

## МК Андрей Лобусов – 75

### Раздел трёхходовых задач (#3)

Всего на конкурс в раздел задач на «Мат в 3 хода» поступило **26** задач от **19** авторов из **6** стран: Азербайджана, Беларуси, Израиля, России, Словакии и Чехии. С Андреем Лобусовым (1951-2010) мы познакомились в 1990 году в Калининне (ныне – Тверь) на чемпионате СССР по решению шахматных композиций. Поселились в одном номере, но в первом туре Андрей потерпел фиаско – 0 из 15! Все двухходовки были переделками известных задач: одна решалась взятием ладьи, другая шахом на первом ходу и т.д. Андрей, обладая широким кругозором и отменной памятью (знал оригиналы), указал авторские вступления. Каково же было его изумление, когда он увидел ответы! Больше в турнирном зале он не появился. В 2014 году вышла книга «Гроссмейстер Лобусов» под редакцией Я.Владимирова. Андрей одинаково мастерски творил во всех задачах жанрах, о чём свидетельствует база данных: двухходовки – 183, трёхходовки – 168, многоходовки – 52, кооперативы – 59, обратки – 76, сказки – 13. Но чемпионом СССР он стал именно в жанре трёхходовки (1977-1979). Если говорить о качестве произведений, то у него практически не было проходных задач! Вот что написал сам Андрей по этому поводу (22.06.2006): *«Я стал к себе более строгим, и печатать слабые задачи не к лицу. Вот так!»*

Что касается турнира, посвящённого памяти выдающегося московского проблемиста, то уровень композиций, отобранных в итоговый отчёт, оказался достаточно высоким! Это радует. Одновременно это сильно осложнило работу арбитра. Чтобы поддержать творческое реноме Андрея Лобусова, я решил включить в число отмеченных композиций только наиболее сюжетные. Всего отмечено **12** задач, но зато большинство из них будут претендовать на включение в Альбомы России и ФИДЕ – золотой фонд шахматной композиции.

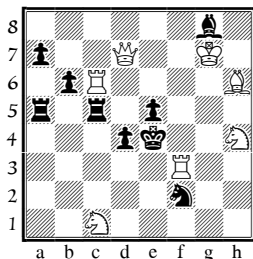
Я внимательно изучил творческое кредо Андрея Лобусова. В частности, он писал: *«Суперсовременные парадоксы Домбровскиса, Ханнелюса, ле Грандов и т.д. в классическом исполнении были ясны. Зато «реверсивная» тематика в псевдо-исполнении с применением алгебраических алгоритмов мною отвергается и по сей день. Здесь помог совет Анатолия Кузнецова. Красота первична, остальное временно!»*

Можно долго рассуждать: **что есть красота в шахматной композиции?** Адепты чешского и логического стилей выработали и записали «на бумаге» критерии красоты. А вот представители и последователи главенствующего ныне в трёхходовке стратегического стиля подобных критериев не выработали. Как результат разные композиторы, будучи арбитрами, по-разному трактуют понятие красоты. Вместе с тем, существуют общие представления о красоте, как эстетической категории, которая лежит в основе художественного творчества, чем, по сути, и является шахматная композиция. Ключевые аспекты красоты также давно сформулированы – это **гармония** и **мера** (красота всегда воспринималась как синоним гармонии, пропорциональности и упорядоченности), **эмоциональное воздействие** (красивая работа вызывает сильный эмоциональный отклик – успокаивает, радует, заставляет задуматься или даже шокирует), **субъективное восприятие** (восприятие красоты зависит от личных предпочтений, образования, опыта, культурных традиций и др. факторов). Яков Владимиров характеризует *стратегическую* трёхходовку как задачу с *развитым тактическим* содержанием. Полностью поддерживаю такое определение! Но когда *тактические идеи* подменяются *формальными аспектами*, тогда страдает именно красота. И вместо ощущения гармонии и радости приходится испытывать дискомфорт и утомление. А теперь перехожу от слов к делу...

