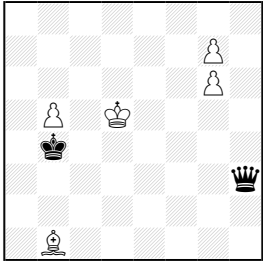
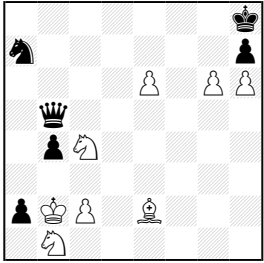
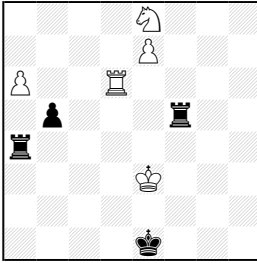


Юбилейный конкурс «Алексей Сочнев – 64», 2026

Предварительные итоги

В юбилейном конкурсе, посвящённом шахматному юбилею гроссмейстера по этюдам Алексея Алексеевича Сочнева, приняло участие 40 этюдов 29 авторов из разных стран, в том числе из США. Конкурс получился хороший и судье пришлось изрядно потрудиться, чтобы количество отмеченных этюдов осталось приемлемым и все этюды были расставлены по местам.

№1	№2	№3
С. Осинцев 1 приз	Ю. Базлов & В. Нейштадт 2 приз	О. Перваков 3 приз
		
= 5+2	= 8+6	+ 5+4

№1. Сергей Осинцев: 1. ♖d6! ♜c8! 2. b6 (2. ♜f5 ♜g8) ♜b8+ (2. ... ♜d8+ 3. ♗e6 ♗c5 4. b7 ♜b6+ 5. ♗e5 ♜b2+ 6. ♗f4) 3. ♗e6! (3. ♗e7 ♗c5 4. ♜a2 ♜d6+ 5. ♗f7 ♜d7+ 6. ♗f8 ♜d8+ 7. ♗f7 ♗d6 8. ♜b1 ♗h4 9. ♜f5 ♜e7+; 8. g8 ♜ ♜a8 9. ♜b1 ♜d5+ 10. ♗f8 ♗e6 11. ♜h6 ♜a8+ 12. ♗g7 ♜a1+ 13. ♗f8 ♜h8+) ♗c5 4. b7! (4. ♜f5 ♜e8+ 5. ♗f6 ♗d6 6. g8 ♜ ♜e7#; 4. ♗f5 ♜c8+ 5. ♗e5 ♜g8 6. ♗f6 ♜d8+ 7. ♗f7 ♜d5+ 8. ♗f6 ♗d6 9. b7 ♜e5+) ♜:b7 5. g8 ♜!! Пуанта – добиться ничьей можно, лишь избавившись от сильной проходной пешки! (5. ♗f6 ♜b2+ 6. ♗f7 ♜f2+ 7. ♗e6 ♜e3+ 8. ♗f7 ♗d6) 5. ... ♜b3+ 6. ♗f6 ♜:g8 7. g7 ♗d6 8. ♜f5 ♜d8+ 9. ♗f7 ♜e7+ 10. ♗g6 ♜e8+ 11. ♗f6 ♜g8 12. ♜h3! ♜d5 13. ♜f5 (13. ♜g4 ♜d4+) ♜e5+ 14. ♗g6 ♜e8+ 15. ♗f6 ♜e7+ 16. ♗g6 ♜e8+ 17. ♗f6 ♜g8 18. ♜h3 ♜d8+ 19. ♗f7 ♜e7+ 20. ♗g6 ♜e8+ 21. ♗f6 ♜g8 22. ♜f5 =.

Белые избавляются от своих проходных пешек для того, чтобы построить крепость, основанную на силе оставшейся проходной пешки и слона. Парадоксальный замысел реализован в форме миниатюры, а видимая безнадежность начальной позиции подчёркивает эффектность авторского замысла. Удачный пример использования 7-фигурных таблиц для создания художественного произведения.

