖c8+? ♔b7 4.♘d6+ ♔a6 5.♖c6+ ♗b6 6.♖h5= **3...♕d5+!** 3...♗c5 4.♖c:c5 h1♕ 5.♘c7+ ♔b7 6.♖b5# правильный мат. **4.♖:d5 h1♕ 5.♔c8! ♕h3+** 5...♕:d5 6.♖:a7+! ♗:a7 7.♘c7#! Правильный мат с активным блокированием. **6.♖dd7** 6.♖cd7? ♗b6/h2= **6...♕h8+ 7.♖d8 ♕:d8+!** 7...♕h3+ 8.♖cd7 ♗h2/b6 9.♘c7+ ♗:c7 10.♔:c7#. **8.♔:d8 ♗b6 9.♔c8 ♗:c7 10.♘:c7#!** Идеальный мат, известный ещё со времен А. Троицкого, но без лишних фигур на доске.
Дополнительный вариант **3...♕g8** контригра на пат. **4.♖c8+ ♔b7!** 4...♕:c8+? 5.♔:c8 h1♕ 6.♘c7# **5.♘d6+!** Тематический ложный след 5.♖:g8? h1♕ 6.♘d6+ ♔b6! **Позиция А1** с белой ладьей g8 (6...♔a6? 7.♖g4!) 7.♘c4+ (7.♖c8 ♕h7+) 7...♔b7 8.♘d6+ ♔b6 9.♖b8+ ♔a6 10.♖b1 ♕h7+ 11.♔c6 ♕h1+ 12.♖d5 ♕h8 13.♖d3 ♕h1+ 14.♔c7 ♕h7+ 15.♔c6 ♕h1+ 16.♖d5 ♕h8= позиционная ничья. 17.♖b3 ♕a8+! **5...♔a6** После 5...♔b6 в **позиции А** с белой ладьей c8 есть мат 6.♖c6# **6.♖:g8 h1♕ 7.♖g4!** 7.♖g3? ♕h7+ 8.♔c6 ♕h1+/♗e3 9.♖d5 ♗e3!! 10.♖:e3 ♕c1+= **7...♕h7+ 8.♔c6 ♗d4! 9.♖:d4** Давая возможность «бешеному» ферзю поиграть на пат. **9...♕b7+! 10.♔c5!** 10.♘:b7?= пат. **10...♕c6+! 11.♔b4!** 11.♔:c6?= пат. Или **9...♕c7+! 10.♔d5!** 10.♔:c7?= пат. **10...♕c6+ 11.♔e6+-** Непростой для решения этюд с активной игрой чёрного ферзя в равной по материалу позиции, завершающейся в одном случае разнообразными матовыми финалами, а в другой - достижением материального превосходства после преодоления нескольких хитрых патовых ловушек.

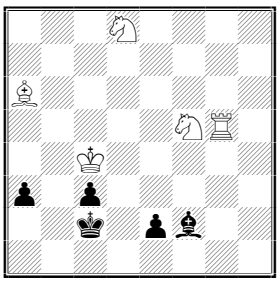
А. Ставриецкий (Россия)
Специальный приз



+ 10+9
r3n2k/3pN3/3R4/6P1/6bq/PRp1B3/K1P2P1p/2Q3r1

1.♗d4+ ♘g7 2.♕f4 ♖a1+! 3.♔:a1 ♖:a3+!
4.♖:a3+ h1♕+ 5.♔a2 ♘e6+! 6.♖:e6 ♕:f4
7.♖h6+! ♕:h6 8.♖a8+ ♔h7 9.g6+! ♕:g6+
10.♖h8+!! ♔:h8 11.♘:g6+ ♔h7 12.♘:f4+-
Шашечная комбинация в новом оформлении. Жертвенный фейерверк с обеих сторон. И белые, и черные действуют по всей доске. Играют все фигуры, кроме пешек. Под коневые вилки попадают оба ферзя чёрных, что и решает исход партии. Ещё одно достоинство этюда – чёткая и понятная для решателя игра, требующая, тем не менее, хорошего комбинационного видения.