**В4. А. Шаповский**

Москва

1-е место – I приз



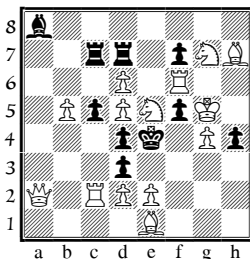
#3

7+9

**В23. А. Кузовков**

Реутово

2-е место – II приз



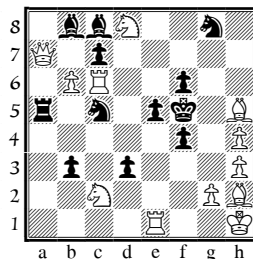
#3

14+10

**В9. А. Сыгуров**

Похвистнево

3-е место – III приз



#3

12+12

**•В4. А. Шаповский – 1-е место - I приз.**

1. ♖b7! ~ 2. ♜c5+ ♜d5 3. ♚d5# – вступление с отдачей поля чёрному королю. 1... ♗d5 2. ♜b6+ ♜c4 3. ♜b4# (2... ♜c6 3. ♚c6#) – парный к угрозе вариант с игрой вновь образованной батареей. Центральная пара вариантов: 1... ♜d5 2. ♜e3+! (2. ♜f4+?) 2...d:e3 3. ♜c4#!, 1... ♜d5 2. ♜f4+! (2. ♜e3+?) 2...e:f4 3. ♜e6#!, 2... ♗e3 3. ♜g4# – перекрытие Гримшоу с эффектными батарейными матами при связке тематических чёрных фигур. Дополнительно: 1... ♜c6 2. ♚c6+ ♜d5/♜d5 3. ♚g6# - с новым матом на тематических ходах чёрных.

Красивая и очень яркая комбинация, когда эффект взаимного перекрытия проявляется только на матующем ходу через связанную фигуру! Вступление и форма задачи выше всяких похвал. Налицо *стилевой синтез* – редкое и очень трудное сочетание *стратегической* трёхходовки и *популярного* стиля. В настоящее время наблюдается острый дефицит подобных задач. Композиторам настоятельно рекомендую обратить внимание на подобный синтез...

**•В23. А. Кузовков – 2-е место - II приз.**

1. ♖c4! ~ 2. ♜d3! ~ 3. ♜f5#, 1... ♜d6 2.e:d3+! ♜e5 3. ♜f5#, 1...d:e2 2.d3+ ♜e3 3. ♜f5# (2... ♗e5 3. ♜e2#), 1... ♜d5/♗e5 2. ♚d3+ ♜e5 3. ♚f5#.

Таск! В четырёх вариантах, включая угрозу, белые играют на одни и те же (но разные) поля как на втором ходу (d3), так и матующем (f5). Выполнено чисто, без мусорных вариантов с полновесной угрозой. Слабая нагрузка белых фигур (особенно ♜e1) в данном случае не имеет значения, поскольку таск – это «особая зона», где не действуют общие правила, а действует военный принцип: *«Выполнить – во что бы то ни стало!»*

Многие маститые авторы штурмовали этот таск, но выше трёх вариантов никто не поднялся. Правда, иногда встречались хорошие добавки, например: М.Марандюк (1996) [yacpdb/225649](#) – трижды на одно поле играют ещё и чёрные, В.Шавырин (2003) [yacpdb/195447](#) – белые дополнительно трижды матуют на другом поле.

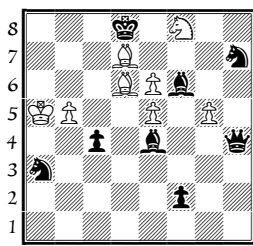
**•В9. А. Сыгуров – 3-е место – III приз.**

1. ♜f7! ~ 2. ♜e5+! f:e5 3. ♜g6# (2. ♜e5? e4!), 1... ♜a1 2. ♜d4+! e:d4 3. ♜c5#, 1...c:b6 2. ♜h6+! ♜h7 3. ♚h7# – первая система, 1... ♜c5~ 2. ♜e5! ♜e5 3. ♜d4# (2. ♜e5+? ♜e5!), 1... ♜e4! 2. ♜e3+! f:e3 3.g4#, 1... ♜e6! 2. ♜d6+! c:d6 3. ♚h7# – вторая система.

