

Юбилейный конкурс «ПОБЕДА-80»

Раздел двухходовых задач (#2)

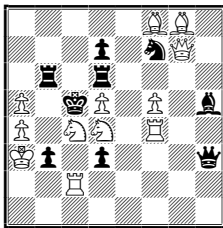
Участники: **Азербайджан:** Э. Абдуллаев-3, В. Заманов – 2*, С. Явадзаде-1, **Беларусь:** Н. Быков-2*, М. Мороз-2*, **Болгария:** Б. Атанасов-1, **Венгрия:** Б. Майорос-1, **Грузия:** Г. Мосиашвили-2, **Испания:** Л. Г. Палазон-2*, **Италия:** М. Гуида-1, **Россия:** Ю. Алексеев-1, И. Антипин-1, Я. Васильев-1, Д. Васькина-1, В. Вахтеров-1*, Д. Долин-1*, М. Лапина-1, И. Луконенко-1, Г. Матюшин-1, П. Мурашев-3, А. Панкратьев-3, В. Пануев-2, Л. Пикуль-1, А. Русаков-1, А. Селиверстова-1, Н. Скоморошенко-3, А. Слесаренко-3, Г. Сухинин-3, В. Сучков-1, К. Тирейкин-1, Е. Челпановский-1, **Северная Македония:** Г. Хадзи-Васков-1, **Словакия:** З. Лабаи-2+1*, **Чехия:** В. Марковский-1, М. Свитек-1*.

По прошествии стольких лет трудно оставаться на одной эмоциональной волне с такой датой. Мне видится эта дата днем скорби и примирения с культурно и духовно близким народом. А драки, как помнится из детства, случаются и между дворами. Но это мое личное мнение.

Из полусотни посылок я отобрал с десятком задач, лучших, по моему мнению, соответствующих объявленному конкурсу.

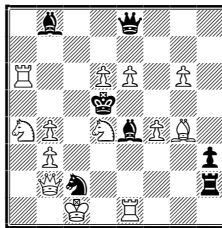
Были и другие "пробы пера". Но, полагаю, такие произведения должны участвовать на другом уровне.

№ 1.
Г. Мосиашвили
Грузия
1-2 приз



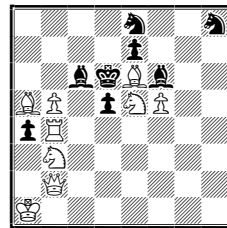
#2 12+9

№ 2.
А. Слесаренко
Россия
1-2 приз



#2 13+7

№ 3.
З. Лабаи, М. Свитек
Словакия- Чехия
3 приз



#2 9+8

№ 1. 1. ♔c3? ~ 2. ♘:b6(A), ♘e3(B)#, 1... ♘e5(b) 2. ♘:e5#, 1... ♘:d5(a) 2. ♚e5#, 1... d2 2. ♘e3(B)#, 1... ♔b4!

1. ♘c6? ~ 2. ♚d4#, 1... ♘e5(b) 2. ♘:d6#, 1... ♘:d5(a) 2. ♘:b6(A)#, 1... ♚e3!

1. ♘f3! ~ 2. ♚d4#, 1... ♘e5(b) 2. ♚g1#, 1... ♘:d5(a) 2. ♘e3(B)#.

Мастер из Рустави представил, как всегда, отличную по замыслу и воплощению задачу со скрытым перекрытием черных фигур, как ферзя в решении, так и забавные взаимные - ладей в ложной фазе. Мне очень импонирует стремление автора предлагать также и идейную борьбу черных,

а не только белых. Это дорогого стоит. Когда и техника на высоте, то легко смотреть под музыку из "Мимино"! Классическая перемена по Загоруйко, двоянный Домбровский, отличное вступление и форма.

Привет Грузии и тбилисской Учтапе, где я когда-то бывал!

№ 2. 1...♙:d4(a) 2. ♜ac3(X)#, 1...♜:d6(b) 2. ♜b6#, 1...♚:e6(c) 2. ♜:e6#, 1. ♜d~? - 2. ♜c3(X), ♚e5(Y)#, 1...♚h8!

