

**ЮК Я. ВЛАДИМИРОВ - 90**  
**Раздел: кооперативные маты**

На конкурс поступили 43 задачи 33 авторов из 12 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Марокко, России, Сербии, Украины.

Из предварительно отобранных для присуждения задач отсеялись следующие:

**В.Александров** - P0547058.

**И.Антипин** (f5-c4) – несложный циклический Зилахи. Автор неоднократно обращался к данной матрице (P1294858, [yacpdb/#656058](http://yacpdb/#656058)). И присланная задача опять с перестановкой тематической фигуры в одном из близнецов.

**И.Антипин** (b4-e3) – неоднородно, вышла из P1386287. Ранее было сделано однородно и с более сильным набором белых фигур, например, [yacpdb/#384724](http://yacpdb/#384724).

**Ю.Горбатенко** (c7-f5) – известная матрица, без циклического Зилахи (одна из первых: [yacpdb/#92404](http://yacpdb/#92404)). При этом с белым ферзем цикл был: [yacpdb/#432483](http://yacpdb/#432483). Да и данную задачу не сложно «зациклить», например: 5K2/8/2R3pr/4NBN1/2P2k1p/3q4/8/8.

**А.Ивунин, А.Панкратьев** (h1-h6) – белый конь c1 по сути лишний: [yacpdb/#298027](http://yacpdb/#298027).

**Е.Кириллов, В.Кириллов, И.Ярмонов** (a8-e3) - P1094186.

**Б.Майорос** (b2-d2) – автором на Московский конкурс отправлена более экономичная версия.

**П.Мурашев** (h7-d4) - [yacpdb/#548394](http://yacpdb/#548394).

**А.Попов** (d1-d3) – неоднородно. Если говорить о перекрытии Лейбовичи, то, например, P1260249 явно лучше.

**Т.Сунгурова** (g4-c4) - [yacpdb/#600854](http://yacpdb/#600854).

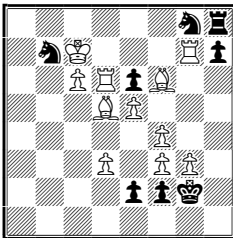
**В.Черных** (g3-d5) – побочки в каждом из трех близнецов.

**В.Черных** (h5-d1) - [yacpdb/#357396](http://yacpdb/#357396).

**М.Шапиро** (g8-e5) - P1188772.

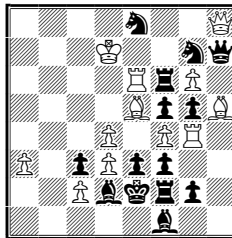
Отличия распределились следующим образом:

**Е1. В. Гуров**  
Москва  
1-2 приз



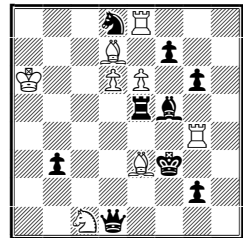
**h#3** 2.1... 8+9

**Е2. А. Скрипник**  
Владивосток  
1-2 приз



**h#3** 2.1... 12+14

**Е3. В. Нефедов**  
Челябинск  
3 приз



**h#2** 1.2.1.1. 8+9  
b) ♖d1→g3

**Е1. В. Гуров.** 6nr/1nK3Rp/2PRpB2/3BP3/5P2/3P1PP1/4ppk1/8

1. ♖:d6(♘c5?) ♜e7 2. ♘e4 ♜c5 3. ♚:f3 ♜:e4#,

1. ♖:f6(♘h6?) ♜:e6 2. ♘g4 ♜h6 3. ♚:g3 ♜:g4#.

Исходя из положения черного короля, ему надо помочь пойти на поля f3 или g3. И сделать это должны черные кони, перекрыв линии для белых фигур, причем с «умом»,

т.е. съев по дороге белую фигуру, чтобы вскрыть линию для другой. В довесок – тема Зилахи.

**Е2. А. Скрипник.** 3nR3/3B1p2/K2PP1p1/4rb2/6R1/1p2Bk2/6p1/2Nq4

1. ♖g8 ♜:g5 2. ♗:e6 ♗:f3+ 3. ♖:f3 ♜h5#,

1. ♜h6 ♗:f6 2. ♗:h5 ♜:e3+ 3. ♖:e3 ♜:e8#.