Две системы игр (3+3): первая – со вскрытием линий, вторая – с темой чёрной коррекции (♜c5) и сложным блокированием. Кроме того, имеется межсистемная связь в виде игры белых на «e5» и жертвами белых фигур на втором ходу во всех вариантах.

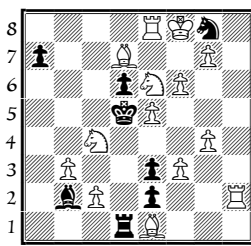
Мощный замысел как по масштабу (количеству игры), так и по сложности (тактической насыщенности игры). Оптимальная загрузка белых фигур. И главное – соблюдена гармония и мера, что, безусловно, радует!

**В14. А. Феоктистов**  
Домоделово  
Спецприз



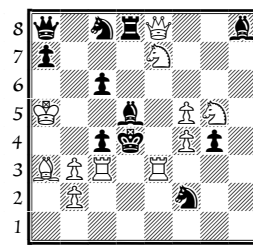
#3 8+8

**В10. В. Шавырин**  
Екатеринбург  
I почётный отзыв



#3 14+8

**В8. А. Слесаренко**  
Дубна  
II почётный отзыв



#3 11+11

**В14. А. Феоктистов – Специальный приз.**

Попытки: 1.e:f6? ♘:f8!, 1.♙b6? ♜h6! Решение: 1.b6! ~ 2.e7+! (A) ♕:e7 3.♙c7# (B), 1... ♕:f8 2.♙c7+! (B) ♙e7 3.e:f6# (C), 1... ♗b5 2.e:f6! (C) ♗:d6 3.e7# (A), 2... ♗:f8 3.♙e7#.

Ещё один пример *стилевого* синтеза. В данном случае синтезированы два стиля – *чеешкий* (четыре правильных мата) и *стратегический* (цикл вторых-третьих белых ходов АВ-BC-CA). Замысел не новый (в базе Туревского два десятка задач с подобным синтезом), но он выполнен автором в оригинальной схеме с нестандартными матами.

**•В10. В. Шавырин – I почётный отзыв.**

1. ♙c8! ~ 2.e:d6! (A) ~ 3. ♙c5# (C), 2... ♙a3 3. ♙h5# (B), 2... ♙d4 3. ♗f4# (X), 1... ♙a1 2. ♙h5! (B) ~ 3. ♗:e3# (D), 2... ♙c1 3.e:d6# (A), 2... ♙d4 3. ♗f4# (X), 2... d:e5 3. ♙c5# – первая пара вариантов, 1... ♙d4 2. ♙c5+! (C) d:c5 3. ♗c7#, 1... ♗:f6 2. ♗:e3+! (D) ♙:e5 3. ♙g3# – вторая пара, 1... ♗:e7 2. ♙:e7! ~ 3. ♙c6# (Y), 1... ♗h6 2. ♙c6+ (Y) ♙:e6 3. ♙e8# – третья пара. Дополнительно: 1... ♙a3 2. ♗f4+! (X) ♙d4 3.c3#.

По автору: «Необычный синтез (2+2+2), идея Салазара в чисто трёхходовом стиле со сложной тактикой». Воспользуюсь ещё одной цитатой от Андрея Лобусова: «Оценку любой задачи нужно давать самому, и ни в коем случае слепо не доверять написанному». В первой паре просматривается обычное парное чередование вторых-третьих белых ходов (AB-BA) с повтором мата 2... ♙d4 3. ♗f4# (X). Вторая пара с блокированием и трансформацией угроз из первой пары во вторые ходы. При этом ссылка автора на *перемену функций ходов* – несостоятельна (подробнее об этом в статье «Перемена функций ходов или трансформация?», ШК-2024, №169, с.20-25). Третья пара и довесок 1... ♙a3 2. ♗f4+! (X) – это типичная дополнительная игра. Таким образом, идейное содержание в данном случае представляет собой единый четырёхвариантный комплекс с интересной дополнительной игрой. К недостаткам следует отнести слабонагруженного ♙e1.