№2. Юрий Базлов & Владимир Нейштадт: 1. g7+ ♗g8 2. e7 (2. ♜bd2 b3) ♜c8 (2. ... a1 ♜+ 3. ♗:a1 ♜c8 4. ♜e3 ♜e5+ 5. ♜c3 ♜:c3+ 6. ♗b1 ♜:e7 7. ♜c4+ ♜:c4 8. ♜:c4) 3. ♜e3 ♜e5+ 4. ♜c3! (4. ♗:a2 b3+ 5. cb ♜d6) bc+ (4. ... ♜:c3+ 5. ♗:a2 b3+ 6. cb ♜d2+ 7. ♗a3! ♜a5+ 8. ♗b2 ♜e5+ 9. ♗b1 ♜e4+ 10. ♗a1 ♜e5+ 11. ♗b1) 5. ♗a1 ♜d6! 6. ♜d5! ♜:d5 (6. ... ♜:e2 7. ♜f6+ ♗f7 8. g8 ♜+ ♗:f6 9. ♜g7+ ♗e6 10. ♜g8+ ♗d7 11. e8 ♜+! ♜:e8 12. ♜:h7+ ♗c6 13. ♜g6+ ♜d6 14. h7 ♜b5 15. ♜g2+ ♗c7 16. ♜g7+ ♗b6 17. ♜g1+ ♗a6 18. ♜c1 ♜b1+ 19. ♜:b1 ab ♜+ 20. ♗:b1 ♜f7 21. ♗a2 ♗b5 22. ♗b3 – ничья, несмотря на лишнюю фигуру у чёрных) 7. ♜c4 ♜f7! 8. ♜d5! ♜e8 9. ♜e6! (9. ♜c4 ♜c7) ♜f6 (правильный пат после 9. ... ♜c7 10. ♜c4 ♜e6 11. e8 ♜+ ♜:e8 12. ♜:c6+ ♜:c6) 10. ♜c4 ♜e8 11. ♜e6! (11. ♜d5 ♜d6) ♜d6 12. ♜d5 =.

Яркие жертвы лёгких фигур позволяют белым достичь позиционной ничьей, основанной на патовых мотивах и взаимном цугцванге по полям соответствия. Интересен и дополнительный вариант, в котором белый

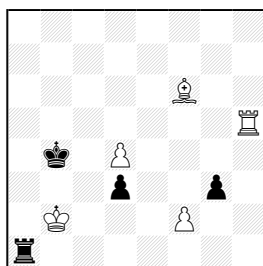
ферзь успешно борется в одиночку со всей армией чёрных фигур, а размен ферзей с преимуществом в коня у чёрных приводит к равенству.

№3. Олег Перваков: 1. ♖e6! ♜:a6 (1. ... ♞h5 2. ♖e4 ♜a3+ 3. ♘f4+ ♘f2 4. ♙f6 (4. ♙d6 ♞h8 5. ♖e6 b4 6. e8♙ ♜:e8 7. ♙:e8 b3 8. ♙c7 b2 9. ♖b6 ♜a2 10. ♘e4 ♘e2 11. ♘d4 ♘d2) ♞h8 5. ♖e6 b4 6. ♙d6 b3 7. ♙g4+ (7. ♙d8 b2 8. ♙g4+ ♘g2) ♘e2 (7. ... ♘g2 8. ♙e3+) 8. ♙d8) 2. ♙d6 ♜:d6 3. e8♙ ♜f2! 4. ♖e7! (4. ♖e4 ♖e2+ 5. ♘f3 ♖d3+ 6. ♘f4 ♖d4 мальтийский крест; 4. ♖e5 ♖e2+ 5. ♘f3 ♖d3+ 6. ♘f4 ♖d4+ 7. ♘f5 ♖d5 мальтийский крест) ♖dd2 5. ♘e4 (5. ♙:b5 ♖de2+ 6. ♘d3 ♖f3+ 7. ♘c4 ♖f4+; 5. ♙h5 ♖fe2+ 6. ♘f3 ♖d3+ 7. ♘g4 ♖d4+) b4! 6. ♘e5! b3 7. ♘e6! (7. ♖e6 ♖e2+ 8. ♘f4 ♖d4+ 9. ♘f5 ♖d5+ 10. ♘f6 ♖d6 мальтийский крест) b3 8. ♙b5 (8. ♙g6 ♖e2+ 9. ♘f7 ♖:e7+ 10. ♘:e7 ♘d2) ♖e3+ (8. ... ♖e2+ 9. ♘f5 ♖f3+ 10. ♘g4) 9. ♘d7 ♖d2+ 10. ♘e8 ♖de2 (10. ... ♖:e7+ 11. ♘:e7 b2 12. ♙b3) 11. ♙b4+ (11. ♖:e3 ♖:e3+ 12. ♘d7 ♘d2!) ♘d1 12. ♙d4+ ♘c2 13. ♖:e3 +.