1. ♜c6?! ~ 2. ♚e5(Y)# (♜c3?), 1...♜d4(a) 2. ♚:d4#, 1...♜:d6(b) 2. ♜c3(X)# (♜b6?), 1...♚h8 2. ♜ce7#, 1...♚:e6(c)!

1. ♜f5! ~ 2. ♚e5(Y)#(♜c3?), **1...♜d4(a) 2. ♜e3#** (♚:d4?), **1...♜:d6(b) 2. ♚:d6#, 1...♚:e6(c) 2. ♜c3(X)#(♜b6?), 1...♚:e6 2. ♜e7#!** (♜e3?+♜f5!), (1...♚h8 2. ♜e7#).

Белая коррекция попыток решения конем с коррекцией угроз начальной попытки и стройным сюжетом, предложенным Марьяном Ковачевичем, готовый мат на одну из трех тематических защит проходит в фазах на две другие защиты с антидуалиями. Полноценный Загоруйко и элементы классики, такие, как: сложное блокирование, включения, опровержения одной фигурой, Шифман, хорошее вступление – добавляют красок в общую картину. Достойное полотно большого мастера.

№ 3. 1. ♚a3? (A) ~ 2. ♚e4(B)#, 1...♜:e5(a)+ 2. ♚d4(C)#, 1...d4(c) 2. ♜c4(D)#, 1...♜:e5(x)!

1. ♚d4? ~ 2. ♜c4(D)#, 1...♜:b5(b) 2. ♚:d5#, 1...♜:e5(a)!

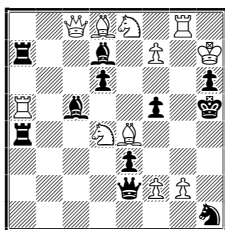
1. ♚c4? ~ 2. ♚c6#, 1...♜:b5(b) 2. ♜b4#, 1...d:c4(d) 2. ♜:c4(D)#, 1...d4(c)!

1. ♚d4(C)? ~ 2. ♜c4(D)#, 1...♜:e5(a) 2. ♚a3(A)#, 1...♜:b5(b) 2. ♚:d5#, 1...♚:e5(x) 2. ♚h2#, 1...a:b3!

1. ♚e4(B)! ~ 2. ♚a3(A)#, 1...♜:e5(a) 2. ♚:e5#, 1...d:e4(e) 2. ♜c4(D)#.

Салазар в форме Чепижного на защиту (a). Мат (D) также появляется трижды, как и перемена мата на (b). Очень интересный и богатый на возможности механизм Салазара в легкой конструкции. Сгруппировать бы перемены, чтобы звучали в унисон, т.е. повтором в каждой фазе. Ощущение, что не все они использованы и на этой основе можно хорошо поработать.

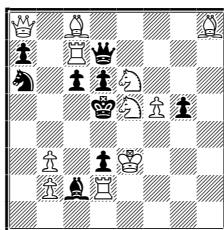
№ 4. А. Слесаренко
Россия
1 почетный отзыв



#2

11+11

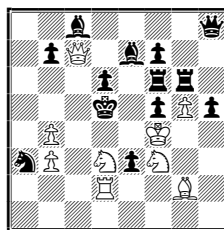
№ 5. М. Гуида
Италия
2 почетный отзыв



#2

11+9

№ 6. Г. Мосиашвили
Грузия
3 почетный отзыв



#2

9+13

№ 4. 1.f3? ~ 2. ♘g7#, 1... ♙:d4(a) 2.g4(X)#, 1... ♙:e8(b) 2. ♚:f5(Y)#, 1... ♚:f3
2. ♙:f3#, 1... ♚:g2!

1. ♙:f5? ~ 2. ♘g7#, 1... ♙:d4(a) 2. ♙g4#, 1... ♙:e8(b) 2. ♙g6#, 1... ♚g4!

