

Юбилейный конкурс «ПОБЕДА-80»

Раздел обратных матов (S#)

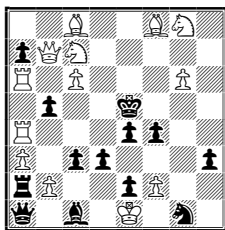
На конкурс поступило 38 задач от 26 авторов из 11 стран.

Участники: **Азербайджан** - Vidadi Zamanov (2*); **Армения** - Алексей Гаспарян (1); **Белоруссия** - Виктор Волчек (2*); **Венгрия** - Béla Majoros (1); **Германия** - Ralf Krätschmer (1); **Италия** - Daniele Gatti (3); **Казахстан** - Сергей Смотров (1); **Россия** - Иван Антипин (1), Юрий Арефьев (2), Владимир Вахтеров (1), Виктор Жеглов (3), Александр Кузовков (1), Мария Ляпина (1), Александр Панкратьев (3), Вадим Панув (1), Андрей Селиванов (1), Анатолий Слесаренко (1), Анатолий Стёпочкин (3), Глеб Сухинин (1), Александр Феоктистов (2), Борис Шорохов (1), Николай Якунин (1); **Словакия** - Jozef Navran (1), Zoltan Labai (1, 1*); **США** - Steven Dowd (3); **Чехия** - Alexander Fica (1*).

Из уважения к событию, которому посвящен конкурс и композиторам, которые решили принять в нем участие, я постарался отметить большое число задач и, по возможности, отдать должное большинству участвовавших авторов. Впрочем, есть уровень, ниже которого я спускаться счел невозможным. Кроме того, я не стал отмечать задачи со сверхкомплектным (превращенным) материалом. Задача **А.Панкратьева** (s#3, ♔h1-♔d6) не была мной отмечена из-за значительного сходства с ранее опубликованным произведением (<https://www.yacpdb.org/#504752>). В задаче **А.Стёпочкина** (s#13, ♔d5-♔f5), предварительно мной отмеченной, нашлась удивительная дуаль: 3. ♚:b3! ♔d4 4. ♖g7+ ♔d5 5. ♜c3!! (предоставляя три свободных поля черному королю). Как и в большинстве случаев, присуждение имеет до некоторой степени субъективный характер – на восприятие композиций влияет настроение судьи и эмоции, вызванные той или иной задачей.

В результате, предлагается следующее распределение отличий.

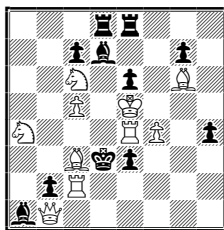
№ 1. А. Селиванов
1 приз



s#5

13+13

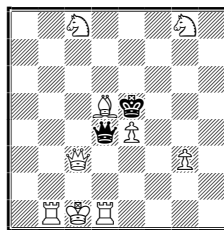
№ 2. А. Феоктистов
2 приз



s#8

10+11

№ 3. С. Дауд
3 приз



s#11 b) ♜c8→b7 9+2

№ 1. 1. ♔a8! ~ 2. ♚g7+ ♔d5 3. ♜f6+ ♔e5 4. ♜h5+ ♔d5 5. ♜:f4+ ♜:f4#,
1... ♚:b2 2. ♚b8+ ♔d5 3. ♜c7+ ♔e5 4. ♜:b5+ ♔d5 5. ♜:c3+ ♚:c3#,
1... e3 2. ♚e7+ ♔d5 3. ♜e6+ ♔e5 4. ♜g4+ ♔d5 5. ♜f3+ ♜:f3#,

1... b4/ba 2. ♖b5+ ♘d4 3. ♙c5+ ♙e5/♙d5 4. ♙e3+ ♙d6 5. ♙:f4+ ♙:f4#,
 1... ♙d5 2. ♖d7+ ♙e5 3. ♙d6+ ♙d5 4. ♙:f4+ ♙c5 5. ♙e3+ ♙:e3#.