Белый король эффектно убегает от своего визави, опровергая контригру чёрных с построением мальтийских крестов по трём горизонталям.

№4

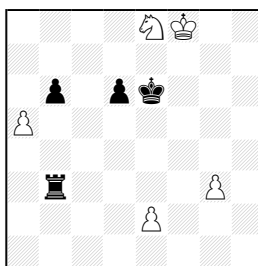
M. Minski
4 приз



+ 5+4

№5

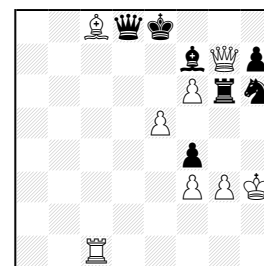
M. Pasman
5 приз



= 5+4

№6

Е. Копылов
1 почётный отзыв



= 8+7

№4. Martin Minski (Германия): 1. ♙e7+ ♘a4 2. ♙d8! (2. ♙g5 gf 3. ♙d2 ♖b1+ 4. ♘:b1 f1♙+ 5. ♘b2 ♙f5 6. ♖g5 ♙d5!) ♖g1! (2. ... ♖f1 3. fg d2 4. ♘c3! d1♙ 5. ♖a5#) 3. ♖a5+ (3. fg d2 4. ♘c3 d1 ♙+) ♘b4 4. ♖c5 gf 5. ♙a5+ ♘a4 6. ♙d2 ♖b1+ 7. ♘:b1 f1♙+ 8. ♘b2 ♙f5 9. ♖e5! (9. ♙e1 d2 10. ♙:d2 ♙d5) ♙h5! 10. ♖g5! ♙e2 11. ♖a5#.

В ложном следе и в решении ладья белых оказывается по разные стороны от ферзя чёрных, что приводит к двум разным результатам. Хороший логический этюд. Приятно, что борьба сторон на протяжении всего решения идёт почти без взятий. Контригра чёрных весьма изобретательная, манёвры белых тоже смотрятся интересно.

№5. Michael Pasman (Израиль): 1. ♙c7+! (1. a6 ♖c3!) ♘d7 (1. ... ♘e5 2. a6 ♖a3 3. g4) 2. ab ♖:b6 3. ♙d5 ♖b3 4. g4 ♘e6 (4. ... ♖g3 5. ♘f7 ♘c6 6. ♙f6) 5. ♙f4+ ♘f6 6. ♙h5+ ♘e5 7. g5 ♘f5 8. ♙f6! (8. ♙g7+ ♘:g5 9. ♙e8 d5 10. ♙c7 d4 11. ♙e6+ ♘f6) ♖e3 9. ♙e8 d5 10. ♙c7 ♖e5! 11. ♙:d5! ♖:d5 12. e4+ ♘:e4 13. g6 ♘f5 14. g7 ♘f6 15. g8 ♙+=.

Синтез замысловатых круговых маршрутов коня, вилки и слабого превращения. Неприятен размен пешек на b6, хотя он и необходим для сохранения целостности замысла.

