

# Юбилейный конкурс «ПОБЕДА-80»

## Раздел многоходовых задач (#N)

Участники. **Азербайджан:** Э. Абдуллаев-3, В. Заманов-1+2\*; **Беларусь:** В. Волчек-2\*; **Венгрия:** В. Мажорос-1; **Германия:** R. Kratschmer-1; **Израиль:** Л. Любашевский-2\*, Л. Макароненко-2\*; **Россия:** К. Асанова-1, Д. Басаев-1, В. Вахтеров-1, В. Иванов-3, Г. Игнатенко-1, Н. Кравцов-1, А. Кузовков-1, М. Ляпина-2, Г. Матюшин-1, А. Оганесян-1, А. Панкратьев-1+2\*, Г. Попов-1, А. Сыгуров-1, А. Феоктистов-2, У. Хасанов-1, С. Хачатуров-2\*; **Северная Македония:** В. Miloseski-1, Г. Хадзи-Васков-1; **Словакия:** Z. Labai-1.

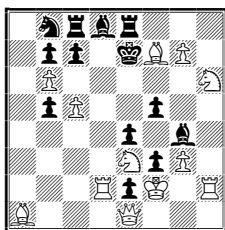
От директора Б. Шорохова мною было получено 33 многоходовые задачи от 26 авторов

Из окончательного присуждения из-за побочных решений исключена миниатюра В. Иванова (#10).

Не сказать, что конкурс получился сильный, наверное, был маленький срок для работы. Хотя, призовые задачи явно удались.

Композиции расставлены в следующем порядке:

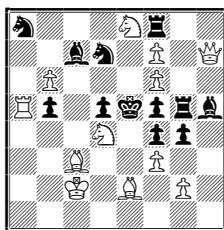
**№ 1. А. Кузовков**  
1 приз



#4

12+13

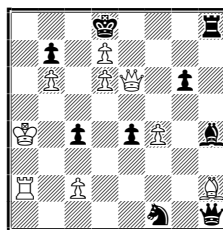
**№ 2. А. Феоктистов**  
2 приз



#4

12+12

**№ 3. У. Хасанов**  
3 приз



#8

9+9

- № 1.** 1. ♖h5! ~ 2. ♜:f5 ♘:f5 3. ♘f5#,  
 1...f4 2. ♜e5+ ♙f6 3. ♖f5+ ♙e7 4. ♘f6#(A),  
 1... ♘c6 2. ♘d5+ ♙d7 3. ♘f6+ + ♙e7 4. ♖d7#(B),  
 1... ♖f8 2. ♘f6+(A) ♙:f6 3. ♜a1+ ♙e7 4. ♜e5#,  
 1...c:b6 2. ♖d7+(B) ♙:d7 3. ♜d2+ ♙ ~ 4. ♜d6#.

Синтез Адабашева 2+2. В первой паре вариантов – образование и игра белых батарей. Во второй паре вариантов матующие ходы из первой пары становятся вторыми, а также жертвы белых фигур для освобождения полей и прокладки пути.

- № 2.** 1. ♘c4! ~ 2. ♘:b5+(A) ♙e6(a) 3. ♘d4+ ♙e5 4. ♖:d5#,  
 1...b:c4 2. ♘:f5+ ♙e6(a) 3. ♘d4+ ♙e5(b) 4. ♜e4#,  
 1... ♘:f6 2. ♘b3+ ♙e6(a) 3. ♘c5+ ♙e7(c) 4. ♘:f6#,

1...g:f3 2. ♖:f3+ ♘e4 3. ♙d3+ ♘e3(d) 4. ♙d4#,

1... ♙:b6 2. ♜e2+ ♙d4 3. ♙:d4+(B) ♘e6(a) 4. ♙:f4#, 2...d4(e) 3. ♚:b5+(A) ♙(♜)c5 4. ♙:d4#(B),

1... ♙:f7 2. ♚:f5+ ♚:f5 3. ♙:b5+(A) ♘e6(a) 4. ♙g7#, 3...d4(e) 4. ♙:d4#(B).