Без сомнения, лучшая задача турнира. Прекрасный первый ход, уводящий коня в угол и предоставляющий свободное поле черному королю. Пять однородных вариантов с построением батарей на пяти разных линиях и последующей игрой по Зирсу. Приятно, что матующие ходы не сводятся к игре единственной черной батареей. Меня также привлекло то, что в четырех из пяти вариантов при одном и том же положении короля батарея строится в четырех разных направлениях. Автор преодолел значительные технические трудности – мне даже пришлось убедиться в легальности позиции.

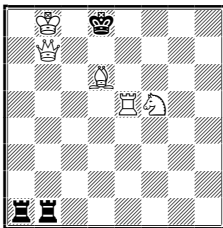
№ 2. 1. ♙d4! ~ 2. ♙:b2+ ♙:b2 3. ♙:b2+ ♙c4 4. ♖f1+ e2 5. ♖c1+ ♙d3 6. ♖d2+ ♙c4 7. ♙c3+ ♙:c5 8. ♖d6+ c:d6#,
 1... ♙:c6 2. ♙c1+ ♙d2 3. ♙d1+ ♙e2 4. ♖c2+ ♙f3 5. ♙:e3+ ♙g4 6. ♙h5+ ♙:h5 7. ♖h7+ ♙g4 8. ♖f5+ e:f5#,
 1... ♙c8 2. ♙:b2+ ♙c4 3. ♙c3+ ♙d4 4. ♖f1+ e2 5. ♙a5+ ♙d3 6. ♙e3+ ♙:e3 7. ♖g1+ ♙f3 8. ♙e4+ ♙:e4#.

Восьмиходовка с тремя полноценными вариантами, разнообразными матами в финале и элементами тактического сходства в игре. Мне нравятся непривычные длинные путешествия черного короля в каждом из вариантов и его неожиданное участие во всех матах.

№ 3. а) 1. ♙b6! ♙d6 2. ♖c6+ ♙e5 3. ♖e8+ ♙d6 4. ♖d8+ ♙c5/♙e5 5. ♙d7+ ♙d6 6. ♙df6+ ♙e5 7. ♖e8+ ♙d6 8. ♖b8+ ♙c5 9. ♖c8+ ♙d6 10. ♙e8+ ♙e5 11. ♖c3 ♙:c3#,
 б) 1. ♙f7! ♙:e4 2. ♙g6+ ♙d5/♙e5 3. ♙b5+ ♙e6 4. ♖c6+ ♖d6 5. ♙e5+ ♙:e5 6. ♙e1+ ♙d4 7. ♙e4+ ♙d3 8. ♖b5+ ♙c3 9. ♖b2+ ♙d3 10. ♙c5+ ♖:c5+ 11. ♖c2+ ♖:c2#.

Fata Morgana с готовым матом белому королю в начальной позиции. Интересно, что незначительная перестановка коня (с сохранением его первоначальной нагрузки – контроля на поле d6) полностью меняет игру. Если в позиции на диаграмме белые фактически просто передают ход черным, то в близнеце идет агрессивная игра с многочисленными жертвами и форсированным финалом.

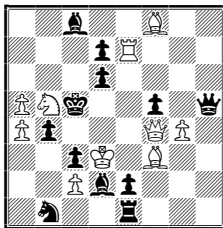
№ 4. С. Смотров
4 приз



s#17

5+3

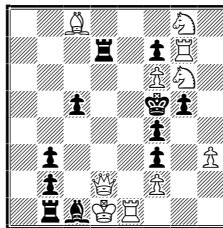
№ 5. А. Панкратьев
5 приз



s#3

10+12

№ 6. А. Кузовков
6 приз



s#3

10+11

№ 4. 1. ♖e8+? ♜:e8 2. ♜f5-f6+??

1. ♜e7+ ♜e8 2. ♜b4+ ♜d8 3. ♜d5+? ♜e8 4. ♜d6+ ♜f8!