1. ♙:f5! ~ 2. ♘f6#, 1... ♙d4(a) 2. ♘g3#, 1... ♙:e8(b) 2. ♘g7#, 1... ♚b2 2.g4(X)#
(♙f3?), 1... ♙:f5 + 2. ♚:f5(Y)#.

Загоруйко + полный Рухлис по классике, с белыми линейными комбинациями группы В. Большой замысел, претендующий на победу. Но есть существенные замечания, не позволяющие этого сделать: пешка f2 в решении не задействована, вступление со взятием без компенсации. Решающий конь далеко не у дел. А со слоном на e4 вообще беда - не нужен он в решении с ладьей на a4. Конечно, без сомнений, видна рука мастера.

№ 5. 1... ♚:e6(a) 2. ♚:c6(A)#, 1... ♙:b3(x) 2. ♙:d3(X)#,
1. ♙:c6? ~ 2. ♘e7, ♘b4#, 1... ♚:e6(a)+ 2. ♘e5(B)#, 1... ♚:c6(b) 2. ♚:c6(A)#,
1... ♚g7(c)!

1. ♙:d3! ~ 2. ♘b4, ♘df4#, 1... ♚:e6(a)+ 2. ♙:e6(C)#, 1... ♚g7(c) 2. ♚:c6(A)#,
1... ♙:b3(:) 2. ♘e5(B)#, 1... ♙:d3(y) 2. ♙:d3(X)#.

Тактически насыщенный комплекс с созданием батарей и грубоватыми взятиями с обеих сторон. Оригинальности, пожалуй, не хватает.

№ 6. 1...e2 2. ♘c5(A)#,

1. ♚c3? ~ 2. ♘d4(B)#, 1... ♙e6(b) 2. ♘fe5#, 1... ♙:g5 2. ♘:g5#, 1... ♙e6(a)!

1. ♙d1? ~ 2. ♘c5(A)#, 1... ♙e6(a) 2. ♘d4(B)#, 1... ♙e6(b) 2. ♘de5#, 1... ♘b5~
2. ♚(x)c4#, 1...e2!

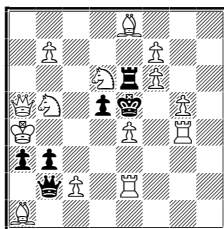
1. ♚b6! ~2. ♘d4(B)#, 1... ♙e6(a) 2. ♘c5(A)#, 1... ♙e6(b) 2. ♘fe5#, 1... ♙:g5
2. ♘:g5#.

В попытке 1. ♚c3? напрашивается посторонний мат на недопустимое опровержение ходом короля. Тогда бы стандартный ле Гранд с королевской "защитой" оброс бы качеством с повтором тематической игры. Не типичная для автора задача.

№ 7.

П. Мурашев
Россия

4 почетный отзыв



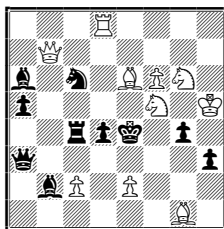
#2

14+6

№ 8.

Н. Быков, М. Мороз
Беларусь

1 похвальный отзыв



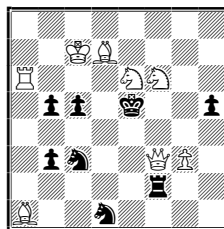
#2

10+10

№ 9.