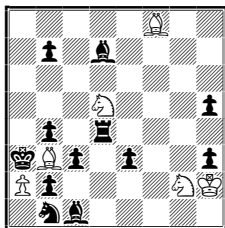
Синтез Адабашева 2+2+2. Все варианты сцементированы игрой белой батареи. Есть перемена функций ходов и другие перемены, но это смотрится скорее формально, нежели эстетично.

Да и не совсем однородно, например, в третьей паре. В задаче отмеченной первым призом, на пару вариантов меньше, зато игра смотрится более цельно и однородно. Сделать на отлично синтез 2+2+2 в многоходовке – это очень и очень трудно.

**№ 3.** 1. ♘b5! ♚h5+ 2.f5! ♚:f5+ 3. ♘a4 ♚f8 4. ♘b4! ♙e1+ 5.c3! ♙:c3+ 6. ♘a4 ♙f6 7. ♘b5 ~ 8. ♚a8#.

Римская тема в удвоенном виде. Сделано всё чётко. А плохо то, что слабо загруженный белый слон, скромно стоящий в стороне, нужен лишь в случае 3... ♚e5 4. ♙:e5.

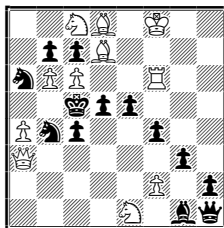
**№ 4. Г. Попов**  
Специальный приз



#11

6+12

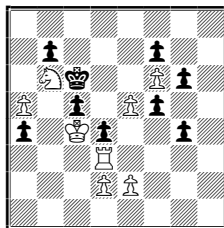
**№ 5. А. Сыгуров**  
1 почётный отзыв



#4

11+13

**№ 6. Э. Абдуллаев**  
2 почётный отзыв



#5

8+9

**№ 4.** Привожу полный комментарий автора. Логически-символическая задача, в которой войска Жукова (белые слоны) и Конева (белые кони) штурмуют Берлин (чёрный король). План белых – 1. ♙:b4#, но ♚:b4! – т.е. предварительной игрой надо разгромить силы Вермахта – чёрную ладью. В итоге чёрная ладья заманивается на поле «g2». 1. ♙e1! (2. ♜c2#) ♙f5 2. ♜c7 (3. ♙b5#) – защитить от угрозы может только ход ♙d7, но этот слон защищает от ♜c2#, поэтому ладья сменяет слона по защите от ♜c2# и слон уже может ходить ♙d7. 2... ♚d2+ 3. ♘g3 ♙d7 4. ♙d5 (5. ♙:b4#) – защитить от планового мата может только ладья, но она теперь занята защитой от мата ♜c2#, поэтому и ладья и слон возвращаются (♚d4, ♙f5). 4... h4+ 5. ♘:h4 ♚d4+ 6. ♘g3 ♙f5 7. ♜c7 (8. ♙b5#) повторилась позиция, как и после 2-го хода, но с белым королём на «g3». Чёрные в 3-й раз пытаются сделать ротацию защитников - 7... ♚g4+ 8. ♘h2 ♚g2+ - и при 9. ♘h1? ♙d7 это

удалось бы, т.к. ладья уже защищает от ♖c2#. Но - 9. ♖:g2! (10. ♖b5#) ♜d3 (лучшее) 10. ♜d5 h:g2(~) и план - 11. ♜:b4# - правильный мат. (9. ♖:g2! – разгром фашистских войск. 10... h:g2 – советские войска тоже понесли потери.) Идея этой задачи вполне может стать новой темой - Ротация защит.

Описание темы Ротация защит. Белые создают постоянную угрозу мата А и вторую переменную угрозу – В1 или В2. У чёрных 2 защитительные фигуры – Х и Y. От угрозы А могут защищать обе эти фигуры – Х, Y. От угрозы В1 может защищать только фигура Х, от угрозы В2 только Y. Когда на доске угрозы А и В1 - защищать должны соответственно от А-Y, от В1-Х. А когда на доске угрозы А и В2 - защищать должны соответственно от А-Х, от В2-Y. Чтобы подключить к защите чёрную фигуру, занятую защитой от другого мата, её освобождают от старой защиты, “перепоручая” это другой чёрной фигуре. В задаче эта тема выполнена 2,5 раза. А – ♖c2#, В1 – ♖b5#, В2- ♜:b4#. Х – чёрный слон, Y- чёрная ладья.

