

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2025

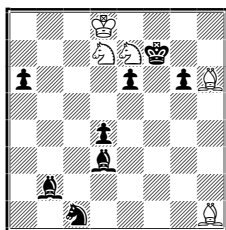
Раздел многоходовых задач (#n)

В соревновании приняло участие 15 авторов из 5 стран (Россия, Беларусь, Азербайджан, Израиль, Сербия), приславших 21 задачу. Не густо, но зато диапазон замыслов весьма обширен. Судья решил дать отличия всем авторам. Не отмечены три многоходовки А. Панкратьева, одна Э. Абдуллаева и четырёхходовка В. Заманова и В. Волчека. Относительно последней хочется сказать несколько слов. Правда, комментарий к задаче, которую знают только судья и авторы, а читатель не увидит, весьма спорен. В этом случае остаётся только верить судьбе. Но здесь особый случай. Композиция явно претендовала на одно из отличий, беглая проверка по базе и с помощью OLIVE ничего крамольного не показала, но потянуло посмотреть внимательней. И оказалось, что в ряде вариантов на матующем ходу есть дуальные батарейные маты, которые программа не показывает. Но судья одновременно составитель и программист, разрабатывающий программы ещё с 1968 года. А качество программы зависит от заложенного в неё алгоритма или его реализации, если алгоритм безупречен. И никаких дуалей в этой композиции программа не выдаёт, показывая бездуальную угрозу на матующем ходу в ряде вариантов. Но в ортодоксальных шахматных задачах ходы делаются по очереди. И после единственного третьего хода чёрных в ряде вариантов чистый мат угрозы превращается в дуальный. Поэтому я оставляю задачу без отличия, тем более, что её авторы и так выступили успешно.

Некоторые авторы дали качественные комментарии и решено их полностью оставить, даже не указывая, что это комментарии автора.

№1. Г. Попов
Белгород

1 приз

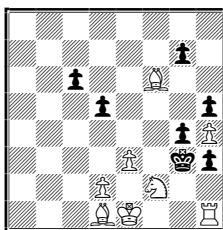


#10

5+8

№ 2. В. Заманов,
В. Волчек
Азербайджан, Беларусь

2 приз

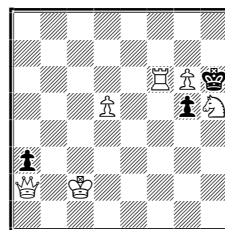


#4

8+7

№3. Г. Матюшин
Макеевка

3 приз



#4

6+3

№ 1. 3K4/3NNk2/p3p1pB/8/3p4/3b4/1b6/2n4B

План – 1. ♖c6 ~ 2. ♖ce5+ ♜g8 3. ♖f6+ ♜h8 4. ♖f7#.

Он сразу не проходит, так как у чёрных есть свой контрплан – “игра на опережение”. То есть чёрные сами могут пойти туда, куда их собираются “послать” белые! При поспешном - 1. ♖с6? (2. ♖се5+ ♜g8 ...) ♜g8! 2. ♖се5 (3. ♖f6+) ♜h7! и после вынужденного 3. ♖f7 спасает - g5! Поэтому предварительной игрой обезвреживается контрплан чёрных переводом белого слона на поле ‘e4’, чтобы пешка g6 оказалась в итоге связанной. Но вначале отвлекается защищающий поле ‘e4’ чёрный слон d3. А первым делом, для создания угрозы с поля ‘e8’, уведётся мешающийся конь d7.

1. ♖e5+! ♜f6 2. ♖g4+ ♜f7 - конь уведён;
3. ♖c6 [4. ♖e8#] ♖b5 - чёрный слон отвлечён;
4. ♖e4 [5. ♖:g6#] ♖d3 - пешка g6 под контролем, и теперь план проходит -
5. ♖c6 [6. ♖се5+] ♜g8 6. ♖ce5 [7. ♖f6+] ♜h7
7. ♖f7 [8. ♖f6#] ♜g8 (7. ... g5??) 8. ♖g5 [9. ♖f6+] ♜h8
9. ♖f6 ♖:e4(~) 10. ♖f7# - зеркальный правильный мат.