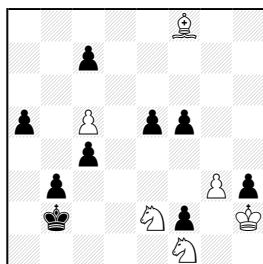
№6. Евгений Копылов: 1. ♙h8+ (1. ♙:h7 ♙d2 2. ♖g1 ♙f2) ♙g8 (1. ... ♖g8 2. ♙:h7 ♙d2 3. ♙c2 ♖:g3+ 4. ♘h4; 1. ... ♙g8 2. ♙f5 ♖h6+ 3. ♘g4) 2. ♙e6 ♖:g3+ 3. ♘h4 ♙f7 4. ♙:f7+ ♘:f7 5. ♖c6 ♘g6! (5. ... ♙f8 6. e6+ ♘g6 7. ♙:g8+ ♙:g8 8. f7 ♙g7 9. f8♙ ♙:f8 10. e7+) 6. ♖d6! (6. ♙g7+ ♘f5 7. ♙h6 ♙f7 8. e6 ♖g1) ♖h3+ (6. ... ♙c8 7. f7+ ♘:f7 8. e6+ ♘e7 9. ♙e5 ♙:e6 10. ♖:e6+ ♙:e6 11. ♙c7+ ♘e8 12. ♙b8+ ♘d7

13. ♖b7+ ♘d6 14. ♖b6+ ♘e5 15. ♖c5+ ♘f6 16. ♖g5+) 7. ♘:h3 ♕e6+ 8. ♘h4 ♖:h8 9. ♚d8 ♖g8 (9. ... ♕g8 10. ♚f8!) 10. ♚:g8+ ♕:g8 11. ♘g4 ♕f7! 12. ♘:f4 ♕e6 13. ♘g3! (13. ♘e4 h5 14. ♘f4 h4) ♘f5 14. f4! ♕d5 15. ♘h4 ♕f7 16. ♘g3 ♕d5 17. ♘h4 =.

Последовательные прятки в углу сначала белого, затем чёрного ферзя. Другой этюд автора из ЮК Яков Владимиров – 90 с этой же темой, лёгкой начальной позицией и неочевидным приходом в угол белого ферзя судьбе понравился значительно больше.

№7

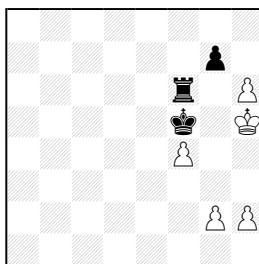
М. Pasman & V. Zamanov
2 почётный отзыв



+ 6+9

№8

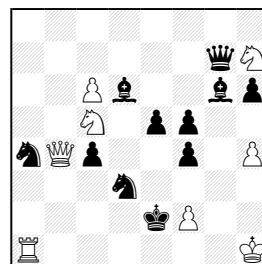
П. Арестов & А. Скрипник
3 почётный отзыв



= 5+3

№9

У. Хасанов
4 почётный отзыв



= 8+11

№7. Michael Pasman (Израиль) & Vidadi Zamanov (Азербайджан): 1. ♕e3 f1 ♖ (1. ... ♘a2 2. ♕c3+ ♘b2 3. ♕cd1+ ♘c1 4. ♕d6 f1 ♖ 5. ♕:f1 ♘:d1 6. ♕e3+; 1. ... a4 2. ♕d6) 2. ♕:f1 ♘c2 3. c6 b2 (3. ... f4 4. gf b2 5. ♕e3+ ♘d3 6. ♕c3) 4. ♕e3+ ♘d3 5. ♕c3 ♘:c3 6. ♕d1+ ♘b3 7. ♕:b2 a4! (7. ... ♘:b2 8. ♕d6) 8. ♕d6! a3! 9. ♕:a3 (9. ♕:c4 ♘:c4 10. ♕:a3 f4 11. gf ef) c3 10. ♕d1! f4! (10. ... c2 11. ♕e3 ♘:a3 12. ♕:c2+ ♘b3 13. ♕e1) 11. gf c2 12. ♕e3 ef 13. ♕:c2 f3 14. ♕d6 ♘:c2 15. ♘g1! cd 16. c7 +/-.

Занимательная борьба лёгких фигур против пешек со множеством нюансов.

№8. Павел Арестов & Анатолий Скрипник: 1. g4+ ♘e6 2. f5+ ♘f7 3. g5 ♚:f5 4. h7 g6+ 5. ♘h6 ♚f2 6. h4 (6. h3 ♚h2 7. h8 ♕+ ♘g8) ♚f4 7. h8 ♕+ (7. h5 ♚h4 8. h8 ♕+ ♘g8 9. ♕:g6 ♚e4) ♘g8 8. ♕:g6 ♚e4 9. h5 (9. ♘h5 ♘g7) ♚e6 =.