И здесь необходимо помочь черному королю. Вначале надо черным разрушить свою батарею, а белым вскрыть линию. Затем черный конь должен снять контроль с матового поля, взяв белую фигуру, а другая белая фигура пожертвоваться по Книсту. Мощный белый материал. Но тяжелая позиция и жаль, что белая ладья стоит на e6, а не на e8.

**Е3. В. Нефедов.** 3nR3/3B1p2/K2PP1p1/4rb2/6R1/1p2Bk2/6p1/2Nq4

a) 1. ♗:e6 ♜:e6 2. ♜:e3 ♜f6(a)#,

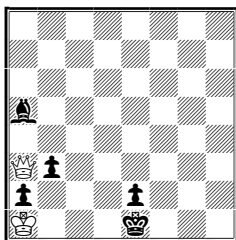
1... ♜h8 2. ♗d5(b) ♜h3#,

b) 1. ♜:e6 ♗b5 2. ♜f6(a) ♗e2#,

1... ♗:e6 2. ♗:g4 ♗d5(b)#.

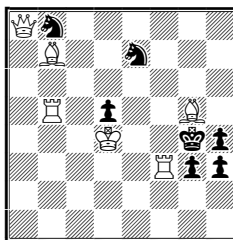
Черные слон или ладья должны вскрыть, взятием белой пешки, линии для белых слона и ладьи. В одном случае одна черная фигура жертвуется, а вторая блокирует поле со взятием белой фигуры, в другом – прячется. Сравните с [yacpdb/#304153](http://yacpdb/#304153). Первые ходы совпадают, но вторые совершенно другие, причем в нашем случае, очевидно, и тоньше и красивее.

**Е4. Ч. Якубовский**  
Беларусь  
Специальный приз



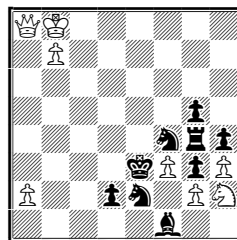
h#2 2.1.1.1. 2+5

**Е5. В. Гуров, Г. Евсеев**  
Москва  
Специальный приз



h#2 b) ♖a8→a5 6+7

**Е6. Н. Петкович**  
Сербия  
Специальный приз



h#2\*\* b) ♗d2→f2 8+9

**Е4. Ч.Якубовский.** 8/8/8/b7/8/Qp6/p3p3/K3k3

1. ♗b4! ♖a7 2. ♗d2 ♖g1#,

1. ♗b6 ♖b2! 2. ♗f2 ♖c1#.

В одном случае черный слон должен заблокировать поле d2, но вначале делает промежуточный ход на поле b4. В другом – белый ферзь должен матовать с поля c1, но также прежде делает промежуточный ход на поле b2. В миниатюрной форме я такого не нашел.

**Е5 В.Гуров, Г.Евсеев.** Qn6/1B2n3/8/1R1p2B1/3K2kp/5Rpp/8/8

a) 1. ♖:f3 ♗:d5+ 2. ♖g4 ♗f3#,

b) 1. ♖:g5 ♜:d5+ 2. ♖g4 ♜g5#.

Черный король разблокирует поля f3 или g5, с которых потом матуют белые фигуры. В h#3 это было: [yacpdb/#380002](http://yacpdb/#380002). Но в h#2, видимо нет. И, конечно, ОДТ производит большее впечатление.

Е6. Н. Петкович. QK6/1P6/8/6p1/5nrp/4kPpP/P2pn1PN/5b2

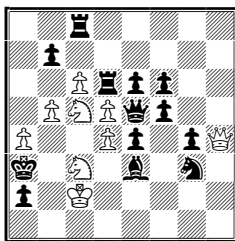
- a) 1... ♖a4 2. ♘d3 ♘:g4#,  
 1... ♖a6 2. ♘d4 ♘:g4#,  
 1. ♘d3 ♖a4 2.?? ♘:g4#,  
 1. ♘d4 ♖a6 2. ♘e2!(♘~?) ♘:g4#,
- b) 1... ♖a4 2. ♘d3 ♘:f1#,  
 1... ♖a6 2. ♘d4 ♘:f1#,  
 1. ♘d4 ♖a6 2.?? ♘:f1#,  
 1. ♘d3 ♖a4 2. ♖f4!(♖~?) ♘:f1#.

В первом близнеце в иллюзорной игре имеем два мата конем с поля g4. Но два решения получить не удастся. Если заблокировать поле d3, то это ложная попытка, т.к. у черных не находится темпохода. Во втором близнеце, наоборот, правильно в решении заблокировать поле d3. Мне нравятся такие остроумные задачи!