1. ♜e7+ ♜e8 2. ♜b4+ ♜d8 3. ♜b6+ ♜d7 4. ♜e6+ ♜d8 5. ♜f6+ ♜d7 6. ♜d5+! ♜e8 7. ♜d6+ ♜d7 8. ♜e4+! ♜e8 9. ♜e5+ ♜d7 10. ♜e6+ ♜d8 11. ♜b6+ ♜d7 12. ♜b7+ ♜d8 13. ♜e7+ ♜e8 14. ♜d6+ ♜d8 15. ♜e8+ ♜:e8 16. ♜f6+ ♜d8 17. ♜b6+ ♜:b6#.

Четкая логическая задача с двумя предварительными планами и правильным матом в финале. Основная цель белых – перевести неудачно расположенного коня с f5 на e4. Но чтобы осуществить этот план необходимо сначала взять под контроль поле f8, для чего приходится активизировать ферзя. По завершению подготовки все белые фигуры (за исключением коня) возвращаются на исходные позиции.

№ 5. 1. ♜c7! ~ 2. ♜a6+ ♜:a6+ 3. ♜c4+ ♜:c4#,

1... ♜a3 2. ♜c4+ ♜:c4 3. ♜e5+ ♜:e5#,

1...fg 2. ♜e5+ ♜:e5 3. ♜d4+ ♜:d4#,

1... ♜e3 2. ♜d4+ ♜:d4 3. ♜a6+ ♜:a6#,

(1...d5 2. ♜e6+ d6 3. ♜c4+ dc#).

Автор нашел оригинальную схему для цикла 2-3 ходов белых. Приятны разнообразные небатарейные маты.

№ 6. 1. ♜h7! ~ 2. ♜d5+ ♜:g6 3. ♜d3+ ♜:d3#,

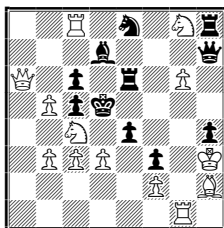
1...c4 2. ♜e7+ ♜:f6 3. ♜d4+ ♜:d4#,

1...g4 2. ♜h4+ ♜:g5 3. ♜d5+ ♜:d5#,

1...fg 2. ♜h6+ ♜:f6 3. ♜d6+ ♜:d6#.

Хорошее вступление с предоставлением поля черному королю и четыре мата с разных полей развязанной черной ладьей после шаха ферзем, играющим по линии связки. Тем не менее, я не поставил задачу выше, так как от игры остается ощущение однообразия.

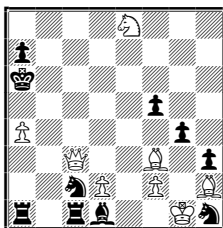
№ 7. В. Пануев
Специальный приз



s#2

13+11

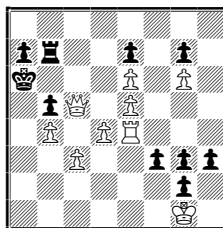
№ 8. Б. Шорохов
1 почётный отзыв



s#14

8+10

№ 9. Д. Гатти
2 почётный отзыв



s#9

9+10

№ 7. 1. ♜e1! ~ 2.de+ ♜:e4#,

1...e3 2. ♜:e3+ ♜:e3#,

1...ed 2. ♜e5+ ♜:e5#,

1...cb 2. ♜b6+ ♜:b6#,

1... ♜:c8 2. ♜:c6+ ♜:c6#,

- 1... ♖:g6 2. ♜e7+ ♚:e7#,
 1... ♜d6 2. ♜f6+ ♚:f6#,
 1... ♜f6 2. ♜f6+ ♚:f6#.

Семь вариантов с форсированной игрой черной ладьей батареи. Тема не новая и как минимум трижды была реализована с восемью вариантами – но в форме цугцванга. В данном случае реализовать тему с угрозой значительно сложнее и таких задач я не знаю. Я не стал снижать оценку задачи за неудачный первый ход, поскольку полагаю, что автор просто не обратил внимания на то, что тематическая черная батарея контролируется белой ладьей. Задача остается корректной, если белая ладья стоит, например, на с1. Возможен также первый ход пешкой (b3 или d3).

№ 8. 1. ♜e2+? ♚b7 2. ♖c7+, 1... ♚b6!