№ 5. 1. ♜d3+?(А) ♜d4!(а), 1. ♖c2?(В) d4!(b),  
 1.f3! ~ 2. ♜c3! d4(b) 3. ♜d3+!(А) ♜:d3 4. ♜a5#, 3... ♜d5 4. ♜e7#,  
 1... ♜b8 2. ♜e7+ ♜d4(a) 3. ♜c2+!(В) ♜:c2 4. ♜c5#,  
 1... d4(b) 2. ♜d3+!(А) c:d3 3. ♜b3! ~ 4. ♜e7#, 3... ♜d5 4. ♜b5#,  
 1... ♜d4(a) 2. ♜c2+!(В) ♜:c2 3. ♜:f4+! e:f4 4. ♜f6#,  
 (1... ♜:f3 2. ♜e7+ ♜d4 3. ♜:f3+ ♜e4 4. ♜f5#).

Удвоенная тема Банного в форме первых-вторых и вторых-третьих ходов сторон (автор). А что чисто в шахматном плане? В каждом варианте проходит вскрытие линий после жертв белых фигур. Похоже, автор делал эту тему на кубок городов-героев. Во всяком случае, угроза и третий вариант, отвечают заданной теме.

№ 6. 1. ♜a3! ~ 2. ♜a1! ♜c7 3. ♜h1! ♜b8 4. ♜h8! ♜a7 5. ♜a8#, 4... ♜c7  
 5. ♜c8#,  
 1... g3 2. ♜:g3 ♜c7 3. ♜h3 ♜b8 4. ♜h8+ ♜a7 5. ♜a8#,  
 1... d3 2. ♜:d3 ♜c7 3. ♜d7+ ♜b8 4. ♜d8+ ♜a7 5. ♜a8#, 4... ♜c7 5. ♜c8#.

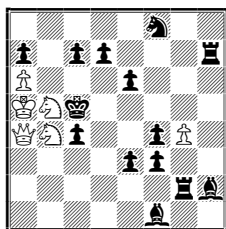
Большой квадрат белой ладьи и правильные маты. Есть альтернативный ложный след.

1. ♜g3? ♜c7 2. ♜g1 ♜b8 3. ♜h1 ~ 4. ♜h8+, 1... d3 2. ♜:d3 и. т. д., но 1... a3!

№ 7. 1. ♜a1!! (2. ♜d4#), 1... ♜d2 2. ♜e5+ d5 3. ♜c3! (4. ♜a4#, ♜e4#) ♜a2+  
 4. ♜b:a2! ♜c6 5. ♜b5! (6. ♜b4+ ♜d7 7. ♜:c7+ ♜e8 8. ♜d6#), 5... ♜g6  
 6. ♜:e6+ ♜c5 7. ♜ac3! ♜d7 8. ♜a4#, 4... ♜h5 5. g:h5! ♜c6 6. ♜b5! ♜d7  
 7. ♜:c7+ ♜e8 8. ♜d6#,  
 1... ♜a2+ 2. ♜:a2! (3. ♜d4+) d6 3. ♜b4! e5 4. ♜c3! ♜d4 (4. ♜b1? ♜d3!)  
 5. ♜d5+! ♜c5 (5. ♜d1+? ♜e4!, 5. ♜c2+? ♜d3!) 6. ♜f6! (7. ♜e4#) ♜d3 7. ♜:d3+  
 ♜c6 8. ♜a4#, 7... c:d3 8. ♜c3#.

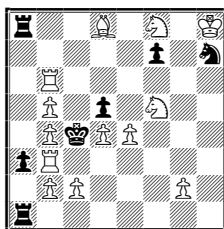
Несколько возвратных ходов и тема «ушёл-пришёл». Пять тихих ходов в каждом варианте. Портит игру «мордобой» со стороны белых фигур.