**•В8. А. Слесаренко – II почётный отзыв.**

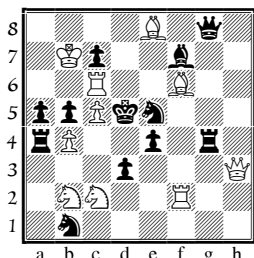
Вначале: \*1... ♙d6 2. ♙:h8+ ♙f6 3. ♙:f6#, 1... ♗d3 2. ♙e:d3+ c:d3 3. ♙c5#.

Решение: 1. ♙e5! ~ 2. ♗e6+ (A) ♙:e6 3. ♙c5# (B), 1... ♙d6 2. ♙c5+ (B) ♙:c5 3. ♙:c4# (C), 1... ♗d3 2. ♙:c4+ (C) ♙:c4 3. ♙e4# (D), 1... ♗e4 2. ♙:e4+ (D) ♙:e4 3. ♗e6# (A), 1... ♙:e5 2. ♗:c6+ ♙:c6 3. ♙:e5#.

Слово автору: «Четырёхтактный цикл вторых-третьих белых ходов (AB-BC-CD-DA) с использованием блокирования на матующем ходу. Дополнительный вариант завершает формирование звёздочки чёрного слона. Перемена двух вариантов по отношению к иллюзорной игре. Сложно».

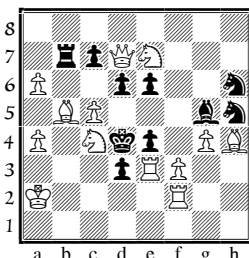
Несколько старомодно, но всё гармонично и тактически выверено! Подобные комплексы воспринимаются нынче уже как «ретро».

**В6. Л. Любашевский,  
Л. Макаронце (Израиль)  
III почётный отзыв**



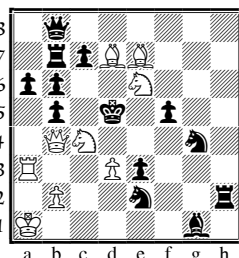
#3 10+12

**В7. Л. Любашевский,  
Л. Макаронце (Израиль)  
Спец. почётный отзыв**



#3 13+10

**В17. Ю. Горбатенко  
Челябинск  
I похвальный отзыв**



#3 9+13

•В6. Л.Любашевский & Л. Макаронце – III почётный отзыв.

1. ♖f4! ~ 2. ♗:d3+! e:d3/♗:d3 3. ♜e3#, 1... ♚:f4 2. ♗d7+! ♜:d7 3. ♜e3#, 1...d:c2 2. ♗b3+! ♜d4 3. ♗d3#!, 2... ♜c4 3. ♖f5#, 1... ♚a3 2. ♗e3! ~ d:c2 3. ♗:e4#, 2... ♚:f4 3. ♗d4#, 1... ♚g3 2. ♗f5! ♗g6 3. ♗:e5#, 2... ♗:e8 3. ♗:e4#, 1... ♜c4 2. ♖f5+ ♜e5 3. ♚:e5#, 1... ♜:c6 2. ♜:c6+ ♜e6 3. ♜d4#.

Очень красиво смотрятся жертвы ферзя на «d3» и «d7», а также третий вариант с матом на тематическом поле 3. ♗d3#! Для полной гармонии можно было поискать игру с матом на другом тематическом поле «d7». Но авторы пошли по другому пути, а именно – по пути наращивания количества дополнительной игры. И это у них неплохо получилось! Хорошо смотрится пара с тихими ходами: 1... ♚a3 2. ♗e3! и 1... ♚g3 2. ♗f5! Однако ощущение незавершённости замысла всё-таки остаётся.