Обычно в логических задачах контригра чёрных есть только в угрозах и полностью пресекается предварительной игрой белых. Здесь же чёрные реально проводят свой контрплан, но он, благодаря предварительной игре белых, оказывается “беззубым” – удлиняет игру белых всего на 2 хода (7. ♖f7 и 8. ♖g5).

№ 2. 8/6p1/2p2B2/3p3p/6pP/4P1kp/3P1N2/3BK2R

- 1... d4 2. ♖e5+(B) ♜g2 3. ♖a4 - 4. ♖:c6#, 2... ♜:h4 3. ♖e4 - 4. ♖g3#, 3... h2
4. ♖:h2#,
1. ♜f1? - 2. ♖g1+ ♜h2 3. ♖e5+(B) g3 4. ♖:g3#, 4. ♖h1#,
- 1... h2(e) 2. ♖g5 - 3. ♖f4+ ♜:h4 4. ♖:h2#, 1... gf!
1. ♖:g4! - 2. ♖:h3+(A) ♜g2(a) 3. ♖f3+ ♜g1(b) 4. ♖h1# - возврат ладьи,
- 1... ♜g2(a) 2. ♖:h3+ ♜f3(d) 3. ♖f1! g5(c) 4. ♖h3#(A),
- 1... h2(e) 2. ♖e5+(B) ♜:h4 3. ♖f4! h:g4(f) 4. ♖:h2#,
- 2... ♜g2 3. ♖:h2+ ♜g1(b) 4. ♖h3#,
- 1... h:g4(f) 2. ♖g1+ ♜f3(d) 3. ♖e5!(B) h2(e) 4. ♖g3#, 2... ♜h2 3. ♜f1! g5(c)
4. ♖:g4#.

Две пары вариантов объединены матами ладьи на полях по непрерывной цепочке с переменной функций ходов. Дополняет содержание иллюзорная игра и ложный след с элементами перемены игры. Хотя первым ходом и жертвуется белый слон, но вступление с взятием нельзя признать удачным.

№ 3. 8/8/5RPk/3P2pN/8/p7/Q1K5/8

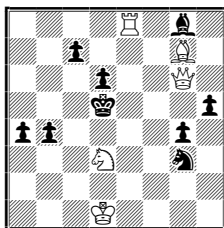
1. ♖b1? ♜:h5 2. ♖h1+ ♜g4 3. ♖f3 ~ 4. ♖h3#,
- 1... g4 2. g7+ ♜:h5 3. ♖h1+ ♜g5 4. ♖h6#, 2... ♜h7 3. ♜~+ ♜g8 4. ♖f8#,
- 1... a2!
1. ♖b3? a2 2. g7+ ♜h7 3. ♖d3+, 1...g4!
1. ♖:a3? g4! 2. ♖f5 ~ 3. ♖f4 ~ 4. ♖f8#, 2... ♜:g6!
1. ♜d3? g4 2. g7+ ♜:h5 3. ♖h2+, 1... ♜:h5! 2. g7 ♜h4! 3. ♖g2 g4!
1. g7+? ♜:h5! 2. ♖c4 a2! 3. g8 ♖ a1 ♖+!

1. ♖a1! – zz, a2 (2. ♜g3? g4!) 2. ♜g7! – zz ♜:g7 3. ♚e6+! ♜f8 4. ♜h8#,
 3... ♜g8 4. ♚e8#, 2... g4 3. ♜e6! ♜h5 4. ♜h1#,
 1... g4 (2. ♖e5? ~ 3. ♖f5 ~ 4.g7#, 2... a2!, 2.g7+? ♜h7!, 2. ♜f4? ♜g7 3. ♜e6+
 ♜g8 4. ♚f8#, 2... ♜g5! 3. ♜e6+ ♜h4!) 2. ♚f5! ♜:g6 3. ♖f6+ ♜h7 4. ♖g7#,
 1... ♜:h5 2. ♜h1+ ♜g4 3. ♚f3 ~ 4. ♜h3#.

Выбор вступления из целой серии возможных. Множество тихих ходов белых и полное отсутствие при этом дуалей в решении. В общем итоге белый ферзь посещает три угла. Приятно, что мастер практической игры не теряет интереса к составлению и, надеюсь, с каждым годом его мастерство и в этой области будет только расти.