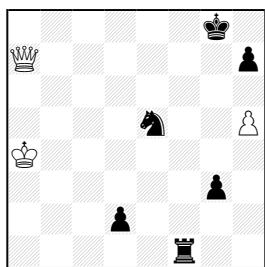
Борьба сторон за взаимный цугцванг. Ход белых – доминация и выигрыш чёрных, ход чёрных – ничья по материалу или идеальный пат со связкой превращённого коня.

№9. Урал Хасанов: 1. ♚a2+ ♕ab2 (1. ... ♘f3 2. ♖d2 ♘g4 3. ♖d1+ f3 4. ♖g1+ ♘h5 5. ♕d7) 2. ♚:b2+ ♘f3 3. ♖:c4 ♕:b2 4. ♖c3+ ♘g4 5. c7! (5. ♕e6 ♖a7 6. ♘g2 ♖:f2+ 7. ♘:f2 ♕d1+) ♕:c7 6. ♕e6 ♖:h7 (6. ... ♖e7 7. f3+ ♘h5 8. ♕f6+) 7. ♘g2 ♕d3! (7. ... e4 8. f3+ ♘h5 9. ♕g7+) 8. ♖:d3 e4 9. ♖h3+ ♘h5 10. ♖f3+! ef+ 11. ♘h3 ~ 12. ♕:f4+ ♕:f4 =.

Романтический этюд с обоюдными жертвами фигур и неизбежным патом в концовке. На взгляд судьи, первые три хода ничего не добавляют к основному решению и их можно убрать.

№10

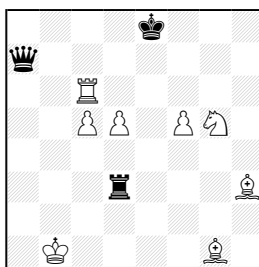
И. Бондарь
5 почётный отзыв



= 3+6

№11

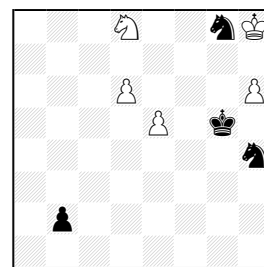
С. Абраменко
6 почётный отзыв



+ 8+3

№12

И. Белоножко
1 похвальный отзыв



= 5+4

№10. Иван Бондарь (Беларусь): 1. ♖b8+ ♜f8 2. ♖b3+ ♗h8 3. ♖d5 ♘f3 4. ♖d6 ♜a8+ 5. ♗b3 d1 ♖+ 6. ♖:d1 g2 7. ♖:f3 ♜b8+ 8. ♗a2 g1 ♖ 9. ♖c3+ ♗g8 10. ♖c4+ ♗h8 11. ♖c3+ ♖g7 12. h6 ♖:c3 = или 12. ... ♜a8+ 13. ♗b1 ♖:c3 = или 13. ... ♜b8+ 14. ♗a2 =.

Естественная игра обеих сторон завершается позиционной ничьёй или динамическим патом при двух разных положениях белого короля на краю доски.

№11. Сергей Абраменко: 1. ♜c8+ ♗e7 2. ♜c7+ ♖:c7 3. d6+ ♜:d6 4. cd+ ♖:d6 5. ♗c5! ♖:c5 6. f6+ ♗e8 (6. ... ♗:f6 7. ♗e4+) 7. f7+ ♗e7 8. f8 ♖+ ♗:f8 9. ♗e6+ ♗e7 10. ♗:c5 +.

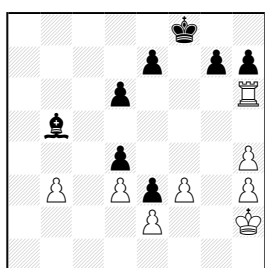
Красивая жертва-сюрприз на пятом ходу, разнообразные вилки на ферзя.

№12. Иван Белоножко: 1. ♗f7+ ♗g6 2. d7 ♗:f7 3. d8 ♖ ♗g6+ 4. ♗h7 ♗f8+ 5. ♗h8 ♗e7 6. e6+ ♗:e6 7. ♖g8+ ♗:g8 8. h7 b1 ♖ 9. hg ♖+ ♗f6 10. ♖f7+ ♗:f7 =.