Е7. Я. Счак

Венгрия

Специальный приз

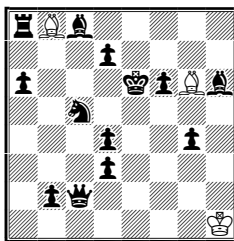


h#2 3.1.1.1. 9+13  
 b) ♖h4→h7

Е8. А. Феоктистов

Московская обл.

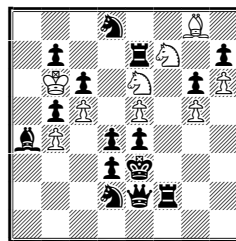
Специальный приз



h#3 4.1... 3+13

Е9. М. Шапиро

1 почётный отзыв



h#3 b) ♗d2→f3 9+15

Е7. Я. Счак. 2r5/1p6/2Prpp2/1PNPqp2/P2Pp1pQ/k1N1b1n1/p1K5/8

- a) 1. ♖:d4 ♖:f6 2. ♖:c3+ ♖:c3#,  
 1. ♗d2 ♖:g3 2. ♗:c3 ♖:c3#,  
 1. ♗e2 ♖e1 2. ♗:c3 ♖:c3#,
- b) 1. ♖:d5 ♖:f5 2. ♖:c5 ♖:c5#,  
 1.b6 ♖a7 2.b:c5 ♖:c5#,  
 1. ♖:c6 ♖:c7 2. ♖:c5 ♖:c5#.

В первых трех решениях белый ферзь разными путями добирается до поля c3, а в трех других – до поля c5. В таком исполнении, видимо, тема “many ways” выполнена впервые.

Е8. А. Феоктистов. rBb5/3p4/p3kpBb/2n5/3p2p1/3p4/1pq5/7K

1. ♗d5 ♗c7 2. ♗c4 ♗f7+ 3. ♗c3 ♗a5#,  
 1.d5 ♗a7 2. ♗e5 ♗b6 3. ♗e6 ♗c7#,  
 1. ♗g5 ♗f7+ 2. ♗f5 ♗g8 3. ♗e6 ♗h7#,  
 1. ♗f8 ♗:d3 2. ♗e7 ♗h7 3. ♖f5 ♗g8#.

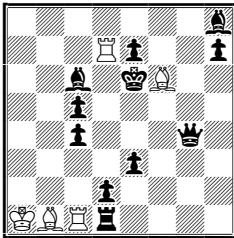
Как обычно автор что-то маркирует и раскрашивает (в данном случае - трансформации белых ходов. Но они не носят системного характера, и я их не привожу. Цена же, на мой взгляд, данная задача тем, что в первых двух решениях черный король получает два эхо мата от чернополюсного слона, а в двух других – от белополюсного. Это в сумме дает и два эхо-хамелеонных мата, чего обнаружить до этого не удалось.

**Е9. М. Шапиро.** 3n2B1/1p2rN1p/1Kp1N1pP/1pP1P1P1/bP1pp3/3pk3/3nqr2/8

- a) 1. ♖e:f7 ♗c7 2. ♖7f3 ♘d5 3.c:d5 ♗:d5#,  
 b) 1. ♗:e6 ♗d6 2. ♗f4 ♘c4 3.b:c4 ♗:c4#.

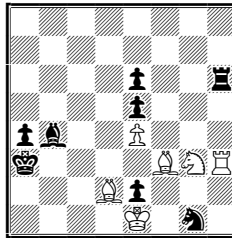
Глядя на позицию понимаешь, что надо расчищать линию для белого слона, но сразу не понятно для чего. Пазлы складываются, когда догадываешься – для того, чтобы пожертвовать под черную пешку на полях d5 или c4 и потом с этих полей заматовать. Жаль, что у черных ладьи и коня нет альтернативного маршрута, что было бы кстати.

**Е10. В. Мединцев**  
 Краснодар  
 2 почётный отзыв



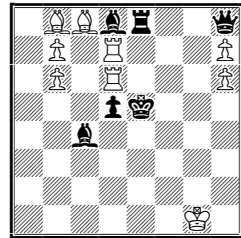
h#2,5 2.1... 5+11

**Е11. М. Витцтум, Р. Виейра**  
 Израиль/Бразилия  
 3 почётный отзыв



h#3 b) ♗d2 6+8

**Е12. А. Феокистов**  
 Московская обл.  
 4 почётный отзыв



h#2 6.1.1.1. 9+6

**Е10. В. Мединцев.** 7b/3Rp2p/2b1kB2/2p5/2p3q1/4p3/3p4/KBRr4

- 1... ♗b2 2. ♖f4 ♖c3 3. ♗e5 ♖:e3#,  
 1... ♖:d2 2. ♖e4 ♘d3 3. ♗d5 ♘:c4#.