№4. А. Тюнин
Алтайский край

4 приз

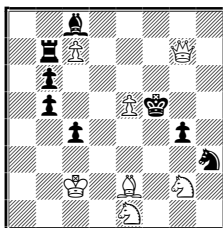


#4

5+9

№5. Л. Любашевский,
Л. Макаронец
Израиль

1 почётный отзыв

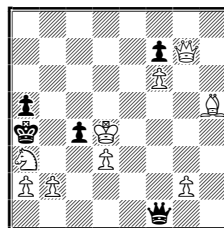


#4

7+8

№6. А. Варицкий
Беларусь

2 почётный отзыв



#9

9+5

№ 4. 4R1b1/2p3B1/3p2Q1/3k3p/pp4p1/3N2n1/8/3K4

1. ♚b8! - 2. ♜:b4+ ♜c5 3. ♖c2+ ♜c4 4. ♖f2#,
 1... ♜e4 2. ♖f5+ ♜c4 3. ♚:b4+ ♜:d3 4. ♖:e4#,
 1... c5 2. ♜f4+ ♜c6 3. ♖e8+ ♜c7 4. ♖c8#,
 1... ♜h7 2. ♖f7+ ♜e4 3. ♚e8+ ♜:d3 4. ♖d5#,
 2... ♜c6 3. ♜:b4+ ♜c5 4. ♖d5#, 4. ♖:c7#.

Приятная размашистая игра с возвратом в последнем варианте ладьи и матом с поля чёрного короля, ходами двух белых фигур на поля b4 и e8. Забавно сочетание ходов белых: 2-й ход – дважды конь и ферзь, 3-й ход – дважды ладья и ферзь и все маты одним ферзём!

№ 5. 2b5/1rP3Q1/1p6/1p2Pk2/2p3p1/7n/2K1B1N1/4N3

1. ♜f3! - 2. ♖f6+(A) ♜e4 3. ♜d2+(B) ♜d5(d4) 4. ♖d6#,
 1... ♜e4 2. ♖g6+ ♜d5 3. ♜e3+(C) ♜c5 4. ♖d6#,
 1... ♜f4 2. ♜d2!(B) ♜e6 3. ♜:f4+ ♜f5 4. ♖f6#(A),
 1... ♜e6 2. ♜e3!(C) [3. ♜d4#] gf 3. ♜:f3 ♜f2 4. ♜d5#, 3... ♜f4 4. ♜g4#.

Хотя авторы не привели никаких комментариев, можно предположить, что основой является перемена функций ходов. Правда, реализована она слегка «криво». Явно не хватает мата ♖g6. В этом случае был бы явный 1-й приз.

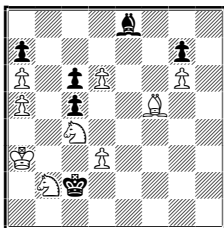
№ 6. 8/5pQ1/5P2/p6B/k1pK4/N2P4/PP4P1/5q2

1. ♖g3? c3 2. ♜c4 c:b2 (2... ♜f6+ 3. ♘c5!; 2... ♜g1+ ♘d5!) 3. ♜d1+! ♜:d1
4. ♜:b2+ ♘b5 5. ♜b8+ ♘c6 6. ♜c8+ ♘b6 7. ♜c4+ ♘a7 8. ♜c7+ ♘a8 9. ♜b6#,
7... ♘b5 8. ♜c5+, 1... ♜:f6+!

1. ♜g5! ♜:d3+ 2. ♘c5 ♜d8! 3. ♜d1+! ♜:d1 4. ♘c6 ♜b3 5. ♜e5! ♜b4
(5. ♜d2? ♜:a2!) 6. ♜e2 ♜b3 7. ♜c2! ♜:c2 8. ♜:c2 c3 9. b3# - mm, 7... ♘b4
8. ab a4 9. ♜c3#, 6... ♜:a3 7. ♜:c4+ ♜b4 8. ♜c2+ ♜b3 9. ♜:b3# 6... ♜c3
7. ♜c2+ ♘b4 8. ♜:c3+ ♘a4 9. ♜:b3#.