И. Антипин
Россия

2 похвальный отзыв



#2

8+8

№ 7. 1... $\mathbb{W}d4+$ a 2. $\mathbb{L}:d4\#$, 1... $d4$ 2. $\mathbb{L}c4(A)\#$ (2. $\mathbb{L}b\sim d4?$ $\mathbb{L}d4!$, $\mathbb{L}:d6!$),
 1. $f8\mathbb{W}?$ ~ 2. $\mathbb{L}f7\#$, 1... $\mathbb{L}:d6(b)$ 2. $\mathbb{W}:d6\#$, 1... $\mathbb{L}:e8(c)!$ 2. $\mathbb{W}:e8\#$,
 1... $\mathbb{L}e7(d)!$ 2. $\mathbb{W}:e7\#$, 1... $\mathbb{L}:f6!$ 2. $\mathbb{W}:f6\#$, 1... $d:e4!$
 1. $\mathbb{W}c7?$ ~ 2. $\mathbb{L}c4(A)\#$, 1... $\mathbb{W}d4(a)+$ 2. $\mathbb{L}:d4\#$, 1... $\mathbb{L}:d6(b)$ 2. $\mathbb{W}:d6\#$,
 1... $\mathbb{L}:e8(c)!$ 2. $f:e8\mathbb{W}\#$, 1... $\mathbb{L}e7(d)!$ 2. $\mathbb{W}:e7\#$, 1... $d:e4$ 2. $\mathbb{W}c5\#$, 1... $\mathbb{L}:f6!$
 1. $\mathbb{L}c6?$ ~ 2. $e:d5\#$, 1... $\mathbb{L}:d6(b)!$
**1. $\mathbb{L}d4!$ ~ 2. $\mathbb{W}:d5\#$, (2. $\mathbb{L}c4(A)?$ $\mathbb{L}:d4(x)!$, 2. $e:d5(B)?$ $\mathbb{L}:d6(y)!$), 1... $\mathbb{W}:d4(a)+$
 2. $\mathbb{L}c4(A)\#$, 1... $\mathbb{L}:d6(b)$ 2. $e:d5\#$, 1... $\mathbb{L}:d4(x)$ 2. $e5\#$, 1... $\mathbb{L}:d6(y)$ 2. $b8\mathbb{W}\#$,
 1. $\mathbb{L}b\sim?$ ~ 2. $\mathbb{W}:d5\#$, 1... $\mathbb{L}:d6!$**

Яркий образчик тенденций автора: собирание всевозможных тем и идей, чем больше, тем лучше. Что само по себе неплохо. Но, когда есть логическая стройность и, главное, сюжетное перетекание идейного содержания по фазам. Ясного повтора в фазах и связи с общим содержанием. А чем впечатляет произведение, запоминается? Главной идеей, повторенной неоднократно. А вкрапления других тем, нюансов, должны придавать остроту и оттенять общий замысел. Мало смысла в том, чтобы во множестве попыток найти единственный парадокс Домбровскиса, формальную перемену матов с превращением лишних пешек в ферзей или искать эрзац темы в виде Харьковской-2 или типа Мэкихови. В трехходовке похожая беда с синтезом Адабашева, когда нет генеральной идеи. Пары могут быть различные, но обязательно должны быть чем-то связанные. А так: кидай, что попало, на чем-то и сойдется масть. Еще две задачи автора, не отмечены, чтобы не усугубить сказанное. Говорю это именно не новичку, а мастеру!

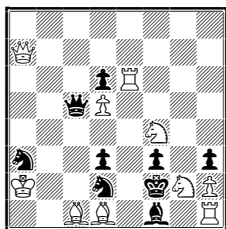
№ 8. 1. $\mathbb{W}b4?$ ~ 2. $\mathbb{L}d6(A)\#$, 1... $\mathbb{W}:b4$ 2. $\mathbb{L}g3(B)\#$, 1... $\mathbb{L}c5!$
 1. $c3?$ ~ 2. $\mathbb{L}g3(B)\#$, 1... $\mathbb{W}:c3$ 2. $\mathbb{L}d6(A)\#$, 1... $\mathbb{L}c5(a)$, $\mathbb{L}:c3$ 2. $\mathbb{L}:d4\#$, 1... $\mathbb{W}c5(b)!$
**1. $\mathbb{L}:g4!$ ~ 2. $\mathbb{L}d5\#$, 1... $\mathbb{W}f3+$ 2. $ef3\#$, 1... $\mathbb{W}g3+$ 2. $\mathbb{L}:g3\#$, 1... $\mathbb{L}c5(a)$ 2. $\mathbb{L}d6(A)\#$,
 1... $\mathbb{W}c5(b)$ 2. $\mathbb{L}g3(B)\#$,
 1. $\mathbb{W}b3?$ ~ 2. $\mathbb{L}g3(B)\#$, 1... $\mathbb{W}c5(b)$ 2. $\mathbb{W}d3\#$, 1... $\mathbb{L}c3$ 2. $\mathbb{W}d5\#$, 1... $\mathbb{L}c5(a)!$**

Классический Домбровскис с использованием развязывания белого коня. Остальные элементы в виде фокальной темы, поля $c5$, темы 10 WCCT - недостаточно развиты, чтобы серьезно воспринимать тематически.