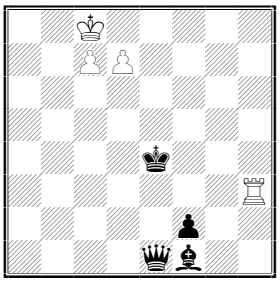
M. Pasman (Израиль)
1-й почётный отзыв



= 5+5
3N4/8/B7/5NR1/2K5/p1p5/2k1pb2/8

1.♘d4+! 1.♘e3+? ♗:e3 2.♖g2 a2 3.♖:e2+ ♗d2-+
1...♗:d4 2.♖g2 ♔d1 3.♖:e2 Первая жертва белых на e2. Но **3...c2!** 3...♔:e2 4.♘c6 a2 5.♔b3+ ♔f2 (5...♔e3 6.♘b4! a1♕ 7.♘c2+ ♔d2 8.♘:a1=) 6.♔:a2 c2 7.♘b4! c1♕ 8.♘d3+=
4.♘c6! 4.♔:d4? a2!-+
4...♔:e2 Теперь взятие необходимо. 4...c1♕+ 5.♔:d4 ♕:c6 6.♗c4! ♕d6+ 7.♔c3= Позиционная ничья.
5.♘:d4+ ♔d1 5...♔d2 6.♘b3+! ♔d1 7.♔c3= **6.♘e2**! Вторая жертва на том же поле.
6…♔:e2 7.♔c3+ ♔d1 7...♔e1 8.♔:c2 a2 9.♔b2 a1♕+ 10.♔:a1= Или 7...♔f2 8.♔:c2 a2 9.♔b2 a1♕+ 10.♔:a1=; 7...♔e3 8.♔:c2 a2 9.♔b2 a1♕+ 10.♔:a1=
8.♗e2+! Третья…
8...♔c1 8...♔:e2 9.♔:c2= **9.♗c4** 9.♗d3? a2-+
9...♔b1 9...a2 10.♗:a2 ♔d1 11.♗b3=
10.♗a2+! Белые одну за другой отдали все свои фигуры – теперь на a2. Проигрывало 10.♗d3? a2 11.♗:c2+ ♔c1-+
10...♔a1 11.♔:c2 11.♔d2? ♔b2-+
11...♔:a2 По автору – ничья, но логика борьбы требует довести дело до конца: **11.♔c1 ♔b3 12.♔b1 a2+ 13.♔a1 ♔a3=** пат.
Возможно, кто-то разочарованно заметит: и вот ради этого пролито столько крови?! А вы попробуйте обойтись без неё. Мир держится на черепахах, а не на спинах черепах.

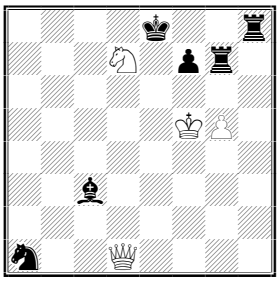
С.Мигунов (Россия)
2-й почётный отзыв



= **4+4**
2K5/2PP4/8/8/4k3/7R/5p2/4qb

1.♖h4+! 1.♖h6? ♗h3-+ **1...♔f5** Диагональ h3–c8 перекрыта и есть **2.♖h6 ♗a6+!** 2...♗h3 3.d8♕ f1♕ 4.♕d5+ ♕e5 (4...♔f4+ 5.♔d8 ♕c3 6.♕d6+=; 4...♔g4 5.♔b7 ♕b4+ 6.♖b6 ♕e7 7.♕d4+ ♔g5 8.♕d2+=) 5.♕:e5+ ♔:e5+ 6.♖:h3 ♕:h3+ 7.♔b8=
3.♖:a6 f1♕ 4.♖b6! ♕a5 5.d8♕ ♕a8+ 6.♔d7 ♕d3+ 7.♔e7 Есть небольшая дуаль 7.♔e8 ♕e3+ 8.♔f7
7...♕e3+ 8.♔f7 ♕a2+ 9.♔f8 ♕c5+ 10.♕e7 ♕ac4! 10...♕ad5 11.♖b5!=
11.♖d6 11.♖f6+? ♔g4 12.♖f7 ♕:e7+ 13.♖:e7 ♕c6-+
11...♔g4! 12.♕g7+ ♔f3 12...♔h3 13.♕h7+ ♔g3 (13...♕h4 14.♕d3+ ♕g3 15.♔e8 ♕:d3 16.♖:d3+=) 14.♕g6+ ♕g4 15.♔e8 ♕:g6+ (15...♕:c7 16.♖d3+K♔h4 17.♕f6+ ♕g5 18.♖h3+=) 16.♖:g6+=
13.♕f6+ ♕f4 14.♔e8! ♕:c7 14...♕:f6 15.♖:f6+=
15.♖d3+ ♔e2 15...♔g2 16.♕g6+ ♔f2 17.♖f3+! ♕:f3 (17...♔:f3 18.♕g2+ ♔:g2= пат) 18.♕g1+ ♔:g1= Пат №1.
16.♕b2+ ♔e1 16...♔:d3 17.♕e2+=
17.♖d1+! ♔:d1 18.♕e2+ ♔:e2= Пат №2.
Если бы не пешка c7, два ферзя чёрных легко расправились бы с противником. Однако когда её не стало, они наверняка пожалели об этом. Ещё бы паты были правильными… Хотя чистые, экономичные и зеркальные – тоже совсем неплохо.