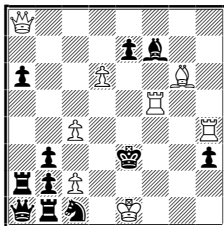
1. ♜c7+ ♚b6 2. ♜a8+ (♜d5+?) ♚a6 3. ♜e2+ ♚b7 4. ♖c7+ ♚:a8 (5. ♜f3+? gf)
 5. ♖d8+ ♚b7 6. ♖b8+ ♚c6 7. ♖c7+ ♚d5 8. ♖d6+ ♚e4 9. f3+ gf 10. ♖f4+ ♚d5

Тоже логическая задача с двумя предварительными планами, но уступающая задаче, получившей 4 приз. Первый предварительный план выглядит искусственным дополнением.

- № 9. 1. ♚e1! ♚b8 2. ♖c6+ ♚b6 3. ♖c8+ ♚b7 4. ♚a1+ ♚b6 5. ♖d8+ ♚c6
 6. ♚a6+ ♚b6 7. ♚:b6+ ab 8. ♖a8+ ♚c7 9. d5 f2, h2#.

Неожиданный подход к традиционной теме «дуэли» белого ферзя с черной ладьей. Вместо ожидаемой борьбы за цугцванг при связке, белые осуществляют неожиданный маневр с разменом ладей и последующим запатованием уже одинокого черного короля.

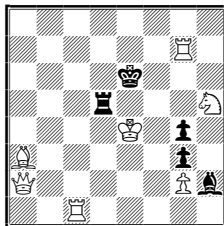
№ 10. А. Феоктистов
 3 почётный отзыв



s#4

8+11

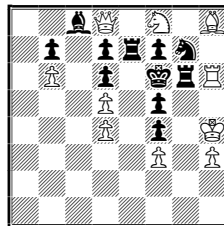
№ 11. С. Дауд
 4-5 почётный отзыв



s#14

7+5

№ 12. Р. Крачмер
 4-5 почётный отзыв



s#13

10+11

№ 10. 1. ♖b7? ♚a3! 1. ♖h8? e5!

1. ♖c8! ~ 2. ♚f3+ ♚:f3 3. ♖g4+ ♚e3 4. ♖e2+ ♜:e2#,
 1...e6 2. ♖b7 (3. ♖:b3+) ♚a3 3. ♚f2 ~ 4. ♚e2+ ♜:e2#,
 1...♜e6 2. ♖h8 ♜:c4/♜:f5 3. ♖c3+ ♜d3 4. ♖:d3+ ♜:d3#.

Логическая задача с использованием перекрытия Пикабиш и тихой игрой белых на втором ходу тематических вариантов. К сожалению, в опровержении первого ложного следа игра слона неоднозначна, что вместе с однообразием матов не позволило поставить эту задачу выше.

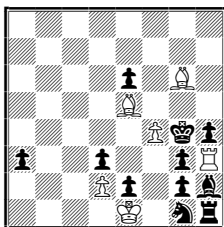
№ 11. 1.♔c5! ♕g1 2.♖a6+ ♜d6 3.♗c8+ ♜d7 4.♘f4+ ♘f6 5.♗f8+ ♜f7 6.♘d5+ ♘e6 7.♗c8+ ♜d7 8.♘c7+ ♘f6 9.♗f8+ ♜f7 10.♜f1+ ♘f2 11.♘d5+ ♘e6 12.♗c8+ ♜d7 13.♘c7+ ♘f6 14. ♘d4+ ♜:d4#.

Построение матовой картины с использованием маятниковых движений белых ферзя и коня. Мат в итоге правильный, в финале используется связка черного слона, однако решение выглядит суховато.

№ 12. 1. ♜:g6+! fg 2. ♘h7+ ♘f7 3. ♘g5+ ♘f6 4. ♘:g7+ ♘:g7 5. ♗:e7+ ♘g8 6. ♗f7+ ♘h8 7. ♗f6+ ♘g8 8. ♗e7 ♘h8 9. ♘f7+ ♘g7/h7/g8 10. ♘h6+ ♘h8 11. ♗f8+ ♘h7 12. ♗g8+ ♘:h6 13. ♗f7 g5#.