•В7. Л.Любашевский & Л. Макаронце – Специальный почётный отзыв.

1. ♜:d6! ~ 2. ♚:e4+! ♜:c5 (a) 3. ♗c6#, 2... ♜c3 (b) 3. ♖c4#, 1...d2 2. ♜:e4+! ♜e5 (c) 3. ♜g6#, 2... ♜:e3 (d) 3. ♗:d2#, 1... ♜:c5 (a) 2. ♜:b7+! ♜b4 3. ♗d4#, 2... ♜b6 3. ♜c8#, 1... ♜c3 (b) 2. ♜:e4+! ♜b4 3. ♜c6#, 1... ♜e5 (c) 2. ♜e8! ♜f4 3. ♖:e4#, 2... ♜:e3 3. ♜g6#, 1... ♜:e3 (d) 2. ♜c4+! ♜f4 3. ♜g6#. Дополнительно: 1... ♜f6 2. ♜df5+! ♜e5 3. ♜g6#, 2... ♜:c5 3. ♗d4#, 2... ♜c3 3. ♗d4#, 1... ♜g3 2. ♜:e4+! ♜e5 3. ♜g6#, 2... ♜:e3 3. ♜:g5#.

Идеально выполненный синтез звёздочки чёрного короля и русской матрёшки (прежнее название – тема «Бабучка»)! По альбомным меркам тянет на 3.5-4 балла. Остаётся лишь посоветовать на то, что авторы поторопились с публикацией первоначальной версии с неэстетичным вступлением – [yacpdb/635102](https://yacpdb.com/635102) (2024), поэтому отличие «непризовое».

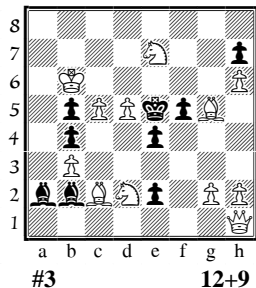
В17. Ю. Горбатенко – I похвальный отзыв.

1. ♗c3! ~ 2. ♗d4+! ♜:d4 3. ♜f4#, 1... ♖f2 2. ♗e5+! ♜:e5 3. ♜:e3#, 1... ♜:c3 2. ♜f4+! ♜d4 3. b:c3#, 1... ♗h8 2. ♜:c7+! ♖:c7 3. ♜:b6#, 1...c5/c6 2. ♜:b6+! ♖:b6 3. ♗:c5#, 1...b:c4 2. d:c4+! ♜e4 3. ♜c6#.

Шестивариантный игровой комплекс.

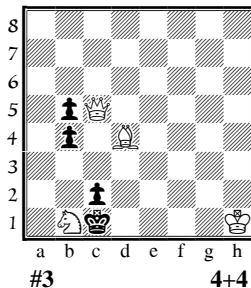
**В21. З. Лабай, М. Свитек**  
Словакия – Чехия

**II похвальный отзыв**



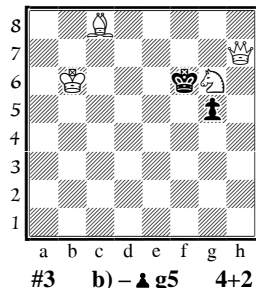
**В24. Г. Игнатенко**  
Таганрог

**III похвальный отзыв**



**В13. Ю. Алексеев**  
Барнаул

**Спец. похвальный отзыв**



•**В21. З. Лабай, М. Свитек – II похвальный отзыв.**

1. ♖e1! ~ 2. ♖:e2! ~ 3. ♘f3#, 2... ♘d4 3. ♘f6#, 1... ♘c3 2. ♖h4! ~ 3. ♘f6#, 2... ♘d4 3. ♘f3#. Дополнительно: 1... ♘:b3 2. ♘c6+ ♘:d5 3. ♘:b3#, 1... ♘c1 2. ♖:c1 e1 ♖ 3. ♖b2#, 1... ♘d4 2. ♖g3+ f4 3. ♖:f4#, 1... ♘d4 2. ♖g3 ~ 3. ♘f6#.