Индийская тема. Вначале ее делает одна пара слона и ладьи, потом другая пара ладьи и слона. Не очень сложно, но элегантно.

**Е11. М. Витцтум, Р. Виейра.** 8/8/4p2r/4p3/pb2P3/k4BNR/3Bp3/4K1n1

- a) 1. ♖g6 ♗:e2 2. ♖:g3 ♘c4 3. ♖c3 ♘c1#,  
 b) 1. ♖f6 ♗:e2 2. ♖:f3 ♘c1 3. ♖c3 ♗c4#.

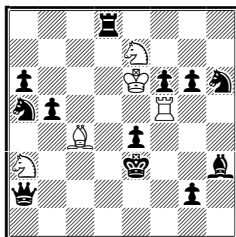
«Many ways» черной ладьи с ее движением по линии связки с развязыванием белой матующей фигуры. Первый ход белых на поле e2 и чередование полей c4 и c1, на которые они ходят на втором и третьем ходах. Вновь элегантно.

**Е12. А. Феокистов.** 1BBbr2q/1P1R3P/1P1R3P/3pk3/2b5/8/8/6K1

1. ♖f6 ♖e6+ 2. ♗:e6 ♖g7#,  
 1. ♗e7 ♖c7 2. ♗:d6 ♖:c4#,  
 1. ♗g5 ♖e7+ 2. ♗f4 ♖f6#,  
 1. ♗f5 ♖c6 2. ♖e4 ♖:d5#,  
 1. ♗f6 ♖d8 2.d4 ♖:d4#,  
 1.d4 ♖f7 2. ♗d5 ♖e6#.

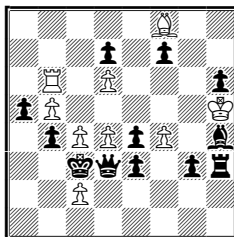
«В первой паре блокирование полей на первом ходу, активная и пассивная жертва одной ладьи и маты разными батареями. Во второй паре фактически эхо-хамелеонные батарейные маты также с блокированием полей. В третьей паре маты одной батареей + FML и перемена функций хода d4.» (автор). Мощная игра с залпами белых батарей. Но у меня цельная картина происходящего не складывается. Предполагаю, что пытливые читатели будут искать более гармоничные связки пар решений.

**E13. А. Онкуд**  
Франция  
5 почётный отзыв



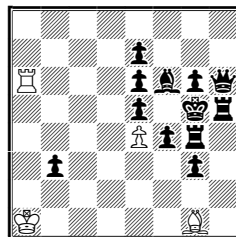
h#2,5 2.1... 5+12

**E14. Я. Счак**  
Венгрия  
6 почётный отзыв



h#3 2.1... 9+12

**E15. П. Забирахин**  
Санкт-Петербург  
7 почётный отзыв



h#2,5 b) ♗g6→h4 4+12

**E13. А. Онкуд.** 3r4/4N3/p3Kppn/np3R2/2B1p3/N3k2b/q5p1/8  
1... ♗c6 2. ♗b3 ♗f1 3. b4 ♗c4#,  
1... ♗b1 2. ♗g4 ♗f1 3. g5 ♗f5#.

Бразильский мотив с переменной функцией белых коней: контроль поля – мат. В целом – лаконично.

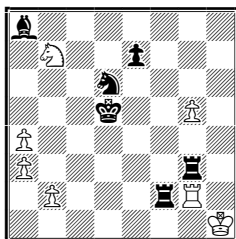
**E14. Я. Счак.** 5B2/3p1p2/1R1P3p/pP5K/1pPPpP1b/2kqp1pr/2P5/8  
1. ♗:c4 ♗g7(♗c6?) 2. ♗:b5+(♗c5+?) ♗:b5 3. ♗c4 ♗c5#,  
1. ♗:d4 ♗c6(♗g7?) 2. ♗:d6(♗e5+?) ♗:d6 3. ♗d4 ♗e5#.