Fata Morgana с довольно жестким уничтожением белого и черного материала. Технический ♘c8 не является украшением позиции.

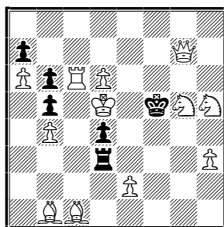
№ 13. В. Заманов,
В. Волчек
6 почётный отзыв



s#4

6+11

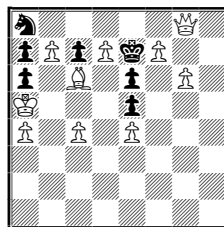
№ 14.
А. Стёпочкин
1 похвальный отзыв



s#9

12+6

№ 15.
А. Гаспарян
2 похвальный отзыв



s#6

10+7

№ 13. 1. ♘f6! – zz.

1... ♘f3 2. ♜:h4 a2 3. ♘a1 e5 4. fe ♘h3#; 2... e5 3. ♘:e5 a2 4. ♘a1 ♘h3#,
1... ♘:h3 2. ♘h5 a2 3. ♘a1 e5 4. fe ♘f3#; 2... e5 3. ♘:e5 a2 4. ♘a1 ♘f3#,
1... ♘:f4 2. ♜:h4+ ♘f3 3. ♘:d3 ~ 4. ♘:e2+ ♘:e2#.
(1...e5/a2 2. ♜:h4+ и т.д.)

Три разных хода черного короля и три разных батарейных мата конем. Правда, в двух из трех вариантов ощущается неестественное удлинение за счет игры черных пешек.

№ 14. 1. e4+? de(e.p.)+ 2. ♘×d3#!

1. ♗h8! ♘g6 2. ♜c7 ♘f5 3. ♜h7 ♘g6 4. d7 ♘f5 5. ♗c8 ♘g6 6. ♗c2 ♘f5 7. ♘a2 ♘g6 8. ♗c6+ ♘f5 9. e4+ de(e.p.)#.

В начальной позиции почти готов мат с взятием на проходе, но попытка заканчивается матом черному королю. Белые перестраиваются с целью устранить эту помеху. Впрочем, роль черных незавидна, а белый ♘b1 лишен позитивных функций.

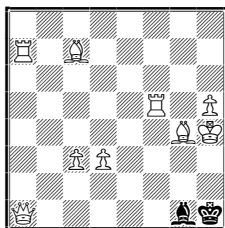
№ 15. 1. ♗d8+!

1... ♘d6 2. f8=♗+ ♘:c6 3. ba=♜ ♘b7 4. ♗c5 c6 5. ♗cf8 c5 6. ♗b6+ ab#,
1... ♘:d8 2. f8=♘ ♘b6 3. b8=♜+ ♘c8 4. ♘b4 a5+ 5. ♘c5 a6 6. ♘d6 cd#.

Два остроумных варианта, заканчивающихся правильными матами при необычном первом ходе и нескольких превращениях двух пешек. Я оценил

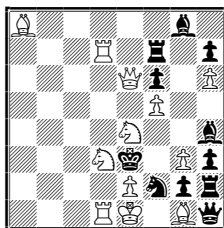
бы задачу выше, если бы первый ход не препятствовал бегству черного короля в «безопасную» зону через поле f6.

№ 16. Д. Гатти
3 похвальный отзыв



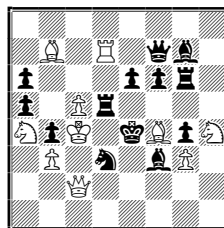
s#8 9+2

№ 17. Й. Хавран
4 похвальный отзыв



s#3 12+11

№ 18. Н. Якунин
5 похвальный отзыв



s#3 10+13

№ 16. 1.c4? ♔g2!

1.d4! ♔g2 2.♖f1+ ♕h1 3.♖h3+ ♜h2 4.♜f4 ♔g1 5.♞a1+ ♔f2 6.♜g5+ ♜f4 7.♖d3! ♔g2 8.♖g3+ ♜:g3#.