**№ 7.**  
**А. Феоктистов**  
**1 похвальный отзыв**



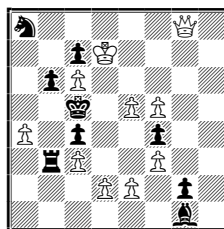
**#8**                    **6+14**

**№ 8. С. Хачатуров,**  
**А. Панкратьев**  
**2 похвальный отзыв**



**#4**                    **13+7**

**№ 9. Л. Любашевский,**  
**Л. Макаронец**  
**3 похвальный отзыв**



**#6**                    **10+9**

**№ 8. 1.g3! ~ 2. ♖d6+ ♜:d4 3. ♜d3+ ♜e5 4. ♜:d5#,**  
**1...d:e4 2. ♖e3+ ♜:d4 3. ♜d6+ ♜e5 4. ♜d5#,**  
**1... ♜d1 2. ♜c6+ ♜:b5 3. ♜b6+ ♜a4 4. ♜:a3#, 3... ♜c4 4. ♜c3#,**  
**1... ♜:d8 2. ♜c3+ ♜:b4 3. ♜b3+ ♜a5(a4) 4. ♜a6#, 3... ♜c4 4. ♜c6#.**

Синтез Адабашева 2+2. Первая пара сцементирована между собой игрой белого коня на втором ходу и матами белых ладей с одного поля «d5». А вот вторая пара встречалась в задаче В.Руденко «Suomen Shakki» 1983 г. Но если у российских композиторов эта пара играет благодаря отвлечению чёрных ладей, то у В.Руденко эта игра проходит с мотивом двойного чёрного клапана.

**№ 9. 1.e4? f:e3(e.p.) 2.d4+ c:d3(e.p.) 3. ♜:b3 ~ 4. ♜b5# 1...b5!**  
**1. ♜f8+! ♜d5 2.e4+ f:e3(e.p.) 3. ♜g8+ ♜c5 4.d4+! c:d3(e.p.) 5. ♜:b3 ~ 6. ♜b5#,**  
**3... ♜:e5 4. ♜g5 ♜:c3 5.d:c3 ~ 6.f6#**

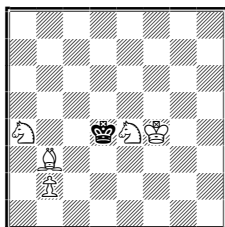
Логическая композиция с двумя взятиями на проходе.

### Миниатюры

**№ 10. а) 1. ♖b6! ♜d3 2. ♜f3 ♜d4 3. ♖c4 ♜e5 4. ♖c8 ♜d4 5.b3(A) ♜e5**  
**6. ♖e7(B) ♜d4 7. ♖c6# (IM), 4... ♜f5 5. ♖e7+(B) ♜e5 6.b3(A) ♜d4 7. ♖c6#**  
**(IM),**  
**б). 1. ♖a3! ♜d3 2. ♖c4+ ♜d4 3. ♜f5 ♜e3 4. ♖c2+ ♜f3 5. ♖e1+ ♜e3 6.b3 ♜d4**  
**7. ♖c2# (IM).**

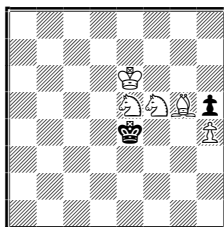
Перемена игры и чередование 5-6х ходов и идеальные маты. Сверхминиатюра.

**№ 10. В. Иванов**  
**Приз**



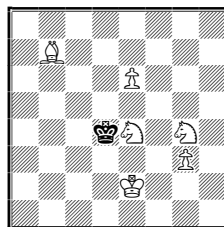
#7 b) ♖a4→b1 5+1

**№ 11. В. Иванов**  
**Почётный отзыв**



#8 5+2

**№ 12. Д. Басаев**  
**Похвальный отзыв**



#4 6+1

**№ 11. 1. ♖d8! ♜f4 2. ♖b6 ♜e4 3. ♖g3+ ♜f4 4. ♖e2+ ♜e4 5. ♖d6 ♜f5 6. ♖d8 ♜e4 7. ♖g5 ♜f5 8. ♖g3#.**

Тема В.Иванова: «Белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции» («ШК» №129, 2016 г.). Красивый манёвр белого слона с возвратом и правильный мат с возвратом коня.

**№ 12. 1. ♖e5! ♜:e5 2. e7 ♜f5(e6) 3. e8♖ ♜f5 4. ♖c8# (IM), 2... ♜d4 3. e8=♖ ♜c4 4. ♖a4#.**

Идеальный и правильный маты.

**Анатолий Стёпочкин** – судья конкурса,  
г.Тула, 09.03.2025