Интересная дуэль ферзей завершается их исчезновением к финалу (также и белого слона) и правильным матом. Если бы не пара недостатков, то композиция могла бы претендовать и на 2-й приз. А недостатки таковы: отсутствие ответа на 1... ♜:d3+ в начальной позиции и некоторые дуальки в решении точно в 9 ходов. Обычно такие дуальки в «длинных» задачах отсекаются более коротким решением. Здесь же их сглаживает правильный мат в главном ответвлении. Желаящие могут самостоятельно с помощью компьютера поискать их.

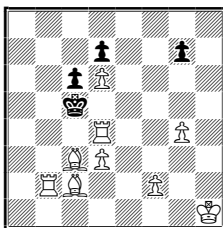
№7. Э. Абдуллаев
Азербайджан
3 почётный отзыв



#10

9+6

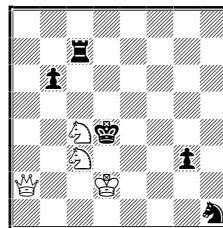
№ 8. И. Агапов
Ижевск
4 почётный отзыв



#4

9+4

№ 9. Э. Абдуллаев
Азербайджан
1 похвальный отзыв



#5

4+5

№ 7. 4b3/p5p1/P1pP2P1/P1p2B2/2N5/K2P4/1Nk5/8

1. d4+? ♘c1 2. ♘b3 cd 3. ♜c2 ♜:g6 4. ♜:g6 d3 5. ♜:d3 c5 6. ♜c2 g5 7. ♜d3#, 1...
♘c3!

1. d7! ♜:d7 2. ♜:d7 ♘c3 3. ♜:c6 ♘c2 4. ♜e4 ♘c3 5. ♜d1+ ♘c2 6. ♜de3+
♘c1 7. ♜f5! (Rundlauf) ♘b1 8. ♜d2+ ♘c1 9. ♜b3+ ♘b1 10. d4#,
6... ♘c3 7. ♘a4 ♘d4 8. ♜c2+ ♘c3 9. ♜2a3 ♘d4 10. ♜b5# - mm.

Выбор вступления пешками по линии d. (1.d4+?!/1.d7!). В попытке - 1.d4+?; в решении - мат 10.d4#! Интересный замысел несколько подпорчен двумя первыми насильственными ходами.

№ 8. 8/3p2p1/2pP4/2k5/3R2P1/2BP4/1RB2P2/7K

1. ♖b1! zz, 1...g6 2. ♜a1! g5 3. ♖b2! ♘:d4 4. ♖b5#,
1... g5 2. ♜b2! ♘b6 3. ♜a3+! ♘a5 4. ♖a4#.

По мнению автора: задача популярного стиля + индийская тема. Судье же она напомнила его задачу 2009 года (которая, кстати, попала в Альбом

ФИДЕ), где индийская тема проходила дважды, и были ходы белых слонов из угла в угол (a8-h1 и h8-a1).

№ 9. 8/2r5/1p6/8/2Nk4/2N3p1/Q2K4/7n

a) 1. ♖a2-a8! [2. ♖d5#]

1... ♗:c4 2. ♖d5+ (A) ♗b4 3. ♖b5+ (B) ♗a3 4. ♖a4+ ♗b2 5. ♖a2# (возврат),
1... ♜b7 2. ♖:b7 ♗:c4 3. ♖:b6 g2 4. ♖b5+(B) ♗d4 5. ♖d5# (A).

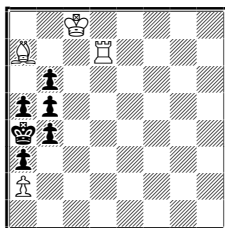
b) b6 → b7: 1. ♖a2-a5! [2. ♖d5#]

1... ♜c5 2. ♖d8+ ♗:c4 3. ♖h4+ ♗b3 4. ♖a4+ ♗b2 5. ♖a2# (возврат),
1... ♜d7 2. ♖b5+ ♜f2 3. ♖:d7+ ♗:c4 4. ♖b5+ (возврат) ♗d4 5. ♖d5#.

Первыми ходами жертвуется конь с4. Маты в близнецах хоть и одинаково «звучат», но достигаются разными путями. При этом, 5. ♖a2# (возвраты на изначальное место) и 5. ♖d5# представляют из себя эхо-маты.

В **a)** наблюдается чередования ходов ♖d5 и ♖b5 как АВ-ВА, а в **b)** ход ♖b5 в одном из вариантов показан в виде дополнительного возврата, а в другом — исполнена красивая широкая игра ферзя.