Тонкий первый ход для освобождения поля d3, которое понадобится в дальнейшем. К сожалению, последующая игра не так уж интересна.

№ 17. 1...♜g5 2.♜d:f2 ~ 3.♜d3+ ♖:g1#,

1...♞f7~ 2.♜e:f2+ ♜:e6 3.♜e4+ ♖:g1#,

1...♜:g3 2.♜e:f2+ ♜e5 3.♜e4+ ♖:g1#.

1...♞:d7!

1.♞d6? – zz.,

1...♞b7!

1.♖b3? – zz.

1...♜g5 a 2.♜e:f2 A ~ 3.♜e4+ ♖:g1#,

1...♞f7~ b 2.♜d:f2+ B ♜:b3 3.♜d3+ ♖:g1#.

1...♜:g3!

1.♞d2! – zz.

1...♜g5 a 2.♜d:f2 B ~ 3.♜d3+ ♖:g1#,

1...♞f7~ 2.♜e:f2+ A ♜:e6 3.♜e4+ ♖:g1#,

1...♜:g3 2.♜e:f2+ ♜e5 3.♜e4+ ♖:g1#.

(1...♞:d7 2.♜:f2+ ♔d4 3.♜e4/♜d1+ ♖:g1#)

Чередование ходов белых вследствие перестроения батареи. «Почти» задача-блок. Жаль, что порядок ходов в решении тот же, тот и в иллюзорной игре.

№ 18. 1.♞e7! ~ 2.♞:e6+ ♖:e6 3.♜:d5+ ♖:d5#,

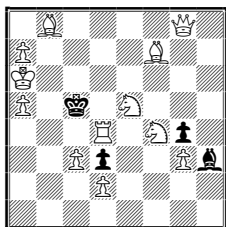
1...f5 2.♞c7 ~ 3.♜:d5+ ed#,

1...♞g5 2. c6 ~ 3.♜c5+ ♞:c5#,

1...♖f8 2.♖e2+ ♜:e2 3.♞e6+ ♜e5#.

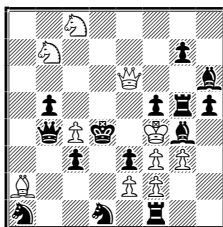
Развязывание трех черных матующих фигур в решении, причем в двух случаях тихими ходами. Но третий вариант сильно уступает остальным.

№ 19. З. Лабан
6 похвальный отзыв



s#4 12+4

№ 20. В. Заманов, В. Волчек
7 похвальный отзыв



s#3 10+14

№ 19. 1. ♔e8? – zz.

1... ♕g2 2. ♖d7+ ♗c6 3. ♘d5+ ♙:d5 4. ♚c4+ ♜:c4#, 1... ♜f1!

1. ♜c4! – zz.

1... ♜f1 2. ♖f:d3+ ♜:d3 3. ♖d7+ ♗c6 4. ♜b5+ ♜:b5#,

1... ♕g2 2. ♚d5+ ♜:d5 3. ♖e6+ ♜:c6 4. ♔c8+ ♜:c8#.

Два правильных мата в решении и еще один мат в ложном следе. Неплохо, но эта тематика была интересна лет сто назад и лучшим задачам того времени эта композиция уступает.

№ 20. 1. ♖a7! ~ 2. ♜:b5+ ♔:b5 3. ♔e5+ ♔:e5#,

1... ♖b3 2. ♔e5+ ♗:c4 3. ♔d5+ ♗:d5#,

1... ♔a3 2. ♔e4+ ♜fe 3. ♖:b5+ ♚:b5#,

1... ♜:f3 2. ♜fe+ ♖:e3 3. ♖c6+ ♜:c6#.

По авторам, игра трех «скрытых» батарей. На деле, одна батарея замаскированная, у другой перекрыта линия действия, а третья создается в ходе решения. Задаче не хватает гармонии.

Судья – **Георгий Евсеев**, Москва

14.04.2025.