Белые последовательно отдают весь свой материал для достижения патовой позиции. Интересная, хотя и форсированная игра обеих сторон.

№13

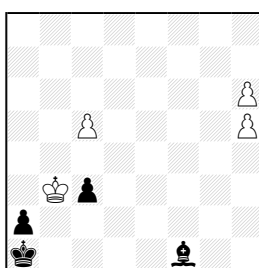
L. M. Gonzalez
2 похвальный отзыв



= 8+8

№14

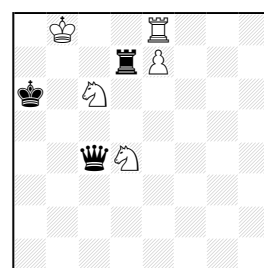
Д. Гурьевской
3 похвальный отзыв



+ 4+4

№15

П. Арестов
4 похвальный отзыв



= 5+3

№13. Luis Miguel Gonzalez (Испания): 1. ♜e6 (1. ♜h5 ♗:d3 2. ♜d5 e5) ♗c6 2. h5 (2. ♗g2 ♗e8 3. ♜e4 ♗:e4 4. fe e5 5. h5 ♗d7 6. ♗f1 ♗c6 7. ♗e1 ♗b5 8. ♗d1 ♗b4 9. ♗c2 ♗a3 10. h4 h6; 2. ♗g3 ♗f7 3. ♜e4 ♗:e4 4. fe e5 5. h5 ♗e6 6. ♗g4 ♗d7 7. ♗f5 ♗c6 8. ♗e6 ♗c5 9. b4+ ♗:b4 10. ♗:d6 ♗c3 11. ♗:e5 ♗d2 12. ♗:d4 ♗:e2) ♗f7 3. ♜e4 ♗:e4 4. fe ♗e8 (4. ... e5 5. ♗g2 ♗e6 6. ♗f1 ♗d7 7. ♗e1 ♗c6 8. ♗d1 ♗b5 9. ♗c2 ♗b4 10. ♗b2 g6 11. hg hg 12. h4) 5. e5 de 6. ♗g3 e4 7. de e5 8. ♗g2 ♗e7 9. ♗f1 ♗d6 10. ♗e1 ♗c5 11. ♗d1 ♗b4 12. ♗c2 ♗a3 13. h4 ♗b4 14. h6 g6 15. ♗d3 ♗:b3 16. h5 gh =.

Правильный выбор второго хода позволяет белым запатовать спустя 14 ходов.

№14. Денис Гурьевской: 1. ♖c2 (1. h7 ♖b1 2. h8♗ ♔c4+ 3. ♖:c4 c2) ♔d3+ 2. ♖c1 ♔b1 3. h7 ♔:h7 4. c6 ♔b1 5. c7 c2 6. ♖d2 ♖b2 7. c8♗ a1♗ 8. ♗c3+ ♖a2 9. ♗a5+ ♖b2 10. ♗b4+ ♖a2 11. ♖c1 ♗c3 12. ♗a4+ ♗a3+ 13. ♗:a3+ ♖:a3 14. h6 ♔a2 15. h7 +/-.

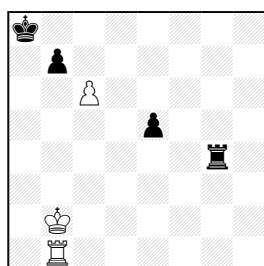
Патовая стратегия чёрных с замурованием слона опровергается точным разменом ферзей и продвижением белой пешки в ферзи.

№15. Павел Арестов: 1. ♜d8 ♜b7+ (1. ... ♜:e7 2. ♔:e7 ♗b4+ 3. ♖c7) 2. ♖a8 ♜:e7 3. ♜d6 ♜e8+ 4. ♔d8+ ♖a5 5. ♔dc6+ ♖b5 6. ♔a7+ ♖a4 7. ♜a6+ ♖b3 8. ♜b6+ ♖a2 (8. ... ♖c3 9. ♜c6) 9. ♜a6+ ♗:a6 =.

Симпатичный правильный пат со связкой двух коней.