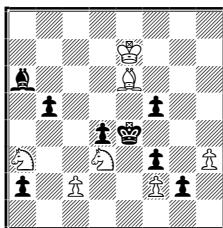
№ 10. Н. Кравцов
Воронежская область
2 похвальный отзыв



#8

4+6

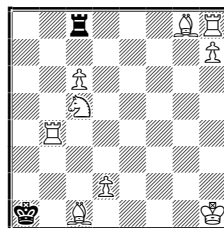
№ 11. А. Панкратьев
Хабаровский край
3 похвальный отзыв



#6

7+8

№ 12. В. Щербина
Донецк
4 похвальный отзыв



#4

9+2

№ 10. 2K5/B2R4/1p6/pp6/kp6/p7/P7/8

1. ♜d3! b3 2.ab+ ♗b4 3. ♜b8 a4 4. ♜d6+ ♗a5 5.b4+ ♗a6 6. ♜b8 a2 7. ♜d7 ~
8. ♜a7#.

Ладья и слон белых осуществляют возвраты, а ладья ещё и матует с поля, где стоял слон (белый «ушёл-пришёл»).

№ 11. 8/4K3/b3B3/1p3p2/3pk3/N2N1p1P/p1P2Pp1/8

1. ♗d6! [2. ♜d5#] ♜b7 2. ♜c4 [3. ♜d2#] bc 3. ♜:c4 ~ 4. ♜c5+ ♗f4 5. ♜e6+ ♗e4 6. ♜d3#.

Довольно бесхитростная реализации идеи замены местами двух белых фигур.

№ 12. 2r3BR/7P/2P5/2N5/1R6/8/3P4/k1B4K

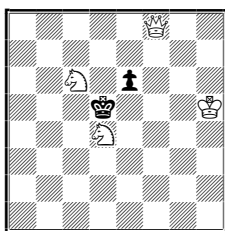
1. ♜a2! [2. ♜:c8 - 3. ♜a8#] ♜:c6 2. ♜e6 ♜c8 3. ♜f5 - 4. ♜a4#,

2... ♖a6 3. ♜hb8 ♚:e6 4. ♜a4#, 1. ♜e6? ♜e8!, 1. ♜f7/♜d5? ♜f8!, 1. ♜b2? ♜b8!

Из многочисленных возможностей белые выбирают самое красивое вступление, но практически этим содержание и исчерпывается.

Всего было прислано 6 миниатюр и я решил отметить 4 из них, хотя две последние скорее печатаются для придания большего веса первым двум отмеченным.

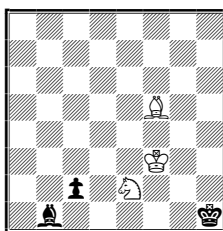
**№ 13. В. Волчек
Беларусь
Приз**



#4

4+2

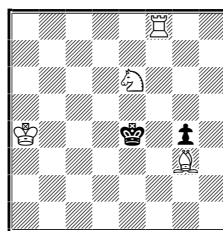
**№ 14. П. Арестов
Московская область
Почётный отзыв**



#8

3+3

**№ 15. П. Петрашинович
Сербия
Похвальный отзыв**



#5

4+2

№ 13. 5Q2/8/2N1p3/3k3K/3N4/8/8/8

1. ♜f4?/1. ♜h8? ♚c5! 1. ♜e7? – zz. 1... ♚e4 2. ♜:e6+ ♚d3 3. ♜e2+ ♚c3
4. ♜c2#, 1... e5 2. ♜:e5+ ♚c4 3. ♜f5! ♚c3 4. ♜c2#, 1... ♚c4!

1. ♜f6! – zz 1... ♚c4 2. ♜e5! ♚c3/♚d3 3. ♜e2! (+) e5/♚c3 4. ♜c2#,
1... ♚c5 2. ♜:e6! ♚b6 3. ♜e7! [4. ♜a7#], 1... ♚d6 2. ♜e5+ ♚d7 3. ♜b8!
[4. ♜d8#],

1... e5 2. ♜:e5+ ♚c4 3. ♜f5! ♚c3 4. ♜c2#.

Тихая игра ферзя третьим ходом. Отличное вступление.