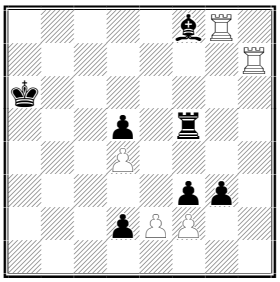
Г. Матюшин (Россия, ДНР)
3-й почётный отзыв



+ **4+6**
4k2r/3N1pr1/8/5KP1/8/2b5/8/n2Q4

1.♘f6+! Тематический ложный след 1.♘b6? 0-0! Если 1.♕a4? то 1…♔e7! 2.♕a7 ♔d6!=
1…♗:f6 2.g:f6 0-0! 2..♖g6 3.♕a4+♔d8 4.♕a8+ ♔d7 5.♕:h8+-; 2...♖gh7 3.♕d6 ♖h5+ 4.♔e4 ♖h4+ 5.♔d5 ♖8h5+ 6.♔c6+-
3.f:g7 ♖a8! 3...♖e8! 4.♕:a1 ♖e6 5.♕f6! Обоюдный цугцванг. 5…♔h7 6.♕:f7+- Или 3...♖c8! 4.♕h1! (4.♕:a1? ♖c2! 5.♕h1 ♔:g7 6.♕g1+ ♔f8=; 4.♕d6? ♔:g7!=; 4.♕d7? ♖c2!=) 4...♔:g7 5.♕g2+ ♔f8 6.♔f6+-; 3...♖b8!? 4.♕d6! (4.♕h1? ♖b5+ 5.♔f6 ♖b6+ 6.♔e7 ♖e6+ 7.♔d7 ♔:g7=) 4...♖e8 5.♕h6+-
4.♕d2! 4.♕h1? ♖a5+! 5.♔f6 ♖a6+ 6.♔e7 ♖e6+! 7.♔d7 ♔:g7=; 4.♕d5? ♖e8=; 4.♕e2? ♘b3!=
4...♖a6! 5.♕b4! ♔:g7 5...♖a8 6.♕b6! ♔:g7 7.♕b2+! ♔f8 8.♕h8+ ♔e7 9.♕:a8++-
6.♕c3+! ♔h7 7.♕c8! ♖g6 8.♕f8! Наличие коня не позволяет черным спастись патом после 8...♖f6++-
8…♖g7 9.♔f6 ♖g6+ 10.♔:f7 ♖f6+ 11.♔:f6+-
Рокировка как попытка защиты от неминуемого разгрома. Дуэль ферзя и ладьи, в доказательных вариантах ферзь успевает побывать во всех четырех углах доски. По мнению автора, «можно говорить о задачной теме черной коррекции (см. игру черной ладьи на третьем ходу, дифференцирующую ответы ферзя)».