Разблокирование с шахом полей черным ферзем для белых фигур. Умная игра.

**E15. П. Забирахин.** 8/4p3/R3pbpq/4p1kr/4Ppr1/1p4p1/8/K5B1  
a) 1... ♗d6 2. e:d6 ♗b6 3. ♗d8(♗~?) ♗:d8#,  
b) 1... ♗h2 2. g:h2 ♗a2 3. ♗g2(♗~?) ♗:g2#.

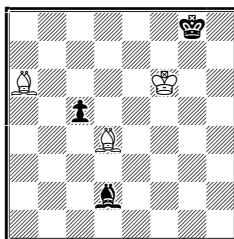
Чтобы заматовать короля черные слон или ладья должны пожертвовать. Но им мешают свои же пешки. Поэтому вначале должны пожертвовать белые ладья или слон. Не сложно, но интересно.

**E16. В. Мединцев**  
Краснодар  
7 почётный отзыв



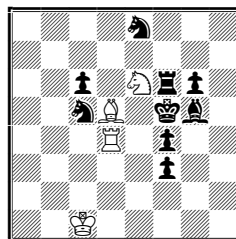
h#3 2.1... 7+6

**E17. А. Скрипник,**  
**П. Мурашев (Россия)**  
Спец. почётный отзыв



h#2 4.1.1.1. 3+3

**E18. Н. Якунин**  
Иваново  
Спец. почётный отзыв



h#2 b) ♗c1→b4 4+9  
c) ♗g6→e5

**E16. В. Мединцев.** b7/1N2p3/3n4/3k2P1/P7/P5r1/1P3rR1/7K  
1. ♗f6(♗g3?, ♗e6?) g6 2. ♗gf3!(♗g~?) ♗g5+ 3. ♗e6 ♗c5#,  
1. ♗c3(♗ff3?, ♗c4?) b4 2. ♗ff3!(♗f~?) ♗d2+ 3. ♗c4 ♗a5#.

Три фигуры: белые ладья и конь и черный король в процессе игры уходят с диагонали

h1-a8. Поэтому одна из черных ладей должна перекрыть эту диагональ на поле f3, но вначале другая ладья заблокировать дальнее поле у черного короля. Хороший эффект предвидения.

**E17. А. Скрипник, П. Мурашев.** 6k1/8/B4K2/2p5/3B4/8/3b4/8

1.c4(a) ♖:c4(A)+ 2.♜h8(b) ♜g6(B)#,

1.♜h6 ♜g6(B) 2.♜f8 ♖c4(A)#,

1.♜h8(b) ♜d3(C) 2.c4(a) ♜f7(D)#,

1.♜h7 ♜f7(D) 2.♜h6 ♜d3(C)#.

С парным чередованием ходов белых вокруг и около было не мало, например: [yacpdb/#617294](http://yacpdb/#617294) (малютка с идеальными матами), P0583708 (с развязыванием черного коня). В данном случае имеем дополнительное чередование ходов черных и два батарейных мата.

**E18. Н. Якунин.** 4n3/8/2p1Nrp1/2nB1kb1/3R1p2/5p2/8/2K5

a) 1.♜:e6 ♜:f3 2.c5 ♜d5#,

b) 1.f2 ♜e4 2.f3 ♜d4#,

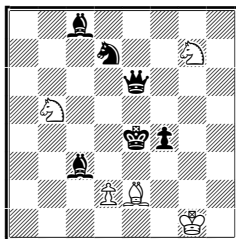
c) 1.♜g6 ♜:c5 2.♜f6 ♜e6#.

Тотальный «ушел-пришел» и в игре черных, и в игре белых. Но черная игра по смыслу не однородна.

**E19. Г. Чумаков**

Россия

1 похвальный отзыв

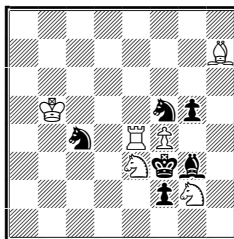


h#2 4.1.1.1. 5+6

**E20. А. Онкуд**

Франция

2 похвальный отзыв

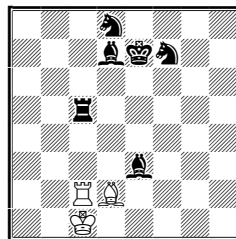


h#2 2.1.1.1. 6+6

**E21. Ч. Якубовский**

Беларусь

3 похвальный отзыв



h#2,5 2.1... 3+6

**E19. Г. Чумаков.** 2b5/3n2N1/4q3/1N6/4kp2/2b5/3PB3/6K1

1.♜c4 d4 2.♜d5 ♜f3#,

1.♜f6 ♜f3+ 2.♜e5 d4#,

1.♜f5 ♜e6 2.♜e5 ♜:c3#,

1.♜e5 ♜c3+ 2.♜d4 ♜:e6#.