№ 14. 8/8/8/5B2/8/5K2/2p1N3/1b5k

1. ♜c1! предоставляя свободное поле черному королю ~ 2. ♚g3

1... ♚h2 2. ♚f2 ♚h1 3. ♚g3 ♜a2 4. ♜:a2 ♚g1 5. ♜h3 ♚h1 6. ♜c1! ♚g1
7. ♜e2+ ♚h1 8. ♜g2# – mm,

1... ♜a2 2. ♜:a2 ♚g1 3. ♜h3 ♚h2 4. ♚g4 c1 ♜ 5. ♜:c1 ♚g1 6. ♚g3 ♚h1
7. ♜g2+ ♚g1 8. ♜g2# – mm,

1... ♚g1 2. ♜h3 ♚h2 3. ♚g4! ♜a2 4. ♜:a2 ♚g1 5. ♚g3 ♚h1 6. ♜c1! ♚g1
7. ♜e2+ ♚h1 8. ♜g2# – mm. 1. ♚f2? c1 ♜! 1. ♚g3? c1 ♜!

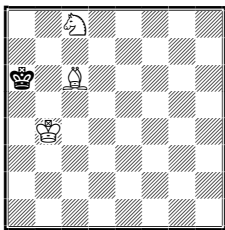
Хотя первым ходом и предоставляется свободное поле, но он всё равно очевиден и неудачен. В целом же почётный отзыв вполне заслужен.

№ 15. 5R2/8/4S3/8/K3k1p1/6B1/8/8

1. ♖c5? 1... ♜d5 2. ♜b4 ♜d4 3. ♜f4 ♜d5 4. ♜f6 ~ 5. ♜d6#
 1... ♜d4 2. ♜b5 ♜c3/♜e3 3. ♜f2 ♜d4 4. ♜e2 ♜c3/♜d5 5. ♜e5#/ ♜d2#, 1...
 ♜e3!
 1. ♜b3? ♜d5!
 1. ♜b4! ~ 2. ♜c4 ♜e3 3. ♜f2 ♜e4 4. ♜d4 ♜d3 5. ♜e2# - псевдоугроза,
 1... ♜d3 2. ♜f2 ♜e4/♜e3 3. ♜c4 ~ 4. ♜d4 ~ 5. ♜e2#,
 1... ♜d5 2. ♜c5 ♜d4 3. ♜f4 ♜d5 4. ♜f6 g3/♜d4 5. ♜d6#/ ♜d6#,
 1... ♜e3 2. ♜c3 ♜e4 3. ♜d4 ♜d5 4. ♜f5+ ♜e4 5. ♜e5#.

Миниатюры данного автора всегда отличаются чистотой и игры, но не всегда масштабны (для миниатюры). Отметим здесь серию тихих ходов. Псевдоугрозу автор привёл и судья не опустил её, хотя именно для данной позиции эта псевдоугроза не только то, чего нет, но и не вносит ничего в содержание. Автор в вариантах 1... ♜d3 и 1... ♜d5 декларирует маты 5. ♜e2# и 5. ♜d6# как правильные, но это неверно. При положении чёрного короля на e3 дважды бьётся поле f2, а на e4 дважды бьётся поле e5, на d5 дважды бьётся поле e6, на d4 дважды бьётся поле d3.

**№ 16. А. Панкратьев
Хабаровский край
Похвальный отзыв**



#8

3+1

Благодарю всех авторов за присланные композиции.

№16. 2N5/8/k1B5/8/1K6/8/8/8

1. ♜c5 ♜a5 2. ♜d6 ♜a6 3. ♜b5+ ♜a7 4. ♜c6
 ♜b8 5. ♜b6 ♜a8 6. ♜c7 ♜a7 7. ♜c8+! ♜a8
 8. ♜c6#!,
 4... ♜a8 5. ♜c7 ♜a7 6. ♜c8+ ♜a8 7. ♜c6#!

В базе YACPDB такой позиции не обнаружено, хотя уверенности в её оригинальности нет никакой. Не исключено, что она могла приводиться для обучения матования слонем и конём. Но возврат двух фигур с соотношением 3+1, конечно, заслуживает поощрения.

Александр Феоктистов, судья конкурса
 Московская обл., 30.11.2025