И. Бондарь (Беларусь)
Специальный почётный отзыв



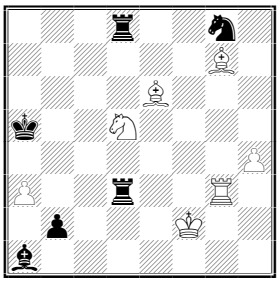
= **6+7**

5bR1/7R/k7/3p1r2/3P4/5pp2/2pPP3/7K

1.♖g6+ ♔a5 1…♗d6 2.♖:d6+ ♔a5 3.♖a7+ ♔b5 4.♖b7+ ♔a5 5.♖a7+= **2.♖a7+ ♔b5 3.♖b7+ ♔c4 4.♖c7+ ♗c5!** 4…♔:d4= **5.♖:c5+ ♔:d4 6.♖:c2 g2+** 6…♖h5+ 7.♔g1 f2+ 8.♔g2 ♖h2+ 9.♔:g3 f1♕ 10.♖g4+! (10.♔:h2? ♕:e2+! 11.♖g2 ♕h5+ 12.♔g1 ♕d1+-+) 10…♔e5 11.d4+ ♔f5 12.e4+! d:e4 13.♖c5+= **7.♖:g2 f:e2! 8.♖:e2** 8.♖c1? ♖f1+ 9.♖g1 ♖:c1 10.♖:c1 ♔d3-+ **8…♔d3!** Парадокс: белые с лишней ладьёй в миниатюре ищут спасения! **9.♖e4!! ♔:e4** 9…♔:c2 10.♖d4= **10.♖c3! ♖f2 11.♖e3+ ♔d4 12.♔g1!=**

После ♖:d2 ничья достигалась отходом ладьи по линии «е». К известной позиции Г. Каспаряна после восьмого хода чёрных добавлена оригинальная комбинация с жертвой ладьи.

А. Гаспарян (Армения)
1-й похвальный отзыв



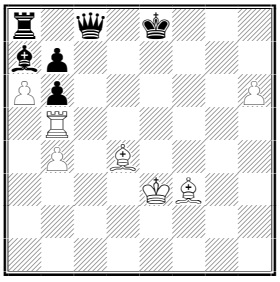
= **7+6**

3r2n1/6B1/4B3/k2N4/7P/P2r2R1/1p3K2/b7

1.♖g5! 1.♖g1? b1♕ 2.♖:b1 ♗:g7-+; 1.♗c3+?! ♔b5 2.♖g1 (или 2.♗:b2 ♖:g3 3.♗:a1 ♖:a3 4.♗e5 ♔c5 5.♘f4 ♘e7 6.♗g4 ♖d2+ и так далее) 2...♘e7! 3.a4+ ♔:a4 4.♖g4+ ♔b5 5.♗:b2 ♘:d5 6.♗:a1 ♖f8+ 7.♔g1 ♖d1+ 8.♔h2 ♖d2+ 9.♔h1 ♖f1+ 10.♖g1 ♖:g1+ 11.♔:g1 ♘f4 12.♗b3 ♔b4-+; 1.♗:b2!? ♖f8+ 2.♔e2 ♖:g3 3.♗:a1 ♖e8 4.♘c7 ♖e7 5.♔f2 ♖g6 6.♗:g8 ♖:g8-+ **1...♖8:d5**! **2.♗:d5!** 2.♖:d5+?! ♖:d5 3.♗:b2 ♖d2+ и так далее. **2...b1♕! 3.♗a2+! ♕b5!** Нет 4.♖:b5+?! ♔:b5 5.♗:a1 ♖d2+! и 6...♖:a2-+ Спасает только **4.♗c4! ♖d2+ 5.♔e1!** 5.♔e3!? ♕:g5+ 6.h:g5 ♖c2! 7.♗b3 ♖h2/g2 8.♗:a1 ♖h3+ 9.♔f4 ♖:b3-+ **5...♕:g5 6.h:g5 ♖c2! 7.♗b3!** Не 7.♗d3!? ♖c1+ 8.♔d2 ♖g1 9.♗:a1 ♖:a1 10.♗h7 ♘e7 11.♔e3 ♖g1-+ **7...♖c1+ 8.♔d2! ♖b1 9.♗a2! ♖g1!** Но сейчас есть **10.♗:a1! ♖g2+ 11.♔c3!** 11.♔c1!? ♖:a2 12.♗b2 ♔a4 13.♔c2 ♘e7! 14.♔c3 ♘d5/g6-+ **11...♖:a2 12.♗b2! ♔a4 13.g6!** 13.♔c2? ♘e7-+ **13...♘e7 14.g7! ♘g8 15.♔c2! ♘e7/h6 16.♔c3**=

Повторение ходов – ладья выключена из игры. Позиционная ничья.