Тема ле Гранд. Наши чехословацкие коллеги таким образом почтили память Андрея Лобусова и я признателен им за это.

•**В24. Г. Игнатенко – III похвальный отзыв.**

1. ♘g2! zz, 1... ♘:b1 2. ♖:b4+! ♘a2 3. ♖b2# (model), 2... ♘c1 3. ♖e1# (model), 1... ♘d1 2. ♖h5+! ♘c1 3. ♖h1# (model), 2... ♘e1 3. ♘f2# (model), 1... b3 2. ♖c3 - 3. ♖e1# 2... ♘:b1 3. ♖b2/♖a1#, 2... ♘d1 3. ♖d2#. 1. ♘g1? ♘d1!

Гравюра с правильными матами.

**В13. Ю. Алексеев – Специальный похвальный отзыв.**

a) 1. ♖h6? zz, 1... ♘f7 2. ♘f5 ~ 3. ♖f8#, 2... ♘g8 3. ♘e6#, 1... g4! Решение: 1. ♘b7! ~ 2. ♘e4 ~ 3. ♖e7#, 1... ♘e6 2. ♘e4! ~ 3. ♖e7#, 1... ♘f5 (a) 2. ♖f7+! ♘g4 3. ♖f3#.

b) 1. ♘ ~ zz, 1... ♘g5 2. ♖f5+ ♘h4 3. ♖g4#, 2... ♘h6 3. ♖g6#, 1... ♘e5! (b), 1. ♘b7? ~ 2. ♘e4 ~ 3. ♖e7#, 2... ♘g5 3. ♖h4#, 1... ♘e6 2... ♘e4 ~ 3. ♖e7#, 1... ♘g5 (c) 2. ♘e4 ~ 3. ♖h4#, 2... ♘f6 3. ♖e7#, 1... ♘f5! (a). Решение: 1. ♘e7! zz, 1... ♘g5 (c) 2. ♖f5+! ♘h4 3. ♖g4#, 2... ♘h6 3. ♖g6#, 1... ♘e5 (b) 2. ♖h4! ♘d6 3. ♖f6#.

Лучшая миниатюра.

**Комментарии к неотмеченным задачам:**

- B2 (♘c6-♘d4), B3 (♘e8-♘f4) **В.Заманов**; B11 (♘e1-♘d4) **Г.Игнатенко**; B15 (♘g1-♘e6), B16 (♘a1-♘c6) **Ю.Горбатенко**; B22 (♘g6-♘h4) **З.Лабай**; B25 (♘c8-♘c5) **Д.Воевода**; B26 (♘f3-♘c5) **Т.Сунгурова** – маловато идейного содержания.

- B19 (♘b6-♘d5) **А.Панкратьев** – повторы в игре.

- B20 (♘a2-♘c3) **Г.Матюшин** – нарушен принцип экономии: ♖e7 и ♘h5 можно заменить ♘f3, дополнительно – ♘e6 и ♖g1→h1.

- B1 (♘g2-♘e4) **Л.Любашевский**, **В.Волчек**, **Л.Макаронен**; B5 (♘e1-♘c3) **А.Шпаковский**; B12a-b (♘a5-♘e5, ♘a2-♘c5) **А.Феоктистов**; B18 (♘a2-♘e4) **А.Панкратьев** – возвращены авторам в надежде, что другие арбитры более высоко оценят эти произведения.

Напоследок цитата от драматурга-классика: «Всё высокое и прекрасное основано на разнообразии и контрастах!» (А.Островский, 1870).

«09» мая 2026 года

**Игорь Агапов, Ижевск**  
**Международный арбитр**