№ 9. 1. $\mathbb{L}d8?$ ~ 2. $\mathbb{W}e4(A)\#$, 2. $\mathbb{W}d5(B)\#$, 2. $\mathbb{L}c6(C)\#$, 1... $\mathbb{L}:f3!$
 1. $\mathbb{L}g5?$ ~ 2. $\mathbb{W}e4(A)\#$, 2. $\mathbb{W}d5(B)\#$, 1... $\mathbb{L}:f3$ 2. $\mathbb{L}g:f3\#$, 1... $\mathbb{L}b2$ 2. $\mathbb{W}f4\#$,
 1... $\mathbb{L}b2$ 2. $\mathbb{W}:c3\#$, 1... $b2!$
**1. $\mathbb{L}d4!$ ~ 2. $\mathbb{L}c6(C)\#$, 1... $\mathbb{L}:f3$ 2. $\mathbb{L}d:f3\#$, 1... $\mathbb{L}:d4$ 2. $\mathbb{W}e4(A)\#$, 1... $\mathbb{L}d5+$
 2. $\mathbb{W}:d5(B)\#$, 1... $c:d4$ 2. $\mathbb{L}e6\#$.**

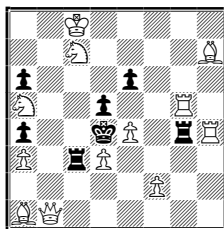
Можно было бы тематику рассматривать как коррекцию, редуцирование угроз. Но опровержение тематической фазы со взятием грозящей фигуры губит весь замысел.

№ 10. А. Панкратьев
Россия
3 похвальный отзыв



#2 10+9

№ 11. В. Пануев
Россия
4 похвальный отзыв



#2 12+7

№ 10. 1... ♔:g2 2. ♘:d3#, 1...f:g2/h:g2 2. ♘:h3#, 1... ♚e3 2. ♚:e3#, 1... ♚d4 2. ♚:d4#, 1... ♚b6 2. ♚:b6#,
1. ♘e3! ~ 2. ♘g4#, 1... ♘e4 2. ♙:f1#, 1... ♚e1 2. ♘:d3#, 1... ♚:e3 2. ♚:e3#, 1... ♚c2+ 2. ♘:c2#, 1... ♚c4+ 2. ♘:c4#, 1... ♚:d5+ 2. ♘e:d5#.

Иллюзорная игра на блокирование g2 меняется на острую с шахами в решении. Игра грубая. Вступление отличное.

№ 11. 1.e5? ~ 2. ♚b6(♚b4)#, 1... ♚c5 2. ♘:e6#, 1... ♙e4!
 1. ♚d8(♚b8)? ~ 2. ♘:e6#, 1... ♚c5 2. ♙b4#, 1... ♙:g5!
1. ♘c4! ~ 2. ♘:e6#, 1... ♚c5 2. ♚b6#,
 1. ♚b2? ~ 2. ♚:c3#, 1... ♚c5 2. ♚b4#, 1... ♚:d3!
 1. ♚c1? ♚:d3 2. ♚d1#, 1... ♚c5!

Перемена игры на 2 угрозы с ходом короля по Бурмистрову в стандартной схеме без оригинальных осложнений. Надо искать свои схемы, эта многократно использована. А лучше - хоть маленькие, но свои идеи. Над собой - победа в радость и народу на удивление.

Всем участникам: большое спасибо за труд. Весеннего тепла, добра и здоровья.

Судья - **Валерий Шавырин**, Екатеринбург
 01.03.2025.