А. Попов (Россия)
2-й похвальный отзыв



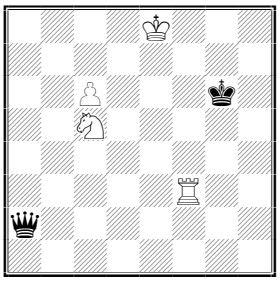
= **7+6**

r1q1k3/bp6/Pp5P/1R6/1P1B4/4KB2/8/8

1.h7 ♕c1+ 2.♔e2 ♕c2+ 3.♔e3 ♕:h7 4.♖h5 ♕g8 5.♖h8 ♕:h8 6.♙:h8 b5+ 7.♙d4 ♙:d4+ 8.♔:d4 0-0-0+ 9.♔c5 b:a6 10.♙b7+♔:b7=

Симпатичный пат с жертвой слона в центре доски, ставший возможным после длинной рокировкой чёрных. Без неё была бы элементарная ничья. Жаль, что игра несколько грубовата и изобилует взятиями фигур с обеих сторон, что мешает её эстетическому восприятию.

R. Staudte, M. Schlosser (Германия)
3-й похвальный отзыв

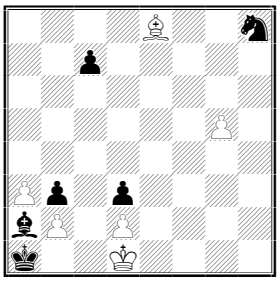


+ 4+2
4K3/8/2P3k1/2N5/8/5R2/q7/8

1.♘d7! 1.c7? ♕a8+ 2.♔d7 ♕:f3= **1…♔g5** Наиболее упорно. **2.♖c3! ♕g8+ 3.♘f8! ♔f6 4.♖f3+! ♔e5 5.c7 ♕g4 6.♘d7+ ♔d6 7.c8♘+!** Избегая вечного шаха после 7.c8♕ ♕e6+= **7…♔c7** Другие отступления вели к потере ферзя. **8.♖c3+ ♔b7 9.♘d6+ ♔a6/a7/a8 10.♖a3++-** с матом на следующем ходу.

Простой на первый взгляд, но чрезвычайно запутанный для восприятия этюд, в котором трудно понять, где тут авторский замысел, а где продукт компьютерного анализа из 6-фигурной базы Налимова. Я не стал приводить все многочисленные аналитические варианты, подтверждающие безупречную корректность миниатюры, а выбрал из них только авторское решение с превращением пешки в коня. Оно, безусловно, более красочно, чем остальные, но, на мой взгляд, для художественного этюда этого всё же слишком мало…

И. Алиев (Азербайджан)
Специальный похвальный отзыв



+ 6+6
4B2n/2p5/8/6P1/8/Pp1p4/bP1P4/k2K4

1.♔c1 c5 2.g6 2.a4? c4! 3.a5 (3.g6 ♘:g6 4.♙:g6 ♙b1 5.♙f7 c3 6.d:c3 d2+ 7.♔:d2 ♔:b2=) 3...c3 4.d:c3 d2+ 5.♔:d2 ♔:b2 6.a6 ♔a1 7.a7 b2= **2...♘:g6** 2...c4 3.g7+- **3.♙:g6 c4** 3...♙b1 4.♙f7!+- (4.a4? c4=) **4.♙:d3!** 4.a4? ♙b1 5.♙f7 c3 6.d:c3 d2+ 7.♔:d2 ♔:b2 8.♙d5 (8.a5 ♙e4-+) 8...♙f5-+ **4...c:d3** 4...♙b1 5.♙:c4+- (5.♙:b1? c3 6.b:c3 b2+ 7.♔c2= пат) **5.a4 ♙b1 6.a5 ♔a2 7.a6 ♔a1 8.a7 ♙a2 9.a8♘!** 9.a8♕?= пат. Тематический ложный след 9.a8♙? Феникс. 9...♙b1 10.♙d5 ♙c2! 11.♙c4 ♔a2 12.♙d5 ♔a1=

Толчком для составления этого этюда послужила работа E. Melnichenko (EG 1980, 8/8/8/8/8/Pp6/1PpK4/kb6). Там пешка белых превращается в слона, тогда как здесь он уже стоит на доске и жертвует собой ради появления коня, способного разрушить пешечную крепость противника.

Судья благодарит призёров, лауреатов и участников мемориального конкурса, почтивших своим творчеством память одного из ведущих этюдистов мира во все времена Алексея Алексеевича Троицкого, и желает всем новых ярких открытий и побед. Как говорила героиня приключенческого телесериала «Пылающее небо», «кто однажды попал в плен красоты, тот уже не выберется из него никогда».

Судья Ю. Базлов (Россия, Набережные Челны)
25.10.2026 г.