№16

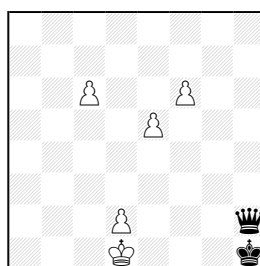
Л. Кацнельсон
5 похвальный отзыв



+ 3+4

№17

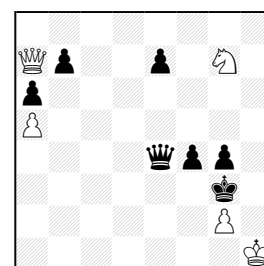
M. Schlosser & R. Staudte
6 похвальный отзыв



= 5+2

№18

A. Wadhwa
7 похвальный отзыв



= 5+7

№16. Леонард Кацнельсон: 1. c7 ♜b4+ 2. ♖c3 ♜:b1 3. c8♗+ ♖a7 4. ♗c5+ ♖a8 (4. ... ♜b6 5. ♖c4 e4 6. ♗e3 ♖a6 7. ♗a3#; 4. ... ♖a6 5. ♗a3+ ♖b6 6. ♖c4) 5. ♗a5+ (5. ♗f8+ ♖a7 6. ♗f2+ ♖b8 7. ♗h2 ♜c1+ 8. ♖b4 ♜c6) ♖b8 6. ♗:c5+ ♖a8 7. ♗e8+ ♖a7 8. ♗a4+ ♖b8 (8. ... ♖b6 9. ♗d4+ ♖a6 10. ♗d3+ ♜b5 11. ♖c4) 9. ♗f4+ ♖a8 10. ♗f8+ ♖a7 11. ♗f2+ ♖b8 12. ♗h2+ ♖c8 13. ♗h8+ ♖c7 14. ♗h7+ ♖~ 15. ♗:b1 +/-.

Тонко маневрируя, белый ферзь забирает чёрную ладью.

№17. Michael Schlosser & Rainer Staudte (Германия): 1. c7 ♗g1+ (1. ... ♗h5+ 2. ♖c1; 1. ... ♗h3 2. f7) 2. ♖e2 ♗g4+ 3. ♖e3 ♗h3+ 4. ♖f4 ♗d7 5. ♖g5 ♗:c7 6. ♖g6 ♗:e5 7. f7 ♗h8 8. d4 ♖g2 9. d5 ♖f3 10. d6 ♖e4 (10. ... ♖g4 11. d7 ♗d8 12. ♖g7 ♗:d7 13. ♖h8; 11. ... ♗h5+ 12. ♖g7) 11. d7 ♖e5 12. d8♗ ♗:d8 13. ♖g7 ♗d7 14. ♖h8 (14. ♖g8 ♖f6 15. f8♗+ ♖g6) ♗d8+ 15. ♖g7 ♗f6+ 16. ♖g8 ♗g6+ 17. ♖h8 ♗:f7 =.

Борьба короля и пешек против ферзя. Игра сторон рутинная, без сюрпризов, мало интересного.

№18. Aayush Wadhwa (США): 1. ♔h5+ ♖h4 2. ♔:f4 ♗:f4 3. g3+ (3. ♗f2+ ♖g5 4. ♗e1 ♖f6) ♗:g3 4. ♗f2 b6! (4. ... b5 5. ♗f6+ ef) 5. ♗f1! (5. ♗e2 ♗f4 6. ab ♗c1+ 7. ♖g2 ♗c6+ 8. ♖f1 ♗h1+ 9. ♖f2 g3+ 10. ♖e3 ♗c1+ 11. ♖d4 ♗f4+ 12. ♖c3 ♗f6+; 5. ♗d2 ♗f3+ 6. ♖g1 ♗f6) ♗c3 (5. ... ♗e3 6. ab ♗h6 7. ♗f2+ g3 8. ♗b2) 6. ab ♗c6+ 7. ♗g2 ♗:b6 8. ♗f2+ ♗:f2 =.

Синтез простых патов с использованием размена пешек.

Благодарю всех авторов за участие. Неотмеченные этюды возвращаются в распоряжение авторов.

Судья конкурса
Алексей Попов (Санкт-Петербург)
30. 04. 2026