НОТФ. В первой паре - антикритические ходы, дальние блокирования, во второй - тема автора (Чумакова). В обеих парах - чередование ходов белых.

**E20. А. Онкуд.** 8/7B/8/1K3np1/2n1RP2/4Nkb1/5pN1/8

1.♜d2 ♜:f5 2.♜:e4 ♜g4#,

1.♜h4 ♜:c4 2.♜:g2 ♜e5#.

Перемена функций двух пар белых фигур и вновь тема Чумакова.

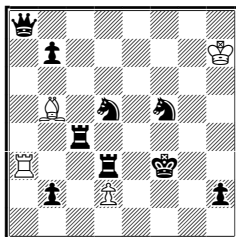
**E21. Ч. Якубовский.** 3n4/3bkn2/8/2r5/8/4b3/2RB4/2K5

1...♜:c5 2.♜d4 ♜b4 3.♜f6 ♜e5#,

1...♜:e3 2.♜f5 ♜e2 3.♜f6 ♜c5#.

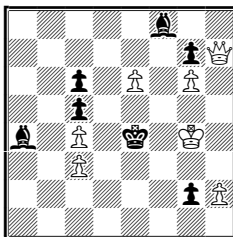
По сравнению с [yacpdb/#549340](http://yacpdb/#549340) добавилась игра черных на одно поле f6 на третьем ходу.

**Е22. А. Ивунин**  
Екатеринбург  
4 похвальный отзыв



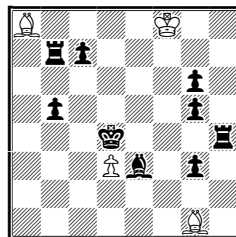
**h#3** 6.1... 4+9

**Е23. Б. Майорос**  
Венгрия  
5 похвальный отзыв



**h#2** 3.1.1.1. 7+7

**Е24. Т. Сунгурова**  
Ленинградская обл.  
Спец. похвальный отзыв



**h#3** 2.1.1.1. 4+9

**Е22. А. Ивунин.** q7/1p5K/8/1B1n1n2/2r5/R2r1k2/1p1P3p/8

1. ♖e2 ♜a4 2. ♗:d2 ♞:d3+ 3. ♖c1 ♞d1#,
1. ♗f2 ♜:c4 2. ♞:d2 ♞f3+ 3. ♖e1 ♞f1#,
1. ♗g2 ♜:c4 2. ♞g3 ♞:g3+ 3. ♖h1 ♜:d5#,
1. ♖e4 ♗g6 2. ♖d4 ♗:f5 3. ♞c5 ♞:d3#,
1. ♞f4 ♞a6 2. ♞dd4 ♜e2+ 3. ♖e4 ♞e6#,
1. ♗g4 ♞:a8 2. ♖h5 ♞g8 3. ♞h4 ♜e8#.

Вместо черного короля на поле f4 на первом ходу ходит ладья. В остальном все хаотично, плюс повтор 1... ♜:c4. Но шесть вариантов с белыми ладьей и слоном.

**Е23. Б. Майорос.** 5b2/6pQ/2p1P1P1/2p5/b1P1k1K1/2P5/6pP/8

1. g1=♜ ♞h5 2. ♜e3 ♞f5#,
1. ♜c2 ♞h6 2. ♜d3 ♞f4# ,
1. ♜d6 ♞h3 2. ♜e5 ♞f3#.

Дуэль черных фигур и белого ферзя, который ставит мат на соседних вертикальных полях.

**Е24. Т. Сунгурова.** B4K2/1rp5/6p1/1p4p1/3k3r/3Pb1p1/8/6B1

1. ♖e5 ♜:b7 2. ♜f4 ♜d4+ 3. ♖f5 ♜c8#,
1. b4 ♖e7 2. ♞b5 ♜e4 3. ♖c5 ♜:e3#.

Хочется отметить представительницу прекрасного пола.

**Арбитр Борис Шорохов**  
18.09.2025 г.